

دوستويفسكي

الاعمال الادبية الكاملة المجلد 10

ترجمة الدكتور سامي الدروبي

الأبلة 1



INTERNATIONELLA BIBLIOTEKET

Hsg

DOSTOJEVSKIJ
al-Amal al-adabiyah
al-kamilah
10



الاعمال الأدبية الكاملة
المجلد العاشر



المكتبة العربية الشرقية

أورينتاليا

Surbrunnsgatan 13
114 21 Stockholm
Tel. 08-612 04 35

دوستوفسكي: الأعمال الأدبية الكاملة - ١٨ مجلدًا

ترجمها عن الفرنسية: د. سامي الدروبي

الطبعة العربية الأولى: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
القاهرة ١٩٦٧

الطبعة العربية الثانية: دار ابن رشد للطباعة والنشر
بيروت - لبنان - شارع فردان - بناية شبارو
ص.ب: ٥٥٣٧ / ١٤ - هاتف: ٢٥٢٨٢٢

الخطوط والغلاف: عماد حليم

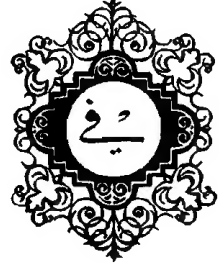
طبعت بإشراف: نتورك - إيطاليا ١٩٨٥

اللَّهُ

جميع الحقوق محفوظة

الأبله (Idiote) ، كتبت هذه
الرواية بين سنتي ١٨٦٧ ، ١٨٦٩ ونشرت
مسلسلة في مجلة « الرسول الروسى »

الفصل الأول



صباح من أصباح نهاية شهر تشرين الثاني
(نوفمبر) ، في نحو الساعة التاسعة ، أثناء ذوبان
الجليد ، كان قطار وارسو* يقترب من بطرسبرج
مسرّعاً . ان الرطوبة والضباب يبلغان من الكثافة
أن أشعة الشمس لا تكاد تنفذ الى الأرض ؛ فيصعب على راكب القطار ،
إذا هو نظر من النافذة يمنة أو يسرة ، أن يميّز أى شئ على مسافة
عشر خطوات .

ان بعض الركاب عائدون من الخارج ؛ غير أن حجرات الدرجة
الثالثة ، وهى أحفل الحجرات بالركاب ، كانت ممتلئة بأناس من متوسطى
الحال ، يسافرون لقضاء أعمال ، وليسوا قادمين من بعيد .

وكان الجميع مكدودين متعين مرهقين طبعاً ، قد أثقل الناس
أجفانهم ، واصطبغت وجوههم بصفرة كصفرة الضباب .

ان فى احدى حجرات الدرجة الثالثة راكبين قد جلس أحدهما
أمام الآخر قرب النافذة منذ الصباح . كلاهما شاب ؛ وكلاهما يلفت وجهه
الانتباه ؛ وكلاهما لا يكاد يكون معه متاع ؛ وكلاهما يرتدى ثياباً ليس
فيها كبير تألق . ان من يراهما يحس أنهما يرغبان فى التحدث . ولو
قد أمكنهما أن يعرفا ما فى كل منهما من غرابة وتفرد ، لأدهشتها هذه

المصادفة التي جمعتها هذا الجمع العجيب في حجرة من الدرجة الثالثة
بقطار « وارسو - بطرسبرج » •

ان أحدهما ، وهو شاب قصير القامة ، أجعد الشعر ، أَسْوَدُه
تقريباً ، يجب أن يكون في نحو السابعة والعشرين من العمر • عيناه
شهباءوان ، صغيرتان ، لكنهما تفيضان اشتعالاً واتقاداً ؛ وأنفه عريض
أفطس ، ووجنتاه بارزتان ؛ وعلى شفثيه الرقيقتين ترسم دائماً ابتسامة
غريبة ، ابتسامة ساخرة ، وقحة ، تشبه أن تكون مفضة حاقدة • غير أن
جيناً عالياً مستوياً يلطّف من الشعور بالنفور الذي يحسه المرء حين يرى
أسفل وجهه ، الثقيل الكريه • والشئ الذي يخطف البصر فيه خاصةً إنما
هو شحوبه الذي يشبه شحوب جثة ، وهو شحوب يضاف على هذا الرجل
هيئة الارهاق والاعياء مع أنه يبدو متين البنية ، ويضفي عليه كذلك معنى
المكابدة التي تبلغ حد العذاب ، رغم ابتسامته المتفطرسة الفظة ، ونظراته
العدوانية المتكررة •

كان الرجل متدثراً بمعطف واسع أسود ، مطنّ بجلد خروف ،
فهو يشعر بدفء كامل ، وهو لم يحسّ ببرد الليل •

ولا كذلك صاحبه الذي يجلس أمامه ، فلا بد أن هذا قد ارتعش
من شدة البرد وشدة الرطوبة في تلك الليلة من ليالى شهر نوفمبر الروسى،
وهما برد ورطوبة كان واضحاً أنه لم يتهيأ لهما • انه متلفف برداء
سميك لا أكمام له ، يعلوه غطاء للرأس ، كالذى يلبسه المسافرون شتاءً
في بلاد غير روسيا ، في سويسرا أو في شمال ايطاليا مثلاً • ولكن هذا
الرداء لا يصلح حتماً لسفرة طويلة طول هذه المسافة بين آيدكونن *
وبطرسبرج • انه يصلح جداً لاطاليا ، ولكنه لا يلائم المناخ الروسى •
هذا الرجل الثانى الذى يرتدى هذا الرداء هو أيضاً شاب فى نحو
السادسة والعشرين أو السابعة والعشرين من العمر • قامته أطول قليلاً

من متوسط قامات الرجال ؛ خداه خاسفتان ؛ شعره كثيف أشقر ؛ له لحية صغيرة مدببة تكاد تكون بيضاء اللون ؛ عناه واسعتان زرقاوان لهما نظرة ثابتة . ان في هذه النظرة شيئا من رقة وعذوبة ، ولكن فيها ثقلا وتعبرا غريباً ، فاذا رآها خبير أدرك أن صاحبها رجل مريض بداء الصرع . ووجه الفتى بعد هذا محبب الى القلب لطيف رقيق دقيق ، ولكنه شاحب اللون ، بل انه في هذه اللحظة قد ازرقَّ من شدة البرد .

انه يحمل بيده اليمنى صرة هزيلة للملابس ، ملفوفة بمنديل عتيق حائل اللون ، وكان هذا كل متاعه فيما يبدو . وكان الحذاء به نعلان سميكان ، وكانت تغطي أعلى ظاهر الحذاءين لبادتان ؛ وذلك كله ليس مما يستعمل في روسيا كثيراً .

وقد لاحظ جاره ، الشاب الأسمر ذو المعطف ، جميع هذه التفاصيل ، سريةً عن نفسه . ثم اقتحم الصمت أخيراً فبدأ يحدثه مبتسماً تلك الابتسامة الوقحة نفسها التي تعبّر في أكثر الأحيان عما يشعر به امرؤ غليظ القلب من تكبر فظ أمام مصائب الآخرين . قال له وهو يهز منكبيه :

— برد ، هه ؟

فأجاب الجار بطوية سليمة ونية صادقة (ليلاحظ القارئ أن الجليد كان يذوب) :

— برد جداً ، فكيف يكون البرد أثناء الجليد ؟ لم أكن أتخيل أن البرد يبلغ هذا المبلغ من الشدة في بلادنا . لقد فقدت عادة احتمال مثل هذا البرد !

— لا شك أنك آت من الخارج ، أليس كذلك ؟

— نعم ، من سويسرا !

صاح الفتى الأسمر وهى يطلق صفرة ويضحك ضحكة كبيرة :
- ها .. مسافة !

ودار الحديث . فكان الشاب الأشقر الذى يرتدى الرداء السويسرى
يجيب بنية طيبة وطوية سليمة عن جميع الأسئلة التى يلقيها عليه محدّثه ،
دون أن يلاحظ ما فى بعضها من تزيّد وتندر بل ومن وقاحة . فروى
فيما رواه أنه قضى فى الخارج أكثر من أربع سنين ، فقد أُرسل الى هناك
ليعالج من مرض عصبى غريب ، هو نوع من الصرع ، أو من داء
« رقص سان جى » ، مع ارتعاشات وتشنجات . وقد أثارت قصته تبسّم
جاره مراراً ، حتى لقد أخذ جاره يضحك مقهقهاً حين سأله : « وهل
شفوك ؟ » فأجاب : « لا ، لم يشفونى ! » .

وأضاف الأسمر يقول مستهزئاً منهكماً :

- ايه ... ما أكثر المال الذى لا بد أنك أنفقته هناك سدى فى غير
طائل ! وما أجهلنا هنا اذ نوليهم تلك الثقة كلها !

فهتف رجل كان جالساً قريبهما :

- هذه هى الحقيقة عينها !

ان الرجل يبدو فى نحو الأربعين من عمره ، ويرتدى ملابس
ردئية ، ويدل مظهره على أنه موظف . انه قوى الجسم متين البنية ، له
أنف أحمر يتوسط وجهاً ذا بثور .

كرر الرجل يقول :

- هذه هى الحقيقة بعينها . وهم يجتذبون الى بلادهم جميع أموالنا
الروسية !

قاطعه الفتى المريض بصوت رقيق عذب فيه روح الملاينة والمصالحة :

– لا ، أنت مخطيء ، فيما يتعلق بى أنا على الأقل • لست أستطيع أن أنافس ، لأننى لا أعرف كل ما يجرى • ولكننى أقول ، فيما يتصل بى ، ان طبيبى قد دفع نفقات سفرى من آخر ما يملك من قروش ، بعد أن ظل يعالجنى بالمجان ستين •

قال الأسمر :

– عجب ! ألم يكن هناك اذن من يستطيع أن يدفع عنك نفقات علاجك ؟

– لم يكن هناك أحد ! ان السيد بافلتشف الذى كان يهتم بأمرى قد مات منذ ستين • فكتبتُ عندئذ الى الجنرالة ايباتشين ، وهى سيدة تمت الى بقربى بعيدة ، ولكنى لم أتلق أى جواب • فهأنذا أرجع أخيراً !

– والى أين تنوى أن تذهب ؟

– تعنى أين أريد أن أنزل ؟... والله ... لا أدرى بعد ! ...

– لم تقرر بعد ؟

وانفجر المستمان كلاهما يقهقهان • وسأل الأسمر :

– وهذه الصرة الصغيرة تضم كل ما تملكه حتماً ، أليس كذلك ؟

فقال الموظف الأحمر الأنف مزاولاً ، راضياً عن نفسه كل الرضى ، مزهواً بها كل الزهو :

– أراهن على أن الأمر كذلك ! وعلى أنك ليس لك شيء آخر بين الأمتعة والحقائب • على كل حال : ليس الفقر عيباً !

وصدق هذا القول أيضاً ، فان الشاب الأشقر بادر يؤيده بسرعة شديدة ولهفة كبيرة !

وتابع الموظف كلامه بعد أن ضحك الاثنان ما شاء لهما السكر أن
يضحكا (الغريب فى الأمر أن صاحب الصرة قد ضحك أيضاً وهو ينظر
اليهما ، فزاد ذلك ضحكهما قوة) :

- ان لصرتك مع ذلك دلالة • صحيح أن المرء يستطيع أن يراهن
على أنها لا تضم لفات دنابير ذهبية ، دنابير نابوليون أو فردريك أو حتى
دنابير هولندية ، رغم أن المرء يكفيه أن يرى لبادتى حذاءيك المصنوعتين
فى الخارج حتى يدور فى خلدك ذلك ••• ولكن اذا أضفنا الى متاعك
القليل هذا احتمال أن يكون لك قريبة مثل الجترالة ايباشتين ، فان
صرتك يصبح لها عندئذ شأن كبير وقيمة عظيمة ، هذا اذا صحَّ أن
الجتراله ايباشتين قريبك حقاً ، وأنت لا تخطئ فى هذا الأمر ، ولو من
قيل السهو والذهول ••• وذلك يحدث فى كثير من الأحيان ••• بسبب
سعة الخيال مثلاً !•••

هتف الفتى الأشقر يقول :

- هنا أيضاً أنت على صواب ! اتنى مخطئ ، تقريباً • فالجتراله
لا تكاد تمت الى بقربى ، حتى اتنى لم أدهش البتة حين لم تبعث الى
بجواب • لقد كنت أتوقع ذلك •

- بددت مالا لارسال رسالتك ، هم !••• على الأقل لا يستطيع
المرء أن يأخذ عليك أنك قليل السذاجة والبراءة والصدق • هذه صفات
محمودة ! هم !••• أما الجترال ايباشتين فنحن نعرفه ، لأنه فى الواقع
رجل يعرفه الناس كافة • أما المرحوم السيد بافلشيف ، الذى كان يمولك
فى سويسرا ، فقد عرفناه أيضاً ، هذا اذا كان هو نيقولا آندريفتش
بافلشيف حقاً ، لأن الرجلين قريبان يحملان اسماً واحداً • فأما أحدهما
فما يزال يعيش فى القرم ، وأما المرحوم نيقولا آندريفتش ، المتوفى ، فقد

كان رجلاً محترماً له علاقات رفيعة وصلات عالية ، وكان يملك في زمانه أربعة آلاف نفس *** نعم ***

أجاب الشاب وهو يتفرس في السيد الذى يبدو عليه أنه يعرف كل شئ ، أجب وهو يتفرس فيه بنظرة طويلة متفحصة :
- هو ذاك ! كان اسمه نيقولا آندريفتش حقاً +

ان هؤلاء السادة « العالمين بكل شئ » ، يصادفون فى بعض الأحيان بل قل فى كثير من الأحيان بين صفوف طبقة اجتماعية معينة + انهم يعرفون كل شئ ، لأن فضولهم اليقظ وملكاتهم العقلية تلتقى جميعاً فى اتجاه واحد ، لخلو بالهم طبعاً من اهتمامات حيوية ومشاغل جدية أخطر شأنًا ، كما قد يقول مفكر معاصر + على أننا حين نقول « انهم يعرفون كل شئ » ، يجب أن نفهم من ذلك أن ميدان علمهم محدود ، وان ساحة معرفتهم ضيقة + فان علمهم يكاد يقتصر على أمور كالتالية : أين يعمل الموظف الكبير فلان ، وما هى علاقاته ، وما مقدار ثروته ، وما هى المقاطعة التى كان حاكماً فيها ، ومن هى المرأة التى تزوجها ، وكم كان المهر الذى ناله من زوجته ، ومن هو ابن عمه ، ومن هو قريبه من الدرجة الثالثة ، النخ الخ ، وهم يعرفون ذلك كله معرفة مناسبة + وهؤلاء السادة « العالمون بكل شئ » ، هم فى أكثر الأحيان أناس صعاليك يسكرون بأكمام مثقوبة أكواعها ، ولا تتجاوز رواتبهم سبعة عشر روبلاً فى الشهر ، والناس الذين يعرف هؤلاء كل شئ عنهم لا يستطيعون حتى أن يتخلوا الدوافع التى تحضهم على التماس هذه المعارف وجمع هذه المعلومات + ولكن كثيراً من هؤلاء « العالمين بكل شئ » ، تفريهم معارفهم هذه اغراءً كبيراً ، وهم يستمدون من هذه المعارف التى تساوى فى نظرهم علماً حقيقياً ، يستمدون منها احتراماً لأنفسهم ، ويستمدون منها متعاً روحية عظيمة ، وارتياحاً فكرياً كبيراً + ثم ان لهذه المعرفة جوانبها المغرية الجذابة + لقد عرفت

علماء وأدباء وشعراء وسياسيين وصلوا بفضل هذه المعرفة الى أهداف عالية وبلغوا غايات رفيعة ، ووجدوا بواسطتها سكينه الروح وطمانينه النفس ، حتى انهم مدينون لها بما نالوا من مراكز فى مجال عملهم .

لم ينقطع الأسمر عن التساؤب طوال مدة هذا الحوار . وكانت نظرتة لا تبرح تطوف بالأفق من خلال النافذة ، وكان واضحاً أنه يستعجل الوصول . كان يبدو ذاهلاً ، ذاهلاً ذهولاً غريباً ، يكاد يكون قلقاً مهموماً مقموماً ، حتى أصبح سلوكه من ذلك غريباً شاذاً ، فهو تارة يصغى ولا يسمع ، وتارة ينظر ولا يرى ، ثم ينفجر ضاحكاً حتى دون أن يعرف لماذا هو يضحك .

وفجأة قال السيد ذو البثور يسأل الشاب الأشقر حامل الصرة :
- بالنسبة . . هل يمكننى أن أعرف من هو السيد الذى أشرف بمخاطبته الآن ؟ . . .

فأجاب الشاب الأشقر فوراً ، بسلامة نية :

- أنا الأمير ليون نيقولايفتش ميشكين .

قال الموظف مفكراً حالماً :

- الأمير ميشكين ، ليون نيقولايفتش ميشكين ؟ لا أعرفه . . لم اسمع به يوماً . لا أقصد اننى لم اسمع بهذا الأسم ، فهو اسم تاريخى * ، وفى وسع المرء بل لا بد له أن يجده فى كتاب التاريخ الذى ألفه كارامازين* . لا ، وانما أنا أقصد شخصك . وانى لأعتقد من جهة أخرى أن المرء لا يصادف اليوم فى أى مكان أحداً من أسرة الأمراء ميشكين ، حتى ان ذكرهم قد انطفأت .

فعمق الأمير يقول بسرعة :



الأمير ميشكين

برسمة الفنانة السوفياتية الكسندرا كورساكوفا

- طبعاً ، طبعاً ! لا يوجد الآن أى أمير بهذا الأسم ، الا أنا • لا بد
أنتى آخر رجل فى السلالة • أما اسلافنا فكانوا من صفار مالكى الأطباء
الذين يزرعون أرضهم بأنفسهم • والحق ان ابى قد خدم فى الجيش برتبة
ملازم ثان بعد أن تخرج من المدرسة الحربية • ومن المصادفات ان الجنرالة
ايباتشين منحدره هى أيضاً من سلالة الأمراء ميشكين ، لا أدرى كيف !
فهى الأخيرة من نوعها أيضاً •

صاح الموظف يقول مقهقهة :

- هـى • هـى • هـى ! الأخيرة من نوعها ! هـى • هـى • هـى ! ان لك
طريقة بارعة فى اللعب بالألفاظ •

وابتسم الأسمر هو أيضاً • أما الأشقر فقد بدا عليه شيء من الدهشة
لأنه أفلح فى أن يلعب بالألفاظ هذا اللعب ، على رداءته •

وقال شارحاً :

- تصور أنتى قلت ما قلت حتى دون تفكير فيه !

فأجابه الموظف مرححاً :

- طبعاً طبعاً ، لا حظنا ذلك !

وسأله الأسمر فجأة :

- قل لى يا أمير : لا شك أنك طلبت العلم هناك عند استاذك ، أليس
كذلك ؟

- نعم •••

- أما أنا فلم أطلب العلم يوماً •••

فأضاف الأمير قائلاً كأنما ليحذر :



روجوين

برشة الفنانة السوفياتية الكسيندرا كورساكوفا

— على كل حال ، أنا لم أحصل من العلم الا شذرات أو فتناً ! فقد كانوا يعدوني غير مؤهل لمابعة دراسة منتظمة ، بسبب حالتي الصحية !
سأله الأسمر بفتة :
— هل تعرف آل روجويين ؟

— لا ، لا أعرفهم . على كل حال ، أنا لا أعرف الا قلة من الناس في روسيا . هل أنت روجويين ؟

— نعم ، أنا روجويين ، بارفيون روجويين .
تدخل الموظف يسأل مهتماً اهتماماً كبيراً :
— بارفيون ؟ انتظر ... أأنت واحد من آل روجويين الذين ...
فقاطعه الأسمر مفاجئاً :

— نعم ، أنا واحد منهم ، واحد منهم هم أنفسهم .
انه لم يكلمه حتى ذلك الحين ، وانما كان يقتصر على مخاطبة
الأمير .

أجاب الموظف مذهولاً محملاً :

— ولكن ... هل هذا ممكن ؟

وسرعان ما اكتسى وجهه تعبيراً يفيض بالاحترام بل وبالقلق والخوف ، وتابع كلامه يقول :

— أأنت قريب سيمون بارفيونوفتش روجويين ذاك البورجوازي الفخري الوراثي * الذي توفي مخلفاً ثروة قدرها مليونان ونصف مليون ؟

أجابه روجويين مستخفاً ، حتى دون أن يتنازل فيشرّفه بالقضاء نظرة عليه :

— من أين تعرف أنه خلف ثروة قدرها مليونان ونصف مليون ؟
ثم تابع كلامه وهو يغمز الأمير :

– عجب أمر هؤلاء الناس ! انى لأسأل ما هذا الذى يصيهم فاذا هم يسرعون يحومون حولك ؟ لقد مات أبى منذ مدة قصيرة حقاً . وأنا واصل من بسكوف متأخراً شهراً . انظر كيف أعود الى المنزل فقيراً معدماً أكاد أكون حافى القدمين . ان أخى ، ذلك الوغد الفاجر ، وكذلك أمى ، لم يرسل الى مالا ، ولا أبلغانى النبأ ! لكأننى فى اعتبارها كلب من الكلاب ! لقد بقيت طريح الفراش فى بسكوف شهراً أعانى من الحمى الحارة !

صاح الموظف رافعاً يديه الى السماء :

– والآن ستقبض مليوناً أو أكثر ، دفعةً واحدة ! يا رب السماء !
قال روجويين وهو يحرك يده بحركة تتم على المصيبة والغضب :
– ولكن ما شأنه هو وهذا ؟ هلاً قلت لى ، أرجوك ! أنت تعلم أتنى لن أعطيك قرشاً واحداً ولو مشيت أمامى على يديك !
– سأفعل ذلك ، سأمشى على يدى ، ما رأيك ؟
– انظر الى هذا الرجل ! قلت لك اتنى لن أعطيك شيئاً ، لن أعطيك شيئاً البتة ، ولو لبثت ترقص أمامى أسبوعاً بكامله !

– لك ما تشاء ! لا تعطينى شيئاً ، فأنا لا أستحق أن تعطينى شيئاً .
لكن هذا لا يمنعنى من أن أرقص لك . سأترك زوجتى ، وأولادى الصغار ، لأجى . أرقص أمامك ، فى سبيل ملاطفة ، فى سبيل ملاطفة ...

قال الأسمر وهو يبصق استمزازاً :

– شيطان يأخذك !

ثم أضاف يقول مخاطباً الأمير :

– منذ خمسة أسابيع ، كنت مثلك . تركت أبى وأنا لا أكاد أحمل

الا صرّة صغيرة • وهربت عند عمة لى بمدينة بسكوف • وهناك مرضت، ومات هو أثناء ذلك ! غلبته النية ! رحمة الله على تراه ! ولكن يجب أن أقول لك انه أوشك أن يقتلنى ! صدقنى يا أمير ، أحلف لك • فلولا أننى هربت لقتلنى حتماً !

قال الأمير فى لطف وهو يتفحص بكثير من الفضول هذا المليونير الذى يرتدى ذلك المعطف الفقير :

... لا بد أنك أغضبه ، أليس كذلك ؟

رغم أن هذا الميراث وهذا المليون جديران بالاهتمام ، فان شيئاً آخر هو الذى أثار دهشة الأمير واهتمامه • وكان روجوين ، من جهته ، يبدو متلذذاً أكبر التلذذ بمحادثة الأمير • ومع ذلك يشعر المرء أنه كان يتكلم ارضاءً لحاجة آلية أكثر مما كان يتكلم تلبيةً لضرورة داخلية • كان يتكلم تسرية عن نفسه لا تعاطفاً مع غيره ؛ كان يدفعه الى الكلام نوع من القلق، نوع من الغم ؛ كان يتكلم لينظر الى شخص ، وليحرك لسانه • لكنّه ما يزال تحت سيطرة الحمى ، بل والهذيان • أما الموظف فكان معلقاً بشفتى روجوين ، أسيراً لهما ، لا يجرؤ أن يحوّل عنهما انتباهه لحظة واحدة • كان يتلقف ويزن كل كلمة من كلماته كأنها من الماس •

أجاب روجوين عن سؤال الأمير فقال :

... أما أنه غضب فقد غضب • والحق أنه لم يكن على خطأ • ولكن المذنب الأكبر فى الأمر كله انما هو أخى • ولست أقول شيئاً عن أمى ، فهى امرأة عجوز ، عاكفة على قراءة حياة القديسين ، غارقة فيها • وهى تقضى النهار كله فى صحبة نساء عجائز ، وأخى سيمون هو المسيطر على المنزل ، المتحكم فيه ، المستبد به • لماذا لم يبلغونى النبأ ، هه ؟ الأمر مفهوم ! صحيح أننى كنت عندئذ فاقداً وعيى • وهم يزعمون أيضاً أنهم

أرسلوا الى بركة • ولكن البركة وصلت الى عمتى • وعمتى التى ترملت منذ ثلاثين عاماً تقضى وقتها كله ، من الصباح الى المساء ، فى صحبة نساء معتوهات • ليست عمتى امرأة مترهبة ، ليست امرأة ممن يسمين مترهبات ، بل هى شر من ذلك • فحين رأت البركة أصابها دعر ، فحملتها الى الشرطة دون أن تفضها ، فلبثت البركة عند الشرطة الى هذا الحين • كوني فاسلى فاسيلفتش وحده ساعدنى ، فكتب الى كل شيء • أما أخى فانه لم يجد ما هو خير من قضاء الليل فى أن يقص شراريب الذهب من غطاء البروكار الذى يغطى تابوت أبى ، بحجة أن لهذه الشراريب « قيمة كبيرة » • هل تعلم أن فى وسمى أن أرسله الى سيبيريا اذا شئت ، لأن هذا العمل خرق للمقدسات !

قال الشاب الأسمر ذلك ثم التفت نحو الموظف ، فأضاف :

- نعم ، هذا فى عرف القانون خرق للمقدسات حقاً ، يا فزاعة المصافير فى الحقول !

فأسرع الموظف يصيح قائلاً :

- هو خرق للمقدسات طبعاً ، خرق للمقدسات طبعاً !

- وهو يستحق النفى الى سيبيريا ، هه ؟ *

- الى سيبيريا ، الى سيبيريا ، الى سيبيريا رأساً !

قال روجوبين يخاطب الأمير :

- هم جميعاً يظنون أننى ما زلت مريضاً ، ولكنى ، دون أن أقول كلمة لأحد ، ودون أطلع على شيء أحداً ، ركبت القطار رغم اننى ما زلت عليلًا ، وجئت افاجئهم ! سيكون عليك أن تفتح الأبواب يا أخى العزيز سيمون سيمونوفتش ! أنا أعلم جيداً أنه كان يثير أبى المرحوم على ، ويحقنه ضدّى ! يجب أن أعترف الآن بأننى قد أغضبت أبى فعلاً بحكاية

ناستاسيا فيليوفا تلك ، هذا صحيح • فى ذلك أنا وحدى مخطئ • لقد
أغوانى الشيطان الرجيم !

ردّد الموظف قول صاحبه محاولاً أن يستجمع ذكرياته :

– حكاية ناستاسيا فيليوفا ؟

فصرخ روجويين فى وجهه غاضباً :

– لا تعرفها حتماً !

فأجاب الموظف وقد لاح فى وجهه معنى الانتصار :

– بل ربما كنت أعرفها !

– دعك من هذا الكلام ! فى العالم نساء كثيرات باسم ناستاسيا

فيليوفا ! أما أنت فانك وغد وقع وقاحة فظيعة ، هذه هى الحقيقة
أقولها لك •

ثم أضاف يخاطب الأمير :

– آآآ • كنت أعرف ذلك سلفاً ، كنت أعرف سلفاً أننى لن

أستطيع التملص من أفراد من هذا النوع !

أسرع الموظف يكرر قوله :

– جائز جداً أننى أعرفها • ان ليديف يعرف أشياء كثيرة • أنت

يا صاحب السمو تتنازل فتوجه الى اللوم ، فما عمالك فاعلاً اذا أنا استطعت

أن أبرهن لك على أن ما أقوله هو الحقيقة ؟ اسمع اذن : ان ناستاسيا

فيليوفا هذه التى أراد أبوك ، فى شأنها ، أن يتمّ له اقناعك بالعصا ،

انما تسمى باراشكوف • ويمكن أن يقال عنها انها سيدة ذات مزايا ،

وانها فى نوعها ، هى أيضاً ، أميرة • ذلك أولاً • أما ثانياً فان لها

علاقة برجل اسمه توتسكى ، آنانازى ايفانوفتش توتسكى ، وليس لها



ليديف

بريشة الفنانة السوفياتية الكسندرا كورساكوفا

علاقة بأحد غيره . وهو رجل من كبار الملاكين ، وهو رأسمالي ضخم
يدير عدة شركات ؟ وتربطه بالجنرال ايباتشين صداقة قوية ...

ذهل روجوين فصاح يقول مبهوراً :

- عجب ! يبدو عليك أنك عالم بكل شيء حقاً ! شيطان يأخذك !
انه يعرفها ، انه يعرف كل شيء !

- كل شيء ! لبيديف يعرف كل شيء ! يجب أن أقول لك
يا صاحب السمو اننى فى الآونة الأخيرة قد ظلمت شهرين كاملين أطوف
فى كل مكان مع ليخاتشوف ، الفتى ألكسى ليخاتشوف . هو أيضاً كان
قد فقد أباه . واذ اننى أعرف جميع الأركان والزوايا ، فقد أصبح
لا يستطيع أن يخطو خطوة دون أن يصحبه لبيديف . انه الآن فى السجن
بسبب ديون تراكتت عليه . ولكنه أثناء طوافنا ذاك قد أتيج له أن يعرف
آرمانس ، وأن يعرف كورالى * ، وأن يعرف الأميرة باتزكى ، وناستاسيا
فيليوفا ، وكثيرا غيره .

سأله روجوين وهو ينظر اليه نظرة شريرة ، وقد اصفرت شفتاه
وأخذتا ترتجفان :

- ناستاسيا فيليوفا ؟ ما شأنها وليخاتشوف ؟

أسرع لبيديف يجيب :

- لا شيء ! لا شيء ! لا شيء ! لا شيء ! لا شيء ! لم يستطع ليخاتشوف أن
يحظى منها بشيء فى يوم من الأيام ، رغم أمواله كلها . لا ، انها ليست مثل
آرمانس . هى لا علاقة لها الا بصاحبها توتسكى . وقد تئرى مساءً فى
شرفتها بالمرح ، « المسرح الكبير » أو « المسرح الفرنسى » . ومهما
يثرثر الضباط عنها ، فانهم عاجزون عن أن يبرهنوا على أى شيء . هم
يقولون : « ها هى ذى ! انظر اليها ، ناستاسيا فيليوفا الشهيرة تلك ! » ،



ناستاسيا فيليوفا

بريشة الفنانة السوفياتية الكسندرا كورساكوفا

ولكن ذلك هو كل ما يستطيعون أن يقولوه ، ولا كلمة عداة ، اذ ليس ثمة شيء !

قال روجويين مؤيداً ، وقد اربد وجهه وانقبضت أساريره :

— هذه هي الحقيقة . وقد روى لي زاليوجيف هذا الشيء نفسه في ذلك الأوان . في ذات يوم من تلك الأيام ، كنت أقطع شارع نفسكي راكضاً ؛ وكنت أرتدى معطفاً قديماً لأبى ، أرتديه منذ ثلاث سنين ، فاذا أنا أراها تخرج من أحد المخازن فتركب عربتها . شعرت بنار تشب في جسمي فتحرق أحشائي حرقاً . وصادفت عندئذ زاليوجيف . ان زاليوجيف ليس مثلي . كان يتنزه في الشارع متأثقاً تأثق صبي حلاق ، واضعاً على إحدى عينيه نظارة . أما نحن في منزل أينا فانتل أخذية مرقمة ، ونأكل حساء كرنب . قال لي زاليوجيف : « ليست هذه المرأة لأمثالك . انها أميرة * . اسمها فيليوفا باراخشوبا . تعيش مع توتسكى . لا يعرف هذا المسكين توتسكى كيف يتخلص منها . لقد تقدم في السن . بلغ الخامسة والخمسين . يريد أن يتزوج أجمل امرأة بطرسبرج ! » . ثم أخذ زاليوجيف يفرس في ذهني أنني أستطيع أن أرى ناستاسيا فيليوفا مرة أخرى ، ذلك المساء نفسه ، في شرفتها من « المسرح الكبير » الذي يعرض الليلة مسرحية باليه . هه ! حاول في بيت أينا أن تذهب الى الباليه : لو خطر ببالك شيء من هذا لكانت عقوبتك عقوبة واحدة هي القتل ! مع ذلك استطعت أن أهرب ساعة . فرأيت ناستاسيا فيليوفا مرة أخرى ، ثم بت ليلى مسهّداً لا يعرف النوم الى جفنى سيلا . وفي صباح الغد أعطاني المرحوم أبى سنيين مائتين قيمة كل منهما خمسة آلاف روبل قائلاً لي : « امض بيهما ، ثم اذهب بعد ذلك الى مكتب آندرييف لسداد حساب مقداره سبعة آلاف وخمسمائة روبل . أما الباقي فأعده الى دون أن تسكع في الطريق . سألقي في الدار أنتظرك » . بعث السنيين ،

وقبضت المال ، ولكنني لم أذهب الى آندرييف ، وانما أسرعت أمضي
 قدُما الى « المخزن الانجليزى » ، فاخترت قرطين للأذنين تزنيهما ماستان
 يبلغ حجم كل منهما حجم بندقة • انفقت فى ثمنهما عشرة آلاف روبل ،
 حتى لقد احتجت الى اربعمائة روبل أخرى ، ولكن حين ذكرت اسمي
 أولانى التاجر ثقتي • وحملت القرطين ، وذهبت الى زاليوجيف فقلت
 له : « والآن فلنذهب الى ناستاسيا فيلبوفا يا صاحبي ! » • وصرنا فى
 الطريق • أصبحت لا أشعر بالأرض تحت قدميَّ ، وكنت لا أرى شيئاً
 مما يعبر أمامي ولا حولي ! ودخلنا الى الصالون رأساً ! هاهي ذى تصل !
 لكنني لم أجروُ فى تلك اللحظة أن أقدم نفسي • ان زاليوجيف هو الذى
 أعلن لها قائلاً : « هذه هدية من بارفيون روجوين ، ذكرى للقاء الأُمس ،
 أرجو أن تلطفني فتقبلها » • فتحت ناستاسيا العلبة ، وأنعمت النظر فى
 القرطين ، ثم قالت مبتسمة : « أشكر عني لصديقك السيد روجوين لفتته
 اللطيفة ! » • ثم حينئذ وخرجت • ليتني مت فى مكانى ذلك اليوم ! والحق
 أنني ذهبت الى هناك مقدراً أنني لن أرجع حياً • وانما أغاظني خاصةً
 أن ذلك الحيوان زاليوجيف قد نسب الفضل لنفسه فى الأمر كله • كنت
 أنا بقماتي الضئيلة وملابسي التى تشبه ملابس الخدم واقفاً هنالك محملاً
 العينين مدمر النفس خجلاً • أما هو فكان يرتدى ملابس على أحدث
 زى ، وكان متطيباً بالطر ، مجعداً شعره ، وكان زاهى اللون مشرق
 الوجه ، وقد عقد على عنقه ربطة ذات مربعات ، وكان لا ينفك يهز عطفه
 رقة ، ويحنى ظهره احتراماً • لا شك أنها اعتقدت أنه هو صاحب الهدية
 وقد قلت له غاضباً حين خرجنا : « أنصحك بأن لا تفكر فيها ، مفهوم ؟ » •
 فقال : « وددت لو أعرف كيف ستسد حساب سيمون بارفيوتش ! » •
 والحق أنني كنت فى تلك اللحظة احترق رغبةً فى اللقاء نفسى بالماء بدلاًً
 من العودة الى الدار • ثم قلت لنفسي : « لا ، ليس للأمر أية خطورة فى
 الواقع ! » • ورجعت الى الدار كالدخل الى النار •

دمدم ليديف يقول وهو يلوى يديه خوفاً ويرتعش من مجرد تصور الأمر :

- الله الله ... كان يتفق للمرحوم ان يرسل رجلاً من الرجال الى العالم الآخر بسبب عشرة روبلات ... فما بالك بعشرة آلاف روبل ؟
قال ليديف جملة الأخيرة هذه متجهاً بالكلام الى الأمير .
وكان الأمير يتفرس مستطلعاً في روجوين الذي بدا في تلك اللحظة شاحباً نحوباً أشد .
قال روجوين :

- العالم الآخر ؟ ماذا تعلم أنت عن هذا ؟

والفت نحو الأمير يستأنف سرد قصته عليه فقال :

- لم يلبث أبى أن عرف كل شيء طبعاً . لقد أخذ زاليوف يروى القصة لكل من يريد أن يسمعها . أصعدني أبى الى غرفة ، وحبس نفسه معي فيها ، وأخذ يؤدبني خلال ساعة كاملة . وكان يقول : « ما هذا الا لقمة أولى لتذوق الطعم ، ولكنى سأعود في هذا المساء ، لأهيب لك ليلة سعيدة ونوماً مناسباً ! » . هل تعلم ماذا فعل بعد ذلك ؟ ذهب الى ناستاسيا فيلبوفا بنفسه ، هو الشيخ الشائب ، فانحنى لها محيياً حتى بلغ بانحنائه الأرض ، وأخذ يضرع اليها ويبكى . فاذا هي ترمى العلبة في وجهه آخر الأمر قائلة له : « اليك القرطين فخذهما يا حبة عتيقة ! لقد أصبحت أئمن في نظري عشر مرات بعد أن عرفت أن بارفيون حصل عليهما بمجازفة خطيرة كهذه المجازفة ! أبلغ بارفيون تحيتي وشكري ! » .

« واقرضت بعد ذلك عشرين روبلاً من سرجى بروتوشين ، وركبت القطار متجهاً الى بسكوف بموافقة أمي ومباركتها . فما وصلت الى بسكوف حتى كنت ارتعد من الحمى . وأسرعت المعجائز تعالجي

وتداوينى بتلاوة صفحات من حياة القديسين • فكنت مصعوقاً مبهوئاً • ثم خرجت أطوف بالكاباريهات ، وأنفق فيها آخر ما بقى لى من قروش • وقضيت الليلة كلها فى الشارع ، منهاراً أكاد أموت من فرط السكر • حتى اذا طلع الصباح كنت أهذى • ومما زاد الطين بلة أن الكلاب قد جاءتني أثناء الليل تعضني وتهشني فى كل موضع من جسمي • ولم استرد صحوى الا فى كثير من العناء •

قال ليديف وهو يضحك ساخراً ، ويفرك يديه احدهما بالآخرى :

– هى، هى! بعد اليوم سنسمعها تقنى ، ناستاسيا فيليوفا هذه • ليست المسألة الآن مسألة قرطين يهديان اليها ، فلسوف تُغمر بعد هذه الساعة بهدايا تبلغ من الكثرة أنها •••

فزأر روجوين يقول وهو يمسك ليديف من ذراعه بوحشية :

– يميناً ••• لو قلت كلمة واحدة عن ناستاسيا فيليوفا ، فلارسلن اليك لكلمات كتلك اللكمات المتلاحقة التى ••• مهما تكن قد تجولت مع ليخاشوف ، فان ذلك لا يمنعنى من أن أسلخ جلدك ضرباً بالسياط •
– اذا جلدتني بالسوط كان ذلك دليلاً على أن فى نيتك أن تحتفظ بى قريباً منك • فاجلدى اذن ! انك اذ تجلدى تدع على طابعك • هه !
ها نحن اولاً وصلنا !

كان القطار يدخل المحطة فعلاً • ورغم أن روجوين قد زعم أنه غادر بسكوف خفية دون أن يذكر ذلك لأحد ، فقد كان ينتظره فى المحطة عدد من الأشخاص أخذوا يصيحون وهم يلوحون له بطاقتهم • دمدم روجوين يقول وهو ينظر اليهم منتصراً ضاحكاً ضحكة خبيثة :

— مه ! هذا زالوجيف أيضاً !

والفتت نحو الأمير فجأة فقال له :

— اسمع يا أمير ، لقد شعرت نحوك بعاطفة ومودة ، لا أدرى لماذا !
ربما كان مرددٌ ذلك الى اننى التقيت بك فى لحظة كهذه اللحظة • ولكننى
فى هذه اللحظة أيضاً انسا التقيت بذلك الوغد (قال ذلك مشيراً الى
ليديف) فلم أحييه • زرنى يا أمير • سوف نخلصك من لبدأتى حذاءيك
البشعتين هاتين • وسأعطيك معطفاً جميلاً جداً من فراء السمور •
وسأوصى لك برداء « فراك » أيضاً ، رداء « فراك » من الطراز الأول ،
وبصدية لونها أبيض أو لونها هو اللون الذى تختاره ! سأملأ جيوبك
مالاً ••• وسمنضى نرى ناستاسيا فيليوفنا ••• أتزورنى أم لا ؟

قال ليديف ملحاً بلهجة فخمة تحاول الاقتاع :

— فكر جيداً يا أمير • لا تفوت هذه الفرصة ! لا تفوتها !

نهض الأمير ، ومدَّ يده الى روجوين فى أدب ، وأجابه بلهجة
رفيقة لطيفة :

— سيسرنى جداً أن أزورك • وانى لأشكر لك عاطفتك شكراً
لا نهاية له • قد أجيئك فى هذا اليوم نفسه اذا اتسع وقتى • يجب أن
اعترف لك صادقاً مخلصاً بأننى أعجبت بك أنا أيضاً أكبر الاعجاب ،
ولا سيما حين قصصت على حكاية ذينك القرطين المزدانين بالماس • وحتى
قبل أن تحكى لى قصة القرطين شعرت نحوك باعجاب ، رغم تعجبهم
وجهمك • أشكرك أيضاً على المعطف والتياب التى تنوى أن تهديها الى •
ذلك اننى سأكون فى حاجة كبيرة اليها قريباً ، ولست أملك لشراء مثلها
الآن قرشاً واحداً •

— سيكون معى مال ، سيكون معى مال منذ هذا المساء •

تعال زرنى !

ردّد الموظف يقول :

– سيكون معه مال ، سيكون معه مال ، سيكون معه مال منذ هذا

المساء •

– قل لى أولاً يا أمير • أأنت تحب الجنس اللطيف كثيراً ؟

– انا ؟ لا ! يجب أن أقول لك ••• لعلك لا تعلم ••• ولكننى بسبب

مرضى الولادى لم أعرف النساء قط !

فهتف روجوين يقول :

– فاذا كان الأمر كذلك يا أمير ، فانت رجل كامل البراءة حقاً !

والله يحب أمثالك !

قال لبيديف مؤيداً :

– نعم نعم ، الله يحبهم •

وقال روجوين آمراً :

– واتبعنى أنت يا حضرة الموظف !

خرج الثلاثة من حافلة القطار • لقد بلغ لبيديف مأربه أخيراً •

ولم تلبث عصبة روجوين الصاخبة أن ابتعدت فى اتجاه شارع فوزنسكى

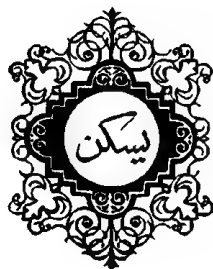
وكان على الأمير أن يدور الى جهة ليتاينا •

الجو يسوده الضباب وتملؤه الرطوبة • سأل الأمير المارة • فعرف

أن عليه أن يقطع ثلاثة فراسخ حتى يصل الى حيث يريد أن يصل •

فقرر أن يركب عربة •

الفصل الثاني



الجنرال ايبانتشين فى منزل يبعد قليلاً عن ليتاينايا،
من جهة كنيسة « التجلى » • وهو يملك عدا هذا
المبنى الجميل المظهر الذى يؤجر خمسة أسداسه،
يملك منزلاً ضخماً للاستثمار فى شارع سادوفايا ؛
ويملك ، قرب بطرسبرج ، أرضاً شاسعة ذات غلال كثيرة ، كما يملك
مصنعاً يقع فى ضواحي بطرسبرج • انه رجل ذائع الصيت ، كان فى الماضى
يزاول أعمال تأجير الأراضى للمزارعين ، أما الآن فهو مساهم خطير
الشأن فى عدة شركات كبرى • فهو يُعدُّ رجلاً واسع الثراء ، يقوم
بمشروعات ضخمة وله علاقات رفيعة عالية • وقد استطاع فى بعض
الأوساط أن يكون انساناً لا غنى عنه على الاطلاق ، ومن بين هذه الاوساط
الوسط الحكومى الذى يعمل فيه • ومع ذلك كان من الأمور المعروفة
الثابتة ان ايفان فيدروفتش ايبانتشين لم يحصل أى تعليم ولم يجن أية
ثقافة ، وأن حياته العسكرية قد بدأت فى مدرسة من مدارس العرفاء •
ومما لا شك فيه أن هذا أمر يشرِّفه ، ولكن الجنرال ، رغم ذكائه ، كان
لا يخلو من بعض نقاط الضعف التى يمكن أن تغفر له على كل حال ؛
من ذلك أنه كان لا يطبق أن يُشار الى ماضيه • أما أنه ذكى وحاذق ،
فهذا أمر لا يسمعك الا تسلم له به • فمن آيات ذلك مثلاً أنه قد اتخذ
لنفسه مبدأً يلتزمه ولا يحيد عنه ، وهو أن لا يضع نفسه فى المقدمة

يوماً ، وأن يَمَحَى متى وجب ذلك وكان كثير من الناس انما يقدرونه لهذه البساطة نفسها ، ولهذه اللباقة التي تجعله يعرف دائماً أين مكانه الصحيح فيقف فيه ، وأين حدوده فلا يتعدها . ومع ذلك ليت الناس الذين يرون فيه هذا الرأي الحسن ، ويحكمون عليه هذا الحكم الطيب ، ليتهم يعرفون ما كان يجرى أحياناً في نفس ايفان فيدوروفتش هذا الذي كان واضحاً أنه يحسن المحافظة على مكانه !... .

ان الجنرال ايبانتشين ، رغم خبرته الواسعة في الأعمال ، ورغم مواهبه الممتازة ، كان يؤثر أن يظهر خادماً متحمساً لآراء غيره على أن يفرض آراءه هو . « خادم أمين ، نعم ، ولكن لا متملق ذنى » * . وكان الى ذلك - وهذه علامة من علائم العصر - يرى أن من شرف الانسان أن يكون رجلاً ثابت الجنان ، أن يكون روسياً حقيقياً . فمن هذه الناحية ، اتفق أن حدث له مغامرات أليمة مؤسفة ، ولكن الجنرال ليس من الرجال الذين تخور عزائمهم ويدب اليهم اليأس حتى ازاء أصعب الظروف الشائكة . وبالإضافة الى هذا ، كان موفقاً في المقامرة بمبالغ ضخمة . على أنه كان لا يحاول أن يتستر على هذا العيب الطفيف أو هذه الخطيئة اليسيرة التي يدين لها في كثير من الأحيان بأرباح طائلة . بالعكس : كان يعلنها ويذيعها .

انه ينتمى الى بيئة خليطة طبعاً ، ولكنها بيئة غنية وذات نفوذ على كل حال . وكان هو ينتظر من المستقبل كل شيء : ان في عمره لتسعاً ، ولا بد أن يجيء كل شيء في يوم من الأيام . ان الجنرال ايبانتشين ما يزال - كما يقال - في سن هي سن القوة . ان عمره ستة وخمسون عاماً ، وهو العمر الذي يتفتح فيه الرجل تفتحاً كاملاً ، العمر الذي يبدأ فيه الرجل « حياته الحققة » فعلاً ! صحته الحسنة ، لونه النضر ، أسنانه القوية رغم سوادها ، جسمه المتين الشديد ، وجهه الذي يعبر في الصباح عن الاهتمام

بالعمل ، ويعبرُ في المساء عن المرح أثناء اللعب بالورق أو في منزل صاحب السمو * ، ذلك كله كان يساهم في تحقيق نجاحه حاضراً ومستقبلاً ، وينشر على طريق صاحب السعادة الورود .

وكانت أسرته زهراً متفتحاً . صحيح أنها لا تضم الا وروداً ، ولكن من حق الجنرال أن تكون له آمال غراض . هل هناك ، في حقيقة الأمر ، من هدف أخطر شأنًا وأقدس قداسةً من مستقبل الأسرة ؟ بم يمكن أن يتعلق المرء ان لم يتعلق بالأسرة ؟ . كانت أسرة الجنرال تتألف من زوجته وبنات ثلاث كبيرات . لقد تزوج الجنرال وهو في شرح الشباب ، حين لم يكن الا ملازماً أول ، تزوج فتاة تكاد تكون في مثل سنه . لم تكن الفتاة متألفة لا بجمالها ولا بثقافتها . وهى عدا ذلك لم يتجاوز مهرها الذى حملته اليه خمسين نفساً ؛ ولكن هذا كان بداية ثرائه والحق يقال . ان الجنرال لم يستتكر في يوم من الأيام أنه تزوج قبل الأوان ، لا ولا نسب هذا الزواج يوماً الى حماسة الصبا واندفاع الشباب . وكان يحترم زوجته ويهابها ، حتى لقد وصل من ذلك الى حبها .

كانت الجنرالة ، زوجة الجنرال ، من سلالة الأمراء آل ميشكين ، وهم أسرة عريقة جداً ، وان لم تكن متألفة كثيراً . وكانت الجنرالة تزهو بهذا المحند النبيل زهواً كبيراً ، وتستمد منه احتراماً لنفسها عظيماً . ان شخصية من شخصيات ذلك الأوان التى كان لها نفوذ ، شخصية من تلك الشخصيات التى تحب أن تكون لها صفة الحماية (وهى حماية لا تكلف صاحبها أية نفقة على كل حال) ، قد أراد أن يهتم بزواج الأميرة الشابة ، ففتح أمام الملازم الأول الشاب أبواب الارتقاء ودفعه اليها . ولم يكن ايباتشين فى حاجة الى أن يُدفع دفعاً ، بل كانت تكفيه نظرة تشجيع ، ولا تقيب عنه أو تفلت منه . وعاش الزوجان سنى زواجهما الطويل فى وفاق تام ، باستثناء مصادفات طارئة قليلة . لقد استطاعت الجنرالة ، بفضل

منبتها الذى يصلها بسلالة أمراء ، ولأنها آخر من يحمل اسم هذه السلالة ، وربما بسبب مزاياها الشخصية أيضاً ، استطاعت منذ طفولتها أن تجد لنفسها حاميات لهن مراكز عليا ومنازل سامية . وبعد ذلك ، وبفضل رتبته الرفيعة ، أصبحت لا تشعر فى المجتمع الراقى بأى حرج ، وأخذت تحس فيه بارتياح كامل وانطلاق تام .

وفى هذه السنين الأخيرة تفتحت وازدهرت بناتهما الثلاث : الكسندرا ، وآدلايد ، وآجلايا ، ورغم أنهن يحملن اسم ايباتشين فحسب ، فقد دخلن الحياة بأرصدة عظيمة ، هى : محتد أمهن التى تنتمى الى سلالة أمراء ، مهرٌ ضخم محترم ، نجاح أبيهما فى المجتمع نجاحاً يبيح له أن يطمح فى المستقبل الى أعلى المناصب . ومن الأمور التى لا تفسد عليهن شيئاً ، أنهن كن على جانب من الجمال ، حتى كبراهن التى بلغت من عمرها خمسة وعشرين عاماً . وكان عمر الوسطى ثلاثة وعشرين ؛ أما الصغرى فقد أتمت العشرين منذ قليل . والصغرى هذه يمكن أن يقال عنها انها بارعة الحسن فنانة الجمال حقاً ، حتى لقد أخذ المجتمع يتحدث عنها كثيراً ، فيمتدح جمالها ويشيد بحسنها . بيد أن هذا لم يكن كل شيء . فان بنات الجنرال الثلاث كنَّ يتألقن كذلك بثقافتهن ، وذكاتهن ، ومواهبهن . وكان من المعروف عنهن أيضاً أنهن متحابات كثيراً ، وأنهن يتساندن تسانداً كبيراً . حتى لقد تحدث الناس فى هذا الصدد عن تضحيات ارتضت الكبريان أن تقدماهما لأختهما الصغرى ، معبودة الأسرة كلها . ولقد كن فى المجتمع يتحاشين أن يضعن أنفسهن فى المقدمة ، حتى لقد كن مسرفات قليلاً فى التواضع . فما من أحد يستطيع أن يأخذ عليهن شيئاً من عجب أو عجرفة ؛ ولكن كان معروفاً مع ذلك أن لهن كبرياءهن وأنهن يعرفن قدرهن ويشعرن بقيمتهم . كانت الكبرى موسيقية ، وكانت آدلايد تملك موهبة عظيمة فى فن

الرسم ، وهى موهبة ظلت مجهولةً سنين طويلة ، الى أن اكتشفت فى الآونة الأخيرة بمصادفة بحثة • الخلاصة أن الناس كانت تكيل لهن المديح وتغمرهن بالثناء • على أن هناك ألسنة سوء طبعاً ، فمن ذلك خاصة أن بعض الناس كانوا يتحدثون مرتاعين عن قائمة الكتب التى قرأها •

لم تكن الفتيات تستعجل أمر زواجهن • كن حريصات على بيتهن الاجتماعية حرصاً كافياً ، ولكن بغير غلو أو مبالغة ، فكان فى هذا تعارض واضح مع ما يتصف به أبوهن من طبع خاص ومطامح كبيرة وآمال عريضة •

كانت الساعة قريبة من الحادية عشرة حين رنَّ الأمير ميشكين جرس باب الجنرال • ان شقة الجنرال تقع فى الطابق الأول ، وهى على تواضعها تلبى مطالب منزلته ورتبته •

فتح له الباب خادمٌ يرتدى ثياباً مزركشة من ثياب الخدم ، واضطر الأمير الى أن يقدم شروحاتاً طويلة لهذا الرجل الذى تفحصه فى أول الأمر مرتاباً ، ونظر اليه والى صرته شزراً • وأخيراً ، بعد أن أكدَّ له الأمير تأكيداً قاطعاً أنه هو الأمير ميشكين فعلاً ، وانه فى حاجة مطلقة الى أن يرى الجنرال لشأن مستعجل ، أدخله الخادم مبهوتاً الى حجرة مدخل صغيرة تلاصق قاعة الانتظار ، وتصل بمكتب الجنرال • وهناك عهد به الى خادم آخر يتولى الخدمة فى حجرة المدخل هذه كل صباح ، ويبلغ الجنرال وصول الزوار • ان هذا الرجل الذى تجاوز الأربعين من عمره ، والذى يرتدى رداءً رسمياً ، يعبر وجهه دائماً عن كثرة الهمّ وشدة الانشغال • ولقد كان مكلفاً بخدمة مكتب صاحب السعادة خاصةً ، فهو لذلك قوى الشعور بخطورة شأنه وغلو منزلته •

قال يخاطب الأمير بوقار ورصانة :

- انتظر فى الصالون • أما صرَّتك هذه فاتركها هنا •

ثم جلس على مقعد من المقاعد بكثير من التعالي ، وهو يلتقي على الأمير نظرة قاسية مدهوشة •

جلس الأمير على كرسى ، ويده صرته ، وقال :

- اذا سمحت ، فأنا أفضل أن انتظر هنا فى صحبتك على أن أبقي وحدى هناك !

- ليس لائقاً أن تبقى فى حجرة المدخل لأنك زائر • أنت ترغب فى التحدث الى الجنرال نفسه ؟

كان واضحاً أن الخادم لا يكاد يستطيع أن يسلم بأن عليه أن يبلغ الجنرال عن وصول زائر كهذا الزائر ، فقرر أن يعاود سؤاله •
بدأ الأمير يتكلم فقال :

- نعم ، أرغب فى التحدث الى الجنرال نفسه لشأن من الشؤون ••
فقال الخادم يقاطعه :

- لا أسألك أن تذكر لى الشأن الذى تريد أن تحدث الجنرال فيه •
فان وظيفتى تقتصر على ادخالك اليه • ولكنى أعود فأقول لك اننى فى غيبة السكرتير لا أستطيع أن أبلغ الجنرال عنك •

كان ارتياح هذا الرجل يزداد دقيقة بعد دقيقة فيما يبدو • ان مظهر الأمير يختلف اختلافاً كبيراً عن مظهر الزوار المألوفين • صحيح أن الجنرال كان يستقبل فى كثير من الأحيان ، ان لم يكن فى كل يوم ، فى ساعة معينة ، ولا سيما من أجل « أعمال » ، أفراداً من كل نوع • ومع ذلك ظل الخادم حائراً • كان يبدو له أن وساطة السكرتير لا بد منها لادخال الأمير على الجنرال •

وسأله أخيراً على نحو آلى تقريباً :

- اذن ... أنت قادم حقاً ... من الخارج ؟

ثم أخذ يغمغم ، فلمله كان يريد أن يقول : « أأنت أمير من أسرة
ميشكين فعلاً ؟ »

أجاب الأمير :

- نعم ، تركت القطار منذ قليل . ولكن يخيّل الى أنك أردت أن
تسألنى هل أنا حقاً أمير من أسرة ميشكين ، ثم لم تلق على هذا السؤال
أدباً ولطفاً .

همهم الخادم مدهوشاً :

- هم ...

قال الأمير :

- أؤكد لك أتنى لم أكذب عليك . لن تتعرض لأى تأنيب . أما
ملاسى وصرّتى فليس فى أمرها ما يبعث على الدهشة : ليست أمتعتى
الآن بالأمتعة الراقية !

- هم ... ليس هذا ما أخشاه . أنا مضطر أن أبلغ عنك الأمير .
سيجىء السكرتير حتماً ليراك ... اللهم الا أن ... ان المزعج فى الأمر
انما هو ... اللهم الا أن ... أألس تريد مقابلة الجنرال لطلب معونة
والتماس مساعدة ؟ هل تسمح لى بأن ألقى عليك هذا السؤال ؟

- لا ، لا ، اطمئن كل الاطمئنان ... ثق كل الثقة ... فانما أنا
أت لأمر آخر تماماً .

- معذرة ، لقد سألت هذا السؤال بعد أن رأيت نيابك . انتظر
السكرتير . ان الجنرال مشغول الآن مع الكولونيل . وبعد ذلك سيجىء
سكرتير احدى الشركات .

– ما دمت سأنتظر مدة طويلة ، فانتى أتمنى أن أرجوك أن تسمح
لى بالتدخين فى مكان ما • معى غليونى ومعى تبغ •

ألقى عليه الخادم نظرة دهشة واحتقار ، كأنه لا يصدق أذنيه :
– تدخن ؟ تدخن ؟ لا ، لا تستطيع أن تدخن هنا ؛ بل ان عليك
أن تخلج من خطوط هذا ببالك • هم ••• يا له من كلام !

– عفوك ! أنا لم يخطر ببالى أن ادخن فى هذه الحجرة • انتى أعرف
آداب السلوك وعادات المجتمع • وانما أردت أن أذهب الى مكان تدلنى
عليه فأستطيع أن أدخن فيه • انتى متعود على التدخين ، ولم أدخن منذ
ثلاث ساعات • على كل حال ، لك ما تشاء • ولا شك أنك تعرف المثل
القائل : « فى دير أجنبى * ••• » •

جمعهم الخادم رغم اراداته قائلاً :

– ولكن كيف تريدنى على أن أبلغ الجنرال وصول زائر مثلك ؟
أولاً ليس مكانك هنا ، وانما ينبغى أن تكون فى الصالون • أنت هنا
بمناوبة زائر ، أى بمناوبة ضيف • لسوف ينالنى تأنيب • ولكن أتراك تريد
أن تنزل وتسكن معنا ؟

أضاف الخادم تلك الجملة الأخيرة وهو يلقى ، من جديد ، نظرة
مؤاربة على الصرّة التى كان واضحاً أنها تقلقه •

قال الأمير :

– لا أظن ذلك • حتى لو دُعيت ، فلن أبقى هنا • أنا انما جئت
للتعارف ، ولا شئ غير ذلك •

صاح الخادم يقول مذهولاً وقد ازدادت علائم الارتياح فى وجهه :

- كيف ؟ للتعارف ؟ فلماذا قلت لى اذن انك جئت لشأن من الشئون،
لعمل من الأعمال ؟

- ليس مجيئى لعمل تماماً . أقصد .. ان مجيئى لعمل ان شئت ؛
أو قل اننى جئت أسأل نصيحة . لقد جئت لأقدم نفسى خاصة ، لأننى
واحد من الأمراء ميشكين ، والجنرالة ايبانتشين هى أيضاً آخر أميرات
ميشكين ، ولم يبق أحد غيرنا من سلالة الأمراء هذه .

صاح الخادم يقول مرتاعاً أشد الارتياح :

- معنى هذا أنك قريب من الأقرباء فوق ذلك ؟

- قريب ؟ قرابة بعيدة جداً . أقصد : يمكن أن نعد قريبين اذا نحن
أردنا ذلك ، ولكن قرابتنا تبلغ من البعد أن من الصعب أن نعد قريبين .
لقد كتبت الى الجنرالة فى ذات يوم ، من الخارج ، لكنها لم تبعت الى
بجواب . ومع ذلك رأيت أن من الضروري أن اتصل بها عند عودتى
الى البلاد . اذا كنت أشرح لك هذا كله ، فلكى انتزع من نفسك
شكوكها ، لأننى ألاحظ أنك ما تزال قلقاً . ليس عليك الا أن تعلم
الجنرال أن الأمير ميشكين يستأذن فى الدخول ، حتى تصبح غاية مجيئى
واضحة على الفور . فان استقبلت كان هذا خيراً وبركة ، وان لم أستقبل
فقد يكون هذا خيراً وبركة أيضاً . لكننى أحس أنهم لا بد أن
يستقبلونى . فان الجنرالة ستريد حتماً أن ترى الرجل الوحيد الذى بقى
من أسرة الأمراء التى تنتمى هى اليها . فهى تحرص كثيراً على نسبها ،
كما سمعت ذلك عنها .

كان حديث الأمير يصطبغ ببساطة مطلقة ومع ذلك كان الخادم يزداد
حيرة واضطراباً على قدر ازدياد البساطة فى حديث الأمير ، فهو بحكم
تجربته لا يستطيع الا أن يدرك أن هذه اللهجة التى تصلح لحديث يدور

بين انسان وانسان ، لا تناسب حديثاً يدور بين زائر وخادم • ولما كان « الناس » أذكى كثيراً مما يتصور سادتهم ، فقد انتهى صاحبنا الخادم الى تصور حلين ممكنين : فاما أن هذا الأمير ليس الا مشرداً أفافاً يلتبس مساعدة ، واما أنه رجل ضعيف العقل بسيط الفكر خال من العجب بنفسه • ذلك أن أميراً له عقل راجع وكبرياء شديدة لا يمكن أن يمكث منتظراً في غرفة المدخل ، متحدثاً عن نشوئه مع خادم • وخلص الخادم الى هذه النتيجة ، وهي أنه سيكون مسئولاً في الحالتين كليهما •

قال للأمير ملحاً بأكبر شدة ممكنة :

– يليق بك مع ذلك أن تنتقل الى الصالون •

فأجاب الأمير ضاحكاً :

– ها قد رأيت بنفسك أنني لو انتظرت هنالك لما استطعت أن أشرح

لك تلك الأمور كلها ، ولظلمت قلقاً من ردائي وصرّتي • أما الآن فقد

لا يكون من الضروري أن تنتظر السكرتير • أظن أنك تستطيع بنفسك

الآن أن تبلغ عني •

– لا أستطيع أن أبلغ عن زائر مثلك • يجب أن يتم ذلك بواسطة

السكرتير ؛ لا سيما وأن الجترال قد أوصاني منذ قليل بألا أزعجه لأى

سبب من الأسباب وبأى عذر من الأعذار ما ظل الكولونيل هنا ان جبريل

آرداليونتش * وحده يحق له أن يدخل دون أن يستأذن له •

– أهو موظف ؟

– من ؟ جبريل آرداليونتش ؟ لا ، هو مستخدم فى الشركة •

اسمع : ضع صرّتك هنا على الأقل •

– خطر بآلى هذا • يسرنى أن أضع الصرّة هنا ، ما دمت تأذن لى

بذلك • على كل حال ، أحب كثيراً أن أنضو عني هذا الرداء أيضاً •

ما رأيك ؟

ـ طبعاً • لا تستطيع أن تدخل على الجنرال بهذا الرداء على كل حال !

نهض الأمير ، فخلع رداءه بسرعة ، فبدأ لابساً سترة لائحة المظهر حسنة التفصيل ، وان تكن مهترئة بعض الاهتراء ؛ ولاحت تحت السترة ، على الصديرة ، سلسلة من معدن قد علقت بها ساعة فضية من جنيف •

شعر الخادم ، رغم أنه صنف الأمير رجلاً ضعيف العقل ، شعر بأنه ليس من اللائق أن يمضي في الحديث مع الأمير الى أبعد مما مضى اليه حتى الآن • ومع ذلك نال الأمير شيئاً من رضاه ، لا يدرى هو نفسه لماذا ! ولكن الأمير قد أثار فيه مع ذلك شعوراً واضحاً بالاستياء •

سأله الأمير وهو يعود يجلس في مكانه :

ـ والجنرالة متى تستقبل ؟

ـ ذلك ليس من شأنى أنا • والأمر مرهون بنوع الزائر • فهى مثلاً تستقبل صانعة قبعاتها فى الحادية عشرة • كما أن جبريل آرداليوتش يحق له ، هو أيضاً ، أن يدخل عليها قبل غيره ، ولو فى ساعة الافطار •

قال الأمير :

ـ البيوت أدفاً فى الشتاء هنا من البيوت فى البلاد الأخرى • والخلاء فى البلاد الأجنبية أقل برداً من الخلاء هنا • ولكن ما من روسى يستطيع أن يعيش فى بيوتهم ، من شدة البرد فيها •

ـ أهم لا يدفعون اذن ؟

ـ بلى ! يدفعون ! ولكن المنازل هناك مبنية بطريقة أخرى ، أقصد النوافذ والمدافئ •

— هِمٌ ••• وهل غبت هناك مدة طويلة ؟

— أربع سنين • أقصد : مكثت طول الوقت تقريباً فى مكان واحد ،
فى الريف •

— لا شك أنك فقدت عادة الحياة فى بلادنا ، هه ؟

— صحيح • هل تصدّق ؟ انى لأشعر بدهشة أحياناً من أننى لم أنس
اللغة الروسية نسياناً تاماً • اننى أكلّمك الآن فأقول لنفسى : « ان لفتى
لم تسوّ كثيراً » • ولعل هذا هو السبب فى اننى نرثار الى هذا الحد •
هذه هى الحقيقة : اننى منذ الأمس اشتغى طول الوقت أن أتكلّم
الروسية !

— هِمٌ ••• قل لى : هل كنت تسكن فى بطرسبرج من قبل ؟

كان الخادم رغم شدة حرصه على أن يسيطر على نفسه وأن يمسك
عن الكلام ، لا يستطيع أن يقطع حديثاً يبلغ هذا المبلغ من اللطف والكياسة
والذوق •

أجاب الأمير :

— بطرسبرج ؟ لا ••• لم أكد أقيم بها ••• وانما كنت أمر بها
مروراً • ثم اننى حتى فى ذلك الأوان لم أكن أعرف شيئاً هنا • فما بالك
الآن وقد ازدادت الأمور الجديدة ازدياداً يجعل حتى العارفين مضطرين
أن يتعلموا كل شيء من جديد • من ذلك مثلاً المحاكم الجديدة التى يكثر
الحديث عنها فى هذه الأيام • *

— هِمٌ ••• محاكم ••• نعم ، هناك محاكم ، لا شك فى هذا •
ولكن قل لى : هل المحاكم هناك ، فى البلاد الأجنبية ، أعدل من المحاكم هنا ؟
— لا أدرى • سمعت كثيراً من الثناء على القضاء عندنا • من ذلك
أن عقوبة الاعدام قد ألغيت • *

- وهناك ، هل يُعدمون ؟

- نعم ، رأيت اعداماً فى فرنسا ، بمدينة ليون * . شنيدر هو الذى قاذبى الى هناك .

- يشنقون ؟

- لا ... فى فرنسا يقطعون الرأس .

- وهل يصرخ المدمومون عندئذ ؟

- يصرخون ؟ هه ... ان قطع رموسهم يتم فى لحظة . يُضجع المحكوم عليه ، فهو على رأسه نصل آلة يسمونها مقصلة ، نصل ثقيل قوى ، يفصل الرأس عن الجسم فوراً . ولكن الشيء الأليم الفطيع انما هو الاعدادات : قراءة قرار الحكم بالاعدام ، لباس المحكوم عليه ، اياقه بالحبال ، اصعاده على الصقالة . تلك هى البرهة الرهيبة ! والجمهور يحتشد ، وحتى النساء تتوافد ، رغم أنهم لا يريدون للنساء هناك أن ترى هذا المشهد .

- فعلاً ، ليس هذا مكانهن .

- طبعاً ، طبعاً ! كيف يشهدن تعذيباً كهذا التعذيب ؟ ... لقد كان المحكوم عليه ، فى ذلك اليوم ، رجلاً يبدو عليه أنه لا يهاب ولا يخاف ، رجلاً ذكياً ، قوى الجسم ، ليس شاباً صغيراً بل هو ناضج السن ، اسمه نيجروس . ومع ذلك ، أؤكد لك ، صدقنى ان شئت ، أؤكد لك أنه حين اعتلى الصقالة كان يبكى ، وكان أبيض اللون كورقة . أهذا ممكن ؟ أليس هذا فظيلاً ؟ هل يمكن حقاً أن يبكى المرء من شدة الخوف ؟ لا ، لم أكن أصدق أن أحداً يمكن أن يبكى هذا البكاء خوفاً ... لست أتكلم هنا عن طفل ، بل عن رجل لم يسبق له أن يبكى يوماً ، عن رجل فى الخامسة والأربعين من عمره ! ما الذى يحدث للنفس فى تلك الدقيقة ؟ ما هذه

التشعجات التي تصير إليها ؟ هذه اهانة للنفس واساءة الى الروح •
ولقد قيل مع ذلك : « لا تقتل » ، فما بالهم يقتلون رجلاً لأنه قتل ؟ لا ،
هذا شيء لا يمكن أن يقبله الانسان ! لقد شهدت ذلك المنظر منذ أكثر
من شهر ، وما زال يتراعى لى حتى الآن ، كأنه أمام عيني ، حتى لقد
وافاني في أحلامي خمس مرات على الأقل •

تحسس الأمير وهو يتكلم ، وتلون وجهه الشاحب بعض التلون •
الا أن لهجة صوته ظلت هادئة • وكان الخادم يصفى اليه باهتمام ومجبة
ومودة ، حتى وكأنه لا يستطيع أن يحول انتباهه عن القصة • لعله كان
هو أيضاً انساناً من اصحاب الخيال •

قال الخادم :

— من حسن الحظ ، على الأقل ، أن الانسان لا يتألم مدة طويلة
حين يُقطع رأسه •

فاستأنف الأمير كلامه يقول بحرارة :

— هذه الملاحظة التي ذكرتها أنت الآن تخطر ببال كل انسان •
ولتحقيق هذه الغاية انما اخترعوا تلك الآلة ، أعني المقصلة • أما أنا فقد
خطرت ببالى في ذلك اليوم فكرة أخرى اذ تساءلت : « تُرى ألا يمكن
أن يكون هذا أسوأ ؟ » • قد تبدو لك فكرتى هذه باعثة على الضحك ، بل
قد تبدو لك غريبة عجيبة ، ومع ذلك فان فكرة كهذه يمكن أن تخطر
ببال أى انسان اذا هو أعمل خياله قليلاً • فكّر في الأمر : لننظر في
التعذيب مثلاً • ان الآلام والجروح والوجع الجسدى ، ان هذا كله يذهل
النفس عن عذابها وينسيها ما قد تكابده من هول ، فلا يتألم المرء عندئذ
الا من الجروح الى أن يموت منها • والألم الرئيسى ، والألم الذى هو
أشد الآلام قوة قد لا يكون ألم الجروح ، بل الألم الذى ينشأ عن يقين

المرء من أنه بعد ساعة ثم بعد عشر دقائق ثم بعد نصف دقيقة ، ثم الآن فوراً ، ستترك روحه جسدها ، وأنه لن يكون بعد تلك اللحظة انساناً ، وأن هذا أكيد ، أنه « أكيد » خاصة . فحين يضع المرء رأسه تحت المفصلة البشارة ، وحين يسمع انزلاقها فوقه ، فى ربع الثانية ذاك ، انما يشعر المرء بالخوف الاكبر . هل تعلم أن هذا الذى اقله ليس مستمداً من الخيال فحسب ؟ لقد ذكره كثيرون . وانى لأبلغ من قوة الاقتناع به أنتى سأقول لك رأى فى هذا الأمر صريحاً كل الصراحة . أنا أرى أن قتل انسان بسبب ارتكابه جريمة قتل هو قصاص لا تناسب بينه وبين الجريمة نفسها . ان قتل قاتل افطع كثيراً من جريمة القتل التى ارتكبتها ذلك القاتل . ان الانسان الذى يقتله القتل ، اذ يذبحونه ليلاً فى غابة أو غيرها ، يظل الى آخر لحظة يأمل أن ينجو . يروى الناس عن مقتولين أنهم ظلوا ، بعد حزرٍ رقابهم ، يأملون ويحاولون الفرار ويتضرعون سائلين الشفقة عليهم والرافة بهم . أما فى الاعدام فان الأمل الأخير ، الأمل الذى يجعل احتمال الموت أسهل عشر مرات يُستزع منك «حتماً» . ان صدور الحكم واستحالة الافلات منه هما اللذان يجعلان العذاب رهيباً فظيماً . صدقتى : ليس فى الدنيا عذاب أشد هولاً من هذا العذاب . لو أخذت جندياً فوضعت فى قلب المعركة أمام فوهة المدفع ، ثم أطلقت عليه النار ، لظل يحتفظ بالأمل الى آخر لحظة . أما اذا قرأت لهذا الجندى نفسه قراراً يحكم عليه بموت « مؤكد » ، فان هذا الجندى سيفقد عندئذ عقله ، أو سيجهش باكياً . من ذا الذى قرر أن الطبيعة الانسانية تستطيع أن تحتل تعذيباً كهذا التعذيب دون أن تهوى الى الجنون ؟ فيم ايقاع أذى يبلغ هذا المبلغ من السوء والعقم ؟ ربما كان يوجد فى هذا العالم انسان حُكم عليه بالموت ، وشُرع فى تعذيبه ذلك التعذيب ، ثم قيل له أخيراً : « امض فقد صدر عفو عنك ! » * . ان فى وسع هذا الانسان أن

يحكى لكم وأن يقص عليكم . المسيح نفسه قد تكلم أيضاً عن هذا العذاب ،
عن هذا الخوف ! لا ، لا يجوز أن يعامل كائنٌ إنسانى معاملةً كهذه
المعاملة !

فهم الخادم الشيء الأساسى الذى يعبر عنه كلام الأمير ، رغم أنه
ما كان له أن يستطيع التعبير عنه كما عبر عنه الأمير . نعم ، لقد فهم ،
وكان ذلك واضحاً فيما ظهر على وجهه من علامات التأثر والشفقة والحنان .
وقال للأمير :

- إذا كنت ترغب فى التدخين رغبة قوية هذه القوة ، ففى وسعك
أن تدخن ، ولكن افعل بسرعة ، اذ ما عسأى أصنع إذا طُلبت فكنت
غائباً ! اسمع : هناك ، تحت السلم ، هل ترى الباب ؟ افتح الباب وادخل ،
فترى على اليمين حجرة صغيرة ، ففى إمكانك أن تدخن فى تلك الحجرة
الصغيرة . ولكن لا تنس أن تفتح الطاقة ، فالتدخين هنا مخالفة ...

ولكن الوقت لم يُتَح للأمير أن يمضى الى تلك الحجرة الصغيرة ،
فقد دخل الى الغرفة شاب يحمل بيده أوراقاً ، فهبَّ الخادم يأخذ عنه
فراءه . وألقى الشاب على الأمير نظرة مواربة .

تكلم الخادم فقال بلهجة من يفضى بسر ، دون كلفة :

- هذا يا جبريل آرداليوتش سيدٌ يقول انه الأمير ميشكين ، قريب
الجنرالة . لقد وصل من الخارج ونزل من القطار مع هذه الصرة .
ولكن ...

لم يستطيع الأمير أن يسمع تمة الكلام ، لأن الخادم أخذ يتكلم
بصوت خافت جداً . وكان جبريل آرداليوتش يصفى بانتباه ، ويلقى
على ميشكين نظرات تفيض استطلاعاً وفضولاً . وكفَّ عن الاصغاء
أخيراً ، واقترب من الأمير بسرعة ، فسأله بتعجب كبير وكياسة عظيمة :

.. أنت الأمير ميشكين ؟

انه شاب وسيم الطلعة جداً ، فى نحو الثامنة والعشرين من العمر هو أيضاً ، أشقر اللون ، رشيق القوام ، أميل الى الطول ، له لحية صغيرة جداً على طريقة نابوليون الثالث ، وجهه يدل على ذكاء ، ويمتاز بجمال . ولكن ابتسامته مفرطة فى الرقة على كونها محببة لطيفة ، وهى تكشف عن أسنان منضودة كاللؤلؤ مفرطة فى الكمال والاتساق . أما نظراته فانها رغم كل ما فيها من بشاشة وبراءة ظاهرة ، كانت تتميز بكثير من الالاح ، وكان فيها كثير من التدقيق والبحث والتقصى .

« أغلب الظن أن هذا الشاب لا تكون له هذه النظرة نفسها حين يخلو الى نفسه ، ولعله لا يضحك قط ، . ذلك كان شعور الأمير .

كرر ميشكين ، بسرعة ، كل ما سبق أن قاله للخادم ، وما سبق أن قصه على روجوين قبل ذلك . فكان جبريل آرداليوتش فى أثناء ذلك يبدو كمن ينبش ذكرياته . ثم سأله :

– ألسنت أنت الذى كتبت الى اليزابت بروكوفينا فى العام الماضى ، أو فى وقت أحدث ، من سويسرا ، فيما أظن ؟
– نعم أنا .

– اذن أنت هنا معروف ، ولا شك أنهم يتذكرونك . هل تريد أن تقابل صاحب السعادة ؟ سأبلغه وصولك . بعد قليل يخلو . ولكن كان ينبغي لك ... كان يلىق أن تكون فى الصالون ...

– لماذا بقى السيد هنا ؟

– قلت لك . هو نفسه أراد ذلك وأصرَّ عليه !

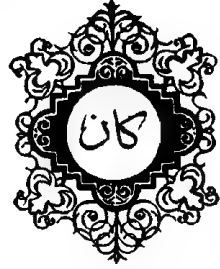
وفى تلك اللحظة فُتِحَ باب المكتب فجأة ، فخرج منه ضابط يتأبط
حقيبة أوراق • كان الضابط يتكلم بصوت عالٍ ، ويكثر من التحيات •
وصاح صوت من آخر المكتب ينادى :

- أأنت هنا يا جانبا ؟ * تعال اذن •••

أوما جبريل آرداليوتش للأمر بحركة خفيفة من رأسه ، وأسرع
يدخل المكتب • وبعد دقيقتين فُتِحَ الباب من جديد ، وسُمع صوت جبريل
آرداليوتش ، الرنان المتودد ، يقول :

- تفضل فادخل يا أمير !

الفصل الثالث



الجنرال ايفان فيدوروفتش ايبانتشين واقفاً في وسط مكتبه ينظر الى دخول الأمير باستطلاع شديد وفضول قوى ؛ حتى لقد خطا للقائه خطوتين ؛ واقترب الأمير وقدّم نفسه •

قال الجنرال :

- حسن جداً • فى أى شىء أستطيع أن أخدمك !

قال الأمير :

- ليس لى الآن أى أمر مستعجل • وليست غايتى من هذه الزيارة الا التعارف • لا أحب أن أزعجك • اننى لا أعرف اليوم الذى تستقبل فيه ، ولا أعرف العادات التى تأخذ نفسك بها ••• وقد جئت من محطة القطار الى هنا رأساً ••• وأنا قادم من سويسرا •••

ابتسم الجنرال ابتسامة خفيفة ، لكنه فكّر فأسرع يكظمها • ثم فكّر مزيداً من التفكير ، ففضّ عينه وعاد يتفحص الزائر من القدمين الى الرأس ، ثم أشار له الى كرسي يجلس عليه • وجلس هو نفسه متحياً بعض التحى ، والتفت نحو الأمير مستطعماً نافذ الصبر • وكان جانبا واقفاً فى ركن من المكتب يستل أوراقاً •

أجاب ايبانتشين قائلاً :

- لا يتسع وقتي عامةً للتعارف مع أناس جدد ، ولكن لما كان لك هدف حتماً فانتى ...

قاطعهُ الأمير يقول :

- كنت أحس سلفاً أنك سوف تنسب الى زيارتي منفعة أبتغيها ، أو فائدة ألتبسها . لكننى أحلف لك أنتى لا هدف لى الا مسرتى بمعرفتك .

- المسرة متبادلة طبعاً ، ولكن المسرة ليست كل شىء دائماً ، فقد يكون هنالك أعمال ... ثم انتى لم أتوصل الى ادراك الصلة التى يمكن أن تربطنا والعلاقة التى يمكن أن تجمع بيننا ... أقصد : لست أدرك السبب الذى حملك على أن ...

- ما من صلة أو علاقة ... ذلك أمر لا جدال فيه ... وليس هناك أشياء كثيرة تجمعنا . فلأن أكون من أسرة الأمراء مشكين ولأن تنتمى زوجتك الكريمة الى هذه الأسرة نفسها ، فليس هذا سبباً كافياً بطبيعة الحال ... انتى أدرك ذلك حق الادراك . ومع هذا فذلك هو السبب الوحيد الذى دفعنى الى المجيء . لقد تركت روسيا منذ أربع سنين ، وحين رحلت لم أكن مالكاً جميع قواى العقلية . كنت لا أعرف عن الحياة شيئاً . وحتى الآن لا أعرف عنها شيئاً كثيراً . أنا فى حاجة الى معرفة أناس ذوى قلوب كريمة . على سبيل المثال : هناك الآن قضية يجب أن أحلها ، ولا أدرى من أى طرف أبدأ . قلت لنفسى منذ أن بلغت برلين : « هؤلاء أقرباء لى تقريباً ، فسأبدأ اذن بهم ، فلعلنا نستطيع أن ينفع بعضنا بعضاً ؛ وهؤلاء أناس ذوو قلوب كريمة » . وقد ذكر لى ان لك قلباً كريماً عطوفاً .

قال الجنرال مبهوراً :

- كلام لطيف • هل أستطيع أن أعرف أين نزلت ؟

- حتى الآن لم أنزل فى مكان !

- اذن ، حين تركت القطار ، جئت الى عندى رأساً ، هه ؟ و ...

جئت مع أمتعتك ؟

- ليس لى الا صرّة صغيرة بها بعض الملابس ، ولا شىء غير ذلك •

وأنا أحملها بيدى عادةً • يتسع الوقت ، من الآن الى المساء ، لاستئجار غرفة فى فندق •

- فى نيتك اذن أن تستأجر غرفة ؟

- نعم ، طبعاً •

- ظننت من أقوالك أنك كنت تنوى الإقامة عندى •

- كان يمكن أن أفعل ذلك لو دعوتنى • ومع هذا أعترف لك بأننى

ما كنت لأبقى ولو دُعيت ، ما كنت لأبقى بدون سبب • ذلك طبع فى •

- اذن فقد أحسنت لأننى ما دعوتك ، ولا أدعوك • كلمة أخرى

يا أمير ، من أجل أن نضع الأمور فى نصابها • ما دمنّا قد اتفقنا على أنه

لا مجال للكلام عن قرابة بيتنا ، رغم أن هذه القرابة كان يسكن أن

تشرفى طبعاً ، فانه يترتب على هذا ...

- يترتب على هذا أنه لم يبق لى الا أن أنهض وانصرف •

فان الأمير وهو ينهض ويضحك من قلبه ، رغم كل ما فى هذا

الوضع من حرج وارتباك • وتابع كلامه يقول :

- وأؤكد لك ، يا جنرال ، أنني رغم قلة خبرتي ورغم جهلي بالمعادات هنا ، كنت أعلم حق العلم أن الأمور ستجري على هذا النحو تماماً . على كل حال ، ربما كان هذا أفضل ... ثم ان رسالتى لم يردَّ عليها ... طيب ... استودعك الله ، واغفر لى ازعاجك .

كانت نظرة الأمير فى تلك اللحظة تفيض لطفاً وبشاشة ، وكانت ابتسامته خالية كل الخلو من أية عداوة ، وحتى من أية عداوة خفية مستسرة ، فما كان من الجنرال الا أن توقف ، وأخذ ينظر الى الأمير بعين جديدة وأصبح وجهه يعبر تعبيراً يختلف كل الاختلاف عن تعبيره قبل ذلك . وقد تحقق له هذا التحول فى طرفه عين .

قال الجنرال للأمير بصوت يوشك أن يكون قد تغير تغيراً كاملاً :

- اسمع يا أمير : أنا فى الواقع لا أعرفك ؛ وربما كانت زوجتى من جهة أخرى تحب أن ترى الرجل الذى يحمل اسم الأسرة الذى تحمله هى ... فانتظر اذا شئت واذا كان يتسع وقتك .

أجاب الأمير وهو يسرع فيضع قبعة المبتلة المدوّرة على المائدة :

- هوه ! وقتى يتسع كل الاتساع ! وقتى خال كله ! أعترف لك بأننى كنت أقدر فعلاً أن الزابت بروكوفينا قد تتذكر أنني كتبت اليها منذ قليل ، أثناء انتظارى فى حجرة المدخل ، خيّل الى خادمك أنني جئت ألتبس بعض المساعدات . لاحظت ذلك واضحاً . ولا بد أن أوامرك شديدة فى هذا الصدد . أؤكد لك أنني ما جئت لهذا ، واننى لم آت الا للتعارف حقاً . لكنى أخشى أن أكون قد ضايقتك ، وهذا يقلقنى .

قال الجنرال وهو يتبسّم ابتسامة فرحة :

- طيب يا أمير ، اذا كان باطنك كظاهرك ، اذا كنت كما تبدو فعلاً ، فربما كانت معرفتك تسر وتبهج . ولكنك ترى طبعاً أنني أمرؤ مشغول .

سأضطر حالاً الى المكوف على بعض الأوراق أدرسها وأوقعها ، وعلى
بعد ذلك أن أذهب الى صاحب السمو ، ثم أمضى الى مكتبى . معنى ذلك
أننى رغم ابتهاجى الشديد برؤية أناس لطاف محبين ... أى ... ولكن
... أقصد أننى على ثقة بأن تربيتك الممتازة لا بد أن ... ما سنك
يا أمير ؟

- ستة وعشرون عاماً .

- حقاً ؟ كنت أحسبك أصغر سنّاً من ذلك بكثير .

- نعم ، يقال اننى أبدو شاباً صغير السن . فيما يتعلق بعدم ازعاجك،
سأحاول ألا أزعجك . لأننى أكره أن أزعج ... ويخيّل الىّ أخيراً
أنا مختلفان فى الظاهر اختلافاً شديداً ... لأسباب كثيرة ، وأنا ليس
بيننا أمور مشتركة كثيرة ؛ رغم اننى فى الواقع لا أصدّق هذا من جهتي:
فكثيراً ما يكون الاختلاف ظاهرياً ، وكثيراً ما يكون ثمة فى حقيقة الأمر
نقاط مشتركة ... ان الكسل هو الذى يدعونا الى التسرع فى تصنيف
الناس والتفريق بينهم قبل أن نجد ما يحمل على ذلك أو يفرضه . أظن
أننى أصبحت مضجراً مملاً ، أليس كذلك ؟ انك تبدو ...

- كلمة أخرى : هل تملك بعض نروة على الأقل ؟ لملك تأمل أن
تجد عملاً ؟ اغفر لى أننى أكلّمك بهذه الفجاجة ...

- أرجوك ، بالعكس ... اننى أفهم اهتمامك هذا وأقدره حق
قدره وأشكره لك . لا أملك الآن أية نروة ، وليس لى أى مركز ،
لكننى سأحتاج الى هذا طبعاً . ان المال الذى كان معى الى الآن ليس مالى .
ان شنايدر ، الأستاذ الذى كان يعالجنى ويعلمنى بسويسرا ، هو الذى
أعطانى ذلك المال . وقد أخذت منه ما يكفينى للرحلة بلا زيادة ولا نقصان،

فلم يبق معي الآن الا بضعة كوبكات • في ذهني أمر من الأمور ، وأنا
في حاجة الى نصائح ، ولكن ...
قاطعه الجنرال سائلاً :

- قل لي : ممّ تتوى أن تعيش بانتظار ذلك ، وما هي مشروعاتك ؟
- أريد أن أعمل ، بطريقة أو بأخرى ...

- ها ... حقاً انك لفيلسوف • قل لي : هل تعرف لنفسك موهبة
من المواهب ؟ هل تعرف لنفسك كفاءات يمكن أن تهيب لك خبز يومك ؟
مرة أخرى أعترض عن ...

- لا تعتذر ! ما أحسب أن لي موهبة أو كفاءات خاصة • بالعكس :
أنا رجل مريض ، ولم أتابع تحصيلي • أما عن خبز يومي ، فيخيل اليّ ..

قاطعه الجنرال مرة أخرى ليزحمة الأسئلة • فقصّ الأمير قصته
مرة أخرى • واتفق أن كان الجنرال قد سمع عن المرحوم بافلشتيف ،
حتى لقد عرفه شخصياً • لم يستطع الأمير أن يشرح لماذا اهتم بافلشتيف
بتربيته وتعليمه ، ولم يزد على أن قال : لعل ذلك لم يكن الا تكريماً
لذكرى صداقته القديمة بالمرحوم أبيه • لقد تيمم الأمير منذ طفولته
الغضة ، وقضى سنى حياته الأولى بالريف ، لأن حالته الصحية كانت تحتاج
الى فضاء واسع وهواء نقي • وعهد به بافلشتيف الى قريبات له عجائز كن
يعشن في أراضيه •

وكانت له في أول الأمر خادم تشرف على تربيته ، ثم أصبح له بعد
ذلك مرب يتولى تعليمه • ورغم أنه يتذكر كل شيء تذكراً واضحاً قوياً ،
فانه لم يستطع أن يقدم تعليقات كافية وتفسيرات مقنعة ، لأنه - على حد
تعبيره - لم يكن في ذلك الأوان يدرك الأشياء ادراكاً جيداً • وقد جعلته

نوبات مرضه المتكررة يصير الى البلاهة ، فهو الآن أبله (قال الأمير كلمة أبله ») •

وروى الأمير أخيراً أن بافلتشيف كان قد التقى في برلين بالأستاذ السويسرى شنايدر ، الاخصائى فى هذا النوع من الأمراض • وكان للأستاذ شنايدر فى مقاطعة فاليه بسويسرا مستوصف يداوى فيه المرضى بطريقة خاصة به ، أساسها الرياضة البدنية وحمامات الدوش الباردة ؛ وكان أيضاً يداوى البله والمجانين ، ويعنى بتعليمهم ، ويهتم بتشتيتهم الروحية خاصة • وقد أرسل بافلتشيف الأمير الى شنايدر منذ خمس سنين • ومات هو بعد ذلك بثلاثة أعوام ، دون أن يتخذ أى تدبير • ولكن شنايدر احتفظ بالأمر وظل يعالجه طوال هذين العامين الأخيرين • ولم يتوصل الى شفائه من مرضه ، لكن العلاج كانت له نتائج حسنة • ثم قرر شنايدر ، تلبية لرغبة الأمير نفسه ، وعلى أثر حادث جديد ، أن يعيده الى روسيا •

ظهرت على الجنرال دهشة جديدة ، وسأله :

— اذن ليس لك فى روسيا أحد ؟ ليس لك فيها أى قريب ؟

— حتى الآن ليس لى أحد ، ولكننى آمل ... ثم اننى قد تلقيت

رسالة •

قاطعه الجنرال قائلاً دون أن يكون قد سمع الجملة الأخيرة التى

تتضمن على اشارة الى الرسالة :

— ولكن لا بد أنك تعلمت شيئاً ما ، على الأقل ... لا بد أنك

تعلمت مهنة من المهن ... ان مرضك لن يمنعك من أن يكون لك وظيفة

ما ... لا أقول وظيفة صعبة ... بل وظيفة ما فى ادارة ما •

— طبعاً لا يمنعنى مرضى من ذلك • أما عن الوظيفة فأتنى أود كثيراً

أن يكون لى وظيفة • انتى أحب كثيراً أن أعرف ما أصلح له وما أقدر عليه • لقد ظلمت أدرس وأتعلم طوال السنين الأربع الماضية • صحيح أن دراستى لم تكن منتظمة مطردة ، لأن استاذى كان مضطراً أن يستعمل فى تعليمى منهجاً خاصاً ، لكننى استطعت فى الوقت نفسه أن أقرأ كتباً روسية كثيرة •

— كتباً روسية ؟ فأنت اذن تعرف قواعد الاملاء وتستطيع أن تكتب بدون أخطاء •

— آ ... طبعاً ... مؤكداً ...

— عظيم • وخطك ؟

— خطى ممتاز ؟ بل أستطيع أن أقول من هذه الناحية ان لى موهبة • أنا خطاط فعلاً •

وأضاف الأمير يقول بحماسة :

— انتظر ... سأكتب لك شيئاً على الفور من قبيل التجربة •

— افعل ! افعل ! بل ان هذا سيكون مفيداً جداً • لقد أحيت فيك حسن ارادتك وهمتك يا عزيزى الأمير • حقاً انك اللطيف كل اللطف •

— ما أجمل أدوات مكتبك ! ما أحسن هذه الأقلام ، وهذه الريش ... ما أروع هذا الورق ! ما أحسن سمكه ! ... ويا لها من حجرة مكتب فخمة ! اسمع : انتى أعرف هذا المنظر • هو مشهد من سويسرا • أنا على يقين من أن الرسام الذى صور هذا المنظر قد نقله عن الطبيعة • أنا واثق بأننى أعرف هذا المكان : هو فى مقاطعة أورب ...

— جائز جداً ، رغم اننى اشتريت اللوحة من هنا • يا جانبا ، اعط الأمير ورقاً • اليك ريشاً وورقاً • تفضل اجلس الى المائدة الصغيرة •

والفت الجنرال نحو جانبا فرآه يخرج من حقيبة أوراقه صورة فوتوغرافية كبيرة ويمدها الى ايباتشين • فسأله الجنرال :
- ما هذا ؟ آ ... هذه ناستاسيا فيليوفنا ! أهى التى أرسلت اليك الصورة ؟

كذلك سأله متدفقا فى الكلام ، وقد بدا عليه استطلاع قوى وفصول شديد •

أجابه جانبا :

- أعطيتها منذ قليل ، حين ذهبت ' أقدم اليك تمنيائك • لقد طلبتها منها منذ مدة طويلة • ترى أليس فى هذا الماع منها الى أنى جثتها خالى اليدين لا أحمل لها أية هدية فى مثل هذا اليوم ؟
أضاف جانبا جملة الأخيرة هذه وهو يتسم ابتسامة كريهة • فقاطعه الأمير بلهجة جازمة :

- لا ، لا ، حقا ان لك تفكيراً غريباً ! أهى امرأة من تلك النساء التى تلمح تلمع ، وتقمز وتلمز ؟ أنت تعرف حق المعرفة أنها ليست امرأة تشد منفعة وتلمس ربحاً • ثم ما عسى تكون الهدايا التى يمكن أن تهديها اليها ؟ لامرأة مثلها لا يقدم المرء الا آلاف الروبلات ! كان فى وسعك طبعاً أن تقدم اليها صورتك أنت أيضاً • بالنسبة : ألم تطلب منك صورتك حتى الآن ؟

- لا ، لم تطلبها حتى الآن ، وقد لا تطلبها فى يوم من الأيام • أنت غير ناسٍ سهرة اليوم طبعاً يا ايفان فيدوروفتش ، أليس كذلك ؟ ذلك أنك واحد من ضيوف الشرف •

- طبعاً طبعاً ، غير ناسٍ ... غير ناسٍ ... سأحضر حتماً • هو عيد ميلادها ... عيد ميلادها الخامس والعشرين ... هم ... لا بأس يا جانبا ، سأفنى اليك بسر ، فأصغ الى : لقد بذلت لى ولآنانازى

ايفانوفتش وعداً بأن تعلن قرارها هذا المساء • أكون أو لا أكون • ضع هذا في الحساب ، ولا تنسه !

اضطرب جانبا فجأة ، حتى لقد امتقع لونه قليلاً • وسأل بشيء من اختلاج في صوته :

ـ هل قالت هذا حقاً ؟

ـ قطعت على نفسها عهداً منذ ثلاثة أيام • لقد بلغنا كلانا من الالاح واللباجة أنها أذعنت آخر الأمر • لكنها رجعت ألاً نذكر لك شيئاً من ذلك قبل أن تحين الساعة •

كان الجنرال يتفرس في جانبا بنظرة فاحصة ، وكان واضحاً أن اضطراب جانبا يسوءه •

قال جانبا مضطرباً متردداً :

ـ لاحظ يا ايفان فيدوروفتش أنها تركت لي حرية اتخاذ القرار كاملةً الى أن تتخذ قراراً بنفسها • ومن المتفق عليه أن تبقى الكلمة الأخيرة وأن يبقى القول الفصل لي أنا حتى في تلك الحالة •

صاح الجنرال يقول مروّعاً مذعوراً :

ـ ولكن هل تُراك ... هل تُراك ذكرت أن ...

ـ لم أقل شيئاً •

ـ أرجوك ، ما الذي تريد أن تخلص اليه ؟

ـ أنا لا أرفض • لعلني أخطأت التعبير ...

قال الجنرال غاضباً دون أن يحاول كظم استيائه وكتمان امتعاضه :

ـ لن ينقصنا الا أن نرفض ! يا صديقي ، لم تعد المسألة عندنا أن

« لا » ترفض • وانما يجب عليك أن تظهر العبطة والامتنان والسعادة الكاملة فى اللحظة التى تعلن فيها رأيها • وما الذى يجرى فى بيتك ؟

- فى بيتى ؟ فى بيتى يجرى كل شىء وفق مشيئتى وارادتى • أبى وحده يُجنُّ جنونه ، على عادته • لقد أصبح فى منتهى الدناءة • وأصبحت لا أأكله • لكنى ما زلت أقسو عليه وأغلظ له • ولولا أُمى لطردته من المنزل • أُمى ما تفك تبكى طبعاً • وأختى غاضبة غضباً شديداً ، لكننى أعلنت لهما اعلاناً قاطعاً واضحاً أتنى سيد مصرى ، وأتنى لا أطلب شيئاً فى البيت الا أن أطيع • على كل حال ، هذا ما أبلغته أختى بحضور أُمى • قال الجنرال شارد الذهن وهو يهز منكبيه ويباعد قليلاً بين ذراعيه :

- أما أنا يا عزيزى فما زلت لا أفهم ! • لا شك أنك تتذكر أن نينا ألكسندروفنا ، حين زارتنى فى الأيام الأخيرة ، قد أخذت تتحب وتشن ، فلما سألتها : « ماذا بك » ، فهمت أن الأمر الذى يؤلمها هو ما يهددهن من « تلطخ الشرف » بالعار فيما يبدو • فأين تلطخ الشرف فى هذا كله ؟ • وددت لو أعرف أين تلطخ الشرف فى هذا ؟ من ذا الذى يستطيع أن يأخذ على ناستاسيا فيليوفنا أى شىء ، أو أن يروى عنها أى سوء ؟ هل يمكن أن تؤاخذ على العلاقة التى بينها وبين توتسكى ؟ ألا ان هذا يكون سخفاً كاملاً ، لا سيما اذا نظرنا الى الظروف الخاصة التى تحيط بالأمر • قالت لى عندئذ : « هل تدع لها أن تقترب من بناتك ؟ » • هه ! سمعت ؟ غريب أمر نينا ألكسندروفنا ! ان الأمر مع ذلك واضح ، كيف لا تدرك •••

- كيف لا تدرك وضعها ؟

بهذا أكمل جانبا جملة الجنرال ليخلصه من ارتبائه •

ثم تابع كلامه فقال :

— انها تدرك وضعها حق الادراك • لا تؤاخذها ! ثم اننى قد
أسرعت ألقنها درساً حتى تتعلم ألا تتدخل فى شئون الآخرين • على كل
حال ، ما يزال يسود بيتنا شيء من الهدوء ، لأن الكلمة الأخيرة ما قيلت
بعد • غير أن الصاعقة ستفجر • فاذا قيلت الكلمة الأخيرة اليوم ، انطلق
كل شيء من عقاله •

سمع الأمير ذلك الحديث كله ، رغم اكبابه فى ركنه على عمله فى
الكتابة بالخط الجميل •

فلما أنجز عمله اقترب من المائدة ، ومدّ الورقة • ودمدم يقول بعد
أن أنعم النظر فى الصورة بانتباه وتشوق :

— أهذه اذن ناستاسيا فيليوفنا ؟

ثم أضاف يقول بحرارة :

— انها رائعة الجمال حقاً !

كانت الصورة الفوتوغرافية تظهر قسماً امرأة ذات جمال نادر فذ
فى الواقع • والمرأة ترتدى ثوباً من حرير أسود ، ثوباً أنيقاً رشيماً خالياً
من البهرج والزخرف ؛ شعرها كستنائى واضح ، قد صفّف تصفيفاً
بسيطاً فى تسريحة من الداخل ؛ عيناها دكناوان عميقتان ؛ فى جبينها
امارات تفكير ؛ وجهها يعبر عن اندفاع عاطفى ، ويعبر عن شيء من تعالٍ
وكبرياء ، وهو نجيل ، ولا بد أن يكون شاحباً •

دُهِش جانبا والجنرال من كلام الأمير ، فالتفتا نحوه •

وسأله الأمير :

— كيف ؟ ناستاسيا فيليوفنا ! أأنت تعرف ناستاسيا فيليوفنا ؟

فأجاب الأمير :

- نعم ، أنا في روسيا منذ أربع وعشرين ساعة بل أقل . ومع ذلك أعرف هذه المرأة التي لا يضارع جمالها جمال .

وأسرع يروى لقاءه مع روجوين ، وحكى القصة التي سمعها منه .
قال الجنرال قلقاً ، بعد أن أوصى الى الأمير بانتباه شديد ، قال وهو يتجه الى جانبا بنظرة مستفهمة سائلة :

- يا للنبا !

وجمجم جانبا يقول مضطرباً بمض الاضطراب هو أيضاً :

- هي حكاية طيش لا أكثر ! ابن تاجر يلهو ويقصف ! سبق أن سمعت عنه .

عاد الجنرال يتكلم فقال :

- وأنا سمعت عنه أيضاً يا عزيزى ! ان ناستاسيا فيليوفا قد روت القصة كلها بعد حكاية القرطين تلك . ولكن الأمر الآن مختلف . ربما كان الأمر الآن أمر مليون وهناك أيضاً ذلك الولد هو ولد خسيس طبعاً ، لكنه ولد مع ذلك . ونحن نعرف ما قد يفعله أمثال هؤلاء السادة بغير حرج حين يسكرون .

وختم الجنرال كلامه مفكراً حالماً يقول :

- رهم . . . أرجو أن لا يؤدي هذا الى حادث ما ! . . .

قال جانبا وهو يضحك ضحكة ساخرة :

- هل المليون هو ما تخشاه ؟

- أما أنت فلا ، طبعاً .

قال جانبا فجأة يسأل الأمير :

- قل لى يا أمير : ماذا كان شعورك تجاهه ، أحسست أنه رجل جاد أم أحسست أنه وغد حقير لا أكثر ؟ ما رأيك الشخصى ؟
أحس جانبا باحساس غريب وهو يلقى هذا السؤال ، كأن فكرة جديدة فريدة قد أنارت ذهنه ، فأخذت عيناه تسطمان بومضاتٍ من نفاذ الصبر .

وكان قلق الجنرال صادقا ساذجا ، فالتفت هو أيضاً نحو الأمير ، ولكن دون أن يبدو عليه أنه يتوقع من جواب الأمير أشياء كثيرة .
أجاب الأمير :

- لا أدرى ماذا أقول لك . لقد بدا لى على كل حال أنه شاب مشبوب الهوى جامع العاطفة الى حد المرض . ثم انه هو نفسه يُشعر من يراه بأنه مريض . ومن الجائز جداً أن تتكس صحتة منذ أيامه الأولى ببطرسبرج ، ولا سيما اذا أخذ يشرب .

هتف الجنرال يقول متشبهاً بهذه الفكرة :

- ها ... هذا رأيك اذن ؟

- نعم ، هذا ما خيل الىّ .

قال جانبا وهو يضحك ساخراً :

- على كل حال ، لا تحتاج مغامرة كهذه الى بضعة أيام لكى تنفجر ، حتى لقد نسمع جديداً قبل هذا المساء .

قال الجنرال :

- همّ ... طبعاً ... هذا جائز ... لكن كل شىء رهن اذن بما يخطر ببالها هى !

- انك لتعرف حق المعرفة كيف تكون هى فى بعض الأحيان !

صاح الجنرال من جديد وقد استولت عليه حيرة شديدة ، وبليلة كبيرة :

— ماذا تريد أن تقول ؟ اسمع يا جانبا ، أرجوك ملحاً ألا تعاكسها وألا تعارضها اليوم كثيراً . بالعكس : حاول أن تكون ... أقصد ... كن لبقاً لطيفاً كيساً ... هم ... لماذا تلوى فمك هكذا ؟ اسمع يا جبريل آرداليوتش : أن لنا أن نضع الأمور في نصابها ، أن لنا ذلك ! لماذا نحتمل هذا العناء كله ؟ انك لتدرك حق الادراك أنني ، فيما يتعلق بمصلحتي الشخصية في هذه القضية كلها ، مغطى منذ زمن طويل . ولسوف أخرج منها بما يناسبني ويلائمني ، بطريقة أو بأخرى . لقد اتخذتوتسكي قراراً لا رجعة عنه ولا رادّ له . فأنا أيضاً هادىء اذن كل الهدوء ، مرتاح كل الارتياح ، مطمئن كل الاطمئنان . واذا كنت ما أزال أرغب فى شيء ، فهو خيرك أنت . فكّر ملياً : ألسنت تقبى بى ؟ لا سيما وأنتك رجل ... رجل ذكى . ثم اننى قد وضعت أملى فيك . وفى الوضع الراهن ، فى الوضع الراهن ...

— هذا هو الشيء الرئيسى !

كذلك قال جانبا يساعد الجنرال فى اتمام جملته مرة أخرى . والتوت شفتا الفتى على ابتسامة ساخرة مسمومة أصبح لا يحاول حتى اخفائها . وكانت نظراته المحمومة تحدّق الى عيني الجنرال ، كأنه يريد أن يقرأ الجنرال فيها كل تفكيره . فاصطبغ وجه الجنرال بحمرة شديدة ، وغضب فاستأنف كلامه وهو ينظر الى جانبا بقسوة :

— نعم ، الذكاء هو الشيء الرئيسى . ألا انك لفريب الأطوار يا جبريل آرداليوتش ! لكأنك مبتهج بوصول هذا الشاب التاجر ابتهاجك بحلٍ يهبط من السماء ! كان يجب فى هذه القضية أن تبرهن على ذكاء

منذ البداية • كان يجب عليك أن تفهم الموقف فهماً سليماً ، وأن تقدر
الوضع تقديرأ صحيحاً ••• و ••• و ••• وكان يجب عليك أن تعمل
من الطرفين ، من الجهتين ••• مع التزام الاستقامة والصراحة ••• والا
فلا أقل من التنبيه والتحذير ، حتى لا يتورط الآخرون ، ولا يتعرضوا
لشيء ••• ولقد كان فى وقت متسع لهذا ••• وما يزال فى وقتك متسع على
كل حال (هنا رفع الجنرال حاجبيه على نحو مفهوم) ، رغم أنه لم يبق
الا بضع ساعات ••• هل فهمت عنى ؟ هه ؟ أتريد أم لا ؟ اذا كنت لا تريد
فعليك أن تقول ذلك ، وأن تقوله فى الوقت المناسب ! ما من أحد يريدك
على غير ما تحب يا جبريل آرداليوتش ، ما من أحد يدفعك الى فخ ، اذا
كان حقاً أنك لا ترى فى هذا الا فحاً •

قال جانبا بصوت خافت ، ولكن بلمهجة ثابتة :

– بل أريد !

وخفض عينيه ، وصمت مظلم الوجه مرعب الأساير •

رضى الجنرال وارتاح ••• لقد غضب منذ قليل واندفع ، أما الآن فكان
واضحاً أنه نادم على غلوه فى المضى الى ذلك الحد ••• والتفت نحو الأمير
فجأة ، وقد بدا فى وجهه قلق : لقد شهد الأمير الحديث ، وسمع كل شيء ••

لكن الجنرال لم يلبث أن استرد هدوءه ••• ان نظرة واحدة الى الأمير
كانت كافية لاعادة الثقة والطمأنينة الى نفسه •

هتف الجنرال يقول وهو ينعم النظر فى نسودج الخط الذى مدّه
اليه الأمير :

– عظيم ، عظيم ! خط رائع ! آية من آيات الفن ! آية نادرة ! انظر
يا جانبا ، انظر ! يا لها من موهبة !

كان الأمير قد كتب على الورقة السميكة الفاخرة ، بأحرف روسية من القرون الوسطى ، العبارة التالية :

« ان المطران الذليل بافنوس قد وقع هذا بخط يده » *

وقال الأمير شارحاً بحماسة كبيرة ، ولذة عظيمة :

— هذا توقيع المطران بافنوس نفسه ، نقلاً عن مخطوطة يرجع عهدها الى القرن الرابع عشر . كانت لهم في الماضي توقيعات جميلة ، مطارنتنا وبطارقتنا جميعاً ! ما أعظم ما فيها من ذوق ، ومن عناية ، ومن صبر ! أليست عندك نسخة من طبعة بوجودين يا جنرال ؟ انظر : هنا قلّدت نموذجاً آخر من نماذج الخط : انه نموذج الخط المدوّر القائم الكبير ، الذي عُرف بفرنسا في القرن الماضي ؛ حتى ان بعض الأحرف تكتب بأشكال مختلفة . هذه هي الكتابة العادية ، كتابة عامة الكتّاب ، وهي مستمدة من كتابة الخطاطين الأصليين (اقتنيت نموذجاً منها) . اعترفُ أن لها محاسنها . أنهم النظر في هذه « الهاء » وهذه « الطاء » المدوّرتين القائمتين . لقد قمت أنا بنقل هذا الطراز الفرنسي من الخط الى الكتابة الروسية . كان ذلك عملاً صعباً جداً ، لكنني نجحت فيه . اليك نموذجاً آخر من الكتابة ، نموذجاً أصيلاً جداً ، فيه طرافة عظيمة ورشاقة مدهشة انظر في هذه الجملة : « الاجتهاد يذلّ جميع الصماب » . هذه كتابة روسية ، كتابة حكومية ، أو قل ان شئت انها كتابة حكومية عسكرية . بهذا الخط انما تكتب رسالة رسمية لشخصية خطيرة الشأن . وهو خط مدوّر قائم أيضاً ، على جانب عظيم من الأناقة والرشاقة ، يُطلق عليه اسم الكتابة « السوداء » . وهو خط يبدو حالك السواد فعلاً ، لكنه في غاية الجمال . ان خطاطاً محترفاً لا يمكن أن يسمح لنفسه يوماً بهذه الزيادات الطفيفة ، هذه الذبول الصغيرة ، هل تراها ؟ ومع ذلك تستطيع أن تلاحظ أنها تضيف على الخط طابعاً خاصاً . ان المرء يقرأ فيها كل روح الكتّاب

المسكرى • يحس المرء أن هذا الكاتب المسكرى يودُّ أن يرخى العنان
لحياله ، وأن موهبة تناديه الى ذلك ، لكن الياقة العسكرية صلبة ، فهي
تقيده تقييداً شديداً • ان النظام المسكرى يعبّر عن نفسه تعبيراً حلواً فى
الخط • لقد خطف بصرى منذ مدة قصيرة نموذج من هذا النوع • تصوّر
أننى وقعت على ذلك النموذج فى سويسرا • واليك الآن مثلاً عادياً
مألوفاً للخط الانجليزى ، مثلاً صافياً نقياً للخط الانجليزى • لا أرسق
منه ولا أحلى ! هو سحر كله : لؤلؤة ، جوهرة ! هو الكمال بعينه •
واليك خطأ هو تعديل لذلك الخط الانجليزى بالطريقة الفرنسية • لقد
أخذته من مندوب متجول لبيت من بيوت التجارة • هو الطراز الانجليزى
نفسه ، غير أن الأحرف الملائى فيه أشد بروزاً وأكثر سواداً • وهذا يدل
توازن النسب فوراً • لاحظ هذه الصفة أيضاً : ان الأحرف اليساوية
قد تبدلت هنا فصارت أكثر تدوراً ، كما أن الذيل فى هذا الخط مقبولة
غير مرفوضة • والذيل أشد المزلق خطراً بطبيعة الحال ، لذلك كان
لا بد للخطاط ههنا من ذوق خارق يجنبه هذه المزلق ، ولكن اذا نجح
الخطاط فى هذه المحاولة فوجد الأبعاد السليمة والنسب الصحيحة ، حصل
عندئذ على خط لا يضارع ، خط يعشقه المرء عشقاً •

قال الجنرال ضاحكاً :

- عظيم ، عظيم ، انك مطلع على أدق الدقائق وألطف اللطائف !
لست يا صديقى خطاطاً فحسب ، بل أنت أيضاً فان ، هه ؟ ما رأيك
يا جانبا ؟

أجاب جانبا موافقاً :

- شئ مدهش !

ثم أضاف وهو يضحك ضحكة ساخرة :

- حتى ان هذا يدل على موهبة عظيمة ويبشّر بأن سيكون له مهنة محترمة !

قال الجنرال :

- اضحك ، اضحك ما شئت أن تضحك • انه يملك حقاً ما يؤهله لمزاولة مهنة ممتازة • هل تعرف ، يا أمير ، الى أية شخصية سنكلفك بالكتابة ؟ ان في الامكان أن تعطى راتباً قدره خمسة وعشرون روبلاً في الشهر ، بلا تردد •

ثم أضاف الجنرال قائلاً وهو ينظر في ساعته :

- ولكن الساعة أصبحت الثانية عشرة والنصف • اسمع يا أمير ، لننتقل الى جوهر الموضوع ، فأنا في عجلة من أمري ، وقد لا تتاح لنا فرصة اللقاء مرةً أخرى اليوم • اجلس لحظة : سبق أن قلت لك انني لن أستطيع أن أستقبلك في أحيان كثيرة • ولكنني أرغب صادقاً في أن أبذل لك بعض العون ، أن أبذل لك عوناً ضئيلاً هو القدر اللازم الذي لا بد منه ولا غنى عنه • أما فيما عدا ذلك فدبّر أمرك على النحو الذي يحلو لك ، وبالطريقة التي تراها مناسبة • سأجد لك وظيفة صغيرة في المكتب ، عملاً ليس شاقاً مسرفاً في المشقة ، ولكن سيكون عليك أن تجد وأن تبذل مجهوداً • واسمع الآن ما سأقوله لك : ان صديقي الشاب جبريل آرداليونوفتش ايفولجين ، الذي تراه ، والذي أعرفك به الآن ، يعيش مع أسرته ؟ وقد أعدت أمه وأخته في شقتهم غرفتين مؤثنتين أو ثلاثاً ، فهما تؤجّران هذه الغرف مع الطعام والخدمة لأناس موصى بهم مشهود لهم بحسن الخلق • وأنا على يقين من أن نينا ألكسندروفنا ستقدّر توصيتي بك وشهادتي لك • هذا كنز بالنسبة اليك يا أمير ؟ فلا تعيش وحيداً ، بل تعيش في حضن أسرة ان صح التعبير • وفي رأيي أنا أنه ليس من الخير لك أن تبقى وحيداً من اليوم الأول في عاصمة مثل بطرسبرج • ان

نينا ألكسندروفنا ، أم جبريل آرداليونوفتش ، وباربارا آرداليونوفا ،
 أخته ، هما سيدتان احترامهما عظيماً ، وأجلهما اجلالاً كبيراً .
 ان نينا ألكسندروفنا هي زوجة آرداليون الكسندروفتش ، الجنرال المحال
 على التقاعد ، الذى كان رفيقى فى الجيش ، لكننى قطعت جميع صلاتى به
 لبعض الأسباب ، دون أن يمتنى ذلك من أن أكن له بعض الاعتبار
 والاحترام ، اننى أشرح لك هذا كله يا أمير ، من أجل أن تفهم أننى
 أوصى بك وأشهد لك بنفسى ، وأننى اذن أتحمّل التبعة . ان أجرة
 المسكن ، مع الطعام والخدمة ، معتدل جداً ، وأنا آمل أن يكون راتبك
 فى القريب كافياً للوفاء به كفاية تامة . صحيح أن المرء يحتاج أيضاً الى
 بعض المال يضعه فى جيبيه وينفق منه عند الحاجة ، لكننى ألفت نظرك
 يا أمير ، دون أن أريد لك أن تغضب ، ألفت نظرك الى أن من الأفضل
 لك ألا يكون فى جييك مال تنفق منه ، لا ولا أن تملك أى مال تضعه
 فى جييك . ومع ذلك ، لما كانت حافظة نفودك خالية كل الحلو الآن ،
 فاسمح لى أن أقدم اليك خمسة وعشرين روبلاً لنفقاتك الأولى .
 وستحاسب فى المستقبل طبعاً ؟ وأعتقد أن لن تكون بيننا أية صعوبة ، اذا
 كنت حقاً ذلك الرجل الصادق المخلص الودود الذى كشف عنه حديثك .
 ولئن كنت أهتم بك هذا الاهتمام كله ، فلأن هناك أموراً سأعهد اليك بها
 وسأعوّل عليك فيها ، أموراً ستعرفها فى المستقبل . هكذا ترى أننى
 أكلّمك ببساطة تامة وصراحة كبيرة . آمل يا جانيا ألا ترى بأساً فى أن
 يسكن الأمير عندكم ، هه ؟

أجاب جانيا مؤكداً بلهجة فيها ظرف وترحيب وبشاشة :

ـ بالعكس . ولسوف تكون أسمى سعادة ...

ـ أظن أنكم أجرتم الى الآن غرفة واحدة يسكنها ذلك الرجل

الذى يسمى فردي ... فردي ...

— فرديشتينكو * .

— نعم ، فرديشتينكو . انه يعجبني صاحبكم فرديشتينكو هذا .
مهرج عفن . لا أفهم لماذا تدعمه ناستاسيا فيليوفنا دائماً . هل صحيح أنه
يتم اليها بقرابة ؟

— لا ، لا ! ما هذه الامزحة ! ما من قرابة ...

— طيب ... شيطان يأخذه ... فما رأيك اذن يا أمير ؟ أنت
مسرور أم لا ؟

— شكراً يا جنرال . لقد غمرتني بأريحيك ، مع أنني لم أطلب منك
شيئاً . لا أقول هذا من باب الكبرياء . حقاً كنت لا أعرف الى أين أذهب .
صحيح أن روجوين قد دعاني الى داره منذ قليل ، ولكن ...

— روجوين ؟ ... لا ... كل شيء الا هذا ! انس هذا السيد
روجوين ! تلك نصيحة أب لابنه ، أو قل نصيحة صديق لصديقه اذا
كنت تؤثر ذلك . ومهما يكن من أمر ، فأنى أوصيك عامةً بالاعتصار
على الأسرة التي ستعيش معها .

قال الأمير :

— ما دمت طيباً نبيلاً الى هذا الحد ، فأنى أريد أن أستشيرك في أمر
التمس فيه نصحك . لقد تلقيت ابلاغاً .
قاطعته الأمير قائلاً :

— لا ، اعذرني ، لا أملك الآن دقيقة واحدة . سأكلمك عنك الزايت
بروكوفينا حالاً . فاذا أعربت عن رغبتها في استقبالك منذ الآن (وهذا
ما سأوصيها به) ، فأنى أنصحك بأن تستغل الفرصة لتحظى برضاها .
ان من الممكن أن تقدم لك خدمات عظيمة ، لأنك تحمل اسم اسرتها .

أما إذا لم ترغب في أن تستقبلك ، فلا يسوءك هذا ، وارتقب فرصة أخرى . وأنت يا جانبا ، ألق نظرة على هذه الحسابات أثناء ذلك . لقد كسّرنا رأسها بها أنا وفيدوسييف . ينبغي أن نفكر في ادراجها ..

وخرج الجنرال ، قبل أن يستطيع الأمير أن يعرض عليه الأمر رغم محاولات عدة . وأشعل جانبا سيجارة ، وقدم للأمير سيجارة ، فقبلها الأمير ولكنه لم يحاول أن يستمر في الحديث مخافة أن يزعجه أو أن يضايقه . وأخذ يتفحص المكتب . غير أن جانبا لم يكده يلقى نظرة على الورقة الملأى بالأرقام التي أشار إليها الجنرال . كان جانبا ذاهلاً شارد اللب . حتى ان ابتسامته ونظراته وهيته المهمة أصبحت أثقل وطأة على صدر الأمير وأشد إيلاماً له حين اختلأ .

واقترب جانبا من الأمير فجأة بينما كان الأمير قد عاد يتأمل صورة ناستاسيا فيليوفا ، فقال له جانبا وهو يتفرس فيه تفرس من يخفى نيةً ويبيّن أمراً .

– اذن تعجبك هذه المرأة يا أمير ؟

أجاب الأمير :

– وجه مدهش ، وأنا واثق بأن القدر الذي كتب عليها قدر نادر . الوجه باش ، ولكنها قاست آلاماً رهيبية ، أليس كذلك ؟ ان المرم يقرأ هذا في نظرتها ، في هذين التوأمين ، في هاتين الثقطين تحت العينين عند منبت الحدين . وجه فيه كبرياء ، كبرياء شديدة ! لكنني أَسْأَلُ هل هي خَيْرُ النفس طيبة القلب ؟ ... أمل أن تكون كذلك ! فهذا يمكن أن يُنقذ كل شيء !

تابع جانبا كلامه دون أن يحوّل عن الأمير نظراته المحمومة :

– قل لي : هل يمكن أن تتزوج « أنت » امرأة كهذه المرأة ؟

قال الأمير :

— أنا لا أستطيع أن أتزوج أية امرأة • أنا مريض •

— وهل يمكن أن يتزوجها روجوين ؟ ما رأيك ؟

— هو ؟ أظن أنه يمكن أن يتزوجها ، حتى منذ الغد ! يتزوجها
ثمانية أيام ، ثم قد يذبحها !

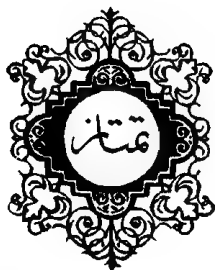
حين سمع جانبا هذه الكلمات الأخيرة التي قالها الأمير ارتجف
ارتجافاً بلغ من القوة أن الأمير أوشك أن يصرخ • وأمسكه من ذراعه
وقال له :

— ماذا بك ؟

هنا ظهر خادم فى عتبة الباب يقول :

— صاحبَ السمو ، ان صاحب السعادة يرجوك أن تذهب الى صاحبة
السعادة ، الجنرالة •
وخرج الأمير يتبع الخادم •

الفصل الرابع



كل من الآسات الثلاث ايباتشين بأنها قوية الجسم
نضرة زاهرة ، وبأنها مهية الطلعة ، على منكين
عريضين وصدر جميل ، وذراعين لا تكاذان
تقلان قوة عن ذراعى رجل • وبحكم هذه الصحة
وهذه القوة طبعاً ، كنَّ يقدرن قيمة وجبةٍ من وجبات الطعام حق قدرها ،
ولا يحاولن أن يخفين ذلك البتة •

وكانت أمهن ، الجنرالة الزيات بروكوفينا ، يسوؤها فى بعض
الأحيان أن ترى هذه الصراحة فى شهوتهن للطعام وإقبالهن عليه • غير أن
جزءاً كبيراً من نصائحها وتوصياتها قد فقد فى الواقع ما كان لهذه النصائح
وهذه التوصيات من سلطان عليهن وتأثير فيهن ، رغم أنهن ما زلن يصطنعن
فى قبولها مظهر الامتثال والاذعان ؛ وقد أخذ التحالف بين الأخوات الثلاث
يشير الجنرالة فى كثير من الأحيان ، وهى امرأة تحرص على رزانتها ووقارها
أشد الحرص ، وترى أن الأفضل ألا تنافس وتجادل ، بل أن تقبل وتسلم •
صحيح أن المزاج كثيراً ما ينتصر ويتمرد على قرارات العقل ؛ حتى لقد
أخذت الزيات بروكوفينا تغدو ، سنةً بعد سنة ، أشد نزوة وأقل صبراً ،
بل وأجمع خيلاً • ولكن لما كانت مازال تملك زوجاً أحسنت ترويضه حتى
صار طوع بانها ، فإن زوجها هذا هو الذى كانت تصب عليه ما يطفح به

قلبها • فكان الانسجام يعود عندئذ الى المنزل ، وكان كل شيء يجرى بعد ذلك على ما يرام •

على أن الجئزاة كانت لا تفقد شهوة الطعام • هى فى العادة تشارك بناتها وجبة الافطار الوفيرة التى تكاد تكون من وفرتها غداء ، والتى تقدّم بعد الظهر بنصف ساعة • وتكون البنات قبل هذه الوجبة قد تناولن فى أسرّتهن عند استيقاظهن من النوم فجائاً من القهوة فى الساعة العاشرة تماماً • فهذه عادة من العادات ألفها وترسخت فيهن منذ زمن طويل • حتى اذا أزفت الساعة الثانية عشرة والنصف فُرشت المائدة فى غرفة الطعام الصغيرة المتاخمة للجناح الخاص الذى تحتله الزايت بروكوفينا ؛ فاذا كان وقت الجئزال لا يضيق بحكم العمل عن المشاركة فى هذه الوجبة العائلية الحميمة شارك فيها • اما ما تفضيه الوجبة فهو ، عدا الشاي والقهوة والجبن والعسل والزبدة ، لحوم مشوية (أضلاع) ونوع خاص من الفطائر تحبه الجئزاة حباً خاصاً ، وربما ضمت المائدة كذلك مرقاً ساخناً مكثفاً •

فى الصباح الذى تبدأ فيه قصتنا هذه كانت الأسرة كلها مجتمعة فى قاعة الطعام تنتظر الجئزال الذى كان قد وعد بالمجيء فى الساعة الثانية عشرة والنصف • فلو أنه تأخر عن المجيء ولو دقيقة واحدة اذن لأسرعن يرسلن اليه من يبحث عنه • لكن الجئزال قد تقيد بالوعد تقيداً تاماً ، فها هو ذا يدنو من زوجته ليحييها وليقبّل يدها ، فيلاحظ على وجهها تعبيراً خاصاً جداً • ورغم أنه كان فى عشية ذلك النهار قد أوجس بأن شيئاً من هذا سيحدث بسبب « قصة ما » (على حد تعبيره) ، ورغم أنه حين نام فى المساء قد فكر فى هذا بكثير من القلق ، فقد استولى عليه خوف واعتراه رعب • وجاءت بناته فقبّلنه • كان لا يبدو عليهن أنهن غاضبات، ومع ذلك كان ظاهراً هنا أيضاً أن نمة شيئاً غير طيعى • صحيح أن

ظروفاً معينة كانت قد جعلت الجنرال كثير الظنون شديد الارتياب ، لكنه ، وهو رب أسرة خبير حاذق ، قد أسرع يتخذ الإجراءات اللازمة •

لعلنا نستطيع ، دون أن نفقد قصتنا هذه بروز معالمها ، أن نتوقف هنا قليلاً ، فنقدم ببعض الشروح فكرة أقرب الى أن تكون مباشرة ودقيقة وواضحة ، عن الأوضاع والظروف التي كانت عليها أسرة الجنرال ايباتشين في الوقت الذي تبدأ فيه هذه القصة •

سبق أن أشرنا الى أن الجنرال كان - رغم ضالة حفظه من الثقافة - (ولقد كان على كل حال يفتخر بأنه عصامي علم نفسه بنفسه) - كان زوجاً خبيراً وأباً بارعاً • ولقد قرر خاصة ألا يبحث بناته كثيراً على الزواج • وكان لا يحرص على أن « يعلق نفسه فوق رموسهن بغير انقطاع » ، وأن يعذبن دائماً بحب أبوى يسعى الى سعادتهن ، كما يحدث هذا في كثير من الأحيان حدوثاً طبيعياً ، بغير قصد أو ارادة ، حتى في أعقل الأسر التي عندها بنات للزواج •

حتى لقد استطاع أن يقنع زوجته بهذا المذهب ، وتلك مهمة بالغة الصعوبة ، لأنها تعارض غريزة المرأة • غير أن حبجج الجنرال وأدلتة قد أثمرت ، لأنها كانت تتناول وقائع محسوسة ملموسة • وكان أسلوبه هو التالي : ان البنات اذا تركت لهن حرية التصرف ، فلا بد أن يصلن من تلقاء أنفسهن الى حل معقول ، فيجربى الأمر عندئذ سريعاً ، لأنهن يقبلن عليه بقلوبهن ، متخليات عن النزوات الطارئة ، وعن الغلو والمبالغة في النقد ؛ ولا يكون على الأبوين بعد ذلك الا أن يراقباهن بمزيد من اليقظة والتخفى ، ليجبأهنا اختياراً رديئاً أو انحرافاً سخيفاً ، حتى اذا آن الأوان ساعداهن بكل ما لهما من قدرة ، ووضعاً ثقلهما كله في الميزان ، ليقوداهن في الاتجاه السليم • هذا عدا أن نروة الأسرة تربو سنة بعد سنة بتزايد هندسى ، وأن مركزها الاجتماعى يعلو ويسمق ، فكلما انقضى الزمن

جنت البنات من ذلك نفماً ، حتى من جهة الخطبة • ولكن ذلك كله قد أضيف اليه واقعة جديدة : هي أن البنت الكبرى قد بلغت الخامسة والعشرين في مثل الفجاءة ، كأنما على غير توقع (كما يحدث ذلك دائماً) •

وفي تلك الآونة نفسها تقريباً أعرب آتانا زى ايفانوفتش توتسكى ، وهو رجل من علية القوم له علاقات رفيعة وثروة خارقة ، أعرب مرة أخرى عن رغبته القديمة فى الزواج • انه فى الخامسة والخمسين من عمره تقريباً ، ذو طبع لطيف محبب ودود ، وذو ذوق رفيع مرهف رقيق • كان يريد لنفسه زوجاً جميلاً • انه يقدر الجمال كما لا يقدره مثله أحد • واذا ربطته منذ مدة بالجنرال ايباتشين صداقة كبيرة كانت تعرفها وتقوياًها مصالح مشتركة فى بعض المشروعات المالية ، فقد سأله أن ينصحه كما ينصح الصديق صديقه هل يستطيع أن يخطب إحدى بناته • وهكذا فان الحياة الهادئة الوادعة المنظمة المرتبة التى كانت تعيشها اسرة الجنرال ايباتشين أصبحت موشكة على اضطراب يقلبها رأساً على عقب •

ان أجمل البنات الثلاث ، كما سبق أن ذكرنا ذلك ، انما هى الصغرى ، آجلايا ، بلا مرأى ولا جدال • ولكن توتسكى نفسه ، رغم أثرته المفرطة ، قد أدرك أنه ليس له أن يعقد آمالاً من هذه الناحية ، وأن آجلايا ليست له •

ومهما يكن من أمر ، سواء أكانت آختا آجلايا تحبانها حباً أعمى أم كانتا تحملان لها عاطفة مسرفة فى الحماسة ، فالهم أن أسرة ايباتشين كانت تتوقع للأخت الصغرى آجلايا ، بصدق وإخلاص ، لا مصيراً عادياً بل حياةً تقترب أكبر اقتراب ممكن من المثل الأعلى للفردوس الأرضى • فيجب أن يكون زوجها المقبل رجلاً يتمتع بجميع صفات الكمال ، وأن يحقق جميع أنواع النجاح ، فضلاً عما يجب أن ينعم به من ثراء • حتى

ان الأختين كانتا قد قررتا فيما بينهما ، دون كلام كثير لا طائل تحته ، أن
تضحيا بنفسيهما في سبيل أجلايا اذا اقتضى الأمر ذلك . وقد أعدت الأسرة
للغداة اجلايا مهرا ضخما فذا . وكان الابوان على علم بالاتفاق الذى تمَّ
بين الأختين الكبيرين . ولذلك حين سال توتسكى صاحبه الجنرال
ايباتشين أن يسدى اليه النصيح ، فان الأبوين لم يشكا كثيراً فى أن
احدى البنيتين لن ترفض تلبية رغبتهما ، لا سيما وأن توتسكى ليس من
الرجال الذين تستوقفهم مسألة المهر . والجنرال رجل صاحب خبرة
وتجربة ، لذلك قدر الخطوة حق قدرها ؟ واذ أن توتسكى نفسه قد
فرض على نفسه ، بسبب بعض الظروف ، تكتماً كبيراً فى المباحثات حول
هذا الأمر ، فاقصر على جسَّ النبض أو سبر الأرض ان صح التعبير ،
فان الأبوين من جهتهما لم يذكرنا للبنات الا افراضات غامضة وتخمينات
مبهمة ؛ فحصلنا فى مقابل ذلك من البنات على تأكيد غامض مبهم هو أيضاً ،
لكنه مواسم معزٍ ، بأن الكبرى ألكسندرا قد لا ترفض .

ان ألكسندرا ، على كونها ذات طبع صلب وخلق ثابت ، فتاة عاقلة
دمثة لينة سهلة المعاشرة ؛ ولقد ترفض أن تتزوج توتسكى ، فاذا تمهدت
بأن تتزوجه برَّت بمهدا ولم تخلف الوعد . انها لا تشد حياة براءة
ساطمة ، ولا خوف معها من مصاعب ومتاعب ، ولا خوف معها من انقلاب
مباغت . بالعكس : انها تستطيع أن تجعل الحياة ناعمة وادعة يرفرف عليها
الهدوء والسلام . وهى فتاة جميلة ، وان لم تكن ساطعة التألق . هل كان
يمكن توتسكى أن يمتنى نفسه بأكثر من هذا ؟

ومع ذلك ظلت القضية تتقدم بخطى بطيئة وتلمس متوجس .
فكان توتسكى والجنرال ، بفضل اتفاق ودى ، يتجنبان أن يقوموا الآن بأية
خطوة رسمية حاسمة . وكان الأبوان نفساهما ما يزالان لا يكاشفان البنات
بالأمر صراحة . حتى لقد كان يمكن أن يلاحظ المرء أن بينهما شيئاً من

الخلافاً في الرأي • فان الجزالة ، بصفتها أمأ ، قد أخذت تظهر شيئاً من عدم الرضى ، وكان ذلك أمراً على جانب كبير من خطورة الشأن • وهناك عدا ذلك ظرف معقد شائك كان يمرض المشروع كله للاخفاق اخفاقاً حاسماً •

ان أصل هذا الظرف « المعقد الشائك » (على حد تعبير توتسكى) يرجع عهده الى زمن بعيد ، الى ثمانية عشر عاماً خلت • فعلى مقربة من احدى الأراضي التي يملكها آتانازى ايفانوفتش ، وهى أراض تقع فى أحد أقاليم وسط روسيا ، كان يعيش ملاك صغير فقير الحال تقريباً • وكانت حياة هذا الرجل سلسلة من المصائب والنوازل ، سلسلة تبلغ من التابع والاتصال أنها تشبه أن تكون حكاية من الحكايات أو قصة من القصص • هو ضابط محال على التقاعد ، سليل أسرة عريقة النبالة ، لعلها تفوق فى رفعة المحدث أسرة توتسكى • كان اسمه فيليب ألكسندروفتش باراشكوف • وقد استطاع أخيراً ، وهو غارق فى الديون مرهق برهن عقاراته ، استطاع بالعمل الشاق والجهد المضنى ، ويشغل يشبه أن يكون فى قسوته ومشقته شغل فلاح ، أن يعود الى استثمار أرضه الصغيرة استثماراً مناسباً • وكان أيسر نجاح يحققه ، يث فيه شجاعة خارقة ، ويعيد اليه أملاً كبيراً ، حتى امتلأ ثقة وطمأنينة وتفاؤلاً ؟ وذهب ذات يوم الى مركز الاقليم ليقابل أحد دائنيه الكبار ، وليبرم معه اتفاقاً أو ينتهى معه الى تسوية فى حدود الامكان • فلما كان اليوم الثالث من اقامته بمركز الاقليم رأى عميد قريته يصل الى المركز على حصان ، محترق الحدين واللحية ، ويبلغه أن أملاكه قد شب فيها الحريق بالأمس فى وضح النهار ، فهلك امرأته ، لكن أولاده نجوا وسلموا •

لم يستطع باراشكوف أن يصمد لهذا المصاب الجديد ، رغم أنه ألف

ضربات القدر ، فقدد عقله وجُنَّ ، ثم مات بحمي دماغية بعد شهر واحد •

وقد بيعت أراضيهِ المحترقة وبيع فلاحوه المبثرون لسداد ديونه •
أما ابتاء الصغيران ، وعمرهما ست سنين ، فقد تكرم آتاناڝى ايفانوفتش توتسكى فكفلهما •

تربَّت البنتان أولاً مع أولاد وكيل توتسكى ، وهو موظف محال على التقاعد ، ربُّ أسرة كبيرة العدد ، ألمانية فوق ذلك . ولم تلبث ناستاسيا أن أصبحت وحيدة ، لأن أختها الصغرى ماتت بمرض السعال الديكى •
أما توتسكى الذى كان يعيش فى الخارج ، فلم يلبث أن نسيهما كليهما . وبعد خمس سنين ، مرَّ آتاناڝى ايفانوفتش بالمنطقة ، فخطر بباله أن يزور أراضيهِ هنالك ، فإذا هو يلاحظ فى منزله الريفى ، مع أسرة وكيله الألمانى ، فتاة حلوة عذبة لذيذة فى الثانية عشرة من عمرها ، فتاة فارهة ماهرة ، ذكية لطيفة ، تبشر بأنها ستكون فى المستقبل بارعة الجمال فاتنة الحسن • لقد كان توتسكى فى هذا المجال رجلاً ذا خبرة وتجربة ، لا يخطئ . ظنه ولا يخيب فأله • ولم يقض فى أراضيهِ هذه المرة الا بضعة أيام ، لكنه قد اتسع وقته مع ذلك لأن يتخذ اجراءاته • فحدث تغير كبير فى تنشئة الفتاة وتعليمها : جىء لها بمرربة سويسرية هى امرأة محترمة متقدمة فى السن ، لها خبرة فى التربية والتعليم ، مثقفة ، قادرة على أن تعلم ، عدا اللغة الفرنسية ، علوماً شتى •

سكنت المربية السويسرية فى المنزل الريفى ، وسار تعليم الصغيرة ناستيا بخطى سرية • فما انقضت أربع سنوات حتى انتهت دراسة ناستيا ، وسافرت المربية ، فجاءت عندئذ سيدة هى ملائكة لها أطيان تجاور أرضاً يملكها توتسكى فى اقليم ناد • جاءت هذه السيدة فأخذت ناستيا تنفيذاً لأوامر آتاناڝى ايفانوفتش ، وعملاً بسلطات خوَّنها اياها • ان فى تلك

الأرض الصغيرة التي يملكها توتسكى جناحاً ان يكن صغيراً فانه حديث البناء مؤنت تأثيثاً جميلاً فيه ذوق ، وفيه أناقة . وكان من المصادفات التي تشبه العمد أن تلك القرية نفسها كان اسمها هذا الاسم الموحى : «أوترادنوبى» *

أخذت السيدة الفتاة الى ذلك المسكن الهادئ رأساً ، ولما كانت دارها هى قرية من ذلك المسكن ، وكانت أرملة لا ولد لها ، فقد أقامت مع الفتاة . وكان فى خدمة ناستيا هنالك امرأة تتولى أعمال الانفاق الانفاق والحساب ، وخادم شابة لكنها ذات تجربة وخبرة .

وكان المسكن (الشاليه) يضم أدوات موسيقى ، ومكتبة مختارة تناسب الفتيات ، ولوحات ، وصوراً محفورة على الحشب ، وأقلاماً ، ومناقش ، وألواناً ؛ وكان يضم كذلك كلبه سلوقية جميلة .

وبعد أسبوعين وصل آتاناازى ايفانوفتش بنفسه

ومنذ ذلك اليوم أصبح يؤثر تلك القرية الصغيرة المزولة النائية فى السهوب ايثاراً عظيماً . فكان يأتيها كل صيف ، يقضى فيها شهرين ، أو ثلاثة أشهر فى بعض الأحيان . وانقضى على هذا النحو زمن طويل هو أربع سنين هادئة وادعة سعيدة ، فى جو من ترف البذخ وحسن النوق .

وفى ذات يوم من مطالع الشتاء ، بعد نحو أربعة أشهر من احدى اقامات آتاناازى الصيفية فى أوترادنوبى ، وهى اقامة لم تطل فى تلك المرة أكثر من خمسة عشر يوماً ، جرت شائعة أو قل سمعت ناستاسيا فيليوفنا شائعة تقول ان توتسكى على وشك أن يتزوج بطرسبرج فتاة جميلة غنية نبيلة المحتد ، أى أن يتزوج زواجاً يناسبه . وقد اتضح فيما بعد أن الشائعة غير صحيحة من بعض النواحي : فالزواج لم يكن الا فكرة أو مشروعاً ، وما يزال كل شىء غامضاً مبهماً . ومع ذلك ولّد هذا الحادث

اضطراباً كاملاً وبلبلت تامة فى حياة ناستاسيا فيليوفنا • وسرعان ما برهنت على أنها تملك ارادة حازمة ، وعزيمة قوية ، وصلابة لم تكن فى الحسبان ؛ فاذا هى تترك مسكنها الريفى الصغير بلا تردد ، وتسافر الى بطرسبرج ، وتمضى على الفور وحيدة الى توتسكى •

ذُهل توتسكى ، وأراد أن يوضح لها الأمور وأن يتحل لنفسه الأعذار • لكنه أدرك منذ الكلمات الأولى تقريباً أن عليه أن يغيّر تغييراً تاماً ، طريقة كلامه ونبرة صوته ، وموضوعات حديثه الممتعة الأخاذة التى أصابت حتى ذلك الحين نجاحاً كبيراً ، وأن يغيّر منطقته نفسه ، أن يغير كل شيء ، كل شيء ! ان امامه الآن امرأة أخرى لا تشبه المرأة التى كان قد عرفها حتى ذلك الحين والتى تركها فى شهر تموز (يولييه) بقرية أوترادنوبى •

لقد اتضح قبل كل شيء أن هذه المرأة الجديدة تعرف وتفهم أشياء كثيرة ، أشياء تبلغ من الكثرة أن المرء يتساءل أين عساها حصلت مثل هذه المعارف وكيف استطاعت أن تكون آراء واضحة هذا الوضوح كله • هل يمكن أن يكون ذلك قد تمّ لها فى مكتبتها التى هى مكتبة فتيات ؟ وكأن هذا كله لم يكن كافياً أيضاً ، فهى تفهم الشؤون القضائية كذلك أكمل الفهم ، وفى ذهنها تصورات واضحة وضوحاً كبيراً ان لم يكن عن المجتمع كله ، فمن الطريقة التى تجرى بها بعض الأمور فيه • ثم ان طبعها الآن ليس طبعها فى الماضى • لقد زایلها ذلك النوع من الخشية ، لقد تحررت من ذلك الوجل المبهم الغامض الذى تتصف بمثله بنات المدارس الداخلية ، وتحررت من تلك الاندفاعات الساذجة الحلوة التى يلفظها فى بعض الأحيان حزن وقلق وخوف يفضى الى حد ذرف الدموع •

لا ، ان أمام توتسكى الآن امرأة لم يسبق أن تصورها فى هذه الصورة ، امرأة غريبة عجيبة ، تضحك مقهقهة بأعلى صوتها ، وتمطره

بوابل من سخریات مسمومة ، امرأة تعلن له صراحةً بأنها لم تشعر نحوه
فى يوم من الأيام بعاطفة غير عاطفة الاحتقار العميق الذى يبلغ مبلغ
التقرز الباعث على الغثيان ، وهو تقرز ملأ نفسها بعد انقضاء شعور الدهشة
الأولى فوراً •

ان هذه المرأة الجديدة تعلن له أنها لا يهمها فى شىء أن يتزوج
حالاّ أية امرأة ، ولكنها مع ذلك قد جاءت بدافع الشر وحده تحول بينه
وبين هذا الزواج ، لا لشيء الا لأنها تجد فى ذلك مسرة ، فلا يمكنها الا
أن تستجيب لنداء هذه المسرة • قالت له : « هَبْ ذلك تسليةً على
حسابك • لقد آن لى أخيراً أن أضحك أنا أيضاً ! » •

بهذه الألفاظ انما عبّرت عن نفسها على الأقل • قد لا تترجم هذه
العبارات كلّ ما فى قرارة فكرها • ولكن بينما كانت ناستاسيا فيليوفنا
الجديدة هذه تضحك ضحكاً مجلجلاً وهى تبسط حججها وتبدى
أسبابها ، كان آتانازى ايفانوفتش يدرس الموقف بينه وبين نفسه ، ويحاول
أن يضع شيئاً من النظام والترتيب فى خواطره وأفكاره • ودامت هذه
الدراسة مدة طويلة ، فقد أنفق فيها آتانازى ايفانوفتش قرابة أسبوعين ،
ولكنه فى ختام هذين الأسبوعين كان قد عزم أمره واتخذ قراره •

يجب ألا تنسى أن آتانازى ايفانوفتش كان عمره فى ذلك الأوان
نحو خمسين عاماً ، وكان رجلاً مهيباً رصيناً ، وكان ذا وضع اجتماعى
قوى راسخ ، وكان مركزه فى المجتمع الراقى يقوم على أسس متينة
مضمونة •

كان آتانازى ايفانوفتش يحب ويقدر ، أكثر من أى شىء فى العالم،
شخصه وراحته ورخاءه ودعته ، كما يليق ذلك برجل له منزل تلك
المزايا العالية !... فأى اضطراب يعكّر الصفو ، بل أى قلق يسير

يعتري مجرى الأمور ، كان شيئاً لا يمكن أن يقبله أو أن يحتمله تنظيمٌ للحياة ساهم عمرٌ كاملٌ في اقامته وترسيخه .

وسرعان ما أوجت الى توتسكى تجربته الواسعة وحصافة رأيه وصدق حكمه أنه أمام امرأة فريدة قادرة على أن تحقق وعيدها وتنفذ تهديداتها ، لا سيما وأنها لا تحرص على شيء في هذا العالم ، وأنها لا سبيل اذن الى اغرائها . لا ، لا ، واضح أن الأمر هنا أمر آخر تماماً ! ان ههنا نوعاً من اختلاط عاطفى واستياء خيالى روائى ليس له سبب واضح ولا موضوع معين ، ان ههنا رغبة فى الاحتقار لا يرتوى لها ظمأ ولا وقف عند حد ، أى ... ان ههنا شيئاً ... سخيفاً كل السخف ، شيئاً فظاً غليظاً جافياً لا يمكن قبوله فى المجتمع الراقى المهذب ، شيئاً هو بالنسبة الى رجل شريف كريم بلية من عند الله .

كان يمكن طبعاً أن تعين توتسكى ثروته وعلاقاته ، فتتيح له بسهولة أن يقوم بعمل من تلك الأعمال الحثينة الصغيرة ، البريئة كل البراءة ، التى يمكن أن تخرجه من المأزق وتخلصه من الورطة . وكان واضحاً من جهة أخرى أن ناستاسيا فيليوفنا لا تقدر أن تفعل أى شيء ضدّه ولو من الناحية القانونية القضائية مثلاً ؛ لا ولا تستطيع أن تثير فضيحة ذات بال ، لأن من السهل على آتاناى ايفانوفتش أن يجعلها تخفق لا محالة . ولكن ذلك كله انما يصدق اذا تصرف ناستاسيا فيليوفنا تصرف جميع الناس فى أمور كهذه الأمور ، ولم تبتعد كثيراً عن القاعدة . ولكن نفاذ البصيرة وسداد الرأى وحصافة الحكم انما خدمت آتاناى ايفانوفتش فى هذا المجال : فلقد استطاع أن يحزر أن ناستاسيا فيليوفنا تدرك هى نفسها ادراكاً كاملاً أنها عاجزة من الناحية القانونية القضائية ، واستطاع أن يحزر أن فى ذهنها شيئاً آخر غير هذا ، وذلك ما كان يفضحه سطوع عينها وبريق نظراتها . انها لعدم حرصها على شيء البتة ،

ولعدم حرصها حتى على شخصها (لا بد أن يكون توتسكى على جانب كبير من الذكاء ونفاذ البصيرة ليدرك فى تلك اللحظة أن ناستاسيا أصبحت منذ مدة طويلة لا تحفل بشخصها البتة ولا تقيم لمصيرها أى وزن ؛ لا بد لتوتسكى الربيبى المستهتر المستخف الذى لا يصدق شيئاً ولا يؤمن بشئ غير مباحج الحياة الاجتماعية ، لا بد له خاصة من كثير من الذكاء ونفاذ البصيرة ليؤمن بأن عاطفة ناستاسيا تلك جدٌ لا هزل) ، أقول أن ناستاسيا فيليوفنا ، لعدم حرصها على شئ البتة ، ولعدم حرصها حتى على شخصها كانت قادرة على ألا تحجم عن تحطيم حياتها تحطيماً لا رجعة عنه ، وعن تدمير وجودها بأسوأ الأساليب ، ولو اقتضى الأمر أن تذهب الى سيبيريا ، سجينه ، لا شئ الا التلذذ باهانة وايداء الرجل الذى تكرهه كرهاً يفوق طاقة الانسان على الكره .

ان آتانازى ايفانوفتش لم يُخف فى يوم من الأيام أنه جبان بعض الجبن ، وكان يسمى هذا الجبن محافظة . لذلك كان لا بد أن يروِّعه أن يتصور أن يُقتل أمام الهيكل ، أو أن يقع له حادث آخر من هذا النوع على مرأى من الناس ، حادث غير مستحب وغير لائق . . . على أن اغتياله أو اصابته بجرح أو تلقيه بصفة فى وجهه أمام الملأ أو وقوع أى حادث له آخر من هذا النوع لم يكن يهمه وقوعه بقدر ما كانت تهمة طريقة وقوعه وصورة حدوثه على هذا النحو الذى لا يمكن أن يعد طبيعياً ولا يمكن أن يعد لائقاً مهذباً . . .

وبهذا نفسه انما كانت تهدده ناستاسيا فيليوفنا ، ولو تهديداً مضمرأ حتى الآن . كان يعلم أنها تعرفه معرفة عميقة ، وأنها ستعرف أين تهوى عليه بضربتها . واذ أن ذلك الزواج كان ما يزال فكرة أو مشروعاً ، فان آتانازى ايفانوفتش خضع وتراجع وأذعن واستسلم أمام ناستاسيا فيليوفنا .

وهناك أمر آخر سهّل عليه اتخاذ هذا القرار • ان من الصعب على المرء أن يتصور مدى الاختلاف بين ناستاسيا فيليوفا الجديدة وبين ناستاسيا فيليوفا القديمة ، حتى من ناحية الجسد • ان ناستاسيا لم تكن في الماضي الابنية حلوة جداً ، أما الآن ••• آه ! ••• ان توتسكى قد ظل مدة طويلة لا يغفر لنفسه انه نظر اليها أربع سنين دون أن يراها حق رؤيتها ! صحيح أن انقلاباً في صلاتهما يبلغ ذلك المبلغ من المباغتة والمفاجأة لا بد أن يكون له شأن في هذا • ولكن توتسكى قد تذكر لحظات خطرت بباله فيها أفكار غريبة حين كان ينظر الى عينيها فكأنه يوجس في أعماقها سرّاً خفياً مظلماً لا يدري ما هو ! كانت تلك النظرة تحدّق اليه ، وتثبت عليه ، وكأنها تعرض له لغزاً أو أحجية أو طلسماً • وكثيراً ما خطف بصره ، في أثناء السنتين الأخيرتين ، انكفاء لون ناستاسيا فيليوفا : كانت في بعض الأحيان تشحب شحوباً رهيباً ؛ والشئ الغريب أن هذا كان يزيد بها جمالاً •

كان توتسكى ، وهو في هذا يشبه أمثاله من السادة العجائز العاشقين اللاهين القاصفين ، كان في الماضي ينظر نظرة ازدراء الى استيلائه السهل هذا على فتاة بسيطة غير ذات خبرة ؛ ولكنه كان قد غيّر رأيه قليلاً في الآونة الأخيرة • ومهما يكن من أمر ، فانه قد قرر منذ الربع الماضي أن يقف على ناستاسيا فيليوفا مهراً سخياً ، وأن يسرع في تزويجها بـرجل محترم واسع الصدر رحب الفكر ، له مركز في اقليم آخر (آه ••• ما أقطع استهزاء ناستاسيا فيليوفا الآن بتلك الفكرة ، وسخرها منها !) • أما الآن فان آتاناى ايفانوفتش ، وقد فتنته جدة الموقف وأغوته ، قال لنفسه ان في امكانه أن يستثمر هذه المرأة الشابة من جديد ، فقرّر أن يجعل اقامتها بـطرسبرج ، وأن يحيطها بالترف والرخاء والبذخ • ذلك عدا أن في وسعه أن يفتخر في بعض الأوساط باستيلائه على امرأة

كهذه المرأة ، وأن يستمد من ذلك اعتزازاً ومباهاة وظهوراً • لقد كان آتاناى ايفانوفتش يحرص كثيراً على هذا النوع من المجد •

انقضت خمس سنين على إقامة ناستاسيا فيليوفا بطرسبرج ، وتوضحت فى أثناء ذلك الوقت أمور كثيرة • ان وضع آتاناى ايفانوفتش ليس فيه ما يطمئن • وأسوأ ما فى الأمر أنه وقد خاف مرة ، استبد به الخوف حتى أصبح لا يستطيع التخلص منه • كان خائفاً ، حتى دون أن يعرف كثيراً ممّ هو خائف : كل ما هنالك أنه كان يخشى ناستاسيا فيليوفا • وفى خلال بعض الوقت ، أثناء السنتين الأولين ، أخذ يظن أن ناستاسيا فيليوفا تحاول أن تتزوجه • كان يفسّر صمتها عن رغبتها هذه بأنه كبرياء شديدة منها ، وكان مقتنعاً بأنها تنتظر أن يفتحها فى الأمر ، نافذة الصبر • ذلك تصور غريب فى الواقع • غير أن آتاناى ايفانوفتش قد أصبح كثير الظنون والهواجس • فكان اذا ساورته هذه الفكرة يتجهم وجهه ، وتأخذ تدور فى رأسه خواطر ثقيلة • حتى اذا اقتنع فجأة ، فى ذات يوم من الأيام ، بمناسبة حادث من الحوادث ، أنه لو عرض عليها أن يتزوجها لرفضت أن تتزوجه ، دُهِش دهشة شديدة ، بل شعر بشيء من الأسف والحسرة (ذلك هو قلب الانسان !) ، ولم يسلم بهذه الحقيقة الا بعد مدة طويلة •

تفسير واحد بدا له معقولاً : هو أن كبرياء « هذه المرأة الخيالية الشاذة » قد بلغ من الحدة والغلو أنها تفضّل أن تعبّر عن احتقارها دفعة واحدة برفض ، على أن تضمن لنفسها وضماً مستقراً ببلوغ مرتبة لا تأملها • وأسوأ ما فى الأمر أن ناستاسيا فيليوفا أصبحت تسيطر على الموقف مزيداً من السيطرة شيئاً بعد شيء • لقد قاومت كل اغراء من نوع مادی ، مهما تكن ضخامته ، وهى رغم قبولها ما أحيطت به من ترف وبذخ ،

تعيش حياة متواضعة ، ولم تكد تدّخر شيئاً من مال خلال هذه السنوات
الحمس •

وقد تجرأ آتاناى ايفانوفتش فعمد الى حيلة بارعة كل البراعة
لطيفة كل اللطف لتحطيم سلاسلها وفك أغلالها ، فحاول بمعاونات ذكية
حاذقة ، على نحو خفى محكم لبق ، أن يفتتها بسفريات مثالية • ولكن
لا الأمراء ، ولا الفرسان ، ولا سكرتيرى السفارات ، ولا الشعراء ،
ولا الروائيون ، حتى ولا الاشتراكيون ، أمكن أن يؤثروا فيها أى تأثير •
لكأن قلبها من حجر ، ولكأن عواطفها قد جفّت وماتت الى الأبد •

كانت تعيش حياة أميل الى الانزواء ، تقرأ وتطالع وتدرس وتهوى
الموسيقى • كانت علاقاتها قليلة ، وكانت تنصرف بايثارها الى نساء طاعنات
فى السن سخيفات من زوجات الموظفين • وكانت تعرف ممثلتين ، وتعرف
عدداً من عجائز طبيات أخريات • وكانت تتردد على أسرة كثيرة الأولاد
هى أسرة معلم طيب من معلمى المدارس الابتدائية ، وكان أفراد هذه الأسرة
يبادلونها الحب ويبتهجون بزياراتها • وكثيراً ما كان يجتمع عندها فى
المساء ، خمسة أشخاص من معارفها أو ستة ، وقلماً يزيد العدد عن ذلك •
وكان توتسكى نفسه يحضر سهراتها حضوراً مطّرداً • وكان الجئرال
ايبانتشين قد استطاع فى الآونة الأخيرة ، بعد شىء من المشقة ، أن يظفر
بزيارة بيت ناستاسيا فيليوفنا • وفى الوقت نفسه ، تمكن موظف صغير
اسمه فردشتينكو أن يتعرف عليها بدون أى عناء • انه نوع من مهرّج
سئى التربية قليل الذوق يدعى خفة الظل وروح الدعابة ويميل الى
الشرب والسكر •

وكانت ناستاسيا تستقبل كذلك شاباً غريباً اسمه بتسين ، هو فتى
متواضع مرتب يعنى بهندامه ، كان فقيراً بائساً فلما تخلص من الفقر

والبؤس أصبح مرأياً • وفي آخر آونة تعرفت ناستاسيا على جبريل
آرداليوتشش •••

يجب أن نذكر أخيراً أن سمعة عجيبه كانت تحيط بناستاسيا
فيليوفا • ان جميع الناس يعرفون جمالها ، ولكن لا شيء غير ذلك ،
وما من أحد كان يمكنه أن يتباهى بأنه حظي منها بشيء ، ولا كان هناك
أحد يمكن أن يروى عنها أية قصة • فهذه السمعة وما تمتاز به ناستاسيا
من ثقافة ، ومن رشاقة ، ومن فكر ، ذلك كله قد أوحى الى آتاناى
ايفانوفش خطة ما • وفي تلك الفترة من الزمن انما يقع التدخل الشيط
الفعّال الذى قام به الجنرال ايبانتشين فى القصة كلها •

حين سأل توتسكى صاحبه الجنرال بكثير من اللطف والمودة أن
يسدى اليه النصيحة التى يسديها صديق الى صديقه ، فى أمر زواجه
باحدى بناته ، فانه قد فتح له قلبه بصدق كامل وصراحة تامة ، فقال انه
عزم أمره على ألا يحجم عن استعمال « أية وسيلة من الوسائل » فى سبيل
الحصول على حريته ، وانه لن يعدّ نفسه فى أمان ولو وعده ناستاسيا
فيليوفا نفسها بأنها ستدعه هادئاً فى المستقبل ، وان الأقوال أصبحت
لا تكفيه فلا بد له من ضمانات أكيدة وكفالات تامة • وناقش الرجلان
الأمر ، فقررا أن يعملتا متكاتفين •

اتفقا أولاً على أن يستعملا ألطف الأساليب ، وأن « يضربا على أنبل
أوتار النفس الانسانية » ان صح التعبير • فذهبا الى ناستاسيا فيليوفا ،
وأسرع توتسكى يتكلم عما فى موقفه من سوء لا يطاق • أقرّ بأنه آثم
مذنب فى كل أمر من الأمور ، ولكنه اعترف صراحةً بأنه من حيث هو
رجل شديد الشبق عاجز عن السيطرة على نفسه ، لا يستطيع أن يشعر
بندامة فيما يتعلق بالخطيئة الأولى التى ارتكبها • وقال ان فى نيته أن
يتزوج ، وانها تملك بين يديها مصير هذا الزواج المناسب الى أقصى

حد ، وانه يستتجد بشهامتها ونبل قلبها . وتكلم الجنرال هو أيضا ، بصفته
أباً ، فقال كلاماً معقولاً مترناً ، تحاشى فيه أن يستدر العطف والحنان
ولكنه ذكر أنه يعترف لها كل الاعتراف بحقها فى تقرير مصير آتاناى
ايفانوفتش ، ولم يفقه مع ذلك أن يبرز مدلته فى كثير من الكياسة ذاكراً
أن مصير ابنته ، وربما مصير ابنتيه الآخرين ، رهن بما تتخذه هى من
قرار . فلما سألت ناستاسيا فيليوفا مستفهماً « عما يراد منها على وجه
الدقة » ، اعترف توتسكى ، صادقاً ذلك الصدق نفسه ، بأنها قد بلغت من
تخويفه وترويعه منذ خمس سنين أنه أصبح لا يستطيع أن يشعر بطمأنينة
كاملة وأمان تام الا اذا وافقت ناستاسيا فيليوفا هى نفسها على زواجه .
وأسرع يضيف الى ذلك أن هذا الذى يوحى به الآن يكون سخيلاً لولا
أنه مستند الى اسباب قوية ومدعم ببواعث متينة . فلقد لاحظ بوضوح
كامل وعرف معرفة محققة أن شاباً من أسرة طيبة جداً ومحترمة جداً ،
شاباً تعرفه وتستقبله فى دارها ، هو جبريل آرداليوتتش ايفولجين نفسه ،
مولته بحبها منذ مدة طويلة ، ويتمنى أن يحظى بعطفها ولو دفع نصف
حياته ثمناً لذلك ؛ وهذه الاعترافات انما أسر بها جبريل آرداليوتتش
منذ زمن طويل اليه هو ، آتاناى ايفانوفتش ، صادقاً مخلصاً ، بكل
ما يحمله له من صداقة ، وبكل ما يزخر به قلبه الشاب من اندفاع
وحرارة ؛ كما ان ايفان فيدوروفتش ، حامى الفتى ، يعرف الأمر منذ مدة
هو أيضاً ؛ ومن حق آتاناى ايفانوفتش أن يظن ، الا اذا أخطأ ظنه ،
أن عواطف الفتى لا تجهلها ناستاسيا فيليوفا أيضاً ، حتى لقد خيل اليه
أنها تظهر بعض الرضى عنها وبعض الترحيب بها . وطبعى انه يصعب
عليه أن يتحدث فى هذا الأمر أكثر مما يصعب ذلك على أى انسان آخر .
ولكن اذا شئت ناستاسيا فيليوفا أن تصدق أنه ، عدا مصلحته الأنانية
ورغبته فى تنظيم حياته ، قد يريد لها الخير ، فلا بد أن تدرك أن عزلتها

تبدو له منذ مدة طويلة غريبة وأليمة • وهو واثق بأن هذه العزلة ليست
الا ظلمات كثيفة ، وأنها ناشئة عن الكفر بإمكان أن يجدد المرء حياته •
ولكنه مؤمن بأن حياتها يمكن أن تتبع انبعاثاً رائعاً بالحب والأسرة اللذين
سيضيفان عليها معنى جديداً •

وأضاف آتاناى ايفانوفتش يقول ان مواهب قد تكون لامة تضع
عندها ، وان رضاها هذا عن حزنها وبأسها ، أى هذا النوع من الرومانسية،
لا يتفق والحس السليم ولا يناسب ما تتحلى به نفس ناستاسيا فيليوفنا
من نبل •

وبعد أن كرر مرة أخرى أن الكلام فى هذا الأمر يشق على نفسه
أكثر من أى انسان آخر ، ختم حديثه قائلاً انه لا يملك الا أن يأمل
ألا تستقبل ناستاسيا فيليوفنا بالاحتقار والازدراء رغبته الصداقة فى أن
يكفل لها مستقبلها بأن يقدم اليها رأس مال مقداره خمسة وسبعون ألف
روبل • وأضاف معلقاً ان هذا المبلغ مكتوب لها فى وصية ، فلا داعى الى
أن تعدد تمويضاً ••• أو شيئاً من هذا القليل ••• ولا داعى على كل حال
الى ألا يصدق المرء وألا يغفر هذه الرغبة الانسانية فى تخفيف عذاب
الضير ، الخ ، الخ ، الخ •

الخلاصة أن آتاناى ايفانوفتش قال كل ما يحسن أن يقال فى مثل
هذه الأحوال •

ولقد تكلم آتاناى ايفانوفتش مدة طويلة ببلاغة وفصاحة ، وأشار
عرضاً - وهذا أمر هام جداً - الى أن هذه هى المرة الأولى التى يجىء
فيها على ذكر مبلغ الخمسة وسبعين ألف روبل ، فما من أحد على
الاطلاق ، سمع عن هذا قبل الآن ، حتى ولا ايفان فيدوروفتش •

وتكلمت ناستاسيا فيليوفنا فأذهل جوابها الرجلين •

فلا شيء فيها الآن مما كان يسود كلامها من سخرية وعداوة وكره ،
ولا شيء من تلك الضحكة التي كانت ذكرها وحدها تجمّد توتسكي
رعباً ، بالعكس : ان المرء ليحس بأنها تكاد تكون سعيدة من قدرتها أخيراً
على أن تجرى مع أحد الناس حديثاً فيه اخلاص وصراحة ، وفيه مودة
وصداقة . واعترفت بأنها كانت تمنى منذ مدة طويلة أن تحصل على
نصيحة من صديق ، وأن الكبرياء وحدها هي التي منعتها من طلب النصح
حتى الآن . أما وقد تكسّر الجليد ، فلا شيء يمكن أن يبهجها وأن
يسعدها أكثر من ذلك .

لقد بدأت ناستاسيا فيليوفا كلامها وهي تبسم ابتسامة حزينة ، ثم
ضحكت من كل قلبها حين قالت انها لن تثير زوبعة كالزوبعة التي أثارها
في الماضي ؛ وانها على كل حال قد غيّرت رأيها في أمور كثيرة منذ مدة
طويلة ، وانها رغم أن قلبها لم يتغير ، لا تملك الا أن تعترف بالأمر
الواقع ، فما حدث قد حدث ، وما مضى قد مضى ، حتى انها ليدھشها بقاء
هذا الرعب في نفس آتاناڝى ايفانوفتش الى الآن .

ثم اتجهت بالكلام الى ايفان فيدوروفتش فقالت له ، باحترام عميق ،
انها قد سبق أن سمعت عن بناته ، وانها تمحّضهن منذ مدة طويلة أصدق
الاعتبار وأعمق الاحترام ، وانها لتشعر بسعادة واعتزاز متى تصورت أن
في وسعها أن تتفعّهن في شيء .

ولقد كان صحيحاً كذلك أن حياتها ، في تلك الآونة ، كانت شاقة
كالحلة ، كالحلة الى أبعد الحدود . لقد حزر آتاناڝى ايفانوفتش أحلامها .
نعم ، انها تودّ لو تبثت ، ان لم يكن بالحب فالحياة في أسرة مع الشعور
بغاية جديدة . لكنها لا تكاد تستطيع مع ذلك أن تقول شيئاً عن موضوع
جبريل آرداليوتتش . صحيح أنها يبدو لها أنه يحبها ، وصحيح أنها
تشعر من جهتها بأنه كان يمكنها أن تحبه لو آمنت بستأنه تعلقه وقوة

ارتباطه ، ولكن هبه صادقاً ، فانه ما يزال شاباً صغيراً ، فمن الصعب اتخاذ قرار . وعلى كل حال ، فان ما يعجبها فيه أكثر من أى شىء آخر هو أنه يعمل وأنه يعول أسرةً بكاملها .

وقد سمعت عنه أنه شاب نشيط ، فعّال ، عزيز النفس ، ذو أنفة ، طموح ، تواق الى الارتقاء . كما سمعت أن نينا ألكسندروفنا ايفولجينا ، أمّ جبريل آرداليونتش ، امرأةً جديرة بالاعجاب ، خليقة بالاحترام من جميع النواحي ، وأن أخته باربارا آرداليونوفا فتاة نشيطة فعّالة ممتازة هي أيضاً . لقد كلمها بتسعين كبراً عنهم ؛ وهى تعرف أن الأسرة كلها تتحمل أنواع الشقاء مرحة متفائلة ؛ وهى تود أن تتعرف الى هذه الأسرة ، ولكن بقى عليها أن تعرف هل تحسن هذه الأسرة استقبالها ، وهل ترحب بها .

الخلاصة أنها على وجه الاجمال لا تعارض فكرة هذا الزواج ، لكنها ترى أن الأمر يستحق مع ذلك تفكيراً جدياً ، فهى تمنى لهذا ألا تُستحث على الاسراع كثيراً . أما فيما يتعلق بالحسنة وسبعين الف روبل ، فان آتاناازى ايفانوفتش قد أخطأ حين تخرج من الكلام عليها . فهى تعرف قيمة المال حق معرفتها ، وهى لذلك تقبل هذه الهدية مقتبضة . وشكرت لآتاناازى ايفانوفتش أيضاً أنه كان رقيق الشعور فلم يقل عن هذا الأمر كلمة واحدة لا للجنرال ولا لجبريل آرداليونتش . ولكنها تساءلت لماذا لا يُطلع جبريل على ذلك سلفاً هو أيضاً ؟ فانها لن تشعر بأى خجل من هذا المال حين تصبح عضواً فى الأسرة . ثم انها لا تتوى أن تعتذر لأى انسان عن أى شىء ، وتحرص على أن يُعرف هذا . وهى لن تقبل أن تتزوج جبريل آرداليونتش الا حين تقتنع بأنه لا يضرر أية فكرة سيئة عنها ، لا هو ولا أسرته . ومهما يكن من أمر ، فهى لا تشعر بأنها آئمة فى شىء ، وهى تود أن يطلع جبريل آرداليونتش على ظروف حياتها أثناء

هذه السنين الخمس بمدينة بطرسبرج ، وعلى صلاتها بآنانازى ايفانوفتش ، وعلى الثروة التى استطاعت أن تجنيها ؛ وهى أخيراً ان قبلت هذا المال ، فلا تقبله نمناً لعارها الذى لا تحس أنها مسئولة عنه ، وانما تقبله تمويضاً عن تحطيم حياتها •

وقد بلغت من الحماسة والحراة والحمية أثناء تدفق لسانها بهذا الكلام كله (وذلك طبعى جداً على كل حال) أن الجنرال ايباتشين شعر بارتياح كبير ، واعتبر القضية منتهية • أما توتسكى ، المروّع المذعور الى الآن ، فانه لم يصدّق هذا الكلام تصديقاً تاماً ، وظل يخشى أن يكون تحت الأزهار أفعى •

ومع ذلك بدأت المباحثات بين الصديقين • فكانت النقطة التى تعتمد عليها حيلتهما ، أعنى امكان أن تتوله ناستاسيا فيليوفنا بحب جانبا ، كانت هذه النقطة تتوضح وتتأكد شيئاً بعد شيء ، حتى ان توتسكى نفسه كان يصل فى بعض الأحيان الى الاعتقاد بحظ من النجاح • وفى أثناء ذلك جرى حديث بين ناستاسيا فيليوفنا وبين جانبا ، حديث لم يتبادلا فيه الا كلاماً قليلاً ، فكان حياء ناستاسيا وخفرها كانا يصدانها عن الكلام ؛ ومع ذلك قبلت حبه وارترضته ، لكنها أصرّت على أن تعلن له أنها لا تريد أن ترتبط بأى عهد ، وأنها الى أن يتم الزواج (اذا هو تم) تحتفظ لنفسها بحرية أن تقول : « لا » ، حتى آخر لحظة ؛ ومنحت جانبا هذه الحرية نفسها على كل حال •

وسرعان ما علم جانبا علم اليقين ، بفضل مصادفة مواتية ، أن اعتراض أسرته كلها على هذا الزواج ، واعتراضها على شخص ناستاسيا فيليوفنا نفسها ، وهو اعتراض كانت تفضحه مشاجرات متكررة ، كانت ناستاسيا فيليوفنا تعرفه بجميع تفاصيله • ومع ذلك لم تكلمه عنه فى يوم من الأيام ، مع أنه كان يتوقع أن تفتاحه فيه كل يوم •

على أن هناك أشياء كثيرة أخرى ينبغي أن نقولها عن الظروف والأحداث التي أثارها مشروع الزواج هذا ، والتي أثارته المباحثات بين الصديقين ، ولكننا قد استبقنا منذ الآن أموراً كثيرة ، لا سيما وأن بعض الظروف لم تكن تبدو في ذلك الأوان الا شائعات غامضة جداً .

من ذلك ما قيل من أن توتسكى قد علم ، لا أدري من أين ، أن ناستاسيا فيليوفا أصبحت لها علاقات سرية غير محدّدة المعالم ولا واضحة الغايات بالأنسات ايباتشين ؛ وهى شائعة لا يمكن أن يصدقها العقل . وفى مقابل هذا صدّق توتسكى رغم ارادته شائعة أخرى أخذت تسبب له فى الليل احلاماً ثقيلة وكوابيس مرهقة : لقد أكد له بعضهم أن ناستاسيا فيليوفا كانت على علم كامل بأن جانيا لن يتزوجها الا فى سبيل المال وحده ، وانه امرؤ حقير النفس ، أسود القلب ، شديد الطمع ، قليل الصبر ، حسود ، لا يحب الا نفسه ، ولا يسمى الا وراء مصلحته ؛ وقيل ان ناستاسيا قد علمت كذلك أن جانيا ان كان قد سعى الى الظفر بها فى الماضى عاشقاً مولّها ، فانه منذ اليوم الذى قرر فيه الصديقان أن يستغلا غرامه لمصلحتها يبيعه ناستاسيا فيليوفا زوجة شرعية له ، قد أخذ يكرهها كرهاً شديداً ويغضها بغضاً قوياً فكأنها جانوم أو كابوس ؛ ثم اختلطت الشهوة والكراهية فى نفسه اختلاطاً عجيباً ، حتى اذا قرر أخيراً ، بعد تردد طويل أليم ، أن يتزوج هذه « المرأة الفاسدة » ، كان فى قرارة نفسه قد حلف ليتنقم منها شرّاً انتقام ، وليجعلها تدفع ثمن ذلك كله غالياً باهظاً . وقيل ان ناستاسيا فيليوفا كانت على علم بكل شيء ، وانها كانت تدبّر فى الخفاء أمراً .

وقد بلغ توتسكى من الخوف أنه أصبح لا يطلع ايباتشين على هواجسه وعلى ما يحس به من نذر الشؤم . ومع ذلك كان فى بعض اللحظات يسترد رباطة جأشه ويستعيد تفاؤله ونشاطه واتعاشه ، كما يقع

هذا لكل انسان . ذلك ما حدث له ، مثلاً ، حين وعدت ناستاسيا فيليوفا
اصدقائها أخيراً بأن تعلن لهم كلمتها الأخيرة في مساء الاحتفال بعيد
ميلادها .

غير أن هناك شائعة أخرى هي أغرب الشائعات وأبعدها عن أن
يصدقها العقل ، شائعة تتعلق بالمحترم ايفان فيدوروفتش نفسه ، كانت
تؤكد شيئاً بعد شيء واأسفاه !

كان ذلك كله يبدو من النظرة الأولى جنوناً محضاً . لقد كان من
الصعب على المرء أن يصدق أن رجلاً مثل ايفان فيدوروفتش ، يمكنه
في ختام حياته المشرفة الكريمة ، مع ما يملكه من سلامة الحس ورجاحة
العقل وسعة التجربة وغنى الخبرة وما الى ذلك ، أن يقع هو نفسه في
غرام ناستاسيا فيليوفا ، وأن تبلغ نزوته هذه حدّاً يشبه أن يكون حد
الوله العنيف والهوى الجارف . ماذا كان يأمل ؟ ان من الصعب على المرء
أن يجيب عن هذا السؤال . ولعل ايفان فيدوروفتش كان يعوّل على
على التواطؤ مع جانيا . ولقد كان توتسكى ، على كل حال ، يشكّه في
وجود نوع من الاتفاق المضمر بين الجنرال وجانيا ، وهو اتفاق قائم على
فهم متبادل . ومن المعروف أن الرجل الذى يستسلم لهوى جارف ،
ولا سيما اذا كان متقدماً في السن ، قد يعنى عماوة كاملة ، فاذا هو يرى
أملاً حيث لا أمل ، واذا هو يفقد سداد الرأى وصدق الحكم فقدأ تماماً ،
واذا هو يتصرف تصرف صبي غرّ مهما يكن عظيم الذكاء !

كان معروفاً أن الجنرال قد هبّ بعيد ميلاد ناستاسيا فيليوفا عقداً من
اللؤلؤ كلفه مبلغاً ضخماً ، وانه كان يعوّل على هذه الهدية كثيراً ، رغم
علمه بأن ناستاسيا فيليوفا امرأة زاهدة فى المنفعة . وكان فى عشية عيد
الميلاد محموماً من شدة الاضطراب ، ولكنه استطاع أن يحسن اخفاء
عواطفه بحذق وبراعة .

وعن ذلك العقد من اللؤلؤ انما كانت الجنرالة ايباتشين قد سمعت الناس يتحدثون !

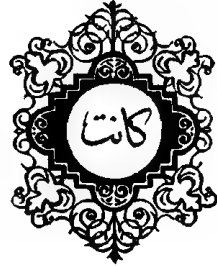
صحيح أن اليزابت بروكوفينا قد استطاعت منذ مدة طويلة أن تدرك خفة زوجها وطيشه ، حتى لقد ألفت فيه هذه الخفة وهذا الطيش واعتادت عليهما بعض الاعتياد . ولكن لم يكن في وسعها طبعاً أن تدع لحادث خطير كهذا الحادث أن يتم . ان حكاية اللؤلؤ هذه تهمها الى أبعد حد . وقد أدرك الجنرال الأمر في الوقت المناسب . انه منذ الليلة البارحة قد سمع بضع كلمات ذات دلالة ، وهو يوجس أن مناقشة حاسمة ستقوم اليوم .

لهذا السبب كان الجنرال ، في هذا الصباح الذي تبدأ فيه قصتنا ، لا يشعر بأي رغبة في أن يتناول طعام الافطار مع الأسرة . ولذلك كان قد قرر ، حتى قبل وصول الأمير ، أن ينصرف من البيت بحجة العمل . وكانت كلمة « الانصراف » تعني عند الجنرال في بعض الأحيان « الفرار » ! كان لا يطمع في أكثر من أن يقضى النهار ، ولا سيما السهرة ، بدون حادث ينغص عليه صفوه .

وفجأة وصل الأمير في هذا الوقت المناسب .

قال الجنرال لنفسه وهو يدخل على زوجته : « الله أرسله » ! . . .

الفصل الخامس



الجنرالة شديدة الاعتزاز بنبل محتدها • ففي
وسمك أن تتخيل انفعالها حين علمت • دون أى
تمهيد • ان ذلك الأمير ميشكين نفسه • الرجل
الأخير من سلالة أسرتها • الذى سبق أن سمعت
عنه أشياء غامضة • ليس الا شباباً مسكيناً أبله • يكاد يكون معوزاً •
ويضطره فقره الى قبول مساعدة أو معونة • وقد حرص الجنرال على أن
يوقظ فى نفس زوجته انفعالاً قوياً وأن يبعث فيها اهتماماً شديداً • ليصرفها
عن الموضوع الذى كان يشغل بالها • ويتحاشى بذلك أن تخوض فى موضوع
عقد اللؤلؤ •

حين تكون الجنرالة فى حالات قصوى • فانها تحمق بعينها • وترد
جسمها الى وراء • وتأخذ تنظر الى أمام زائفة الهيئة لا تقول كلمة
واحدة •

هى امرأة فارعة القوام • فى سنٍّ زوجها • شعرها أسمر قد ملأه
الشيب لكنه ما يزال كثيفاً • أنفها محدودة قليلاً • وجهها ضامر نحيل
أصفر • خذاها خاسفتان • شفتاها رقيقتان منضمتان • جبينها عال لكنه
ضيق • عيناها شهابوان واسعتان لهما فى بعض الأحيان تعبير لا يتوقعه المرء
البته • وقد ألفت منذ القديم أن تعتقد أن لظرتها تأثيراً كبيراً • ثم بقيت
لها هذه القناعة الى الأبد •

- أن أستقبله ؟ تريد منى أن أستقبله الآن ؟ فوراً ؟

كذلك قالت الجنرالة محمقة بكل ما أوتيت من قوة ، محدقة الى ايفان فيدوروفتش الشيط الذي كان يتحرك حولها .

أسرع الزوج يحييها موضعاً :

- لا حاجة بك الى كثير من الاحتفال ومن التقيد بالمراسم معه ، اذا كنت تريد أن تريه يا عزيزتى . انه لطفل حقاً ، بل انه لينير بعض الشفقة . انه مصاب بنوبات مرض لا أدري ما هو ! لقد وصل الآن من سويسرا مرتدياً ثياباً غريبة كأنها على الزى الألماني ، وليس معه قرش واحد ، حتى ليكاد يذرف دموعاً . أعطيته خمسة وعشرين روبلاً ، وآمل أن أجد له عملاً كتابياً صغيراً ! .. وأرجوكن ، يا سيداتى ، أن تطمننه ، فانه ليخيّل الى أنه فوق ذلك جائع جداً ...

تابعت الجنرالة كلامها تقول بتلك اللهجة نفسها :

- انك لتدهشنى ! جائع وذو نوبات ؟ نوبات ماذا ؟

- أوه ! النوبات لا يصاب بها فى أحيان كثيرة ؟ ثم انه يكاد يكون طفلاً ، رغم أنه مثقف .

قال الجنرال ذلك ثم التفت نحو بناته مرة أخرى وأضاف :

- نويت يا سيداتى أن أجرى له امتحاناً صغيراً . ليس ضاراً أن نعرف ما هو عليه قادر .

قالت الجنرالة متحيرة أعمق التحير ، وهى لا تفك تحيل عينيها منتقلةً بهما من زوجها الى بناتها ومن بناتها الى زوجها :

- ام .. ت .. حا .. ن ؟

- آه ... عزيزتى ... لا تولى هذا الأمر شأنًا كبيراً ، ولا تقيمي

له أى وزن ! الخلاصة : افعل ما يحلو لك • لقد قام فى ذهنى أن أستقبله استقبالاَ لطيفاً ، وأن أدخله الى الأسرة ، لأن ذلك بدا لى عملاً حسناً وفعلماً طيباً •

— أن تدخله الينا ؟ آت من سويسرا ؟•••

— ما قيمة أن يكون آتياً من سويسرا ؟ على كل حال ، لن يكون الا ما تريدين • ولئن تكلمت فى هذا الأمر ، فلأن الشاب يحمل اسم أسرتك ، وقد يكون قريباً لك ؟ هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فانه لا يعرف حقاً أين يمكنه أن يوسّد رأسه • حتى لقد اعتقدت أن أمره سيعينك بعض الشيء ، لأنه واحد من السلالة على كل حال •

قالت البنت الكبرى ، الكسندرا :

— طبعاً يا ماما ، اذا كان فى وسعنا أن نستقبله بلا احتفال أو كلفة أو تقيد بالمراسم ، وما دام جائعاً بعد رحلة طويلة ذلك الطول ، فلماذا لا ندعوه الى أن يطعم معنا ؟ لا سيما اذا كان لا يعرف الى أين يذهب ••
— وهو فوق ذلك طفل حقيقى فيما يبدو ، حتى ليتمكن أن يلعب المرء لعبة « كولان مايار » !•••

— لعبة « كولان مايار » ؟ ما هذا الكلام ؟

قاطعتها آجلانيا تقول بشئ من الحزن :

— أو ! ماما ! كفاك تظاهراً ، أرجوك •••

فلم تستطع البنت الثانية ، ذات الطبع الضاحك ، أن تكظم مرحها ، فاذا هى تنفجر مقهقهة •

وقالت آجلانيا جازمة :

— أرسل اليه أن يحبى • يا بابا •

فرنَّ الجنرال الجرس وأصدر أمره بادخال الأمير •

قالت الجنرالة بحزم :

- ولكن على شرط أن نعقد حول عنقه منشفة حين يجلس الى المائدة • نادوا فيدور أو نادوا مافرا ليكون أحد وراءه يراقبه أثناء تناوله الطعام • أهو هادىء على الأقل حين توافيه تلك النوبات ؟ ألا يحرك يديه بإشارات ؟

- بالعكس ... انه مهذب لطيف يتقن آداب المجتمع ويتقيد بها • كل ما هنالك أنه قد يكون بسيطاً ساذجاً فى بعض الأحيان • ها هو ذا بنفسه على كل حال ! أقدم اليك الأمير ميشكين ، آخر من يحمل اسم هذه السلالة ، ولعله قريب لنا ، فاستقبله بما يجب له من عاطفة • سيهاى الافطار يا أمير ، فسرّفنا بأن ... أما أنا فأرجوك أن تعذرني ... لأننى مستعجل جداً ، حتى لقد تأخرت ...

قالت الجنرالة بهيئة وقور :

- لا نجهل المكان الذى تستعجل الذهاب اليه !

- مستعجل جداً ، مستعجل جداً يا عزيزتى ، حتى لقد تأخرت ! ناولته دفاتر كنّ ، يا سيداتى ، ليكتب لكن شيئاً ... انه خطاط ذو موهبة نادرة ! موهبة ! لقد خطّ لى منذ برهة فى مكتبى عبارة : « ان المطران بافنوس قد مهر هذا بتوقيعه ، ... الى اللقاء ، الى اللقاء !

قالت الجنرالة :

- بافنوس ؟ مطران ؟

وبينما كان زوجها يتقهقر الى وراء ، صرخت تقول ملحةً محتدةً احتداداً متزايداً يشوبه قلق :

- انتظر ! انتظر ! الى أين أنت ذاهب ؟ من هو بافانوس هذا ؟

- نعم نعم يا عزيزتى ، كان فى الزمان القديم مطران بهذا الاسم ..
ولكن الكونت ينتظرني منذ مدة طويلة ، وهو الذى حدد لي الساعة .
يا أمير ، الى لقاء قريب ...

وامسحب الجنرال مسرعاً أشد الاسراع .
قالت اليزابت بروكوفينا مفتاظة وهى تنقل نظرتها الحائرة نحو
الأمير :

- أنا أعرف أى كونت يعنى !
ثم أضافت تقول محاولةً أن تذكر وقد لاح فى وجهها تهرم
واحتقار :

- هيه ! ما هى المسألة ؟ آآآ نعم ... من هو ذلك المطران ؟
حاولت ألكسندرا أن تتدخل (بينما كانت آجلايا تعبط بقدمها
الأرض نافذة الصبر) فقالت :

- ماما !

فقالت الجنرالة جازمة :

- لا تقاطعيني يا ألكسندرا ! أنا أيضاً أريد أن أعرف ! اجلس هنا
يا أمير ، على الكرسي الذى يقع قبالتى .. لا بل اجلس هنا ، فى الشمس ؛
اقرب من الضوء لأراك رؤية أوضح . طيب ... والآن حدثنى عن ذلك
المطران ! ...

بدأ الأمير يتكلم وقد ظهر فى وجهه الانتباه والجد :

- هو المطران بافانوس ...

- بافوس ؟ عجيب ... هيه ... نم ماذا ؟

كانت الجنرالة تلقى هذه الأسئلة نافذة الصبر دون أن تحوّل عنه بصرها ، وكانت تصاحب كل كلمة من كلمات جواب الأمير بهزّة من رأسها •

قال الأمير :

- عاش المطران بافوس فى القرن الرابع عشر ، وكان يرأس صومعة للنسك على نهر الفولجا فى الاقليم الذى يسمى الآن اقليم كوستروما • وقد اشتهر بحياته التقية الورعة ، وذهب مراراً الى بلاد التتار لحل أمور مختلفة • ففى مناسبة من تلك المناسبات ذيلّ احدى الوثائق بتوقيعه ، وقد رأيت أنا نسخة منها ، فأعجبنى الخط ، فتعلمت محاكاته • ومنذ قليل حين أراد الجنرال أن يرى خطى ليجد لى عملاً ، كتبت عدة عبارات بأحرف مختلفة ، فكانت احدى هذه العبارات : « ان المطران بافوس قد وقّع هذا بخط يده » ، وقد كتبتها على طريقة بافوس فى الخط ، فأعجب الجنرال بها كثيراً ، والى هذا انما أشار منذ هنيهة •

قالت الجنرالة :

- يا أجلايا ، تذكرى : بافوس ؟ بل سجلى ، فانا أنسى كل شىء •

لكننى أتعرف بأننى كنت أتوقع شيئاً أهمّ من هذا • أين ذلك التوقيع ؟

- أظن أنه بقى على المنضدة فى مكتب الأمير •

- هاتونى به حالاً •

- لكننى أستطيع أن أخطئه لك مرةً أخرى اذا شئت •

قالت ألكسندرا :

- طبعاً يا ماما ؛ والأفضل أن نأكل الآن ، فانا جميعاً جياع •

قالت الجنرالة :

- طيب • تعال يا أمير : أأنت جائع جداً ؟

- نعم ، بدأت أشعر الآن بجوع ؛ واني لأشكرك أجزل الشكر •

- حسن جداً أنك مؤدب مهذب ؛ واني لألاحظ أنك لست غريباً

الى الحد الذي أرادوا أن يصلوا اليه في تصوير غرايتك • تعال ، اجلس

هنا ، فبالتى ، لأستطيع أن أنظر اليك (كذلك قالت له متحركة منشغلة

مهتمة ، حين صاروا جميعاً فى قاعة الطعام) • ألكسندرا ، آديلايد ،

اهتما بالأمير ؟ ألا تريان أنه ليس مريضاً الى الحد الذى ؟ ربما كنا

فى غير حاجة الى المشقة • قل لى يا أمير : هل كانوا يعقدون مشقة حول

رقيبك ؟

- نعم ، أظن ، فى الماضى ، حين كان عمرى سبع سنين • أما الآن

فقد تعودت أن أضع المشقة على ركبتي •

- هذا ما يجب • ونوباتك ؟

قال الأمير مدهوشاً بعض الدهشة :

- نوباتى ؟ أصبحت الآن نادرة • مع ذلك لا أدرى ! يقال

ان المناخ هنا لن يكون مناسباً لحالتى الصحية •

قالت الجنرالة مخاطبةً بناتها وهى ما تزال تصاحب كل كلمة من

كلمات الأمير بهزة من رأسها :

- انه يجيد الكلام • لم أكن أتوقع ذلك • اذن لم يكن كل ما قيل

الا أكاذيب وترهات باطلة ، كالعادة !

ثم عادت تخاطب الأمير فقالت له :

- 'كل' يا أمير ، وقصّ علينا أين وُلدت وأين نشأت وترعرعت

وتربيت • أريد أن أعرف كل شيء • ان أمرك يهمنى كثيراً •

شكرها الأمير ، وأخذ يكرر ما سبق أن رواه مراراً في تلك
الصبيحة من النهار . . . أخذ يكرره وهو يأكل بشهية كبيرة . .

ازداد ارتياح الجنرالة ورضاها شيئاً بعد شيء . . وكانت البنات أيضاً
تصنن الى حديث الأمير باتباه . واستعرضت القرابة ، فانضح أن الأمير
يعرف شجرة النسب معرفة جيدة ، ولكنهم رغم جميع الجهود لم يتمكنوا
من العثور على أى قرابة تربط الأمير بالجنرالة . كل ما هنالك أنهم
يستطيعون أن يتصوروا أن قد كان بين الأسلاف الأبعدين قرابة غامضة
كالقرابة التي تكون بين أبناء الأعمام . وقد سُرَّت الجنرالة كثيراً بالخوض
في هذا الموضوع الصعب ، لأنها رغم كل رغبتها ، قلماً أتبع لها قبل اليوم
أن تتحدث عن أجدادها ، لذلك نهضت عن المائدة متعشة انتعاشاً كبيراً .
قالت :

– الأفضل أن نمضي الى قاعة الاجتماع ، فستحمل القهوة الينا هناك .
وأضافت تشرح للأمير وهي تجرُّه :

– هي غرفة مشتركة لنا جميعاً ، بل قل هي صالوني الصغير الذي
نجتمع فيه حين نكون وحيدات ، وتكون كل واحدة منا منصرفة الى
شئونها : فابنتي الكبرى ، الكسندرا ، تمزق على البيانو أو تقرأ أو تخط ؛
وابنتي أديلانيد ترسم مناظر طبيعية أو وجوهاً إنسانية (دون أن تنهى أى
شئ في يوم من الأيام) ؛ أما آجلابا فانه لا تعمل شيئاً البتة . وأنا
أيضاً يسقط الشغل من بين يدي ، ولا أفلح في انجاز شئ . ها نحن
أولاء وصلنا . اجلس يا أمير ، قرب المدفأة ، واقصص علينا . أريد أن
أعرف كيف تحكي . أريد أن أتأكد من ذلك ، فاذا رأيت الأميرة
المعجوز ييلوكونسكايا حدثتها عنك . أريد أن تتير اهتمام الجميع . فهيّا
تكلم !

قالت آديلايد التي كانت فى أثناء ذلك قد ركزت حاملة لوحاتها وتناولت فراشيها وصحن ألوانها وأخذت تنقل عن صورة مطبوعة منظراً طبيعياً كانت قد بدأت تصويره منذ مدة طويلة ، قالت :

- ماما ، يصب على الانسان كثيراً أن يحكى ويقص فى ظروف كهذه الظروف التي تحيطين بها الأمير .

وجلست الكسندرا وآجلايا احدهما الى جانب الأخرى على أريكة صغيرة ، وقد عقدت كل منهما يديها على صدرها ، واستمدت للاصغاء الى الحديث . ولاحظ الأمير أن انتباه الجميع منصرف اليه منصب عليه .
قالت آجلايا :

- ما كنت لأحكى شيئاً أو لأقص شيئاً لو أمرت بهذا أمراً على هذا النحو .

- فقالت الجنرالة :

- لماذا ؟ أى شيء خارق فى هذا ؟ ما عسى يمنعه من الكلام ؟ ان له لساناً . أريد أن أعرف كيف يجيد الحديث . اقصص ما تشاء . قل لنا هل أعجبتك سويسرا ، صف لنا انطباعاتك الأولى هناك . سوف ترين : انه سيبدأ ، وسيجيد الحديث أيما اجادة .

بدأ الأمير الكلام فقال :

- كان انطباعى الأول قوياً جداً ...

فقاطعت الجنرالة النافذة الصبر ، متلفتة الى بناتها قائلة لهن :

- هل رأيتم ؟ هل رأيتم ؟ لقد بدأ ...

فأوقفتها الكسندرا قائلة :

- دعيه يتكلم على الأقل يا ماما !

وهمست تقول لأختها آجلایا :

– قد يكون هذا الأمير مكاراً كبيراً ، لا أبله البتة !

فأجابتها آجلایا تقول :

– هذه حقيقة أكيدة لاحظتها منذ مدة • وانها لدناءة منه أن يمثل

دور الأبله • هل يظن أنه يجنى من ذلك نفعاً ما ؟

استأنف الأمير كلامه فقال :

– كان انطباعى الأول قوياً جداً • حين أخذونى من روسيا واجتزنا

مدناً ألمانية ، كنت لا أزيد على أن أنظر صامتاً ، وكنت لا ألقى أى سؤال

(ما زلت أذكر هذا) وقد حدث ذلك فى أعقاب نوبات من مرضى عنيفة

جداً أليمة جداً • وقد ألفت ، فى أوان النوبات ، حين يكثر تعاقبها ،

أن أصبح فى حالة انصحاق ، فأفقد ذاكرتى فقداناً تاماً ، وينقطع مجرى

المنطق فى أفكارى ، (رغم أن فكرى يظل يعمل) فلا يتسلسل فى ذهنى

أكثر من فكرتين أو ثلاث • أو ذلك هو على كل حال الانطباع الذى بقى

فى نفسى • حتى اذا هدأت النوبة رجعت سليماً معافى ، قوياً كموتى الآن •

« أذكر أننى أحسست حينذاك بحزن لا يطاق ، حتى لقد استبدت

بى رغبة فى البكاء • كنت لا أزيد على أن أشعر بدهشة وقلق • لقد

فجأنى كثيراً أن كل شىء حولى كان أجنبياً • نعم ، لقد أصبحت فى « الخارج » •

فهمت ذلك • ان هذا « الخارج » كله يهوى بى الى قاع الحزن واليأس •

ثم لم أخرج من تلك الظلمات خروجاً كاملاً – ما زلت أذكر هذا – الا

فى المساء ، بمدينة بال ، عند وصولنا الى سويسرا • وان نهقة حمار فى

ميدان السوق هى التى أيقظتى من انصعافى • لقد أثرت نهقة الحمار فى

نفسى تأثيراً قوياً ، وأعجبتنى اعجاباً شديداً ، لا أدرى لماذا ؟ وفى الوقت

نفسه كان كل شىء فى رأسى يضىء • • • • • »

قالت الجنرالة :

- حمار ؟ غريب ولكن لا لا غرابة • ان بيننا نحن معشر النساء من يقعن فى غرام حمار •

أضافت الجنرالة هذه الجملة الأخيرة ، وهى تنظر شبه غاضبة الى الفتيات ، اللواتى كن يضحكن • وأردفت تقول :

- وذلك شئء تكلمت عنه أساطير اليونان الأقدمين • أكمل كلامك يا أمير •

تابع الأمير حديثه فقال :

- ومنذ ذلك الوقت أصبحت أحب الحمير حباً عظيماً • أصبح هذا عندى عاطفة حقيقية صادقة • وأخذت أجمع معلومات عن الحمير • لم أكن قد رأيت حماراً قبل ذلك اليوم ؟ وسرعان ما عرفت أن الحمار حيوان مفيد جداً ، وأنه قوى نشيط صبور قنوع ذو مقاومة وجلد • وبواسطة هذا الحمار أخذت سويسرا كلها تعجبنى ، فأنهى ذلك حزنى •

- هذا كله غريب حقاً ، ولكن دعنا ولنتقل الى موضوع آخر • ما الذى يضحكك يا آجلایا ، وأنت يا آديلائیڈ ؟ لقد تحدث الأمير عن الحمار فأجاد الحديث • هو رآه بنفسه ، فماذا رأيت أنت ؟ أنت لم تسافرى يوماً الى الخارج •

قالت آديلائیڈ :

- سبق أن رأيت حماراً يا ماما !

وأضافت آجلایا :

- وأنا قد سمعت حماراً •

وأخذت البنات الثلاث تضحك • وضحك الأمير أيضاً •
قالت الجنرالة :

- هذا منك شر وسوء ! اعذرهن يا أمير ، فانهن بنات طيبات
القلب ، وانى لأشاجرهن دائماً ، لكننى أحبهن • هن طائشات العقل
مجنونات !...

قال الأمير ضاحكاً :

- لماذا ؟ لو كنت فى مكانهن لما فوتُ الفرصة أيضاً • على كل حال ،
أنا أعشق الحمار : الحمار شخص طيب مفيد •
قالت الجنرالة :

- وأنت يا أمير ، هل أنت طيب ؟ أسألك عن هذا من باب حب
الاطلاع •

وأخذ الجميع يضحكون من جديد •
وهفت الجنرالة تقول :

- أنا أقصد ذلك الحمار اللعين ، ولم يخطر الأمير ببالي • تق يا أمير
انتى لم أعقد أى ...
- مقارنة ؟

هكذا ساعدها الأمير فى اتمام جملتها ، وأضاف يقول وهو ما يزال
يضحك :

- لم يساورنى أى شك فى هذا !
قالت الجنرالة :

- حسن جداً أنك تضحك • انتى أدرك من هذا أنك شاب
طيب جداً •

أجاب الأمير :

- يتفق لى ألا أكون كذلك !

قالت الجنرالة على نحو غير متوقع :

- وأنا أيضاً طيبة ؛ بل قل ان شئت اننى طيبة دائماً ، وذلك عيى الوحيد ، لأن على الانسان ألا يكون طيباً على الدوام . اننى كثيراً ماأغضب منهن ، ومن ايفان فيدوروفتش خاصة ، ولكن المؤسف المحزن هو أننى لا أكون فى لحظة من اللحظات طيبةً كطيبتى أثناء الغضب ! منذ برهة ، قبل وصولك ، كنت قد غضبت فظاهرت بأثنى لا أفهم شيئاً . ذلك يحدث لى أحياناً كما يحدث للأطفال . لقد لقتنى آجلايا درساً . شكراً لك على هذا الدرس يا آجلايا . على كل حال ، ما أسخف هذا كله ! ترهات فى ترهات !... ما أنا بالفية الى الحد الذى يبدو علىّ ، أو الى الحد الذى تريد أن توهم به بناتى . ان لى ارادة قوية وعزيمة صلبة ، ولست أخرج كثيراً . تعالى الى هنا يا آجلايا وقبّلينى ...

ثم قالت الجنرالة حين قبّلتها آجلايا على شفقتها ويدها بكثير من العاطفة :

- وكفاك عواطف سخيفة !

ثم التفتت الى الأمير تقول له :

- واصل حديثك يا أمير . قد تتذكر شيئاً يشوق الحديث ' عنه أكثر

مما يشوق الحديث ' عن ذلك الحمار !

قالت آجلايا :

- ما زلت لا أفهم كيف يستطيع المرء أن يحكى شيئاً على هذا النحو .

لو طلب الىّ ما يُطلب اليه لما وجدت شيئاً أقوله .

- ولكن الأمير سيجد ما يقوله ، لأن الأمير ذكى الى أبعد حدود

الذكاء ؛ هو أذكى منك عشر مرات على الأقل ، أو اثنتى عشرة مرة •
أرجو أن تدركى هذا من الآن • برهن لهن على صحة قولى يا أمير ،
وأكمل • أما الحمار فستطيع فعلاً أن ندعه الآن وشأنه • هيه ، ماذا رأيت
فى الخارج ، عدا ذلك الحمار ؟

قالت ألكسندرا :

- كان الحديث عن الحمار ذكياً جداً كذلك • لقد وصف لنا الأمير
حالته المرضية وصفاً شائهاً ، وذكر لنا كيف استرد حبه للأشياء على أثر
صدمة خارجية • لقد طالما اشتقت أن أعرف كيف يفقد الإنسان عقله وكيف
يمكن أن يسترده ، ولا سيما حين يتم ذلك على نحو مباغت !

صاحت الجترالة تقول :

- أليس كذلك ؟ أليس كذلك ؟ أرى الآن أنه يتفق لك أيضاً أن
تكونى ذكية فى بعض الأحيان • والآن كفى ضحكاً ! أظن يا أمير أنك
توقفت عن الكلام حين وصلت الى وصف الطبيعة السويسرية ، فماذا عن
الطبيعة بسويسرا ؟

قال الأمير :

- وصلنا الى لوسيرن ، وقادونى فى نزهة على البحيرة • كنت أحس
أن هذا جميل ، ومع ذلك كنت منقبض الصدر •

سألت ألكسندرا :

- لماذا ؟

فأجاب الأمير :

- أنا نفسى لا أفهم علة ذلك • انى أشعر دائماً بانقباض فى صدري،

وتمتلئ نفسي قلقاً حين أرى منظرًا من هذا النوع أول مرة • على كل حال ، كان هذا يحدث أيام كنت ما أزال مريضاً

— أما أنا فكان يسعدني أن أرى ذلك كله • انى لأتساءل هل سنعزم أمرنا على السفر الى الخارج فى يوم من الأيام • لقد أصبحت منذ عامين لا أجد موضوعاً للوحة أرسمها :

« وصف الجنوب والمشرق منذ زمن طويل » * •

يا أمير ، هلاًّ وجدت لى موضوع لوحة ارسمها !

قال الأمير :

— لست فى هذا المجال على شىء من خبرة • يخيل الىّ أنه ليس

على الرسام الا أن ينظر ويرسم •

— أنا لا أحسن النظر •

فاطمتها الجنرالة قائلة :

— ما بالكما تتكلمان فى ألغاز ؟ لست أفهم مما تقولان شيئاً ! ما هذا

الذى تزعمينه ؟ « لست أحسن النظر » ! ان لك عينيّن فما عليك اذن الا

أن تنظري ! واذا لم تستطعي أن تنظري هنا ، فلن تتعلمي فى الخارج أن

تنظري • الأفضل أن تقول لنا يا أمير كيف كنت تنظر أنت ؟

قالت آديلايد :

— هذا أفضل • ان الأمير قد تعلم فى الخارج كيف يحسن النظر !

— لا أدري كثيراً ! أنا لم أزد هنالك على أن أسترد صحتى • لا أدري

هل تعلمت أن أنظر • على كل حال ، كنت سعيداً طوال الوقت !

هتفت آجلايا :

— كنت سعيداً ؟ أنت تعرف كيف تكون سعيداً ؟ فكيف تستطيع أن

تقول اذن انك لم تعلم أن تنظر ؟ لا بد أن تكون قادراً على أن تعلمنا ما تعلمت !

قالت آديلايد وهي ما تزال تضحك :

- نعم ، علّمنا ما تعلمت !

قال الأمير وهو يشاركهن الضحك :

- لا أستطيع أن أعلّم أحداً شيئاً . اننى طوال الوقت الذى قضيته فى الخارج تقريباً ، قد عشت فى تلك القرية السويسرية الصغيرة ، ولم أكن أتركها الا فى القليل النادر لأقوم برحلة قصيرة . فماذا أستطيع أن أعلمكن ؟ كل ما ظفرت به فى البداية هو أننى استطعت ألا أشعر بملل وسأم . وتحسنت صحتى تحسناً سريعاً . وبعد ذلك أصبح كل يوم من الأيام ثميناً فى نظرى ، أئمن فائمن ، وكنت أدرك ذلك ادراكاً تاماً . كنت أرقد فى المساء سعيداً جداً ، وأستيقظ فى الصباح أشد سعادة أيضاً . أما سبب ذلك فأمر لا أدري كيف أعبر عنه !
سألته ألكسندرا :

- هل بلغت من السعادة أنك أصبحت لا تنوق الى شيء فى غير ذلك المكان ؟

- بلى ! فى البداية شعرت بذلك النوع من النداء ، فكنت أحس من ذلك بقلق وغم . كنت أفكّر فى المستقبل ، وأتمنى أن أستشرف مصرى . وكنت فى بعض اللحظات اضطرب اضطراباً كبيراً . ان هناك لحظات من هذا النوع كما تعلمين ، ولا سيما فى العزلة . كان فى تلك القرية الصغيرة شلال صغير نحيل يشبه أن يكون خيطاً من ماء ، يسقط من علو شاهق ، ويكاد يكون عمودياً ، وهو أبيض مزبد مرغٍ صاحب . انه يسقط من علو شاهق جداً ، ولكن المرء لا يشعر بالارتفاع الذى يسقط منه . ان

المسافة تبلغ نصف فرسخ علواً ، ولكن المرء يحسها خمسين خطوة • كنت أحب أن اسمع صوت سقوط الماء ليلاً • وفي تلك اللحظات انما كان يزداد اضطرابي •

« وفي بعض الأحيان أيضاً ، أثناء النهار ، على مكان ما من الجبل ، كنت أتوقف وحيداً بعد صعود طويل • من حولي أشجار صنوبر ضخمة قديمة تفوح منها رائحة الراينج • وفي بعيد ، على مستوى أدنى ، تلوح قرينتا الصغيرة التي لا تكاد تُرى • والشمس تسطع • والسماء زرقاء • والصمت مطلق • فهناك انما كنت أحس أحياناً ذلك النداء نحو المجهول ، وأقدّر أنني لو مضيت الى أمام قدُماً ، وأوغلت الى بعيد ، الى بعيد ، وتجاوزت ذلك الخط الذي تلتقي عنده الأرض بالسماء ، فسأجد جواباً عن كل شيء ، وسرعان ما تنكشف لي حياة جديدة ، أكثف كثافة وأعنف عنفاً وأحرّ حرارة من الحياة عندما أُلّف مرة • وكنت أحلم بمدينة كبرى مثل نابولي ، ملأى بالقصور ، وبالصخب ، وبالحركة ، وبالحياة ••• ما أكثر الأشياء التي حلمت بها !• ليس هناك شيء لم أحلم به ! وبعد ذلك خيّل اليّ أن المرء يستطيع حتى في السجن أن يجد حياة عريضة واسعة •

قالت آجلابا :

– هذه الفكرة الأخيرة المحمودة سبق أن قرأتها في كتاب مختارات حين كنت في الثانية عشرة من عمري •

وقالت آديلايد :

– هذا كله فلسفة • أنت فيلسوف جئت تعلمنا الحكمة !

قال الأمير مبتسماً :

– قد تكونين على حق • ربما كنت فيلسوفاً بالفعل ؛ ومن يدري ؟

لعلني أنوي أن أعلمكن الحكمة أيضاً ••• هذا جائز ، جائز جداً •

استأنفت آجلايا كلامها فقالت :

- فلسفتك لا تختلف ، على كل حال ، عن فلسفة أولامبي نيقولايفنا ،
أرملة الموظف التى تجيء إلينا من حين إلى حين متطفلة • ان المشكلة
الكبرى عندها هى السعر الرخيص والقدرة على العيش بأقل نفقة ، فهى
لا تحسن الكلام الا عن كوبكات • لاحظ أنها تملك مالا : انها مأكرة
جدا • ذلك بعينه هو شأن حياتك العريضة الواسعة فى السجن ، ولعله
أيضا شأن سنى سعادتك الأربع التى قضيتها فى تلك القرية بائنا مدينة
نابولى ، ربما مع تحقيق شيء من ربح ، وان لم يتجاوز الربح كوبكات •
قال الأمير :

- أما عن الحياة فى السجن ، فمن الجائز ألا يكون كلامى صحيحا
كل الصحة • فانما أنا سمعت هذا الكلام من رجل قضى فى السجن قرابة
اثنى عشرة سنة • انه أحد المرضى الذين كان يعالجهم طبيبى • كان هذا
الرجل يُصاب أحيانا بنوبات ، وكان كثير الحركة والاضطراب والتخبط ،
حتى لقد حاول أن ينتحر • كانت حياته فى السجن حزينة ، أؤكد لكن
ذلك • • • ولكن لا شك أنها كانت تساوى أكثر من كوبكات ، مع أنه
لم يكن له الا علاقات الا بعنكبوتة وبشجرة صغيرة نبتت تحت نافذته • • •
على اثنى أفضل أن أقص عليك قصة لقاء آخر تم لى فى العام الماضى • ان
فى الأمر الذى سأحكىه لكن الآن شيئا غريبا جدا ، غريبا بندرة حدوثه •
هو رجل اقتيد مع رجال آخرين محكوم عليهم بالاعدام ، اقتيد معهم الى
المكان الذى سيتم فيه تنفيذ الحكم * ، وقرئ عليهم قرار المحكمة باعدامهم
رميا بالرصاص لجريمة سياسية • وبعد نحو عشرين دقيقة تلى عليهم قرار
آخر يعفو عنهم ، فيلغى حكم الاعدام ويبدله بحكم بالسجن مع الأشغال
الشاقة • ولكن فى الفترة التى انقضت بين تلاوة الحكم الأول وتلاوة الحكم
الثانى ، أى خلال العشرين دقيقة أو الربع ساعة على الأقل ، عاش الرجل

فى يقين مطلق بأنه ميت لا محالة بعد بضع لحظات • ما كان أشد رغبتي
 الرهية فى أن اسمعه يصف المشاعر التى أحس بها أثناء ذلك ! حتى
 لقد أخذت ألقى عليه الأسئلة تلو الأسئلة مراراً ! كان يتذكر كل شئ
 بوضوح خارق ، ويؤكد أنه لن يستطيع نسيان تلك الدقائق فى يوم
 من الأيام • على مسافة عشرين خطوة من صقالة الاعدام التى وقف
 قربها الناس والجنود ، كانت قد دُفَّت فى الأرض أعمدة ثلاثة ، اذ كان
 هنالك عدة رجال محكوم عليهم بالاعدام • اقتيد الثلاثة الأول نحو تلك
 الأعمدة ، وسُدُّوا إليها ، وألبسوا لباس المحكوم عليهم بالاعدام (وهو
 نوع من جلباب طويل أبيض) ؛ وعُصبت أعينهم حتى لا يروا البنادق •
 وبعد ذلك جاءت تقف ، قبالة كل عمود ، زمرة الجنود التى ستطلق رصاص
 الاعدام • ان الرجل الذى أحدثكنَّ عنه هو الثامن فى الترتيب • فكان
 عليه اذن ان يذهب الى العمود فى الفوج الثالث • وجاء كاهن يبارك
 الرجال المحكوم عليهم بالاعدام • ولم يبق لهم من الحياة الا خمس
 دقائق يعيشونها • قال لى الرجل ان هذه الدقائق الخمس قد بدت له طويلة
 طولاً لا نهاية له ، غنية غنى لا ينضب • بدا له أنه خلال هذه الدقائق
 الخمس سيعيش حيوات تبلغ من الكثرة أنه ليس فى حاجة ، بعد ، الى
 التفكير فى اللحظة الأخيرة • حتى لقد رتبَّ أموره واتخذ اجراماته على هذا
 الأساس ، فحدد الزمان الذى سيدع فيه رفاقه ووقف عليه دقيقتين ،
 وعين دقيقتين آخرين للتجمع على نفسه مرة أخيرة ، وترك الوقت الباقي
 لالقاء نظرة على ما حوله • وانه ليتذكر تذكرأ واضحاً أنه تقيّد بهذا
 التوزيع للوقت تقيداً تاماً • كان سيموت وهو فى السابعة والعشرين من
 عمره * ، مليئاً بالصحة والعافية ، زاحراً بالنشاط والقوة • وانه ليتذكر
 انه حين ودَّع رفاقه ألقى على كل منهم سؤالاً لا علاقة له بالحالة الراهنة،
 حتى انه اهتم اهتماماً كبيراً بسماع أجوبتهم • حتى اذا فرغ من التوديع،

جاء دور الدقيقتين اللتين نذرهما « للتجمع على نفسه » من أجل التأمل .
كان يعلم سلفاً ما الذى سيفكر فيه . كان يريد أن يتصور بأقصى سرعة
ممكنة وبأكبر وضوح ممكن ما سيحدث : هو الآن هنا ، هو الآن حى ؛
وبعد ثلاث دقائق سيصبح « شيئاً آخر » ، سيصبح شخصاً آخر أو شيئاً
آخر ، ولكن ماذا يصبح ؟ وأين يصبح ؟ كان يقدّر أنه سيعرف ذلك كله
خلال هاتين الدقيقتين ! وفى مكان غير بعيد ، كانت تقوم كنيسة تلتصق قبتها
المذهبة تحت أشعة الشمس . انه يتذكر الآن شدة تحديقه الى تلك القبة
والى الأشعة التى كانت تعكس عليها حينذاك . كان لا يستطيع أن يتزع
نفسه من تأمل تلك الأشعة : كان يتراءى له أن تلك الأشعة هى طبيعته
الجليدة ، وأنه بعد ثلاث دقائق سيندمج فيها وينصهر معها . . . ان تلك
الحالة من عدم اليقين ومن النفرة تجاه المجهول الذى سيحين حينه كانت
رهية فطية . ولكنه قال انه لا شئ كان أشقّ على نفسه عندئذ من هذه
الفكرة التى كانت تدور فى خاطره : « ليتنى أستطيع ألا أموت ! ليت
الحياة تُردّ الىّ ! ما أعظم الأبدية التى سأنعم بها اذا أمكن ذلك ! لأحيلنّ
كل دقيقة دهرأ ، ولأحصينّ جميع الدقائق لا أضيع منها واحدة ، ولا أبدد
منها واحدة ! » . وقال ان هذه الفكرة قد صارت آخر الأمر الى نوع من
جنون حتى أصبح لا يتنى الا أن يُطلق عليه الرصاص .
صمت الأمير فجأة . وكان الجميع يتوقعون أن يستمر وأن يستخرج
من كلامه نتيجةً يختمه بها .

سألته آجلايا :

— هل انتهيت ؟

فقال الأمير وكأنه يخرج من حلم :

— نعم . . . انتهيت !

— ولكن لماذا رويت هذا كله ؟

- هكذا ... تذكرته ... فى سياق الحديث !
قالت ألكسندرا :

- ولكنك أنهيت الكلام انهاءً مباغتاً جداً . لعلك كنت تنوى يا أمير أن تستخرج منه نتيجةً هى أنه ليس فى الحياة لحظة تقاس قيمتها بكوبكات، وان خمس دقائق من الحياة تساوى كنوز الأرض كلها فى بعض الأحيان ؟ هذا كله كلام محمود ... ولكن اسمع لى : ان ذلك الصديق الذى روى لك تلك الأحوال قد خُفِّفَ الحكم عليه من حكم بالاعدام الى حكم بالسجن مع الأشغال الشاقة ، أليس كذلك ؟ معنى هذا أنه قد وُهِبَ له تلك « الحياة التى لا نهاية لها » ، فكيف استعمل ذلك الفنى كله من بعد ؟ هل عاش يحسب الدقائق فلا يضيعُ منها دقيقة واحدة ؟

- لا ... لقد ذكر لى الحقيقة هو نفسه ... لأننى سألته فى هذا الموضوع . انه لم يعيش بهذه الطريقة أبداً ، بل بدّد دقائق كثيرة .

- هذه اذن تجربة قاطعة : ليس فى وسع الانسان حقاً أن يعيش حياته « حاسباً » . ولا بد أن لهذا علةً ومبداً .

قال الأمير :

- طبعاً ، لا بد أن يكون لهذا علة وسبب . ويخيّل الى أيضاً ... لكننى لا أستطيع مع ذلك أن أصدّق ...
سألته أجلايا :

- هل معنى هذا أنك تتصور أن تحيا حياة فيها من الذكاء والحكمة ما ليس فى حياة الآخرين ؟

- نعم ... خطر ببالى هذا فى بعض الأحيان .
- ولا يزال يخطر ببالك ؟

- نعم ... أقدر أنتى أستطيعه •
بهذا أجاب الأمير وهو يتبسم تلك الابتسامة الحلى العذبة نفسها ،
ناظراً الى آجلايا • ولكنه لم يلبث أن أخذ يضحك وهو ينظر اليها من
جديد مرحاً •

قالت آجلايا منزعجة بعض الانزعاج :

- يا له من تواضع !

قال الأمير :

- ما أعظم شجاعتكن ! أنتن تضحكن بينما أنا قد أفلقتى هذه القصة
اقلاقاً بلغ من القسوة انتى حملت بها فى نومى ، ولا سيما تلك الدقائق
الخمسة ...

ونظر الأمير الى البنات مرةً أخرى باتباه وجد •
وسألهنّ مضطرباً على حين فجأة ، مع استمراره فى التحديق الى
أعينهن :

- أنتن غاضبات منى ؟

فصاحت الفتيات الثلاث يسألنه مدهوشات :

- ولماذا تغضب ؟

- لأن طريقتى فى الكلام تشبه طريقة القاء درس ...

فأخذن يضحكن •

قال الأمير :

- اذا كتن قد غضبتن ، فلا تغضبى بعد الآن ! أنا أعرف أنتى
عشت أقل مما عاش الآخرون ، واننى أفهم الحياة أقل مما يفهمها الآخرون •
ولا بد أن طريقتى فى الكلام غريبة ! •

واضطرب الأمير اضطراباً تاماً •
قالت آجلايا بقسوة والحاح :

- ما دمت تقول انك كنت سعيداً ، فلقد غشت أكثر من الآخرين
لا أقل منهم • فعلام الاعتذار والمواربة ؟ ولا يقلقنك خاصة أنك تبدو
كمن يلقى درساً ؟ فان هذا لم يكن فيه أى انتصار • ان المرء يستطيع
بمثل تصوفك أن يملأ بالسعادة حياةً طولها مائة سنة • وسواء أأرؤك تنفيذ
حكم بالاعدام أم مدؤوا اليك اصبعاً صغيرة ، فانك تستخرج من الأمرين
كليهما فكرة فلسفية وتظل راضياً سعيداً • فما أسهل الحياة هكذا !

تدخلت الجنرالة التى ظلت تدرس وجوه المتحاذين مدة طويلة

فقالت :

- ما لى أراك غاضبة حائرة دائماً ؟ ثم انتى لا أفهم أيضاً عمّ
تتكلمين ! أية اصبع صغيرة تقصدين ؟ ما هذا الهذر كله ؟ ان الأمير يقول
كلاماً حسناً ، وان يكن حزيناً بعض الشيء • فلماذا تحاولين أن تشبى
همنه وتدخلى اليأس الى قلبه ؟ لقد كان يضحك حين بدأ يتكلم ، ثم هاهو
ذا الآن مبهور مصعوق •

- لا بأس يا ماما ! وانها لحسارة يا أمير أنك لم تشهد تنفيذ حكم

بالاعدام فى يوم من الأيام ، والا لسألتك عن بعض الأمور •

أجاب الأمير :

- شهدت تنفيذ حكم بالاعدام •

صاحت آجلايا :

- رأيت اعداماً ؟ كان على أن أقدر ذلك ! هذا يزيد الطين بلة !

فما دمت قد شهدت اعداماً فكيف تستطيع أن تدعى أنك كنت سعيداً طوال

ذلك الوقت ؟ ألم أكن على حق ؟

وسألت آديلائيڊ :

— أكانت تُنفَّذ في قرينكم أحكام بالاعدام اذن ؟

— شهدت اعداماً بمدينة ليون • كنت قد سافرت الى ليون مع
شنايدر • وتم الاعدام يوم وصولنا •

عادت آجلانيا تقول مصرّة ملحة :

— فماذا ؟ هل أعجبك المشهد كثيراً ؟ هل استخرجت منه تعاليم
نافعة ؟

قال الأمير :

— بل لم يعجبني البتة ، حتى انني مرضت بعده قليلاً • لكنني
أعترف بأنني كنت أنظر الى المشهد مشدوداً اليه شداً قوياً فكأنني
لا أستطيع أن أحوّل بصرى عنه •

قالت آجلانيا معترفة :

— أنا أيضاً ما كان لى أن أستطيع أن أحوّل عنه بصرى لو أتيح لى
أن أشهده !

— الناس هنالك لا يجبون للنساء أن تجيء لترى هذه المشاهد ،
حتى انهم يتحدثون عن أمثال هاته النساء فى الجرائد •

— ذلك لأنهم يرون أن هذا ليس من شأن النساء ، فكأنهم يريدون
أن يقولوا ان هذا من شأن الرجال وحدهم وأن يبرروه • يا للمنطق
المعيب ! لا شك أنك تشاطرهم رأيهم •

قالت آديلائيڊ مقاطعة :

— اقصص علينا حادثة تنفيذ الحكم بالاعدام !

قال الأمير مضطرباً :

— ما كنت لأتمنى أن أفعل هذا ، اليوم •

واكفهر وجهه •

فدخلت آجلايا اللادعة مرة أخرى تقول :

- لكان حديثك إلينا فى هذا الأمر يشقى على نفسك ويحدث لك
ألمًا •

- لا بل لأننى عن ذلك الاعدام نفسه انما تحدثت منذ هنيهة •

- الى من تحدثت عنه ؟

- الى خادمكم ، بينما كنت أنتظر أن أستقبل ...

قالت النساء الأربع تسأله :

- أى خادم ؟

- ذلك الذى يمكث فى حجرة المدخل ... رجل شائب أحمر

الوجه ، كنت فى حجرة المدخل أنتظر أن يستقبلنى ايفان فيدوروفتش •

قالت الجنرالة :

- غريب !

وقالت آجلايا :

- الأمير رجل ديموقراطى • ولكن ما دمت قد قصصت الأمر على

الكسى ، فانك لا تستطيع أن تضنّ به علينا •

وعادت آديلايد تقول :

- انتى أحرص على سماع هذه القصة حرصاً مطلقاً !

قال الأمير وهو يلتفت إليها ويتعشّ قليلاً (الحق أن الأمير كان

يتحمس بسرعة واضحة وثقة تامة) :

- منذ قليل ، خطر ببالى فعلاً ، حين سألتنى عن موضوع اللوحة

ترسمينها ، خطر ببالى فعلاً أن تصوّرى وجه رجل محكوم عليه بالاعدام،

وذلك فى الدقفة التى تسبق سقوط النصل القاطع على عنقه ، أى بنما
هو ما يزال واقفاً على المقصلة قبل أن يضطجع على اللوح .

سألت آديلايد :

— كيف ؟ الوجه ؟ الوجه وحده ؟ ان هذا لىكون موضوعاً غريباً
شاذاً !... أين اللوحة فى هذا ؟

قال الأمير مصرأ بحرارة :

— لا أدرى ، ولكن لم لا ؟ لقد رأيت فى مدينة بال ، منذ مدة غير
طويلة ، لوحة مماثلة * . وددن كثيراً لو أحدثك عنها . وسأفعل ذلك فى
يوم من الأيام . لقد أثرت فى نفسى تأثيراً كبيراً .

قالت آديلايد :

— ستحدثنا حتماً عن اللوحة التى رأيتها بمدينة بال ، ولكن فيما
بعد . أما الآن فانسرح لى لوحة الاعدام تلك . هل تستطيع أن تصفها كما
تخليلها ؟ كيف يرسم ذلك الوجه ؟ أيرسم الوجه وحده ، هكذا ؟
وكيف هو ، ذلك الوجه ؟

بدأ الأمير يتكلم فقال بكل ما يملك من سلامة الطوية وحسن
الارادة ، تقوده ذكرياته وكأنه نسى كل ما عدا ذلك فوراً :

— حدث ذلك قبل الموت بدقيقة . ففى اللحظة التى وضع فيها قدمه
على المقصلة بعد أن اجتاز السلم ، فى تلك اللحظة التفت نحوى ، فرأيت
وجهه وفهمت كل شىء... ولكن كيف السيل الى وصف هذا بكلمات؟
اننى لأتمنى كثيراً أن يتاح لك أنت أو أن يتاح لرسام آخر تصوير ذلك
الوجه ! الأفضل أن تكونى قد رأيت بعينيك ! ولقد قدّرت أنا منذ تلك
اللحظة أن هذه اللوحة يمكن أن تكون مفيدة . ويجب على المرء أن يطلع
على كل ما سبق ذلك ، كل ما سبقه ، كله ! كان الرجل يعيش فى

السجن ، وكان يقدّر أنه سيعيش أسبوعاً على الأقل ، قبل أن ينفذ فيه الحكم : كان يموّل على أن الاجراءات الشكلية طويلة ، وعلى أن الأوراق سترسل الى جهة أخرى فلا تعود منها قبل انقضاء أسبوع ، ولكن اتفق أن اختصرت الاجراءات لسبب من الأسباب . كان نائماً في الساعة الخامسة من الصباح . الوقت نهاية تشرين الأول (اكتوبر) . وفي الساعة الخامسة من الصباح يكون ظلام ويكون برد . دخل رئيس السجنّين مع الحرس بغير ضجة ولا وضواء ، ولمس كتفه لمساً خفيفاً . نهض الرجل على كوعه ورأى النور ، فقال يسأل : « ماذا جرى ؟ » ف قيل له : « الاعدام في الساعة العاشرة » . كان لا يزال النوم في عينيه ، ولم يشأ أن يصدّق أذنيه ، وحاول أن يناقش ، فقال ان الأوراق لا يمكن أن تصل قبل أسبوع آخر . ولكنه حين استيقظ تماماً كفّ عن النقاش وصمت . ذلك ما روى هناك . وقال الرجل : « ولكن هذه قسوة ، هكذا ، على حين فجأة ، دفعة واحدة ! » . ثم صمت من جديد ، وأصبح لا يريد أن يقول شيئاً . انقضت ثلاث ساعات أو أربع في الاستعدادات : الكاهن ، الافطار الذى يشتمل على خمرة ولحم وقهوة (أليس هذا استهزاء ؟ لو فكرنا فى الأمر ملياً لرأينا أنه قسوة ! ومع ذلك يفعله هؤلاء لبسطة قلوبهم موقنين يقيناً تماماً من أنه رافة انسانية !) . ثم بدأ تنظيف الرجل (هل تعلمين ما هو التنظيف الذى يؤخذ به رجل محكوم عليه بالاعدام ؟) ثم اقيّد خلال المدينة الى المقصلة أظن أن المرء ، هناك أيضاً ، حين يُقتاد الى المقصلة ، لا بد أن يعتقد أن حياة لا نهاية لطولها ما تزال أمامه . يخيّل الى أنه لا بد أن يقول لنفسه أثناء الطريق حتماً : « ما زالت حياة طويلة أمامي . بقيت ثلاثة شوارع . ثم ذلك الشارع الآخر الذى فيه دكان خبّاز على اليمين ما يزال هناك وقت قبل أن نصل الى دكان الجبّاز ! » . وفي كل جهة من حوله جمهور وصرخات وضوضاء وآلاف

الوجوه وآلاف النظرات • ان عليه أن يحتمل ذلك كله ، وأن يحتمل خاصة هذه الفكرة : « هؤلاء ألوف من الناس لن يُعَدَمَ منهم واحد ، أما أنا فأُعدم ! » • على كل حال ، هذا كله يسبق الدقيقة الفاصلة • ولكن ها هو ذا السِّلَم الذى يؤدى الى المقصلة ، وها هو ذا الرجل يقف أمام هذا السِّلَم فيأخذ يبكى فجأة • انه مع ذلك رجل يزخر فحولة وقوة • هو واحد من قطاع الطرق فيما يظهر • كان الكاهن يجلس قربهِ طوال الطريق على العربة ، ولا ينفك يكلمه • أغلب الظن أن الرجل لا يسمع من كلام الكاهن شيئاً • لقد بدأ يصفى اليه فى البداية ، ولكنه منذ سمع الكلمات الأولى أصبح لا يفهم • نعم ، لا بد أن الأمور جرت على هذا النحو • وها هو ذا يصعد السِّلَم أخيراً (ان أرجلهم موثقة فهم لا يستطيعون أن يتقدموا الا بخطى صغيرة) • كان الكاهن ، ولعله رجل ذكى ، قد كفَّ عن تكليمه ، فهو لا يريد الآن أن يمدَّ اليه الصليب ليقبَله • كان الرجل منذ وصل الى السلم قد اصفرَّ اصفراراً شديداً ، أما الآن ، على المقصلة ، فقد أصبح اصفراره كالبياض •

« لعل ساقيه كانتا لا تستطيعان حمله ؟ انهما متصلبتان كالخشب ؟ ولا بد أنه كان يشعر بغثيان ، كأن شيئاً كان يعبث بحلقه • هل أحسست بشئ من هذا يوماً حين كنت تخافين ، أو فى لحظات مرعبة يحتفظ فيها المرء بوعيه كاملاً ، ولكنه يصبح بغير قدرة البتة ؟ يخيل الىَّ أن الانسان ، حين يداومه هلاكٌ لا سبيل الى تحاشيه ، كانهيار منزل فوقه مثلاً ، انما يشعر عندئذ برغبة لا تقاوم فى أن يقعد مغمضاً عينيه ، وليحدث ما يحدث !... »

« فى مثل هذه اللحظات من الضعف والوهن انما كان الكاهن يبادر ، بحركة سريعة ودون كلام ، فيقرَّب الصليب من شفتي الرجل لتقبيله ، وهو صليب صغير من فضة ، ذو أربعة أفرع ، يقرَّبهِ مراراً

كثيرة ، في كل لحظة ... فمتى لامس الصليب الشفتين فتح الرجل عينيه وارتد الى الحياة لحظات قليلة واستأنفت ساقاه السير . كان يقبّل الصليب في نهم وشراهة ، بسرعة شديدة ، كأنه يستعجل التزود بشيء ما ، كيفما اتفق ، ولكنني لا أصدّق أن يكون قادراً في تلك الدقيقة على أن يشعر بعاطفة دينية .

« وظل الحال على هذا المتوال الى أن رقد الرجل على لوح الخشب الذى تسقط عليه سكّين المفصلة ... هناك أمر غريب : ان من النادر أن يغمى على المرء أثناء هذه الثواني الأخيرة ! بالعكس : الدماغ يحيا عندئذ حياة أشدّ ، وأنشط ، بل وأقوى ، كآلة مندفعة في عملها . اننى أتخيّل قرعات الحواطر التى تقرع الرأس وتظل ناقصة ، وربما كانت غريبة بل ومضحكة : « هذا الرجل الذى ينظر الى ... ان له ثولولاً فى جبينه . والجلاد : ان أحد أزرار سترته صدى ... » . وفى مثل هذه اللحظات يعرف المرء كل شيء ، ويتذكر كل شيء . هناك نقطة وحيدة لا يمكن نسيانها ولا يمكن تجنبها بأغماء ، وحول هذه النقطة انما يدور كل شيء .

تصورى أن الأمر يظل على هذا النحو الى آخر ربع ثانية ، حين يكون الرأس قد أصبح تحت السكّين ، فالرجل ينتظر .. و « يعلم » . انه يسمع انزلاق الحديد فجأة فوقه . ذلك أنه يسمعه حتماً ، ولا يستطيع الا أن يسمعه . لو كنت أنا الشخص الذى ينفذ فيه الاعدام لتمدّت أن أتصت ، ولسمعت صوت انزلاق الحديد! قد لا يدوم هذا الا معشار ثانية، ولكن المرء يسمع الصوت حتماً ! تصورى أن هناك من يدّعون أن الرأس ، بعد انقطاعه وسقوطه ، ربما ظل يعلم خلال ثانية أنه انقطع وسقط ! .. يا له من احساس ! .. وماذا لو دام هذا الاحساس خمس ثوان ؟ .. ارسى المفصلة بحيث لا يرى الناظر على المستوى الأول ، الا تلك الدرجة الأخيرة

التي يضع عليها الجاني قدمه • انه يضع قدمه على هذه الدرجة ، فرى
فى اللوحة رأسه ، ووجهه الأصفر ، والصليب الذى يمد به اليه الكاهن •
وهو ينظر ، وهو « يعرف كل شئ » • ان اللوحة هى ذلك الصليب
وذلك الرأس • نعم تلك هى اللوحة • أما رأس الكاهن ، ورأس
الجلاد ، ورأساً مساعديه ، وروعوس بعض المشاهدين ، تحت ، وكذلك
أعينهم ••• أما كل ذلك فيمكن أن يُضاف الى اللوحة خلفيةً أو ملحقات
أو نوعاً من ضباب ••• هكذا أتخيّل أنا تلك اللوحة •

صمت الأمير ، ونظر الى المستمعات •

قالت الكسندرا وكأنها تخاطب نفسها :

- ليس فى هذا شئ من تصوف طبعاً !

واقترحت آديلايد :

- والآن اقصص علينا كيف وقعت فى الغرام !

فنظر اليها الأمير مدهوشاً ؛ فقالت آديلايد بنوع من التسرع :

- اسمع • يجب عليك أيضاً أن تحدثنا عن لوحة مدينة بال تلك ؟

أما الآن فأريد أن أسمعك تقص علينا حكاية وقوعك فى الغرام • لا تدافع
عن نفسك ، فلقد وقعت فى الغرام • ثم انك متى قصصت شيئاً ، كفت
عن أن تكون فيلسوفاً •

وسأله آجلانيا فجأة :

- انك متى فرغت من حكاية شئ تشعر فوراً بالحزى والصار مما

قلته • فلماذا ؟

قالت الجنرال مقاطعةً بلهجة حازمة وهى تلقى على آجلانيا نظرة

استياء :

- هذا غباء منك أخيراً !

فقلت ألكسندرا مؤيدة :

- نعم ، هذا خروج على العقل !

فقلت الجذالة ملتفتة نحو الأمير :

- لا تصدقها يا أمير • انها تفعل ذلك عادةً بدافع الحُب والمكر •
ليست قليلة الأدب الى هذا الحد ! لا تذهبن بك الظنون كل مذهب اذا
رأيتهن يناكدنك هذه الماكدة ! لا شك أن في رموسهن أفكاراً مبيتة ،
ولكنهن يحيينك منذ الآن ! أنا أعرف وجوههن !

قال الأمير ملحاً على هذه الأقوال :

- أنا أيضاً أعرف وجوههن •

قالت آديلايد باستطلاع وفضول :

- كيف ؟

وقالت البنتان الأخريان مشوقتين أيضاً :

- ماذا تعرف من وجوهنا ؟

لكن الأمير ظل صامتاً جاداً • وانتظرت البنات جميعاً جوابه • ثم

قال في رفق وجد :

- سأحكى لكن هذا فيما بعد !

صاحت آجلانيا :

- أنت تريد حتماً أن تستثير فضولنا وأن تدعنا في بلبلة ! يا للتعاضم

والتفاخم !

وأسرعت آديلايد تقول :

- طيب • ولكن ما دمت من علماء الفراسة ، فلا بد أنك كنت في

يوم من الأيام عاشقاً مغرماً • لم يخطئ • اذن ظني • فاقصص علينا قصة
عشقك !

قال الأمير بذلك الصوت العذب الرصين نفسه :

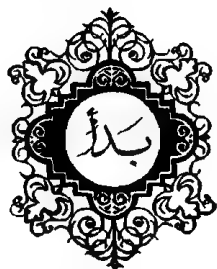
- أنا لم أكن عاشقاً • وانما ••• وانما كنت سعيداً بطريقة
أخرى •

- كيف ؟ بماذا ؟

- طيب • سأحكى لكن •

بذلك تمت الأمير وقد بدا عليه شروود الفكر •

الفصل السادس



الأمير يتكلم فقال :
- في نظراتكن الى من شدة الاستطلاع ما يدل
على أنكن قد تمضين اذا أنا لم ألب رغبتكن في
ارواء هذا الاستطلاع .

ثم أسرع يقول مبتسماً :

- لا ، لا ، كنت أمزح ! كان هناك ... كان هناك أطفال ، وكنت
أقضي وقتي كله مع الأطفال ، معهم وحدهم . هم أطفال القرية ، هم كل
المصبة التي تذهب الى المدرسة . ليس معنى هذا أنني عُنيت بتعليمهم ،
فلقد كان يعلمهم معلم هو جول تيو . جازر أنني كنت أعلمهم قليلاً ،
ولكن المهم أنني كنت أقضي وقتي كله معهم ، وفي ذلك انما أنفقت السنين
الأربع التي أمضيتها هناك . لم أكن في حاجة الى أي شيء آخر . وكنت
أقول لهم كل شيء ، ولا أخفي عنهم شيئاً . وقد أصبح آباؤهم وأمهاتهم
وأسرهم يحقدون على آخر الأمر ، لأن الأولاد أصبحوا لا يستغنون
عني ، فهم دائماً حولي . أما المعلم فقد أصبح عدوِّي الأكبر . كان لي
أعداء كثيرون ، بسبب الأطفال . حتى ان شنايدر نفسه أخذ يلومني .
فما الذي كانوا يخشونه هذه الخشية كلها ؟ ان في وسع المرء أن يقول
للطفل كل شيء ، كل شيء . لشدة ما أدهشني دائماً مدى جهل الكبار
بالصغار ، بل ومدى جهل الآباء بأبنائهم أنفسهم . ما ينبغي أن نخفي عن

الأطفال شيئاً بحجة أنهم صغار ، وأنهم لم يأزف الحين الذى يجب فيه أن يعلموا . يا لها من فكرة مؤسفة ضارة ! ان الأطفال يدركون بسهولة عظيمة أن آباءهم يرونهم أصغر سنّاً من أن يستطيعوا الفهم ، مع أنهم فى الواقع يفهمون كل شئ . ! (ان الكيار يجهلون أن الطفل يستطيع حتى فى أخطر ظرف أن يسدى بنصيحة رائعة) . وحين ينظر اليك هذا الطائر الصغير الجميل ، حين ينظر اليك سعيداً واثقاً ، فهل تستطيع أن تمشه دون أن تشعر بالحزى ؟ اننى اسميهم طيوراً صغيرة ، لأن الطيور خير ما فى العالم !

« أريد أن أقول ان الناس حقدوا علىّ فى القرية ، بسبب شئ » معيّن على وجه التخصيص . . . أما المعلم تيو ، فقد كان حقه غيرة وحسداً . كان فى أول الأمر لا يزيد على أن يهز رأسه ويدهش حين يرى أن الأطفال يفهمون عنى فهماً واضحاً ذلك الوضوح كله ، مع أنهم لا يكادون يفهمون شيئاً مما كان يعلمهم . ثم أخذ يسخر منى ويتهم علىّ ، حين قلت له اتنا لا نملك ، لا أنا ولا هو ، أى شئ نعلمهم اياه ، وأنهم هم الذين يستطيعون بالأحرى أن يعلمونا شيئاً ما . كيف أمكنه أن يفار منى وأن يشهرّ بى مع أنه كان يعيش هو نفسه مع الأطفال ؟ ان المرأ لتبرأ نفسه وتشفى حين يعيش مع الأطفال ! . . . كان يوجد فى مصحّ شنايدر مريض من المرضى كان انساناً شقيّاً كل الشقاء بائساً كل البؤس . ان شقائه يبلغ من الهول والفظاعة أنه قد لا يكون له شيه أو نظير . كان يعالج هناك معالجة مجنون . ولكنى أعتقد أنه لم يكن مجنوناً ، وانما كان انساناً يتألم ألماً رهيباً لا أكرر . . . فذلك هو مرضه كله . ليتكنّ تعلمن ماذا أصبح الأطفال عنده آخر الأمر ! ولكن الأفضل أن أحدثكن عن هذا المريض فيما بعد . أما الآن فسأحكى لكنّ كيف بدأ هذا كله . كان الأطفال فى البداية لا يحبونى . ذلك أننى كنت كبيراً

جداً ، وكنت أخرق جداً • وأنا أعلم أنني لست وسيم الطلعة • وهنالك عامل آخر هو أنني أجنبي • كان الأطفال في البداية يستهزئون بي ، بل انهم رموني بالحجارة حين رأوني أقبل ماريا • ولم أكن قد قبلتها من قبل الا مرة واحدة على كل حال •

وهنا لاحظ الأمير ابتسامات تلم بأفواه الفتيات اللواتي كن يصغين الى حديثه ، فأسرع يوقف التبسم قائلاً :

— لا ، لا تضحكن • لم يكن ذلك حباً • ليتكن تعرفن مدى تعاسة تلك المخلوقة ، اذن لرئتين لحالها مثلي • كانت من قريتنا • وكانت أمها امرأة عجوزاً دبّت فيها الشيخوخة وأضناها الهرم • وقد أذن لها عمدة القرية بأن تحوّل احدى نوافذ كوخها الخفير الى بسطة تعرض عليها ما تبغ من بريم وخيط وتبغ وصابون بقروش قليلة تكاد تقيم بها أودها وتمسك عليها رفقها • كانت الأم مريضة متورمة الساقين دائماً ، فهي تظل قابعة وراء النافذة طول الوقت • وكانت ابنتها ماريا ، وهي في نحو العشرين من عمرها ، ضعيفة هزيلة نحيلة • لقد أضواها مرض السسل منذ مدة طويلة ، ولكن ذلك لم يكن يمنعها من القيام بأعمال الخدمة المضنية القاسية طوال اليوم في دور مختلفة • كانت تغسل الأرض وتنظف أواني المطبخ ، وتكنس الأحواش ، وتعتني بالبهائم في الحظائر • وقد أغواها فرنسي هو مندوب محل تجارى كان ماراً بالقرية فأخذها معه ثم لم يلبث أن تركها في عرض الطريق بعد أسبوع واحد ، ومضى في سبيله • فعدت الى البيت ، بعد أن تسوّلت واستجدت طوال الطريق ، عادت رثة الأسمال ، قدرة الهيئة ، مثقبة الحذاءين • لقد ظلت تسير على قدميها أسبوعاً كاملاً ، وتنام حيث يتاح لها أن تنام ، فأصابها أثناء ذلك برد ، وكانت قدميها مجرحتين مقرّحتين ، وكانت يداها متورمتين متشققتين • ثم انها لم تكن جميلة في يوم من الأيام ، باستثناء عينيها الطيبتين العذبتين البريئتين • وكانت تصمت

صمتاً رهيباً • ذات مرة ، فى الماضى ، أخذت تنفى فجأة أثناء عملها • انى
لأنذكر الآن أن جميع الناس قد دهشوا عندئذ وسخروا منها : « هه !
ماريا تنفى ؟ » • فخرجت ماريا خجلاً شديداً واضطربت اضطراباً كبيراً ،
ومنذ ذلك اليوم صمتت الى الأبد • فى ذلك الأوان كان الناس ما يراون
يعاملونها معاملة لطيفة ، ولكنها حين عادت مريضة ممزقة لم يشعر أحد
نحوها بأى عطف أو شفقة • ما أساهم فى مثل هذه الظروف ! ما أطفح
ما تتصف به آراؤهم الراسخة وأفكارهم السابقة من عنف لا رحمة فيه
ولا رافة ! أمها نفسها كانت أول من استقبلها بغضب واحتقار • قالت لها :
« لقد لطمخت شرفى بالعار ! » • كانت الأم أول من أسلمها للناس يعيرونها
ويخزونها • فحين عرف سكان القرية أن ماريا رجعت ، تواعدوا جميعهم
تقريباً على أن يلتقوا فى البيت الحقير الذى تسكنه العجوز : شيوخ وأطفال
ونساء وفتيات : جمهور كبير شره متعجل ! كانت ماريا مستلقية على
الأرض ، عند قدمى العجوز ، جائعة ، رثة الثياب • وكانت تبكى • فلما
رأت جميع هؤلاء الناس أخفت وجهها فى شعرها المنفوش وتسطحت
مزيداً من التسطح • كان الجميع ينظرون اليها نظرتهم الى بهيمة نجسة
دنسة • المعجزة يقرعونها ويشتمونها ، والشباب يسخرون منها ، والنساء
يحقرننها ويؤنبنها وينظرون اليها بانتمزاز وتقزز نظرتهم الى دودة
عنكبوت • لقد سمحت الأم بهذا كله ، وكانت تهز رأسها مؤيدة
محبذة • كانت منذ ذلك الحين قد تفاهت تفاهتاً شديداً حتى لكأنها
تحتضر • وقد ماتت فعلاً بعد شهرين • كانت تعلم أنها ستموت قريباً ،
ولكنها الى أن ماتت لم تفكر فى أن تصالح ابنتها • حتى انها أصبحت
لا تكلمها ، وصارت تجبرها على أن تبيت عند المدخل ، ولا تكاد تطعمها •
وكانت الأم فى حاجة دائمة الى وضع قدميها المريضتين فى ماء ساخن ،
فكانت ماريا تهيب لها ذلك كل يوم ، وتعنى بها ، والعجوز تقبل هذه
العناية صامتة ، فلم تقل لماريا كلمة لطيفة فى لحظة من اللحظات •

« لكن ماريا كانت تتحمل كل شيء . وبعد ذلك ، حين تعرفت الى ماريا ، لاحظت أنها هي نفسها كانت تؤيد وتحبذ المعاملة التي عوملت بها ، وتعد نفسها أحقر الناس طراً . وحين أصبحت الأم لا تستطيع أن تنهض ، أصبحت عجائز القرية تأتي إليها لتعتنى بها واحدة بعد واحدة ، كما جرت العادة بذلك . ومنذ ذلك الوقت أصبح لا يطعم أحد ماريا قط ، وأصبح الناس في القرية يطردونها ، وأصبح الجميع يرفضون أن يمهّدوا إليها بعمل ، حتى لكأنهم يصبقون عليها ، وصار الرجال كأنهم لا يعدونها امرأة فهم ينطقون في حضورها كلمات بذينة فاحشة . ولكنهم في بعض الأحيان ، في القليل النادر ، حين يكونون سكارى يوم الأحد ، يرمون لها على الأرض دريهمات قليلة ليضحكوا ، فتجمعها ماريا صامتة . وكانت منذ ذلك الحين قد أخذت تبصق دماً . وصارت أسماها آخر الأمر قطعاً ممزقة ، حتى أصبحت تستحي أن تظهر للناس في القرية . وكانت منذ عودتها قد أخذت تمشي حافية القدمين . وفي ذلك الأوان خاصة إنما اندفع الأطفال - وهم عصبة - يبلغ عددهم قرابة أربعين طفلاً - اندفعوا يهاجمونها بضراوة ، حتى ليرمونها بالوحل . طلبت ماريا من الراعي أن يسمح لها بحراسة الأبقار ، ولكن الراعي طردها . ومع ذلك أخذت تتبع القطيع الى المرعى كل صباح ، من تلقاء نفسها دون أن يأذن لها الراعي بذلك . واذ لاحظ الراعي أنها تنفعه في عمله كبيراً ، أصبح لا يطردها . حتى انه أصبح يعطيها بقايا غدائه من الجبن والحبز أحياناً . وكان يعد ذلك احساناً منه ونعمةً كبرى يمنُّ بها عليها .

« وحين ماتت أمها لم يخجل الكاهن من أن يذلَّ ماريا وأن يهينها على مسمع ومرأى من جميع الناس . كانت ماريا واقفةً وراء التابوت باطمئناها البالية تبكي . وكان الناس قد توافدوا ذرافات لينظروا إليها سائرين وراء النعش . ففي تلك اللحظة قال الكاهن ، وهو رجل ما يزال

شباباً ولا يطمح الى شيء الا أن يكون واعظاً كبيراً ، قال وهو يومئذ الى ماريّا : « هذه هي التي كانت سبب وفاة تلك المرأة المحترمة (وهذا خطأ ، فالعجوز مريضة منذ سنتين) . ها هي ذى أمامكم لا تجرؤ أن ترفع عينها لأن الله قد دمجها الى الأبد ، ها هي ذى حافية القدمين ممزقة الأسمال ، عبرة لجميع أولئك الذين يفقدون الفضيلة ! ومن هي ؟ هي ابتتها نفسها ! » ، وهلمّ جرّاً وهلمّ جرّاً !...»

« تصوّر أنّ هذا الصغار من جهة الكاهن قد أرضى جميع الناس تقريباً . الا أن شيئاً قد حدث فى تلك اللحظة ، هو أن الأطفال قد تحزبوا لماريا ، لأنهم فى ذلك الأوان كانوا قد انحازوا جميعاً الى صفى وأخذوا يحبون ماريّا . اليكن تفصيل ما حدث :

« كنت قد أردت ان أصنع شيئاً لماريا . كانت ماريّا فى حاجة ماسة الى شيء من مال ، ولكننى لم أكن أملك هنالك قرشاً واحداً . لم أكن أملك الا دبوساً له فص من ماس . فلما مرّ بالقرية بائع مقايض يتقل من قرية الى قرية ، بعته الدبوس بثمانية فرنكات . لا شك أن الدبوس تساوى قيمته أربعين فرنكاً . وأخذت أبحث عن ماريّا ، وحدى ، مدة طويلة . فالتقيت بها أخيراً وراء سور القرية فى ممر بين الجبال قرب شجرة . فأعطيتها الثمانية فرنكات ، وأوصيتها بأن تحرص عليها لأننى لن أملك غيرها . ثم قبّلتها وطلبت منها ألا يذهب بها الظن الى أننى أطمع منها فى سوء ، ولم أقبلها لأننى مغرم بها ، بل لأننى أرنى لحالها وأرأف بها كثيراً ، وقلت لها اننى لم أعدا فى يوم من الأيام آمنة بل تعيسة . كنت أرغب رغبة قوية فى مواساتها وتعزيتها ، وفى اقناعها بأنها يجب عليها ألا تشعر بالملذّة تجاه الآخرين ، ولكنها لم تفهم عنى حقّاً ؛ وقد أحسست أنا بذلك على الفور ، رغم انها ظلت صامتة طول الوقت تقريباً ، مطرقة الى

الأرض ، خافضةً عينيها ، خجلى الى أبعد حدود الحجل . فلما فرغت من كلامي قبّلت يدي ، فأردت أن أقبل يدها توّاً ، لكنها انتزعت يدها بقوة .

« وفي تلك اللحظة انما فاجأتنا عصبية الأطفال . وقد علمت فيما بعد أنهم كانوا يراقبوننى منذ مدة طويلة . أخذ الأطفال يصفرون صغيراً عالياً ويصفقون بأيديهم تصفيقاً قوياً ، ويضحكون ضحكاً مجلجلاً ، بينما كانت ماريا تهرب راكضة . حاولت أن أكلّمهم ، لكنهم رموني بالحجارة . وفى ذلك اليوم نفسه علم جميع الناس بالنبا ، علمت به القرية كلها . وسقط هذا كله مرةً أخرى على رأس ماريا . فأخذوا يحتقرونها مزيداً من الاحتقار ؛ حتى لقد سمعت أنهم يريدون معاقبتها ، ولكن الأمر لم يتجاوز حدود الكلام والله الحمد ! غير أن الأولاد لم يتركوا لها بعد ذلك اليوم راحة . أصبحوا يطاردونها أكثر مما كانوا يطاردونها فى أى يوم من الأيام قبل ذلك ، وأخذوا يرمونها بالوحل . وصارت حين يلاحقونها تحاول أن تهرب منهم ، ولكن سرعان ما كانت أنفاسها تنقطع بسبب مرض السّل الذى يبعث فى صدرها . صاروا لا يتركونها ، وأخذوا يقذفونها بأنواع السباب والشتائم . حتى لقد اضطرت مرةً أن أقتل معهم . وحاولت بعد ذلك أن أكلّمهم . وصرت أحدثهم كل يوم ، فى كل مناسبة . فكانوا يقفون ليصفقوا الى كلامي مع استمرارهم فى اطلاق الشتائم صراخاً عالياً . حدثتهم عن مدى الشقاء الذى تعانيه ماريا . فما هى الا فترة قصيرة حتى أخذوا يكفون عن اهاتى ، وتعودوا أن ينصرفوا صامتين . وتوصلنا أخيراً الى أن تبادل الحديث . لم أٌخف عنهم شيئاً ، بل حكيت لهم كل شئ . فكانوا ينصتون الىّ بكثير من الاهتمام ، وسرعان ما أخذوا يرون لحال ماريا ، ويشفقون عليها . حتى لقد صار بعضهم يحينونها تحية لطيفة اذا التقوا بها غابرين . ولكنّ عادة هناك : يحيى الناس بعضهم بعضاً اذا تلاقوا ، سواء أكانوا متعارفين أم غير متعارفين . تخيلن دهشة ماريا . فى

ذات يوم حملت اليها طفلتان طعاماً ، ثم جاءتا ترويان لى ذلك . قالتا ان ماريأ أخذت تبكى ، وانهما الآن تجبانها كثيراً . ولم تنقضى مدة قصيرة حتى أخذ جميع الأطفال يحبونها ، وحتى أخذوا يحبوننى أنا أيضاً فى الوقت نفسه . أصبحوا يجيئون الى أحياناً كثيرة ، ويطلبون منى دائماً أن أحكى لهم شيئاً ما . أظن اننى كنت أجيد الحكى ، فانهم كانوا يحبون كثيراً أن يستمعوا لى . ثم أصبحت لا أدرس ولا أقرأ الا لأستطيع أن أحكى لهم بعد ذلك ما درست وما قرأت . وعلى هذا النحو انما انقضت السنين الثلاث الأخيرة من حياتى هناك . وفيما بعد ، حين أخذ على الناس - ومنهم شنيدر - أننى أكلم الأطفال الصغار كما لو كانوا أشخاصاً كباراً ، دون أن أخفى عنهم شيئاً ، كنت أجيهم جميعاً بأن من العار أن نكذب على الأطفال ، وبأن الأطفال يعرفون كل شىء حتى دون أن نحدثهم عنه ، مهما نحاول اخفاءه عنهم ، وبأن ما نخفيه عنهم قد يتعلمونه تعليماً فاسداً ، أما أنا فأطلعهم عليه بطريقة مناسبة . وحسب الانسان أن يتذكر طفولته هو حتى يدرك صحة ما أقول . لكننى لم أفلح فى اقناعهم ...

« كنت قد قبّلت ماريأ قبل موت أمها بنحو خمسة عشر يوماً . ولكن حين ألقى الكاهن خطبته ، كان جميع الأطفال قد انحازوا الى صفى . وأسرت أقصُ عليهم وأشرح لهم ما فعله الكاهن . ففضبوا جميعاً عليه ، حتى ان بعضهم بلغوا من غضبهم عليه أنهم كسروا له زجاج بيته بالحجارة وقد أوقفنهم عن ذلك ، مبرهنأ لهم على أن عملهم هذا شر . ولكن أهل القرية كانوا قد علموا بكل شىء ، وعندئذ انما أخذوا يتهموننى بأننى أضلُّ الأولاد عن الطريق القويم ؛ وعلموا بعد ذلك أن الأولاد أصبحوا يحبون ماريأ ، ففلقوا قلقلأ شديداً . ولكن ماريأ كانت قد سمعت كثيراً .. »

« وبلغ أهل القرية من القلق أنهم حظروا على أولادهم أن يقابلوا

ماريا ، ولكن الأولاد كانوا يلحقون بها خفيةً الى حيث توجد مع القطيع فى مكان بعيد يقع على مسافة نصف فرسخ من القرية قريباً ، فبعضهم يحمل اليها حلوى ، وبعضهم يجيء لا شئ الا أن يعانقها ويقول لها : « أحبك يا ماريا » ، ثم يعودون الى القرية راكضين ركضاً سريعاً . غير أن ماريا أوشكت أن تصبح مجنونة من هذه السعادة المبالغية . فانها ماكانت لتجرؤ أن تحلم بمثل هذا الانقلاب فى يوم من الأيام . والحق أنها أصبحت مضطربة فرحة فى آن واحد . أما الأطفال ، ولا سيما البنات ، فقد كانوا يحبون خاصةً أن يذهبوا اليها ليقولوا لها انتى أحبها ، وانتى أحدهن عنها كثيراً . وحكوا لها أنهم منى انما علموا كل شئ عنها ، وانهم الآن يحبونها ويرثون لخالها ويشفقون عليها ، وانهم سيظلون كذلك دائماً ؟ وكانوا بعد ذلك يجيئون الى بوجوه فرحة وهيئات منهمكة ليقولوا لى انهم رأوا ماريا وان ماريا تسلم على ..

« وكنت أذهب فى المساء الى الشلال . ان هناك ركناً تخفيه أشجار الحور عن القرية اخفاءً تاماً . فالى هناك كان يجيء الأطفال فى المساء ليلتقوا بى ، حتى ان بعضهم كان يجيء خفيةً وسراً . أعتقد أن حبى لماريا كان يسعدهم أكبر السعادة ؟ وكان هذا فى الواقع هو الأمر الوحيد الذى كذبت عليهم فيه طول مدة اقامتى هناك . فانتى لم أحاول أن أبدد أوهامهم شارحاً لهم انتى لا أحب ماريا ، أى انتى لست عاشقاً لها مغرماً بها ، وانما أنا أرئى لخالها ، وأرأف بها . كنت ألاحظ أنهم يفضلون أن يكون الأمر على نحو ما تصوروا وقرروا . كذلك سكت وتركت لهم أن يظنوا أنهم حزروا الحقيقة !

« وكانت قلوب هؤلاء الصغار تبلغ من رقة العاطفة والحنان أنهم بدا لهم ، فيما بدا لهم من أمور ، أنه اذا كان صديقهم ليون يحب ماريا هذا

الحب كله ، فلا يجوز أن تظل ماريا رنة الثياب الى هذا الحد ، ولا أن تمشي حافية القدمين •

« تصورنَ أنهم جاءوها بحذاءين وجوربين ، بل جاءوها ايضاً بنوب • أما كيف استطاعوا ذلك ، فهذا ما لا أفهمه • لقد تكاثرت العصبية كلها على انفاذ الأمر • فاذا سألتهم لم يزيدوا على أن يضحكوا ، وكانت البنات تصفق بأيديها وتقبلني • وكان يتفق لى فى بعض الأحيان ايضاً أن أرى ماريا خفية • لقد تفاقم مرضها تفاقماً شديداً ، فلا تكاد تستطيع أن تمشي • ثم أصبحت أخيراً لا تنفع الراعى فى شيء • لكنها ظلت تتبع القطيع كل صباح ، وتجلس متحمية منزوية • كان هنالك صخرة تهبط هبوطاً عمودياً وفيها ما يشبه أن يكون مصطبة ناتئة ، فكانت ماريا تجلس فى القاع على الصخرة مخفية من جميع الجهات ، وتلبث على هذه الحال لا تكاد تتحرك ، من الصباح حتى ساعة عودة القطيع الى القرية • لقد أوهنها السلُّ حتى صارت فى أغلب الأحيان تغمض عينيها وتستند الى الصخرة وتنفو غفواً ضعيفاً وهى تتنفس بكثير من العناء • وقد بلغ وجهها من الهزال أنه أصبح أشبه بهيكل عظم ؛ وكان العرق يتصبب على جبينها وصدغها •

« على هذه الحال كنت أجدها دائماً • وكنت لا أجيئها الا للحظة قصيرة ، فقد كنت أنا ايضاً أحرص على أن لا يرانى أحد • فما ان أظهر لها حتى تنتفض وتفتح عينيها وتهرع تقبل يدي • أصبحت لا أسحب يديّ حين تقبلهما ، فقد لاحظت أن ثقيل يديّ يسعدها • وكانت ترتجف وترتوش وتبكي ما ظلمت قريباً منها هناك • صحيح أنها حاولت أحياناً أن تتكلم ، ولكن كان يصعب على المرء أن يفهم عنها • كانت فى بعض الأوقات كالجنونة ، من فرط انفعالها الرهيب واشتدائها المذهل • « وكان الأطفال يصحبوننى أحياناً • وقد ألفوا فى مثل تلك الأحوال

أن يقفوا غير بعيد ، ليقوموا بمهمة الحراسة ويحمونا مما لا أدرى ! كان ذلك يبهجهم كثيراً ! حتى اذا انصرفنا بقيت ماريا وحيدةً من جديد ، لا تتحرك ، مغمضة العينين ، مسندةً رأسها الى الصخرة . لعلها كانت تحلم ...

« وفي ذات صباح لم تقو على أن تتبع القطيع ، ولبت في بيتها الصغير الخالي . وسرعان ما علم الأطفال بذلك ، فجاءوا يزورونها في النهار ، كلهم تقريباً . كانت مستلقية على سريرها وحيدةً تماماً . وانقضى يومان لا يعتنى بها أثناءهما الا الأطفال مناوبةً . حتى اذا عرف أهل القرية بعد ذلك أن ماريا تحتضر ، جاءت عجائز تسهر عليها . يبدو أن الناس في القرية قد أخذوا يشفقون على ماريا آخر الأمر . أو هم أصبحوا ، على الأقل ، لا يحرمون على أولادهم أن يروها ، ولا يؤنبونهم اذا هم رأوها . وكانت ماريا طوال الوقت في حالة غفو ، الا أن نومها كان مضطرباً ، وكان يمزق صدرها سعال رهيب . وكانت العجائز تطرد الأولاد ، الا أن الأولاد يهرعون الى النافذة ولو لحظة قصيرة ليقولوا : « تحيةً يا صديقتنا الطيبة ماريا ! » فكانت ماريا ما ان تراهم أو تسمعهم حتى تنتعش ، فاذا هي تحاول أن تنهض على كوعها دون أن تستجيب لنهي العجائز ، واذا هي تحييم بهز رأسها وتشكرهم . واستمر الأولاد على أن يأتوها بحلولى ، لكنها أصبحت لا تكاد تأكل من حلواهم شيئاً .

« أؤكد لكن أنها بفضل الأولاد انما ماتت سعيدة . وبفضل الأولاد انما نسيت شقاءها الأسود ، كأنها حصلت على غفران خطاياها ، ذلك أنها ظلت الى النهاية تعتقد أنها آمنة كبيرة . كان الأولاد يتدافعون على نافذتها تدافع المصافير تلطم الزجاج بأجنحتها ، ويصيحون قائلين لها كل صباح : « نحن نجيبك يا ماريا ! » . وماتت ماريا بسرعة . وكنت أظن أنها ستعيش زمناً أطول من ذلك كثيراً .

« عشية موتها ، عند غروب الشمس ، ذهبت أعودها • لا بد أنها
تعرفتني • صافحتها مرةً أخيرة • ما كان أشد يبوسة يدها ! وفي الغداة
جاء من يقول لى ان ماريا ماتت !

« أصبح يستحيل عندئذ ضبط الأطفال • غمروا تابوتها بالأزهار ،
ووضعوا على رأسها اكليلًا • وفى الكنيسة ، امتنع الكاهن فى هذه المرة
عن ذكر سوءاتها • ومهما يكن أمر ، فإن الذين حضروا الدفن كانوا
قلة قليلة هم عدد من الفضوليين • ولكن الأطفال هرعوا جميعاً حين وجب
حمل النعش • واذا كانوا لا يقوون على حمله فقد حاولوا أن يساعدوا وأن
يعاونوا • وركضوا وراء النعش ، وكانوا جميعاً يبكون • ومنذ ذلك الحين
أصبح قبر ماريا ضريحاً يحج اليه الأطفال • فهم فى كل سنة يغمسونه
بالأزهار ، وقد زرعوا حوله أشجار ورد •

« ولكن منذ دُفنت ماريا أخذ أهل القرية يضطهدوننى فى أمر
الأولاد • وكان الكاهن والمعلم أكبر المحرّضين على اضطهادى • حرّموا
على الأولاد أن يرونى ، وحتى شنيدر وعد بأن يسهر على تنفيذ ذلك •
لكننا كنا نستطيع أن نرى بعضنا بعضاً ، فتخاطب بالإشارات من بعيد • ثم
سوَّيت الأمور من بعد ، غير أن ما حدث كان حسناً جداً : فبفضل تلك
الاضطهادات ، اقتربت من الأطفال مزيداً من الاقتراب • حتى انتهى فى
السنة الأخيرة تصالحت تقريباً مع المعلم والكاهن • أما شنيدر ، فكان
يكلمنى كثيراً ، ويناقش «مذهبي» المشنوم فى معاملة الأولاد • أى مذهب؟
لقد أطلمنى شنيدر أخيراً على فكرة غريبة جداً كانت قد خطرت بباله -
حدث هذا قيل سفرى مباشرة - فقال لى انه مقتنع اقتناعاً تاماً بأننى أنا
نفسى طفل حقاً ، طفل من جميع النواحي ، واننى ليس لى من صفات
الرجل البالغ الراشد الا القامة والوجه ، أما من ناحية النفس والطبع
والتكوين وربما الذكاء ، فما أنا بالرجل البالغ الراشد ، واننى قد أظل

على هذه الحال ولو عشت ستين عاماً • ضحكتُ من كلامه ذاك • فلا شك أنه لم يكن على حق • والافى أى شىء يمكن أن أَعَدَّ طفلاً ؟ هناك شىء واحد صحيح ، هو اننى لا أحب صحبة الكبار فعلاً ؛ لقد لاحظت هذا فى نفسى منذ مدة طويلة • وما زلت لا أحب صحبة الكبار ، ولا أحسن أن أكون معهم • ومهما يظهروا لى من طيب ونبل ، فأننى أظل أشعر بضيق ما بقيت معهم ، حتى اذا استطعت أن أتركهم وأن أمضى الى رفاقى أحسست بارتياح وغبطة ؛ ورفاقى هم دائماً أطفال ، لا لأننى أنا نفسى طفل ، بل لأنهم يجذبوننى لا أكثر !

« اننى منذ بداية اقامتى فى تلك القرية ، أثناء زهراتى التى أقوم بها فى الجبل وحيداً حزيناً ، كنت اذا التقيت أحياناً ، ولا سيما عند الظهر ، ساعة الخروج من المدرسة ، بتلك العصبية الصاخبة من الأطفال الذين يركضون حاملين حقائبهم وألواحهم ، صارخين ، ضاحكين ، لاعبين ، كنت أشعر بنفسى كلها تتجه اليهم وتندفع نحوهم على حين فجأة • لا أدرى كيف أفسّر هذا وكيف أعلّله ، ولكننى ما التقيت بهم مرةً الا شعرت بسعادة قوية تملأ قلبى وتغمر نفسى • كنت أتوقف وأضحك سعادةً حين أرى الى سيقانهم الصغيرة المتحركة الشبيطة المتواصلة دائماً ، وحين أرى هؤلاء الصبية والبنات يركضون ، وحين أراهم يضحكون أو يكونون (ذلك أن بعضهم يكونون قد اتسع وقتهم أثناء الطريق من المدرسة الى المنزل ، لأن يتضاربوا ويكوا ، ثم يتصالحوا ويستأنفوا لبهم) • كنت عندئذ أنسى حزنى • وبعد ذلك ، طوال تلك السنين الثلاث ، أصبحت لا أستطيع حتى أن أفهم كيف ولماذا يمكن أن يشعر البشر بالضجر والسأم ، أو بالحزن والأسى ! لقد كان مصيرى كله مع الأطفال •

« لم أفكر يوماً فى أن أترك تلك القرية ، ولا خطر ببالي ساعة أننى أستطيع أن أعود الى روسيا فى يوم من الأيام • كان يخيّل الى أننى

مقيم هناك الى الأبد ، لكننى فهمت أخيراً أننى لا أستطيع أن أكون عالةً على شنابير ؛ وفى ذلك الأوان انما حدث أمر يبلغ من خطورة الشأن ، فيما يظهر ، أن شنابير نفسه استحثى على الرحيل ، وكتب الى هنا باسمى . سوف أرى ما هو الأمر ، وسوف أطلب النصح . ولعل مصيرى يتغير بذلك تغيراً تاماً ، ولكن المسألة ليست هنا ، وليس هذا أهم شيء . فانما الشيء الهام أن حياتى قد تغيرت تغيراً كاملاً منذ الآن . لقد تركت هناك أشياء كثيرة ، أشياء كثيرة جداً . لقد زال كل شيء . قلت لنفسى وأنا فى القطار : « أنا الآن ذاهب الى الناس . وربما كنت لا أعرف شيئاً . غير أن حياةً جديدة قد بدأت » . قررت أن أنفذ مهمتى بشرف واستقامة ، وثبات وصلابة . اننى أقدر أن حياتى مع الناس ستكون شاقة ومملة . فقررت أن أكون مهذباً مع الجميع ، وأن أكون صريحاً . لا شك فى أنهم لن يطالبونى بأكثر من ذلك ! وربما عدوني طفلاً هنا أيضاً . لا بأس ! ثم ان جميع الملأ يعدوننى أبله ! انى لأتساءل لماذا يعدوننى كذلك ؟ صحيح اننى مرضت فى الماضى حتى صرت أشبه بأبله . ولكن فى أى شيء أنا الآن أبله ، ما دمت أدرك أنهم يعدوننى ابله ؟ حين أدخل الى مكان ما ، أحدث نفسى قائلاً : « انهم يعدوننى ابله ، وأنا مع ذلك ذكى ، ثم هم لا يخطر لهم هذا على بال ! » . كثيراً ما تدور هذه الفكرة فى رأسى .

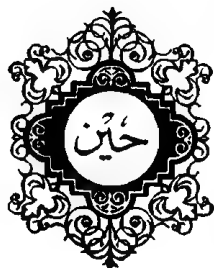
« حين تلقيت بمدينة برلين الرسائل الصغيرة التى استطاعوا أن يرسلوها الى من هناك ، أدركت أخيراً مدى ما يحملونه لى من حب . ان الرسالة الأولى تثير كثيراً من الألم دائماً ! ما كان أشد حزنهم حين صحبونى الى محطة القطار . كانوا قد بدأوا يستعدون لرحلى منذ شهر قائلين : « ليون مسافر ، ليون مسافر الى الأبد » . أصبحنا نلتقى قرب الشلال

فى كل مساء ، وأناخذ نتحدث عن فراقنا المرتقب ، ونكون أحياناً مرحين كمرحنا فى السابق ، لكنهم تعودوا حين يتركوتنى ليذهبوا الى النوم ، أن يضمونى بأذرعهم ضمّاً قوياً فيه كثير من المحبة والحنان ، وذلك أمر لم يكونوا يفعلونه من قبل . وكان بعضهم يجيئون فرادى ، خفيةً عن الآخرين ، ليقبلونى على مهلهم دون رقيب . وفى يوم رحيلى ، جاءوا جمهرةً واحدة ليصحبونى الى المحطة . ان المحطة تبعد عن القرية مسافة فرسخ . كانوا يكبحون شعورهم ويكظمون عاطفتهم فيمسكون عن البكاء ، غير أن بينهم من كانوا لا يفلحون فى ذلك فاذا هم ينشجون بأصوات عالية ، ولا سيما البنات . سرنا بخطى سريعة حتى لا نصل متأخرين ، لكن واحداً منهم انفصل عن الآخرين فجأة ، وارتبى علىّ فى منتصف الطريق ، وطوقنى بذراعيه الصغيرتين ، وأخذ يقبلنى ، فاستوقف بذلك موكبنا كله . وحين ركبت وتحرك القطار صاحوا يودعونى بصوت واحد ، ولبنوا فى أماكئهم الى أن اختفى القطار عن أبصارهم اختفاءً تاماً . وكنت أنا أيضاً أنظر اليهم ...

« اسمعنى ... حين دخلت الى هنا منذ قليل ، فرأيت وجوهكن اللطيفة - أنا الآن انعم النظر فى الوجوه كثيراً - شعرت بفرح فى قلبى لأول مرة منذ الكلمات الأولى . ولا أكنمكن اننى قلت لنفسى منذ برهة : لعلى خلقت انساناً محظوظاً بالفعل . اننى أعرف أن المرء لا يلتقى كثيراً بأناس يمكن أن يجهم من أول وهلة . ومع ذلك ما كدت أترك القطار حتى التقيت بكن . أنا أعلم أن على الانسان أن يخجل من التحدث عن عواطفه الى جميع الناس ؛ ومع ذلك أرانى أحدثكن عن عواطفى ؛ اننى لا أحس تجاهكن أى شعور بالحجل أو العار . اننى غير اجتماعى ، وقد لا أزوركن مرةً أخرى الا بعد مدة طويلة . فلا تسئن تفسير ذلك ، ولا يذهبن بكن الظن خاصةً الى اننى لا أحرص عليكن ، أو أن شيئاً قد

صدر عنكن فأذاني • لقد طلبتن مني أن أصف لكن ما رأيته في وجوهكن •
يسرنى أن أفعل هذا • فأما أنت يا آديلايد ايفانوفنا ، فإن لك وجهاً
سعيداً هو أقرب وجوهكن أتن اثلاث الى القلب • وعدا أنك جميلة
جداً ، فإن المرء يقول لنفسه حين ينظر اليك : « ان لها وجه أخت طيبة » •
انك تواجهين الناس ببساطة ومرح ، لكنك تحسنين أيضاً سبر القلوب •
ذلك ما يوجه الى وجهك • وأما وجهك أنت يا ألكسندرا ايفانوفنا ، فإنه
هو أيضاً جميل محبب الى القلب ، ولكن ربما كنت تخفين حزناً مستسراً •
ليس هناك أى شك في أنك طيبة القلب ، لكنك لست فرحة • ان في
وجهك شيئاً يذكر بوجه « مادونا » هولباين بمدينة درسدن * هذا عنك
أنت • ترى هل حزرت ؟ أنت التى تعتقدين اننى أحزر • وأما أنت
يا أليزابت بروكوفينا (قال ذلك وهو يلتفت فجأة نحو الجنرالة) ، فأننى
لا أحس احساساً بل أوقن يقيناً أنك طفلة حقيقية ، طفلة فى كل شئ • ،
طفلة فى الخير وفى الشر على السواء ، وذلك رغم كل سنك • هل غضبت
لأننى أقول لك هذا ؟ انك لتعرفين رأيى فى الأطفال وشعورى نحوهم •
ولا يذهبن بكن الظن الى اننى حدثتكن عن وجوهكن بمثل هذه الصراحة
لأننى بسيط ساذج فحسب ، فربما كانت لى فكرة أبيتها • ، •

الفصل السابع



صمت الأمير ، كان الجميع ينظرون اليه فرحين ،
حتى آجلايا ، ولكن الفرح كان واضحاً في وجه
اليزابت بروكوفينا خاصة .

هتفت تقول :

- هذا هو الامتحان ! فيا أيتها الأنسات ، أتن اللواتي كنت تقدّرن
أن تحمينه حمايتكن لفتي صغير مسكين ، ها هو ذا قد تكرّم عليكن
فأبهجن ، ثم تحفظ فلم يعد بالمجىء اليكن الا نادراً . ها نحن أولاء
جميعاً غيات . وانه ليسعدني ذلك . لكن أغبانا وأدعانا الى الضحك منه
والسخرية به انما هو ايفان فيدوروفتش . مرحى يا أمير ! منذ حين ، كان
قد صدر أمرٌ بامتحانك !... أما ما قلته عني من النظر في وجهي ، فهو
الحقيقة بعينها . أنا طفلة . وأنا أعرف ذلك . وكنت أعرف ذلك قبل أن
تعرفه أنت . لقد أحسنت الافصاح عن رأيي بكلمة واحدة . اننى أجد
طبعك شبيهاً بطبعي من جميع النواحي ، وانى لسعيدة بهذا . نحن
كقطرتي ماء تشابهاً ، مع فرق واحد هو أنك رجل وأننى امرأة ، وأننى
لم أكن بسويسرا يوماً . ذلك هو الفرق كله .

هتفت آجلايا تقول :

- لا تتعجلى كثيراً يا ماما • لقد قال الأمير منذ هنيهة انه فى جميع ما أسرَّ به الينا كان بيَّت فكرة ، وانه لم يتكلم عبثاً ولهواً !
وقالت الأختان ضاحكتين •

- نعم ، نعم •

- لا تسخرن يا عزيزاتى • قد يكون أمكر ممكنٌ أتن السلات
مجتمعات • لسوف ترين • ولكن لماذا لم تقل شيئاً عن آجلايا يا أمير ؟
ان آجلايا تنتظر ، وأنا أيضاً أنتظر •

- لن أقول شيئاً الآن • سأقول فيما بعد •

- لماذا ؟ يخسِّل الى أنك لاحظتها ملاحظة كافية !

- آ ... نعم نعم ... لاحظتها كثيراً • أنت آية من آيات الجمال
يا آجلايا ايفانوفنا • انك تبغين من الجمال أن المرء لا يجرو أن ينظر
اليك •

قالت الجنرالة ملحة :

- أهذا كل شئ ؟ وطبيعتها ؟

- يصعب على المرء أن يقضى فى الجمال برأى • لم أتهياً لهذا بعد •
الجمال لغز •

تدخلت آديلايد قائلة :

- معنى هذا أنك تلقى على آجلايا لغزاً أو أحجية • حاولى أن
تحزرى يا آجلايا • ولكن أليست جميلةً يا أمير ؟
أجاب الأمير بحرارة وهو ينظر الى آجلايا معجباً :

- جميلة جمالاً خارقاً • تكاد تكون فى مثل جمال ناستاسيا
فيليوفا ، رغم أن وجهها مختلف جداً ...

نظرت النساء الأربع بعضهن الى بعض مدهوشات •
وسألته الجرالة :

- مَنْ ؟ ناستاسيا فيليوفا ؟ أين رأيت ناستاسيا فيليوفا ؟ أية
ناستاسيا فيليوفا ؟

- منذ قليل كان جبريل آرداليوتش يُرى ايفان فيدوروفتش
صورتها •

- كيف ؟ حمل الى ايفان فيدوروفتش صورتها ؟

- ليريه الصورة • ان ناستاسيا فيليوفا قد أهدت اليوم صورتها الى
جبريل آرداليوتش ، فجاء بها هذا الى الجرال ليريه اياها •

صاحت الجرالة تقول :

- أريد أن أرى الصورة ! أين هي تلك الصورة ؟ اذا كانت قد
أهدتها اليه هو ، فلا بد أنه محتفظ هو بها ، ولا بد أنه الآن في حجرة
المكتب • انه يأتي للعمل هنا في جميع أيام الأرباء ولا ينصرف قبل الساعة
الرابعة • احضروا جبريل آرداليوتش حالاً ! بل لا تحضروه ! فلست
أموت شوقاً الى رؤيته ! يا أمير ، يا صديقي ، هلاً تلتفت فذهبت الى
حجرة المكتب ، فأخذت تلك الصورة منه ، ثم جئتني بها الى هنا • قل له ،
من فضلك ، انني أريد أن أرى الصورة !

قالت آديلايد بعد أن خرج الأمير :

- لا بأس به ! لكنه بسيط مسرف في البساطة قليلاً !

فقالت ألكسندرا مؤيدة :

- نعم ، مسرف في البساطة قليلاً ، حتى ليصبح من ذلك مضحكاً
بعض الشيء !

لا الأولى ولا الثانية كان يبدو عليها أنها تفصح عن كل رأيها ،
وتعبّر عن كل ما يخالج نفسها •
قالت آجلايا :

- ومع ذلك عرف كيف يحسن التصرف حين تحدث عن وجوهنا .
مدحنا جميعاً وسرّنا جميعاً ، حتى ماما •
صاحت الجئالة تقول :

- لا تتخابثي ! هو لم يمدحني ، ولكن أنا التي شعرت بأنني
مُدحت •

سألت آديلايد :

- هل تظنين أنه كان يحاول أن يحسن التصرف ويصل الى الهدف؟
- يخيّل الىّ أنه ليس بسيطاً الى الحد الذي يُظن فيه •
قالت الجئالة غاضبة :

- ها هي ذي تعيد الكرة ! في رأيي أنا أنكن أدعى منه الى الضحك
عليكن ! صحيح أنه ساذج قليلاً ، لكنه يعرف ماذا يريد - أقول هذا
بأنبل معاني هذا التعبير • هو مثلي تماماً •

قال الأمير يحدث نفسه نادماً وهو ذاهب الى حجرة المكتب : « لاشك
أنني أخطأت اذ جئت على ذكر تلك الصورة • ولكن لعلني أحسنت اذ
تكلمت عنها مع ذلك » •

ان فكرة غريبة قد أخذت تومض في ذهنه ، وان لم تكن بعد
واضحة كل الوضوح •

ان جبريل آرداليونتش ما يزال في حجرة المكتب ، غارقاً في أوراقه •
كان يبدو عليه أنه يستحق فعلاً الرواتب التي كان يتقاضاها من شركة
الأسهم •

واضطرب الى أقصى حدود الاضطراب حين طلب منه الأمير الصورة،
وروى له كيف علموا هناك بوجودها • وصاح يقول غاضباً حانقاً
مقهوراً :

— آه ••• آه ••• ما كانت حاجتك الى تلك الثرثرة كلها ؟

ثم تتم يقول من بين أسنانه :

— أنت لا تعرف شيئاً ••• أنت أبله !

قال الأمير :

— متأسف • قلت ما قلته دون تفكير ، أثناء الحديث • قلت ان أجابيا

تكاد تكون في مثل جمال ناستاسيا فيليوفا •

سأله جانيا أن يقصّ عليه الأمر بالتفصيل ، ففعل الأمير • فألقى

عليه جانيا نظرة ساخرة •

ودمدم يقول :

— أنت مغرم بناستاسيا فيليوفا طبعاً •••

ولكنه لم يكمل كلامه ، وشرذ فكره •

كان واضحاً أنه قلق • وذكّره الأمير بأن الجسالة تطلب منه

الصورة •

قال جانيا فجأة ، كأن فكرة مباغته قد وافته :

— اسمع يا أمير • هناك معونة ضخمة أحب أن أطلبها منك •••

ولكنني ••• حقاً ••• لا أدري •••

اضطرب جانيا ولم يكمل كلامه • كان يبدو نهياً لصراع داخلي ،

وكان يلوح عليه التردد في اتخاذ قرار •

انتظر الأمير صامتاً • وعاد جانيا يروز الأمير بنظرة ثابتة فاحصة

متفرسة • ثم بدأ يتكلم ثانية فقال :

- يا أمير ... اننى الآن ... لسبب من الأسباب ... سبب غريب
كل الغرابة ... بل سبب مضحك ... لست مسئولاً عنه ... وهذا على
هامش المسألة على كل حال ... أقول اننى الآن ... فيما أظن .. مؤاخذ
قليلاً هناك ... لذلك قررت أن أغيب مدة من الوقت الا اذا دُعيت .
لكننى مع ذلك فى حاجة قصوى الى أن أكلّم آجلايا ايفانوفنا . لقد
كُتبت بضعة أسطر (كان جانيا يحمل بيده ورقة مطوية) ، ولكننى لا أدري
كيف أوصلها اليها . فهل لك يا أمير أن تحمل هذه الورقة الى آجلايا
ايفانوفنا فوراً ، ولكن الى آجلايا ايفانوفنا وحدها ، أى دون أن يرى أحد
ذلك ؟ هل تفهمنى ؟ ليس الأمر أمر سرّ كبير ... ليس هناك أى شىء
يمكن أن ... ولكن هل تصنع لى هذا ؟

أجاب الأمير :

- لا يسرنى هذا كثيراً !

فألحَّ جانيا قائلاً :

- آه ... أمير ... المسألة بالغة الخطورة بالنسبة الى ... وقد
تجيبنى آجلايا ... صدّقنى ... اذا كنتُ أتجه اليك واستعين بك فلأن
المسألة بالغة الخطورة ... من ذا الذى يمكننى أن أكلفه بايصال الرسالة
اليها سواك ! ان المسألة ذات خطورة ... خطورة رهيبية ، بالنسبة الى ...

كان وجه جانيا يعبر عن خوف بلغ من الفظاعة والهول أن الأمير
لم يرفض وأجاب يقول وهو ينظر الى جانيا نظرة اشفاق :
- طيب ... سأثقلها .

فقال جانيا ضارعاً وقد اطمأن روعه :

- ولكن يجب ألا يلاحظ أحد ... وانى لأعتمد على عهد الشرف
الذى تقطعه على نفسك يا أمير ، أليس كذلك ؟

قال الأمير :

- لن أرى الرسالة أحداً •

أقلت من جانباً لفرط تعجبه قوله :

- ليست الورقة مختومة ، ولكن ...

ثم أمسك عن اتمام كلامه خجلاً مضطرباً •

فأجابه الأمير ببساطة :

- لن أقرأها •

وأخذ الصورة ، وخرج من حجرة المكتب •

فلما أصبح جانباً وحيداً ، أمسك رأسه بيديه ، وقال يحدث نفسه :

« كلمة واحدة منها تكفي ... فربما أقطع عندئذ صلتى ب ... » • كان من شدة انفعاله أثناء الانتظار ، لا يستطيع أن يعود الى أوراقه ، وأخذ يندرع الغرفة من ركن الى ركن ••

وكان الأمير يمشى شارد اللب • لقد أدهشه ادهاشاً مزعجاً أن يكلف

بهذه المهمة • بل ان مجرد تصويره رسالةً يبعث بها جانباً الى آجلايا كان يسوءه • لكنه قبل أن يصل الى الصالون قاطعاً اليه حجرتين ، توقف فجأة كمن تذكر شيئاً ما ، وألقى نظرة على ما حوله ، ثم اقترب من النافذة التماساً لمزيد من الضوء ، وأخذ ينعم النظر في صورة ناستاسيا فيليوفا •

كان كمن يحاول أن يحزر شيئاً يختبئ في هذه الصورة وقد خطف انتباهه منذ قليل • لم يتركه ذلك الشعور الذي قام في نفسه حينئذ ، ولكنه يحاول الآن أن يتثبت منه ، فيما يظهر •

ان هذا الوجه الحارق بجماله وبشيء آخر ، يخطف الآن انتباهه بمزيد من القوة • ان فيه كبرياءً وعجباً ، وان فيه احتقاراً وازدراءً ، بل

يكاد يكون فيه كره وبغض ، غير أنه يعبر في الوقت نفسه عن ثقة وبراءة وسذاجة غريبة . حتى ان هذا التضاد نفسه يوقظ في النفس شيئاً من العطف والشفقة . ثم ان هذا الجمال الذي يبهّر الأبصار لا يكاد يطاق : جمال الوجه الشاحب ذي الحدين الحاسفين قليلاً ، والعينين الساطعتين . . انه جمال غريب ! تأملها الأمير لحظة ، ثم تاب الى نفسه ، فألقى نظرة حوائيه ؛ وها هو ذا يقرب الصورة من شفتيه بحركة سريعة فيقبلها ! حين دخل الأمير الصالون بعد قليل كان وجهه هادئاً كل الهدوء . ولكنه قبل ذلك ما ان صار في قاعة الطعام (قبل الصالون بحجرتين) حتى كاد يصطدم عند الباب بآجلايا ، داخلةً .

لقد كانت وحيدة .

قال لها وهو يمد إليها الرسالة :

— رجائي جبريل أرداليوتش أن أقبل اليك هذا .

فتوقفت آجلايا ، وتناولت الورقة ، وألقت على الأمير نظرة غريبة . لم يكن في هذه النظرة أى اضطراب أو خجل . كل ما هنالك شيء قليل من دهشة ؛ حتى ان هذه الدهشة هي دهشة من الأمير وحده . فكأن آجلايا كانت بهذه النظرة تطالب الأمير بأن يشرح لها كيف وجد نفسه مُقْحَماً في هذه القضية ، وتطالبه بذلك في هدوء وتعالٍ . وارتسم على وجهها أخيراً شيء من سخرية ، وابتسمت ابتسامة خفيفة ومرّت .

تأملت الجنرالة صورة ناستاسيا فيليوفنا خلال مدة من الوقت صامتة ، مع شيء من الاحتقار ؛ وكانت ممسكة بالصورة أمامها مادةً ذراعها الى مسافة بعيدة مسرفة في البعد .

ودمدت تقول أخيراً :

— نعم ، هي جميلة ، بل هي جميلة جداً . لقد رأيتهما مرتين ، ولكن من بعيد .

ثم اتجهت الى الأمير فقالت له :

- اذن هذا هو نوع الجمال الذى تحبه ؟

فأجاب الأمير بشئ من الجهد :

- نعم ... هذا هو ...

- أقصد ... هل هو هذا بعينه ؟

- نعم ... هو بعينه ؟

- لأى سبب ؟

دمدم الأمير يقول رغم ارادته تقريباً ، كأنه يكلم نفسه ولا يجيب أحداً :

- فى هذا الوجه ألم كبير وعذاب عظيم ...

قالت الجنرالة :

- على كل حال قد لا يكون هذا عندك الا هذياناً ...

ورمت الصورة على المائدة بحركة كبيرة متعالية . فتناولت ألكسندرا الصورة ، واقتربت منها آديلايد ، وأخذت البتتان تنعمان النظر فيها معاً . وفى تلك اللحظة عادت آجلايا .

هتفت آديلايد تقول فجأة وهى تنظر الى الصورة بشراة من فوق كنف أختها :

- يا لها من قوة !

فسألها اليزابت بروكوفينا بخشونة :

- أين ؟ أية قوة ؟

فقالت آديلايد بحرارة :

- ان جمالاً كهذا الجمال لهو قوة • ان جمالاً كهذا الجمال يمكن
أن يقلب العالم !

وعادت الى مسند لوحها شاردة الذهن مفكّرة •
لم تُلْقِ آجلايا على الصورة الا نظرة عابرة ، فجعدت عينيها ،
ومطت شفتها السفلى ، ومضت تجلس منزوية عاقدة ذراعيها على صدرها •
دقت الجرنال الجرس ، فدخل خادم فقال له :

- ادع جبريل آرداليوتش • هو فى حجرة المكتب •
فهتفت ألكسندرا تقول :
- ماما !

فقال الجرنال حاسمة ، مائة كل جواب :
- أريد أن أقول له كلمة ! كفى !
كان واضحاً أنها مهتاجة • والتفت الى الأمير فقالت له :

- هل ترى يا أمير ؟ لم يبق عندنا هنا الا أسرار ، لا شيء الا
الأسرار ! يظهر أن هذا لا غنى له ••• يا للغاوة ! وذلك فى أمر يقتضى
منتهى الصراحة والوضوح والصدق والاستقامة ! هناك مشروعات زواج
••• وليست تعجبني هذه المشروعات !•••

أسرعت ألكسندرا توقفها عن الكلام من جديد قائلة :
- ماما ! ماذا جرى لك ؟

- ماذا تريد يا ابنتى العزيزة ؟ أهى ترضيك أنت ، هذه
المشروعات ؟ لا مانع أن يسمع الأمير ••• فنحن أصدقاء !••• أنا وهو ،
على الأقل صديقان ••• ان الله يبحث عن الأخيار أما الأشرار وأصحاب
النزوات ، فما أكثرهم ! ولا سيما أصحاب النزوات أولئك الذين يقررون

اليوم شيئاً ويفعلون فى الغد شيئاً آخر • هل تفهمين عنى يا ألكسندرا
ايفانوفنا؟ هنّ يقلن ، يا أمير ، اتنى غريبة الأطوار ، فى حين أتنى
أستطيع أن أميّز الأمور • ذلك أن العبرة بالقلب ، أما ما عدا ذلك
فسفاسف ! صحيح أن الذكاء لازم أيضاً ، بل قد يكون الذكاء أهمّ شىء •
لا تضحكى ساخرة يا آجلابا ، فأنا لا أتناقض • فان الحمقاء التى لها قلب
وليس لها ذكاء ، لا تقلّ شقاء عن حمقاء لها ذكاء وليس لها قلب • هذه
حقيقة قديمة • فأنا الحمقاء التى لها قلب وليس لها ذكاء ؛ وأنت الحمقاء
التي لها ذكاء وليس لها قلب ؛ وذلك هو السبب فى أننا كلتنا شقيتان ،
وفى أننا كلتنا نتألم وتتعذب •

لم تستطع آديلايد أن تكبح جماح نفسها ، بعد أن كانت بين جميع
الحاضرات أكثرهن احتفاظاً بمزاحها المرح الفرح ، فقالت :

– ما الذى يشقّيك ياماما ؟

فقالت الجترالة حاسمة :

– يشقّينى أولاً أن لى بنات متفهمات كثيراً ••• ولما كان هذا كافياً
فلا داعى الى أن أفيض فى الكلام على ما عداه ! كفى ثرثرة ! سنرى كيف
تحسنان التصرف كلتاكما (ولست أعد آجلابا) بما تملكان من قوة فكر
وسنرى هل ستستطيعين ، أنت يا ألكسندرا ايفانوفنا المدهشة ، أن تكونى
سعيدة مع صاحبك السيد النسيل !•••

واذ رأت جانبا داخلاً ، صاحت تقول :

– آ آ ••• وهذا عرس آخر •••

وحياً جانبا ، فأجابته دون أن تدعوه الى الجلوس :

– صباح الخير • هيه ••• اذن ستزف ؟

فتمتم جبريل آرداليونتش يقول مبهوتاً مصعوقاً :

- أرف ؟ كيف هذا ؟... كيف أرف ؟

لقد اضطرب اضطراباً فظيماً .

- أقصد ستزوج ؟ ذلك ما أسألك عنه ، اذا كان هذا التعبير

يرضيك أكثر !

فكذب جبريل آرداليوتش قائلاً وقد احمر وجهه من الحجل :

- ل . . . ل . . . لا . . . لن . . . لن . . .

وألقى نظرة سريعة على آجلایا التي كانت ما تزال متتحة ، ثم أشاح

وجهه بسرعة . كانت آجلایا تنظر اليه بهدوء وبرود ، دون أن تحوّل

عنه بصرها ، وكانت تراقب اضطرابه .

ألحت الزابت بروكوفينا اللجوج تسأله :

- لا ؟ تقول لا ؟ يكفى . ستأذكر أنك في صباح يوم الأربعاء قد

أجبت عن سؤالی بقولك : « لا » . في أى يوم نحن ؟ ألسنا في يوم

الأربعاء ؟

أجابت آديلايد :

- أظن أنه يوم الأربعاء يا ماما .

- لا أحد يعرف الأيام والتواريخ . في أى يوم من أيام الشهر

نحن ؟

قال جانیا :

- في اليوم السابع والعشرين .

- في السابع والعشرين ؟ هذا تاريخ مناسب من بعض النواحي .

طيب . استودعك الله ! عندك أعمال كثيرة فيما أظن ، وأنا يجب على أن

أرتدى ثيابی لأخرج . استرد هذه الصورة . وانقل تحيتی الى أمك

المسکينة نينا ألكسندروفنا ! الى اللقاء يا أمير ، يا صديقی ، يا صديقی !

زرنى كثيراً • أما أنا فأتى ذاهبة الى العجوز ييلوكونسكايا خصباً لأكلها
عك • واسمع يا عزيزى : اتى أو من صادقة بأن الله انما أرسلك من
سويسرا الى بطرسبرج من أجل أنا • قد تعمل شيئاً آخر ، ولكنك
بعثت الى هنا من أجل أنا خاصة • الله هو الذى شاء ذلك • الى اللقاء
يا عزيزاتى • ألكسندرا ، تعالى الى صديقتى •

وخرجت الجنرالة • وتناول جانيا الصورة من على المائدة مضطرباً
طائش العقل ممتلئ النفس حقداً ، ثم التفت نحو الأمير وهو يتسم ابتسامة
مصطنعة :

— أنا عائد الى بيتى يا أمير • فاذا كنت ما تزال تنوى أن تقيم عندنا ،
فسأقودك الى هناك ، فانك لا تعرف العنوان •

قالت أجلايا وهى تنهض عن مقعدها :

— لحظة يا أمير • عليك أن تكتب شيئاً فى دفترى (الألبوم) • بابا
يدعى أنك خطاط • سأجيتك بالدفتر •
قالت آديلايد :

— الى اللقاء يا أمير • أنا أيضاً منصرفه •

وصافحت الأمير مصافحة قوية ، وابتسمت له ابتسامة فيها لطف
ومودة ومحبة ، وخرجت دون أن تلقى على جانيا نظرة واحدة •

قال جانيا وهو يصرف بأسنانه ويهرع نحو الأمير :

— أنت الذى ثرثرت فجئت على ذكر زواجى ... يا لك من
ثرثار وقح !

بهذا جمجم جانيا متعجلاً بصوت خافت ، وقد استمر وجهه سخطاً
وحقناً ، والتمعت عيناه خبئاً وشرأ •

أجابه الأمير بأدب هادى :

- أوكد لك أنك مخطىء . لقد كنت أجهل كل الجهل أنك

ستزوج •

- لقد سمعتَ أيفان فيدوروفتش يقول منذ قليل ان كل شىء سيتقرر

هذا المساء فى منزل ناستاسيا فيليوفنا ، وهذا ما نقلته اليهن • أنت كاذب!

أنىَ لهنَّ أن يعلمن النبأ بغير ذلك • من ذا الذى كان يمكن أن يبلغهن

النبأ سواك ؟ ألم تشر العجوز الى هذا اشارة مباشرة ؟

- أنت أقدر منى على أن تعرف من عساه أطلعهن على النبأ ، اذا كنت

تحس حقاً أن قد كان ثمة اشارة • أما أنا فلم أقل كلمة واحدة •

قاطعه جانيا يسأل محموماً :

- هل نقلت رسالتى ؟ ماذا كان الجواب ؟

ولكن آجلايا دخلت فى تلك اللحظة نفسها ، فلم يتسع وقت الأمير

لأن يجب •

قالت آجلايا وهى تضع دفترها على المائدة :

- اليك الدفتر يا أمير • فاختر منه صفحةً واكتب لى شيئاً • هذه

ريشة جديدة كل الجودة • لا خير فى أن تكون من معدن ؟ لقد سمعت أن

الخطاطين لا يستعملون ريشة من معدن •

كانت وهى تكلم الأمير كأنما لا تلاحظ حتى وجود جانيا • ولكن

بينما كان الأمير يهين الريشة ويختار صفحة ويستعد للكتابة ، دنا جانيا

من المدفأة التى كانت تقف آجلايا قربها على يمين الأمير ، وتمتم يقول فى

أذنها قريباً ، بصوت مختلج متقطع :

- كلمة ، كلمة واحدة منك ، فأنجوا !

التفت الأمير بحركة سريعة ونظر اليهما كليهما • كان يُقرأ في وجه جانبا كرب كبير وبأس هائل • لكأنه نطق بتلك الكلمات دون تفكير، كمن يلقي بنفسه في الماء •

تأملته آجلابا بضع لحظات بتلك الدهشة الهائلة نفسها التي ظهرت عليها منذ قليل أمام الأمير ؛ فكانت هذه الدهشة ، وهذه البلبلة اللتان يبدو أنهما ناشتان عن أن الفتاة لا تفهم شيئاً البتة مما يقال لها ، كانتا أشد هولاً وأفطع وقماً في نفس جانبا من أعماق احتقار وأكبر ازدراء !
سأل الأمير :

– ماذا يجب أن أكتب ؟

فقالت آجلابا وهي تلتفت اليه :

– سأملئ عليك • أنت مستعد ؟ اكتب : « أنا لا أصلح للمساومات » •

والآن ضع التاريخ ، وأرني الكتابة •

مدَّ الأمير اليها الدفتر • فنظرت فيه وقالت :

– عظيم ! ان لك خطأً رائماً • هذا جميل حقاً • شكراً • الى اللقاء

يا أمير !

ثم أضافت وقد تذكرت شيئاً ما :

– لحظة أخرى • تعال • سأهدى اليك تذكراً •

فتبعها الأمير ، ولكن آجلابا وقفت منذ صارت في حجرة الطعام ،

فمدت اليه رسالة جانبا وقالت له :

– اقرأ هذا !

تناول الأمير الرسالة ، ونظر الى آجلابا متحيراً • فقالت آجلابا :

– أنا أعرف على وجه اليقين أنك لم تقرأها ، وانك لا يمكن أن تكون

نجيَّ هذا الرجل وحامل أسرارهِ • اقرأ • انسى أصر على أن تقرأ •

كان يبدو أن الرسالة كُتبت على عجل • قرأ الأمير :

« اليوم يتقرر مصيرى ، تعلمين كيف • اليوم سأُضطر أن أقطع على نفسى وعداً لا نكول عنه • ليس لى أى حق فى اهتمامك بى ، ولست أحمل أى أمل • غير أنك نطقت كلمة فى ذات يوم ، كلمة واحدة ، فأنارت تلك الكلمة ظلام حياتى الحالك ، وأُست منارة لى • قولى لى كلمة أخرى كذلك الكلمة ، فتقذبنى من الضياع ! قولى فقط : « اقطع كل صلة » ، فأفعل ذلك فى هذا اليوم نفسه • آه ••• هل يكلفك باهظاً أن تقول لى ذلك ؟ اننى اذ أطلب منك هذه الكلمة لا ألتبس الا علامة اكترات وشفقة ، لا شىء غير ذلك ، لا شىء ، لا شىء ! اننى لا أجرؤ أن اسمح لنفسى بأى أمل ، لأننى « لا أستحق » • لكننى بعد كلمة واحدة منك سأرتضى فقرى من جديد ، وسأحتمل حالتى اليائسة فرحاً • سأستأنف الكفاح ، وسيسعدنى أن أكافح ، وسأبعت بالكفاح بعثاً آخر ، فأزخر بقوى جديدة •

« ابعتى الى بكلمة الشفقة تلك وحدها (« لا شىء الا الشفقة » أحلف لك !) • ولا يفضبنك تهور رجل يائس ، رجل يفرق فيتجراً أن يقوم بجهد أخير ليتقى الهلاك •

« ج • اى • • »

فلما فرغ الأمير من القراءة قالت آجلايا بلهجة قاسية :

- يزعم هذا الرجل أن كلمة « اقطع كل صلة » لا يمكن أن تعرضنى لشىء ولا يمكن أن تلزمنى بشىء ؟ وما هذه الرسالة ، كما رأيت ، الا نوع من تأكيد مكتوب • لاحظ مدى سذاجته فى الاسراع الى وضع خط تحت بعض الكلمات ، ومدى الغلظة فى ظهور فكرته الميتة ونيته

المخبات وراء ذلك • وهو يعلم على كل حال أنه لو قطع كل صلة من تلقاء نفسه ، بمحض ارادته ، دون أن ينتظر تشجيعاً مني ، وحتى دون أن يكلمني في هذا الأمر ، ودون أن يستطيع أن يعقد على أي أمل ، لكان من الممكن أن تتحسن عواطفى نحوه ، ولكان من الممكن أن أغدو صديقة له • وهو يعلم ذلك حق العلم على كل حال ! لكنه رجل دنس النفس • هو يعلم ذلك لكنه يطلب ضماناً • انه لا يستطيع أن يبنى عمله على الثقة انه يريد أن أعطيه أملاً ، في مقابل المائة ألف روبل ! أما عن الكلمة التي يزعم في رسالته أنني نطقت بها فأنارت حياته ، فذلك كله كذب واختلاق وقع • كل ما هنالك أنني شعرت نحوه بشيء من الشفقة في يوم من الأيام • لكنه رجل وقع لا حياء فيه ، فسرعان ما قدّر أن في وسعه أن يعقد أملاً • لقد فهمت أنا ذلك فوراً • وهو منذ ذلك اليوم يحاول أن يوقعني في الفخ ، وهذا بعينه ما حاوله في هذا النهار أيضاً • ولكن كفى الآن ! خذ رسالته هذه ، وأعدها اليه متى خرجت من الدار ، لا قبل ذلك •

.. وما هو الجواب الذي ينبغي أن أحمله اليه ؟

– لا جواب ، طبعاً ! ذلك خير جواب • اذن أنت تنوى أن تقيم في

بيتهم ؟

قال الأمير :

– ان ايفان فيدوروفتش نفسه هو الذي نصحنى بهذا منذ قليل •

– فكن منه اذن على حذر ! اننى أنبّهك • لن يفر لك ارجاع هذه

الرسالة التي سترجمها اليه !

صافحت آجلايا يد الأمير مصافحة خفيفة ، وخرجت • كان وجهها

مقطباً مكفهراً • حتى انها لم تبسم له وهي تحيي برأسها مودعة •

قال الأمير يخاطب جانبا :

– لحظة ، آخذ صرتى فوراً ثم تنصرف •

قرع جانبا الأرض بقدمه من نفاد الصبر • لقد اسودَّ وجهه خفقاً •
وأخيراً خرج الاثنان الى الشارع ، والأمير يحمل بيده صرَّته •

سأله جانبا وهو يكاد يرمى عليه :

– هيه ، الجواب ؟ ماذا قالت لك ؟ هل أعطيتها رسالتى ؟

فمدَّ اليه الأمير الرسالة صامتاً • فتصلب جانبا كالتمجد ، وهتف
يسأل :

– كيف ؟ رسالتى ؟ آه ... لم يعطها الرسالة ! كان علىَّ أن أفدِّر
ذلك ! آه ... لعنة الله عليه ... الآن يتضح لى كيف أنها لم تفهم اذن
شيئاً منذ قليل ! ... ولكن كيف ، كيف أمكنك ألا تعطيها الرسالة ؟
آه ... لعنة الله على ...

– عفوك • ان ما حدث هو عكس هذا تماماً • لقد سهَّلت لى
الظروف أن أعطيها رسالتك بعد أن أعطيتها أنت بلحظة واحدة ، مع
أدق الالتزام بما أوصيتنى به • واذا كانت الرسالة بين يديَّ الآن ، فلأن
آجاليا قد ردَّتها الىَّ منذ هنيهة •

– متى ؟ متى ردَّتها اليك ؟

– منذ أنهيت الكتابة فى دفترها فدعنتى الى أن أتبعها (هل سمعتها ؟) •
فلما صرنا فى قاعة الطعام مدَّت الىَّ هذه الرسالة وطلبت منى أن أقرأها
ثم أرجعها اليك •

زأر جانبا قائلاً :

– أن تقرأها ؟ أن تقرأها ؟ وقرأتها ؟

تجمد جانبا فى وسط الرصيف وقد بلغ من الشدَّة أن فمه ظل
فاغراً ...

قال الأمير :

- نعم ، قرأتها •

- وهى التى أقرأتك الرسالة ، هى نفسها ؟ هى نفسها ؟

- نعم ، هى نفسها • صدّقنى : ما كان لى أن أقرأها قط لولا أننى
أمرت بذلك •

لبت جانيا صامتاً خلال لحظة ، يبذل جهوداً كبيرة من أجل أن يفهم
شيئاً ، ولكنه صاح يقول فجأة :

- مستحيل ! لا يمكن أن تكون قد طلبت منك قراءة الرسالة ! أنت
تكذب ! أنت قرأت الرسالة من تلقاء نفسك •

قال الأمير بتلك اللهجة الهادئة نفسها :

- لقد قلت لك الحقيقة • صدّق أننى آسف أشد الأسف لما أحدث
هذا الأمر فى نفسك من انزعاج وضيق •

- ولكن ، أيها الشقى ، لا بد أنها قالت لك شيئاً على الأقل ، حين
أعادت إليك الرسالة ؟ فهل حملتلك جواباً ما ؟

- نعم ، طبعاً !

- فما بالك لا تتكلم اذن ! ما بالك لا تتكلم !

وقرع جانيا أرض الرصيف مرتين بقدمه اليمنى المتعلة جرموقاً من
مطاط فوق الحذاء •

قال الأمير :

- ما ان أنهت قراءة الرسالة حتى قالت لى انك تحاول أن توقعها
فى الفخ ؟ فأنت تريد أن تحصل منها على وعدٍ بأمل ، فاذا قويتَ بهذا
الوعد ، أمكنك أن تقطع الصلة دون خسران ، وذلك بأمل مقداره

مائة ألف روبل ؛ وأضاف أنك لو فعلت دون أن تساوئها ، أى لو قطعت تلك الصلة من تلقاء نفسك بمحض ارادتك دون أن تطلب منها أية ضمانات سلفاً ، لكان من الجائز أن تفوز بصداقتها لك . أظن أن هذا هو كل ما قالته . آآآ نعم . . . هناك شيء آخر : فحين سألتها بعد استرداد رسالتك ما جوابها ، قالت ان خير جواب هو ألا تعطى جواباً . أظن أن هذا هو ما قالته . سامحني اذا نسيت الألفاظ التي استعملتها هي نفسها نصاً ، فانا أثقل اليك ما أظن أنني فهمته .

استولى على جانبا غضب لا حدود له ، وانفجر حقنه دون أى سيطرة على نفسه ، فقال وهو يصرف بأسنانه :

- ها . . . هكذا ! . . . ترمى رسائلي من النافذة ! آآآ هي لا تصلح للمساومات ! طيب . . . طيب . . . ولكنني سأصلح لها أنا . . . ولسوف نرى ! . . . أنا لم أقل بعد كل شيء . . . لسوف ترى ! . . . لتصلنّها أخباري ! « . .

كان يصعّر وجهه ، وكان يشحب لونه ، وكان يرغبى ويزبد ، ويهدد بقبضة يده ويتوعد . وسارا بضع خطوات وهما على هذه الحال . لم يتخرج جانبا أمام الأمير أى تحرج ، حتى لكأنه خال الى نفسه فى غرفته ، لأنه لم يكن يعدّه شيئاً مذكوراً . ثم توقف وقد فجأته فكرة مباغتة ، فقال يسأل الأمير :

- ولكن كيف أمكنك (وأضاف جانبا يقول بينه وبين نفسه : كيف أمكن هذا الأبله) . . . كيف أمكنك أن تدخل الى خفايا أمورهن وأن تصبح محل سرّهن ولماً ينقض على معرفتك بهن أكثر من ساعتين ؟ كيف هذا ؟

لم يكن ينقصه لاكمال أنواع عذابه الا أن تضاف اليها الغيرة .
وها هي ذى الغيرة تمض الآن قلبه على حين فجأة .

أجابه الأمير قائلاً :

- هذا لا أستطيع أن أعلّله لك !

فرسقه جانبا بنظرة خبيثة شريرة ؛ وقال له :

- أمن أجل أن تهدى اليك ثقتها انما دعتك اذن الى قاعة الطعام ؟

لقد قالت انها تريد أن تهدى اليك شيئاً ، أليس كذلك ؟

- لا أفهم الأمر على غير هذا الوجه !

- ولكن لماذا ؟ حقاً انه لأمر عجيب !... ماذا فعلت هناك ؟ كيف

استطعت أن تحظى باعجابهن ؟ اسمع ...

كان جانبا يضطرب بكل قواه . وكان كل شيء في نفسه مشوشاً

يفلى ويفور ، فهو لا يستطيع أن يفلح في جمع شتات أفكاره . وتابع

كلامه فقال :

- اسمع ... ألا تستطيع أن تحاول أن تتذكر كل ما تحدثت فيه

وأن تعيده مرتباً منظماً متسلسلاً ، وأن تذكر كل ما قيل من البداية الى

النهاية ؟ ألم تلاحظ شيئاً يمكنك أن تتذكره ؟

أجاب الأمير :

- أوه ... هذا سهل ! منذ البداية ، منذ دخلت وتم التعارف ،

تحدثنا عن سويسرا +

- دعنا من سويسرا ... فلتذهب سويسرا الى جهنم !...

- ثم تحدثنا عن عقوبة الاعدام ...

- عن عقوبة الاعدام ؟

- نعم ، عرضاً ... ثم وصفت لهن السنين الثلاث التي عشتها

هناك ، وقصصت عليهن قصة القروية المسكينة .

– فلتذهب القروية المسكينة الى جهنم ! أكمل ...

كان جانبا يذبذب بقدميه من نفاذ الصبر وشدة التملل . وتابع الأمير كلامه فقال :

– ثم ذكرت لهن كيف أن شنيدر أطلعنى على رأيه فى طبعى ، ودفعنى الى ...

– فليذهب شنيدر الى جهنم ! لا تهمنى آراؤه ! وبعد ذلك ؟

– بعد ذلك أخذت أتكلم عن الوجوه ، لا أدري بأية مناسبة ، أقصد ... عن تعبير الوجوه ، فقلت لآجلايا ايفانوفنا انها فى مثل جمال ناستاسيا فيليوفا تقريباً . وعندئذ انما أفلتت من لسانى كلمات عن الصورة ...

– لكنك لم تنقل اليهن ما كنت قد سمعته فى حجرة المكتب ، أليس كذلك ؟ لم تنقله اليهن ، أليس كذلك ؟ أليس كذلك ، لم تنقله اليهن ...

– أكرر لك أنتى لم أنقله اليهن ...

– ولكن ... عجيب ... ألم تطلع أجلايا أمها على الرسالة ؟

– أستطيع أن أضمن لك أنها لم تطلعها عليها . انتى لم أتركهن لحظة . ثم انها لو أرادت أن تطلعها عليها لما اتسع الوقت لهذا .

– ولكن لعل شيئاً حدث ولم تلاحظه ...

ثم صاح جانبا يقول وقد خرج عن طوره تماماً :

– يا لأبله النحس ! ... انه عاجز حتى عن أن يروى الأمور على

نحو مناسب !

واذ شتم مرة فلم يلق مقاومة ، أخذ يفقد كل تحفظ شيئاً بعد شيء ، كما يحدث ذلك دائماً لبعض الأشخاص . حتى لقد كان من الممكن وقد بلغ ذروة حقنه أن يمضى الى حد البصق . لكن هذا الحقن نفسه قد أعماه . والا لكان قد لاحظ منذ مدة طويلة أن هذا « الأبله » الذى

يعامله هو هذه المعاملة يفهم في بعض الأحيان كل شيء بسرعة عظيمة ،
ودقة شديدة ، ويجيد الرواية اعادة تامة • غير أن شيئاً لم يكن في الحسبان
قد حدث على حين فجأة •

قال الأمير بفتة :

— يجب أن ألفت نظرك يا جبريل آرداليوتش أنتى فى الماضى كنت
مريضاً بالفعل ، حتى لقد أصبحت كالأبله ، ولكننى شفيت منذ مدة
طويلة ، وانه ليؤلنى أن أسمع أحداً يصفى بأنتى أبله • ورغم أن المرء
قد يعذرك بسبب ما أنت فيه من خيبة الآمال وسقوط الأمانى ، فقد شتمتى
حتى الآن مرتين أو ثلاث مرات ، وهذا ما لا أرضى عنه البتة ، لا سيما
وانه لا سبب له ، وانما أنت تندفع فيه اندفاعاً وتسترسل فيه استرسالاً
بغير داعٍ منذ أول لقاء بيننا • أفلا ترى والحالة هذه ، ما دمنا الآن عند
مفترق طرق ، أن نفرق هنا ، فذهب يمنةً وأذهب يسرة ؟ ان معنى
خمسـة وعشرين روبلاً ، ولا شك أننى واجد فندقاً أثبت فيه •

أحس جانبا بخجل شديد واضطراب كبير ، حتى لقد احمر وجهه
من شعوره بالعار لأنه أخذ هذا الأخذ بفتة على وجهه لم يكن يتوقعه
البتة •

قال معتذراً بحرارة ، منتقلاً من الشتم المذدع الى التهذيب الرقيق:

— سامحنى يا أمير ، ناشدتك الله ... انك ل ترى ما أنا فيه من شقاء •
أنت لا تعرف بعد شيئاً ، فلو عرفت كل شيء لفكرت لى بعض الغفران
حتماً ، وان يكن سلوكى هذا لا يغفر طبعاً ...

أسرع الأمير يطمشه قائلاً :

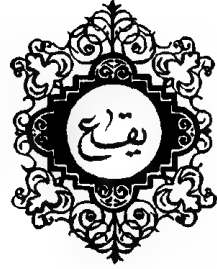
— لا أطلب كل هذه الاعتذارات • انى لأدرك أنك قلق مضطرب ،

وأن هذا هو السبب في شتمى • طيب • فلنذهب الى بيتك • أنا من
جهتى يسرنى هذا •

كان جانيا يقول لنفسه أثناء السير وهو يلقي على الأمير نظرات كره
وبغض : « لا ، يستحيل أن أتركه الآن • لقد أخذ منى هذا الوغد كل
ما كان يريد ، وها هو ذا يرمى عن وجهه القناع ••• ان فى الأمر شيئاً
مخفياً • سوف نرى • سوف يتقرر كل شيء ، كل شيء ، فى هذا اليوم
نفسه » •

وكانا قد وصلا الى الدار •

الفصل الثامن



بيت جانبا في الطابق الثاني ، ويوصل اليه سلم
نظيف فسيح نَّير ، ويتألف من ست غرف أو
سبع تتفاوت سعة ؛ وإذا كان هذا البيت عادياً في
الواقع ، فلا شك أن أجرته فوق طاقة موظف
متواضع يقع على كاهله عبء أسرة ، ولو بلغ مرتبه ألفي روبل . لكن
هذا البيت كان مهياً كذلك لاستقبال مستأجرين مع الطعام والخدمة ، ولم
يسكنه جانبا وأسرته الا منذ شهرين في أكثر تقدير ، على استياء من جانبا
نفسه ، وبالحاح من نينا ألكسندروفنا وباربارا آرداليونوفنا اللتين كانتا
ترغبان في أن تكونا نافعتين هما أيضاً ، وأن تساهما في زيادة دخل العائلة
ولو قليلاً . كان جانبا يظهر امتعاضه ويعدُّ هذا التدبير سقوطاً . وهو
منذ أقاموا في هذا المنزل يشعر بخرج في المجتمع ، حيث ألف حتى ذلك
الحين أن يظهر فتي لامعاً يبشر بأن يكون له مستقبل فكانت هذه التنازلات
كلها وهذا الشبوع المزعج كله بمثابة جروح عميقة في نفسه . حتى
أصبح منذ بعض الوقت يثيره أبسط أمر من الأمور إثارة شديدة تخرجه
عن طوره ؛ وإذا كان لا يزال يرتضى أن يرضح وأن يصبر ، فما ذلك الا
لأنه عقد النية بثبات وقوة وصلابة على أن يغير هذا الوضع كله في أقصر
مدة . ومع ذلك فإن هذا التغيير نفسه ، والحلّ الذي انتهى الفتي اليه

وعزم أمره عليه ، قد أصبحا مسألة خطيرة ، مسألة يهدّد حلّها بأن تكون متاعبه وهمومه أوفر عدداً وأشدّ ايلاماً مما سبق .

كانت الشقة مشطورة شطرين بدهلين يبدأ من المدخل . ففي إحدى الجهتين تقع الغرف الثلاث الموقوفة على المستأجرين « الموصى بهم توصية خاصة » ؛ وفي تلك الجهة نفسها ، عند آخر الدهلين ، قرب المطبخ ، توجد حجرة صغيرة هي أضيق سائر الحجرات ، يعيش فيها ونام فيها ، على ديوان عريض ، ربُّ الأسرة نفسه ، الجنرالُ المتقاعد ايفولجين ، الذي كانوا يضطرونه أن يكون خروجه ورجوعه من المطبخ وسلمَ الخدمة . وفي تلك الغرفة الصغيرة نفسها يسكن أيضاً الفتى الصغير كولا* ، أخو جبريل آرداليونتش ، وهو تلميذ في المدرسة الثانوية عمره ثلاثة عشر عاماً . كان هذا الفتى الصغير مضطراً هو أيضاً إلى أن ينكمش حتى يستطيع أن يعيش في هذه الغرفة وأن يطالع دروسه فيها ؛ فهو ينام على ديوان نان ، متداع ، ضيق ، قصير ، مثقب الأعطية . وكان عليه عدا ذلك أن يعتنى بالجنرال وأن « يسهر عليه » ، لأن الجنرال كانت تزداد حاجته إليه يوماً بعد يوم .

أعطى الأمير غرفة الوسط ، فأما التي على يمينها فكان يسكنها فردشتينكو ؛ وأما التي على شمالها فما تزال خالية لم يقطنها أحد . ولكن جانبا قاد الأمير في أول الأمر إلى ذلك الجزء من الشقة ، الذي تقيم فيه الأسرة . إن الجزء يتألف من غرفة استقبال يحيلونها عند الحاجة إلى غرفة طعام ، ومن صالون ليس في الحقيقة صالوناً إلا في الصباح حتى إذا حلَّ المساء أمسى حجرة مكتب فغرفة نوم لجانيا ؛ وهناك أخيراً غرفة ثالثة ، صغيرة مقفلة الباب دائماً ، هي غرفة نوم نينا ألكسندروفنا وباربارا آرداليونوفنا .

الخلاصة أن جميع الأشياء وجميع الأشخاص كانت في هذه الشقة

محشورة متراسة تعيش فى مكان أضيق من أن يتسع لها • فكان جانيا لا يكف عن الصريف بأسنانه غيظاً ، وكان لا يفوت من يراه منذ أول نظرة أنه فى هذه الأسرة طاغية مستبد ، رغم حرصه على أن يظهر بمظهر من يحترم أمه ويوقرها •

لم تكن نينا ألكسندروفنا وحيدة فى الصالون ، بل كانت تجالسها باربارا آرداليونوفا • وكاتتا كلتاهما منمكتين فى النسيج بالابرة ، على تحنهما مع زائر كان معهما هو ايفان بتسين • ان نينا ألكسندروفنا تبدو فى الخمسين من العمر • وجهها نحيل شاحب اللون ؛ وتحت عينيها هالتان زرقاوان • مظهرها كله يدل على المرض ، ويدل على شئ من الألم ، غير أن فى وجهها ونظرتها شيئاً من جاذبية • والمرء يدرك من أولى كلماتها أن لها طبعاً جاداً وخلقاً رصيناً ووقاراً صادقاً ؛ وأنها رغم الألم الذى يعبر عنه وجهها ، تملك جنائناً ثابتاً ، بل وعزيمة قوية • ثابها متواضعة جداً ، فهى سوداء ، وهى على الزى الذى ترتديه العجائز ؛ ولكن حركاتها وآدابها وحديثها وسلوكها ، كل هذا يدل على أنها انسانة عرفت كذلك بيئة أرفع من هذه البيئة وأرقى •

أما باربارا آرداليونوفا فهى فتاة فى الثالثة والعشرين من العمر ، متوسطة القامة ، نحيلة الجسم ، ان لم يكن وجهها جميلاً حقاً ، فان فيه سرّاً الفتنة بغير جمال ، وآية الجذب الى درجة الهوى • انها تشبه أمها كثيراً ، وتكاد ترتدى ما ترتديه أمها ، فلا أثر فى ثابها لتبهرج أو تغندر • نظرة عينيها الشهاوين يمكن أن تكونا فى بعض الأحيان مرحتين كل المرح ، ملاطفتين كل اللطفة ، لكن هذه النظرة هى فى الغالب الأعم رصينة مفكّرة ، مفرطة فى الرصانة مسرفة فى التفكير أحياناً ، ولا سيما فى هذه الآونة الأخيرة • ومن يراها يقرأ فى وجهها ثبات الجنان وقوة العزيمة أيضاً ، ولكنه يحس أن هذا الثبات وهذه العزيمة يمكن أن

يتجلبها عندها بأكثر مما يتجلبان عند أمها طاقةً دفاقة ومبادهة أصيلة أيضاً . ان لباربارا آرداليونوفنا طبيعة مندفة ، حتى لقد كان أخوها يخاف اندفاعاتها بعض الخوف أحياناً . وكان الزائر الذى تحدثانه ، يخاف اندفاعاتها بعض الخوف هو أيضاً . انه رجل ما يزال شاباً ، فى نحو الثلاثين من عمره ، يرتدى ثياباً متواضعة لكنها أنيقة . فى آدابه رقة ولطف ، وان يكن متصنعاً بعض التصنع . تدل لحيته الصغيرة القائمة الشقرة على أنه رجل غير مقتصر على حياة الوظيفة ، أو قانع بها . اذا تحدث كان حديثه ذكياً شائماً ، لكنه فى أكثر الأحيان صموت . وهو على وجه الاجمال يُحدث فى النفس شعوراً بالارتياح .

كان واضحاً أن باربارا آرداليونوفنا تهمة وتغنيه ، وهو لا يحاول أن يخفى عواطفه . وكانت هى تعامله بمودة وصداقة ، لكنها ما تزال متأخر فى الاجابة عن عددٍ من أسئلة كان يظهر على باربارا أنها لا تعجبها . ولكن بتسين لا تشبث من ذلك عزمته ولا يئأس . وكانت نينا ألكسندروفنا تظهر له حفاوة وبشاشة ، حتى لقد تعودت فى الآونة الأخيرة أن تسرّ اليه بما فى نفسها . وكان معروفاً من جهة أخرى أن بتسين قد وجد لنفسه اختصاصاً هو أن يفرض مالاَ بفوائد ، لآجال قصيرة ، على رهون مضمونة . وكانت تربطه بجانيا صداقة قوية .

قام جانيا بواجب التقديم والتعريف ، ولكن على نحو متقطع . حياءَ أمه بكثير من الحشونة ، ولم يسلم على أخته ، ثم سرعان ما خرج مقتاداً بتسين .

وجّهت نينا ألكسندروفنا الى الأمير بضع كلمات ترحيب ، ثم أمرت كولا ، الذى ظهر فى العتبة ، بأن يقود الأمير الى الغرفة الوسطى . ان كولا فتى مرح بشوش ، فى طبيعته ثقة وبساطة .
سأل كولا الأمير وهو يدخله غرفته :

- أين أمتعتك ؟

- لى صرة وضعتها فى حجرة المدخل •

- سأجيتك بها حالا • ليس عندنا خدم الا الطباخة وماتريونا ، لذلك

ترانى أساعد فى العمل • ان فاريا تراقب كل شىء وتفضب • قال جانيا
انك وصلت اليوم من سويسرا ، هه ؟

- نعم •

- هل سويسرا جميلة ؟

- جداً •

- فيها جبال ؟

- نعم •

- طيب • سأجيتك بحزمك •

دخلت باربارا آرداليونوفنا • وقالت :

- ستهىء لك ماتريونا سريرك • هل معك حقيبة ؟

- لا شىء الا صرة • ذهب أخوك ليجيئنى بها • لقد تركتها فى

حجرة المدخل •

عاد كوليا الى الغرفة وقال يسأل :

- لم أجد شيئاً الا هذه الصرة الصغيرة ، فأين وضعت الأخرى ؟

فأجابه الأمير وهو يتناول منه الصرة :

- ليس لى صرة أخرى •

- ها ••• خشيت أن يكون فردشتينكو قد استولى عليها •

قالت له أخته بقسوة :

- لا تقل سخافات !

كانت باربارا تكلم حتى الأمير بلهجة خشنة تكاد تكون غير مهذبة •
قال لها أخوها :

– « يا بنتى العزيزة » ! يمكنك أن تكلمينى بلهجة أرق • أنا لست
بتسعين !

– بل يمكننى أن أجلك يا كوليا ؛ انك غبى جداً •
وعادت تكلم الأمير فقالت :

– فى كل ما قد تحتاج اليه تستطيع أن تتجه الى ماتريونا • نحن
نتغدى فى الساعة الرابعة والنصف • ولك أن تختار : تأكل معنا ، أو
يُحمل اليك الطعام فى غرفتك •

وعادت تخاطب كوليا فقالت :

– تعال يا كوليا ، لا تزعج السيد !

– هلمى بنا يا شديدة البأس !

وفىما كانا يخرجان اصطدما بجانيا •
قال جانيا يسأل كوليا :

– هل بابا هنا ؟

فلما أجابه كوليا بأن بابا هنا ، همس فى أذنه ببضع كلمات • فهزَّ

كوليا رأسه ملياً ، وخرج يتبع باربارا آرداليونوفنا •

– كلمة أخرى يا أمير ••• نسيت أن أقولها لك فى زحمة هذه ••

القصص كلها ! لى رجاء أتوجه به اليك : قدَّم لى هذه الخدمة – اذا كان

ذلك لا يكلفك جهداً كبيراً لا طاقة لك به – وهى ألا تثرثر هنا عما

جرى بينى وبين آجلايا ، ولا أن تثرثر « هناك » عما ستراه هنا • ذلك

أن الأمور هنا أيضاً ليست جميلة كلها ، وان يكن هذا كله لا يعنينى ••

حاول على الأقل أن تحفظ لسانك اليوم •

أجاب الأمير متضايقاً من ملامات جانيا هذه :

– أؤكد لك أنني ترثرت أقلّ كثيراً مما تظن .

كان واضحاً أن العلاقات بينهما تزداد سوءاً .

– على كل حال ... لقد تحملت اليوم بسبك ما فيه الكفاية !

الخلاصة : ذلك هو الرجاء الذي اتوجه به اليك .

قال الأمير :

– لاحظ أيضاً يا جبريل آرداليوتش أنني لم أكن مرتبطاً بشيء

هناك ، لم أكن قد بذلت لك أي وعد ، لم تكن قد طلبت مني أي أمر :

ما الذي كان ينبغي أن يمنني عن الاتيان على ذكر تلك الصورة ؟ انك

لم تسألني هذا .

قال جانبا وهو يلقي على ما حوله نظرة احتقار :

– اف . يا لها من غرفة رديئة ! هي مظلمة ، مع هذه النوافذ التي

تطل على الفضاء ! من كل النواحي ، لم يحالفك التوفيق حين وقعت في هذا

المكان . على كل حال ، ذلك أمر لا شأن لي به ، ولا يهمني في قليل أو

كثير . لست أنا الذي أتولى هذه التأجيرات !

ظهر بتسين في الباب ونادى جانبا . فأسرع جانبا يودّع الأمير

وخرج ، رغم ما يبدو عليه من أن هناك أشياء أخرى كان لا يزال يريد

أن يقولها . ولكن كان واضحاً أنه لا يعرف من أين يبدأ ، وأنه متحرج

مرتبك ؛ حتى ان انتقاده للغرفة لم يكن له من غرض الا أن يخفي ما هو

فيه من تشوش واضطراب وبلبله .

ما ان فرغ الأمير من غسل وجهه ويديه ، ومن ترتيب زيتته بعض

الشيء ، حتى شقّ الباب مرةً أخرى ، فدخل عليه قادم جديد .

هو رجل في نحو الثلاثين من العمر ، طويل القامة ، عريض

المنكبين ، يغطي رأسه الضخم شعرٌ أحمر مجعّد ، وجهه سمين زاهر

اللون ، شفتاه سميكتان ، أنفه قصير عريض ، عيناه صغيرتان غائرتان في
الشحم تعبّرتان عن سخرية وكأنهما تطرفان بغير انقطاع . في جملة
شخصه شيء من وقاحة . ملابسه أدنى الى الإهمال .

لقد شق الباب في أول الأمر شقاً ضيقاً يتيح له أن يطل برأسه
فحسب ؟ وأخذ هذا الرأس يفحص الغرفة خلال بضع ثوان ، ثم أخذ
الباب يفتح ببطء الى أن ظهرت قامة الشخص كلها في العتبة ، ولكن
الزائر لم يدخل مع ذلك ، فانما هو يكتفي الآن بالتفرس في الأمير طارفاً
بعينه ، الى أن أغلق الباب وراءه آخر الأمر ، واقترب ، فتناول كرسيّاً ،
وأمسك يد الأمير امساكاً قوياً فأجلسه على الديوان قبالة .

قال وهو ينظر الى الأمير بهيئة انتباه واستفهام :

- أنا فردشتينكو

فقال الأمير وهو يوشك أن ينفجر ضاحكاً :

- طيب ، ثم ماذا ؟

دمدم فردشتينكو وهو ما يزال ينظر تلك النظرة نفسها :

- مستأجر هنا .

- تريد أن تتعارف ؟

- هيه ! . . .

بهذا نطق الزائر وهو يشمّت شعره ، ثم أخذ يحدق بنظره الى
الزاوية المقابلة من الغرفة وهو يتنهد ؟ ثم عاد يلتفت نحو الأمير ويسأله
فجأة :

- هل معك شيء من مال ؟

- قليل .

- كم بالضبط ؟

- خمسة وعشرون روبلاً •

- أرنها •

أخرج الأمير من جيب صدرته ورقة مالية بخمسة وعشرين روبلاً ، ومدّها الى فردشتينكو • ففضّها هذا ، وفحصها ، وقلبها ، ثم نظر اليها من جهة الشفافية ، ثم قال مفكّراً :

- غريب ! لماذا يقيم لونها هكذا ؟ ان أوراق الخمسة والعشرين روبلاً يقيم لون بعضها كثيراً ، على حين أن بعضها الآخر يحول لونها تماماً • خذها •

استرد الأمير ورقته المالية • ونهض فردشتينكو عن كرسيه • وقال للأمير :

- جئت لأحذرك أولاً من اقراضى مالا ، لأننى سوف أطلب منك أن تقرضنى ، فاياك أن تلبى طلبى ...
- سمعاً وطاعة •

- هل تنوى أن تدفع هنا أجراً ؟

- نعم ، أنوى ذلك •

- أما أنا فلا • شكراً • غرفنى الى جانب غرفتك • هى الأولى على اليمين • هل رأيتها ؟ حاول ألا تجىء الى كبرى • ولكن اطمئن : سأزورك أنا • هل رأيت الجنرال ؟

- لا •

- ولا سمعته ؟

- ولا سمعته طبعاً !

- فسوف تراه اذن وسوف تسمعه • ثم انه يطلب حتى منى أنا أن

أقرضه بعض المال • هأنذا نبهت • « تنبيه للقارىء ! » • • • استودعك الله • هل يستطيع المرء أن يحيا إذا كان يسمى فردشتينكو ؟ هه ؟
- لم لا ؟

- استودعك الله •

واتجه الزائر الى الباب •

لقد علم الأمير ، فيما بعد ، أن هذا السيد قد أخذ على عاتقه أن يذهل الناس بمرحه وغرابته وشذوذه ، ولكنه كان لا يفلح فى ذلك كثيراً ، حتى ان بعض الناس كانوا يضيقون به وينزعجون منه ، فكان يتألم من ذلك صادقاً ، ولكن دون أن يكف عن القيام بمهمته •

عند عتبة الباب ، استطاع فردشتينكو أن يضىفى على نفسه شيئاً من خطورة الشأن ، حين اصطدم بقادم جديد : فانه اذ تحدى أمام هذا الزائر الجديد الذى يجهله الأمير ، ليفسح له مجال المرور ، قد غمز بعينه عدة مرات مومئاً اليه ، فأتاح له ذلك أن يخرج محتفظاً بشئ من الثقة بالنفس •

القادم الجديد رجل طويل القامة ؛ يبدو فى الخامسة والخمسين من عمره أو يزيد ؛ بدين بعض البدانة ؛ وجهه محمر سمين مسطح قليلاً تحيط بعارضيه لحيتان كثيفتان شهبائان ؛ له شاربان ؛ عيناء واسعتان جاحظتان بعض الجحوظ • كان يمكن أن يكون لمنظره كله مهابة ، لولا أن فيه شيئاً من سقوط واهتراء بل ومن اتساع • انه يرتدى ردتجوتاً عتيقاً يكاد يكون مثقوباً عند الكوعين ؛ وفى قميصه اهمال وبقع ؛ ومن فمه تفوح رائحة فودكا خفيفة تشمها من قرب • ومع ذلك لا تعدم أوضاعه وحرركاته أن تحدث فى النفس بعض الأثر الحسن ، رغم أنها محسوبة مدروسة ، فهى تدل على رغبة واضحة عنده فى أن يخطف البصر بوقاره • اقرب الشخص من الأمير بغير تعجل ، وهو يتسم ابتسامة باشة

هاشة ، وتناول يده صامتاً ، وظل ممسكاً بها يتأمل وجهه فى ابتهاه كأنه
يتعرف ملامح لا يجهلها •

وددم يقول برفق ولكن بوقار :

- انه هو ، هو • هو كما لو كان حياً • لقد سمعتهم ينطقون هذا
الاسم المعروف العزيز ، فاستيقظ فى نفسى ماض كامل ... أنت الأمير
ميشكين ؟

- نعم •

- أنا الجنرال ايفولجين ، متقاعد بائس • هل يمكننى أن أسألك عن
اسمك واسم ابيك ؟

- ليون يقولوا يفتش •

- نعم ، نعم ، هو بنفسه ! انت ابن صديقى ، بل استطيع أن أقول
انك ابن صديق طفولتى ، يقولوا بتروفتش !

- كان اسم أبى يقولوا لفوفتش •

- لفوفتش ، نعم ، لفوفتش ...

كذلك صحَّح الجنرال ، ولكن دون تعجل ، بل بثقة تامة ، كأنه
لم ينس قط ، وانما زل لسانه بقلطة •

وجلس ، وأمسك الأمير يده هو أيضاً ، وأجلسه قربه •

- لقد حملتك بذراعى !

قال الأمير :

- أهذا ممكن ؟ لقد انقضى على موت أبى عشرون عاماً •

- نعم ، عشرون عاماً ، عشرون عاماً وثلاثة أشهر • لقد كنا فى

المدرسة معاً ، وما لبثت أن التحقت أنا بالسلك العسكرى ...

- أبى أيضاً خدم فى الجيش ، كان ملازماً تانياً فى لواء
فاسيلكوفسكى *

- بل فى لواء بيلوميرسكى . لقد نقل الى لواء بيلوميرسكى عشية
وفاته تقريباً . وكنت أنا هناك ، وباركته الى الأبد . وأملك ...
هنا صمت الجنرال برهةً قصيرة كأنما أوقفته عن الكلام ذكرى
حزينة .

فقال الأمير :

- ماتت هى أيضاً بعد ستة أشهر ، من اصابة ببرد .
- لا ، لم تمت من اصابة ببرد ، أبداً ، صدق كلام رجل عجوز .
كنت أنا هناك . وقد شهدت جنازتها هى أيضاً . لقد ماتت من حزنها على
فقد أبك ، لا من اصابتها ببرد . نعم ، انتى أتذكرها هى أيضاً ، الأمير !
آه ... يا لعهد الشباب ! بسببها انما أوشكنا ، أنا والأمير ، مع أننا صديقا
طفولة ، أوشكنا أن يقتل كل منا صاحبه .

أخذ الأمير يصغى الى الجنرال بشئ من الشك والارتياب .

- كنت مولها بحب أمك منذ أن كانت خطيبة ، منذ أن كانت خطيبة
صديقى . ولاحظ الأمير ذلك ، فاضطرب اضطراباً شديداً ، وجاءنى ذات
صباح فى الساعة السابعة ، فأيقظنى من نومى . ارتديت ثيابى مذهولاً ،
وساد صمت ... صمت منه وصمت منى ! ... أدركت كل شئ . أخرج
أبوك من جيبه مسدسين . مبارزة من خلال منديل . دون شهود . فیم
الشهود ما دام كل منا سيرسل صاحبه الى الآخرة بعد قليل . حسونا
المسدسين . نشرنا المنديل . اتخذنا مكاننا . أطبق كل منا بفوهة مسدسه
على قلب صاحبه ، وأخذ ينظر اليه محدقاً فى عينيه . وفجأةً انبجست
الدموع من العينين ، وارتجفت اليد : انبجست الدموع من عينيه وشينى

فى آن واحد ، وارتجفت يده ويدى معاً ! ثم اذا كل منا يرتضى بين ذراعى صاحبه طبعاً ، واذا نحن تبارى فى الكرم ، فالأمير يصرخ قائلاً : « هى لك » ، وأنا أصرخ : « بل هى لك » ... الخلاصة ... الخلاصة ... سوف تسكن معنا ، أليس كذلك ؟

قال الأمير مدمماً بشئ من السرعة :

- نعم ، ربما بعض الوقت ...

صاح كوليلاً يقول وقد ألقى نظرة من الباب :

- ترجوك ملما يا أمير أن تجيء إليها .

فهمَّ الأمير أن ينهض ، ولكن الجنرال وضع يده اليمنى على كتفه ، وعاد يجلسه على الديوان بحركة صداقة ؟ وقال له :

- لما كنت صديقاً وقيلاً لأبيك فانتى أحرص على أن أنبئك : أنا كما ترى قد سقطت ' ضحية ' لظروف فاجعة ، ولكن دون أن يصدر علىَّ حكم . ان نينا الكسندروفنا امرأة نادرة . وان باربارا آرداليانوفنا ، ابنتى ، فتاة نادرة ! والظروف تجبرنا على أن نؤجر غرفاً مفروشة ، وهذا سقوط لا أعرف كيف أسميه ... سقوط يصيبنى أنا ، أنا الذى كنت أوشك أن أعين حاكماً عاماً . وسنكون سعداء باستقبالك على كل حال . غير أن فى بيتى مأساة !

ألقى عليه الأمير نظرة استفهام فى كثير من الاستطلاع .

قال الأمير :

- يُدبّر هنا زواج ، زواج نادر . زواج بين امرأة مشبوهة وشاب يمكن أن يصبح فتى مرموقاً فى البلاط الامبراطورى . يريدون أن يدخلوا تلك المرأة الى بيتى ، قرب ابنتى وزوجتى . ولكننى لن أدع لها

أن تدخل الى هذا البيت ما ظلمت أتففس ! سوف أتمد على عتبة الباب ،
فلا تستطيع أن تدخل الا اذا مرّت فوق جسدى . أصبحت لا أكلم
جانبا ، بل صرت أتحاشى أن ألقاه . انتى أنبّهك الى هذا عامداً ، لأنك
لا بد أن تلاحظه على كل حال ، ما دمت ستقيم معنا . ولكنك ابن صديقى ،
ومن حقى أن أمل ***

قالت نينا ألكسندروفنا منادية ، وقد جاءت الى الباب بنفسها هذه
المرّة :

- هلاًّ تفضلت يا أمير فأدركننى فى الصالون .

هتف الأمير يقول :

- تصورى يا عزيزتى . لقد اتضح أننى قد هددت الأمير
بذراعى !

ألقت نينا ألكسندروفنا على الجنرال نظرة لوم ، ثم ألقت على الأمير
نظرة استفهام ؛ لكنها لم تقل شيئاً . وتبعها الأمير . فما ان وصلا الى
الصالون وجلسا ، وما ان أخذت نينا ألكسندروفنا تقول للأمير شيئاً بصوت
خافت وعلى عجل ، حتى دخل الجنرال نفسه الى الصالون فجأة . فسرعان
ما صمتت نينا ألكسندروفنا ، وعكفت على حياكتها متضايقه تضايقاً واضحاً ،
ولعل الجنرال قد لاحظ تضايقها ، لكن ذلك لم يمنعه من الاستمرار فى
اظهار مرح مزاجه . وهتف يقول مخاطباً نينا ألكسندروفنا :

- ابن صديقى ! وعلى نحو لم أكن أتوقه ! لقد كفت حتى عن أن
أحلم بهذا الأمر منذ مدة طويلة ! ولكن هل من الممكن ، يا عزيزتى ،
أنك أصبحت لاتذكرين المرحوم نيقولا لفوفتش ؟ انك قد عرفته مع ذلك
*** بمدينة تفير ! *

قالت نينا ألكسندروفنا :

- لا أتذكر نيقولا لفوفتش •

ثم التفتت الى الأمير تسأله :

- أهو أبوك ؟

قال الأمير :

- نعم ، هو أبى •

ثم أضاف يقول للجنرال مصححاً على خجل :

- لكن يخيل لى أنه لم يمت بمدينة تفير ، بل بمدينة الزابنجراد •

لقد قال لى بافلتشيف •••

قال الجنرال مصرأ :

- بل مات بمدينة تفير • فانه قد نقل الى تفير قبل وفاته بقليل ،

بل حتى قبل أن يتطور مرضه ذلك التطور المشئوم • كنت أنت صغيراً

جداً فى ذلك الوقت ، فلا تستطيع أن تذكر النقل ولا السفر • أما

بافلتشيف فمن الجائز جداً أنه أخطأ ، رغم أنه كان رجلاً ممتازاً •

- هل عرفت بافلتشيف أيضاً ؟

- كان انساناً نادر المثال • لكننى أنا كنت شاهد عيان ، باركت

أباك وهو على فراش الموت •

قال الأمير مرة أخرى :

- لكن أبى مات متهمأ ، وان كنت لم أستطع أن أعرف السبب فى

يوم من الأيام • لقد مات فى المستشفى •

- أوه ! السبب هو قضية الجندى كولباكوف ، وليس هناك أى شك

فى أن أباك كان سيخرج من المحاكمة بريئاً •

سأله الأمير بشوق شديد واستطلاع قوى :

- صحيح ؟ أأنت متأكد ؟

هتف الجنرال يقول :

- طبعاً طبعاً . لقد انفضت المحكمة دون أن تصدر حكماً . قضية مستحيلة ! بل يمكن أن يقال انها قضية محفوفة بالسر . مات قائد حاميتنا ، النقيب لاريونوف ، فكُلّف الأمير بأن يكون قائداً للحامية بالنيابة . وفى ذلك الحين ارتكب الجندى كولباكوف عمل سرقة ، اذ سطا على مواد حذائية لرفيق من رفاقه ، ثم باع المسروقات وشرب بـشمنها خمرة . طيب . هنا قرّعه الأمير وهدّده بالجلد ، وذلك بحضور الرقيب والعريف . طيب . عاد كولباكوف الى الثكنة ، واستلقى على مضجعه ، فما انقضى ربع ساعة حتى كان ميتاً . طيب . ولكن هذه الحالة لا يتوقعها أحد ، وتكاد تكون مستحيلة . ودُفن كولباكوف على كل حال . وكتب الأمير تقريراً بالواقعة ، فسطب اسم كولباكوف من قائمة الجنود . هل هناك ما هو خير من هذا ؟ ولكن ما ان انقضت على هذا الحادث ستة أشهر ، بعد أن كان الجنود يُستعرضون كلَّ يوم ، حتى رثى الجندى كولباكوف من جديد فى السرية الثالثة من الكتيبة الثانية من فوج مدفعية نوفوزمليانسك * ، وهو الفوج الذى ينتمى الى ذلك اللواء نفسه والى تلك الفرقة نفسها !

هتف الأمير متعجباً وقد بلغ ذروة الدهشة :

- كيف هذا ؟

فدخلت نينا ألكسندروفنا فجأة فقالت وهى تنظر الى الأمير نظرة حزن تقريباً :

- لا ، ليس الأمر كذلك ! هذا خطأ ! « زوجى مخطئ » .

- « مخطئ » ؟ هذا تسرع فى الحكم ! اجهدى أن تحلى بنفسك سرّاً كهذا السر ! لم يفهم أحد من الأمر شيئاً . لقد كان يمكن أن أكون أول القائلين : « هذا خطأ » . ولكننى شهدت الأمر بعينى رأسي ، وعُيِّنت

عضواً فى اللجنة • فدلّت جميع المواجهات على أن الرجل هو ذلك
الجندى نفسه كولباكوف الذى دُفِن قبل ستة أشهر على النحو الذى توجبه
الأنظمة العسكرية ، من قرع الطبول وما الى ذلك • أنا أسلّم بأن هذه
الحالة نادرة جداً ، حتى لتكاد تكون مستحيلة ، ولكن ...

هنا دخلت باربارا آرداليونوفنا ، فقالت تعلن لأبيها :

— غداؤك مجهز يا بابا •

— آ ... عظيم ... لقد أخذت أشعر بالجوع حقاً • ولكن يمكن
أن يقال ان هذه الحانة سيكولوجية ...

قالت فانيا متململة :

— حساؤك سيرد !

فجمجم الجرال يقول وهو يترك الغرفة :

— حالاً ، حالاً ...

وسُمع يتم كلامه وهو فى الدهليز : « وذلك رغم جميع التحريات ! »
قالت نينا ألكسندروفنا للأمير :

— سيكون عليك أن تفض الطرف عن أمور كثيرة فى آرداليون
الكسندروفتش اذا بقيت عندنا • ومع ذلك آمل أنه لن يزعجك كثيراً •
انه يتناول وجبات طعامه وحيداً • أظن أنك تسلّم معى بأن لنا جميعاً
عيوبنا و ... خصالتنا التى قد تكون غريبة شاذة ، حتى أن لبعض الناس
من هذه العيوب وهذه الحصال أكثر مما لأولئك الذين يشار اليهم بالاصبع •
أريد أن أطلب منك هذا الطلب ملحة : اذا اتفق أن كلمك زوجى عن
أجرة الغرفة فقل له انك دفعتها لى • اذا دفعت له مبلغاً فسيحسب طبعاً ،
ولكننى أرجوك أن تنقيد بهذه القاعدة التى ذكرتها لك • ماذا يا فاريا ؟

كانت فاريا قد دخلت الغرفة، ومدت الى أمها صورة ناستاسيا فيليوفا دون أن تقول شيئاً . فارتعشت نينا ألكسندروفنا ، ارتعشت أول الأمر بنوع من الرعب ، ثم أخذت تنعم النظر فى الصورة خلال بعض الوقت وقد ظهر على وجهها شيء من مرارة . وأخيراً ألفت على فاريا نظرة استفهام فقالت فاريا :

– هذه هدية أرسلتها اليه اليوم . وسيقرر كل شيء فى هذا المساء .
قالت نينا ألكسندروفنا مكررةً جملة ابتها بصوت خافت ولهجة يائسة :

– هذا المساء ! اذن لم يبق مجال لأى شك ، ولا محل لأى رجاء .
انها باهداء هذه الصورة اليه قد أعلنت كل شيء . ولكن أهو الذى أراك الصورة ؟

أضافت نينا ألكسندروفنا هذه الجملة الأخيرة مدهوشة .
أجابت الفتاة :

– تعلمين أننا أصبحنا منذ شهر لا نكاد نتخاطب . ان بتسين هو الذى رو لى كل شيء . أما الصورة فقد رأيتها ملقاة على الأرض قرب المائدة فلممتها .

قالت نينا ألكسندروفنا للأمير وهى تلنت اليه فجأة :

– كنت أريد أن أسألك يا أمير ... والحق انى من أجل هذا انما رجوتك أن تأتى الى هنا ... كنت أريد أن أسألك : أنت تعرف ابنى منذ مدة طويلة ؟ يخيّل الى أنه قال انك اليوم وصلت من مكان ما ، أليس كذلك ؟

قدّم الأمير شروحات موجزة ، مسقطاً أكثر من نصف الوقائع ، فكانت نينا ألكسندروفنا وفاريا تصغيان اليه باتباه .

قالت نينا ألكسندروفنا :

— أنا لا أحاول أن أعرف شيئاً عن جبريل آرداليوتش حين ألقى عليك هذه الأسئلة • فما ينبغي أن تخطيء الظن في هذا المجال • وإذا كان هناك ما لا يريد ابني أن يعترف لي به من تلقاء نفسه ، فإني لا أحرص على أن أعرفه من غيره • وإذا كنت أكلّمك في هذا الموضوع فلأنه قال منذ قليل ، بحضورك ، ثم قال بعد انصرافك : « انه مطلع على كل شيء » ، فلا داعي الى التكلف والتصنع ! • • • فما معنى هذا ؟ أى ... أود لو أعرف مدى ...

في تلك اللحظة دخل جانيا وبتسين • فسرعان ما صمتت نينا ألكسندروفنا • وظل الأمير جالساً الى جانبها ، بينما ابتعدت فاريا قليلاً • وكانت صورة ناستاسيا ما تزال ظاهرة على منضدة نينا ألكسندروفنا ، أمامها تماماً • فلما لمح جانيا الصورة قطب حاجبيه ، واكفهر وجهه ، وتناولها غاضباً ، فرماها على مكتبه الذى يوجد في أقصى الغرفة •

سألته نينا ألكسندروفنا فجأة :

— هل في هذا اليوم يا جانيا ؟

— ماذا في هذا اليوم ؟

بهذا أجاب جانيا متفضلاً ، ثم هجم على الأمير فجأة يقول :

— آآآ فهمت ... عدت تثرثر ! أهذا مرض فيك يا صاحب

السمو ...

قاطعه بتسين يقول :

— أنا المذنب يا جانيا ، أنا وحدي دون غيري •

فألقى عليه جانيا نظرة استفهام • فجمجم بتسين يقول :

— هذا أفضل يا جانبا ، لا سيما وأن القضية قد سوّيت ، بمعنى من المعاني •

قال هذا ثم ابتعد ، وجلس قرب المائدة ، وأخرج من جيبه ورقة ملأى كتابةً بالقلم الرصاص ، وأخذ يدرسها •

ظل جانبا واقفاً ، مكفهر الهيئة مربد الوجه ، ينتظر انفجار مشكلة عائلية ، بكثير من القلق • حتى انه لم يخطر بباله أن يعتذر للأمير •

قالت نينا ألكسندروفنا :

— ما دام كل شيء قد سوّى ، فإن ايفان بتروفيتش على حق طبعاً • أرجوك أن لا تقطّب يا جانبا وألا تهتاج • لن أسألك عمّا لا تريد أن تقول له من تلقاء نفسك ، وأؤكد لك أنني مذعنة كل الاذعان • فلا تقلق •

قالت ذلك دون أن تترك حياكتها ، وقالته بهدوء ظاهر • فدهش جانبا ، لكنه صمت حذراً متروياً ، وأخذ ينظر الى أمه منتظراً أن تفصح بمزيد من الوضوح • ان المشاجرات العائلية قد أبهظته حتى الآن كثيراً ، وكلفته ثمناً غالياً • ولاحظت نينا ألكسندروفنا هذا الحذر وهذا التروى من جانبه ، فأضافت تقول وهي تبسم ابتسامة مرة :

— ما زلت تشك ، فلا تصدقنى • اهدأ بالاً • لن ترى دموعاً ولا ضراعات ، منى على الأفل • ان رغبتى الوحيدة هى أن تكون سعيداً • أنت تعرف ذلك جيداً • اننى مذعنة لقدرى ، لكن قلبى سيظل معك دائماً ، سواء أبقينا معاً أم افترقنا • وأنا مشغولة عن نفسى وحدها فأتحدث بلسانى وحده ؟ أما أختك فلا تستطيع أن تطالبها بمثل هذا •

هتف جانبا يقول راسقاً أخته بنظرة سخر وكره :

— آه ... هى أيضاً ! أماء : اننى أكرر على مسامعك اليمين التى سبق أن حلفتها لك : ما دمت حياً فلن يجرؤ أحد فى يوم من الأيام أن

ينقص من احترامك • أياً كان الشخص المقصود ، أية كانت الانسانية التي ستحتاز عتبة بابنا ، فأننى سأعرف كيف أفرض عليها توقيراً كاملاً وكيف ألزمها باحترام مطلق •

لقد بلغ جانبا غاية السرور والحبور • كان ينظر الى أمه بهيئة تعبر عن المصالحة ، وتكاد ترخر رقة وحناناً •

- ما كنت أخشى عليك من شيء يا جانبا ، فأنت تعرف ذلك حق المعرفة • وما من أجل نفسى قلقت وتمذبت طوال هذه المدة • يقال ان كل شيء سيسوئ بينكم هذا المساء ؟ فما الذى سيسوئ ؟
أجاب جانبا :

- لقد وعدت بأنها ستعلن رأيها هذا المساء فى بيتها • فاما أن توافق واما أن ترفض •

- لقد تحاشينا أن نتكلم فى هذا الأمر منذ ما يقرب من ثلاثة أسابيع ، وحسناً فعلنا • أما الآن وقد تقرر كل شيء ، فأننى لا أجد بدا من أن ألقى عليك هذا السؤال : كيف أمكنها أن تملن لك موافقتها بل وأن تهدى اليك صورتها بينما أنت لا تحبها ؟ هل يمكن لامرأة لها مثل هذه •• هذه ال ••
- هذه التجربة أو الخبرة •••

- ليس هذا ما كنت أريد أن أقوله • هل يمكن أن تكون قد استطعت أنت أن تخدعها الى هذا الحد ؟

ان سخطاً شديداً وحنقاً رهيباً قد داخلا هذا السؤال بقتة • فظل جانبا صامتاً ، وفكّر لحظة ، ثم أجاب دون أن يحاول اخفاء سخريته :

- ها قد انقذت للاندفاع والاهتياج من جديد يا ماما ! انك لم تستطيعى حتى الآن أن تسيطرى على نفسك وأن تتحكمى بمشاعرك ؛ وعلى هذا النحو انما كانت تبدأ الأمور عندنا دائماً ، فتشب النار فى البارود •

لقد قلت انك لن تلقى لا أسئلة ولا ملامات ، وها هي ذى الأسئلة واللامات
تُسأَف ! لندع هذا الأمر ، فذلك خير وأبقى ... أؤكد لك ! حسبك
أنك أظهرت حسن النية وطيب الارادة . لن أتركك فى يوم من الأيام ،
بأى حال من الأحوال ! غيرى كان يفرُّ من أخت كهذه الأخت . انظرى
كيف تحدجنى ببصرها ! حسبنا هذا ! لقد كنت مبتهجا أشد الابتهاج ...
ولكن كيف عرفت اننى أحاول خداع ناستاسيا فيليوفا ؟ أما فاريا ، فلتفعل
ما تشاء . وكفانا هذا الآن !

كان جانيا يزداد حرارة وحماسة عند كل كلمة جديدة ، وكان
يسير فى الغرفة بلا هدف . ان أمثال هذه المحادثات سرعان ما تصبح هى
النقطة الحساسة لدى جميع أفراد الأسرة .

قالت فاريا :

- قلت اننى سأترك هذا البيت متى دخلت هى ، هذا عهد أقطعه على
نفسى ولن أخلفه .

هتف جانيا يجيها :

- عناداً ! وعناداً انما ترفضين زواجك أيضاً . لماذا تلوين شفتيك
على هذا النحو احتقاراً واشمئزازاً ؟ لست أعبا بشئ . يا باربارا آرداليونوفا
... فى وسعك أن تنفذى مشروعاتك منذ الآن اذا شئت . لقد بدأت أسأم
منك وأضيق بك !

واذ لاحظ جانيا أن الأمير ينهض صاح يقول له :

- كيف تقرر أخيراً أن تتركنا يا أمير ؟

كانت تداخل صوت جانيا منذئذ ، تلك الدرجة من الاحتياج التى
يكاد يكون الانسان فيها مسروراً من غضبه ، فهو ينقاد له بدون أى تحفظ،
بل يسترسل فيه بتلذذ متزايد ، وليكن ما يكون !

وكان الأمير قد التفت ليردّ عليه ، لكنه اذ أدرك في تعبير وجهه المشنّج أنه لم يبق نمة الا القطرة التي يطفح بها الكيل ، أنشأ وجهه وخرج دون أن يقول كلمة واحدة . وفهم بعد لحظات ، من الأصداء التي كانت تصل اليه من الصالون ، أن الحديث قد أصبح منذ انصرافه أشدّ صخباً وأكثر انفلاتاً .

اجتاز القاعة الكبيرة حتى حجرة المدخل ليصل الى الدهليز فالى غرفته . فلما بلغ الباب المفتوح الى فسحة السلم سمع أحداً وراء الباب يحاول أن يشدّ حبل الجرس . ولكن الجرس كان معطلاً فيما يظهر ، فهو لا يريد على أن يتحرك تحركاً ضعيفاً دون أن يُسمع له أى صوت . فسحب الأمير المزلاج ، وفتح الباب ، فاذا هو يتقهقر مذهولاً مرتعشاً بجسمه كله : كانت ناستاسيا فيليوفنا واقفةً أمامه ، وسرعان ما عرفها من معرفته صورتها . فلما لمحته ناستاسيا ومضت عيناها بمعنى الضيق والانزعاج ، وأسرعت تلج حجرة المدخل ، فتصدم الأمير بكتفها عند دخولها ، وتقول له بلهجة حاتقة وهي تنضو عنها معطفها :

— اذا كنتَ من الكسل بحيث لا تحمّل نفسك عناء اصلاح الجرس ، فلا أقل من أن توجد في حجرة المدخل حين يقرع الباب قارع ! ها هو ذا يسقط معطفي ، مذهولاً !

كان المعطف قد رقد على الأرض فعلاً . فان ناستاسيا فيليوفنا لم تنتظر أن يساعدها الأمير في خلع المعطف ، فرمته على ذراعيه بحركة من كتفها دون أن تنظر اليه ، ولم يتسع وقت الأمير لأن يتلقاه .

— كان عليهم أن يطردوك من الخدمة . أبلغهم وصولي .
أراد الأمير أن يقول شيئاً ، لكنه كان قد بلغ من الاضطراب أنه لم يستطع أن ينطق بكلمة واحدة ؛ وها هو ذا يتجه نحو الصالون وعلى ذراعه المعطف الذي رفعه من الأرض .

– الآن يأخذ معطى ! ما بالك تأخذ المعطف ؟ ها ها ها ! قل لى :
ألست مجنوناً بعض الشيء ؟

قفل الأمير راجعاً ، وحدّق إليها كالتمجد • فلما ضحكت ابتسم هو
أيضاً ، ولكنه ما يزال عاجزاً عن تحريك لسانه بكلمة • فى اللحظة الأولى ،
حين فتح لها الباب ، اصفر لونه • أما الآن فان التم يزدحم فى وجهه •

هتفت ناستاسيا فيليوفا ممتعة وهى تقرع الأرض بقدمها :

– ما هذا الأبله ؟ الى أين تذهب هكذا ؟ سنبلع عن وصول من ؟

تمتم الأمير :

– عن وصول ناستاسيا فيليوفا •

فسألته بقوة :

– لماذا تعرفنى ؟ أنا لم أرك يوماً ! هيّا أبلغ عن وصولى ... ما هذه

الصرخات ؟

أجاب الأمير وهو يتجه نحو الصالون :

– يتشاجرون •

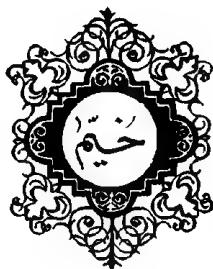
ودخل عليهم الأمير فى لحظة حاسمة : كانت نينا ألكسندروفنا متأهة
لأن تنسى نسياناً كاملاً أنها « مدعنة لكل شىء » • كانت تدافع عن فاريا •
والى جانب فاريا يقف بتسين الذى كان قد ترك ورقته المطروسة كتابة •
أما فاريا فلم يكن يبدو عليها كثيراً أنها فقدت سيطرتها على نفسها • ليست
هذه الأنسة من النوع الخواف • ومع ذلك كانت فظاظات أخيها تصبح فى
كل كلمة أشد غلظة وأثقل وطأة ، فهى لا تطلق • ولقد اعتادت انقفاة فى
مثل هذه الأحوال أن تكف عن المناقشة ، فهى لا تريد على أن تنظر الى

أخيها صامتةً معبّرةً بوجهها عن السخرية ، دون أن تحول بصرها عنه لحظةً واحدة . انها تعرف هذا التكتيك ، وهي قادرة على أن تنضى فيه الى أقصى حدوده .

فى تلك اللحظة بعينها انما دخل الأمير الى الغرفة معلناً :

- ناستاسيا فيليوفنا !

الفصل التاسع



صمت شامل • نظر الجميع الى الأمير كأنهم
لا يفهمون ، ولا يريدون أن يفهموا • تجمّد
جانيا رعباً •

ان زيارة ناستاسيا فيليوفنا ، ولا سيما في مثل
هذه اللحظة ، هي في نظر كل واحد منهم أدعى حدث الى الدهشة
والمعجب ، وأبعث حدث على الحيرة والارتباك ، على الأقل لأن ناستاسيا
فيليوفا تجيء أول مرة • لقد ظلت حتى الآن متكبرة متعالية ، فلم تعرب
في أحاديثها مع جانبا عن أية رغبة في معرفة أسرته ، بل لقد أصبحت
لا تجيء على ذكرها كأنها لا وجود لها • ورغم أن جانبا قد سرّه بمعنى
من المعاني ارجاء مثل هذا الحديث الذي يزعجه ويخرجه كثيراً ، فانه في
قرارة نفسه قد حقد على ناستاسيا وحمل لها ضغينة • ولقد كان على كل
حال يتوقع منها وخزات وسخریات في حق أهله أكثر مما كان يتوقع منها
زيارة • كان يعلم علم اليقين أنها مطلّعة على كل ما كان يجري في بيته
عن خطوبته لها ، وعلى كل ما كان يراه ذووه من رأى فيها • فقيامها بهذه
الزيارة « الآن » ، بعد اهداء الصورة ، في يوم عيد ميلادها ، في اليوم
الذي سبق أن وعدت بأنها ستقرر فيه مصيرها ، ان قيامها بهذه الزيارة
الآن يشير الى قرارها ويدل عليه •

لم تطل البلبلة التي أحدثها دخول الأمير : فها هي ذى ناستاسيا

فيليوفنا بشخصها تظهر فى اطار الباب ، ثم تدخل الغرفة فتصدم الأمير مرة أخرى صدمة خفيفة .

- أخيراً ظفرت بأن أدخل ... لماذا تربطون جرسكم ؟
كذلك قالت ناستاسيا فيليوفنا مرحةً وهى تمد يدها الى جانبا الذى صار الى جانبها بوثة واحدة .
وأردفت تسأله :

- مالى أرى وجهك منقلباً ؟ قد مننى الى الحضور من فضلك .
كان جانبا قد فقد كل سيطرة له على نفسه ، فقدّمها الى أخته فاريا ، فتبادلت المراتبان نظرة غريبة قبل أن تمد كل منها يدها الى الأخرى .
كانت ناستاسيا فيليوفنا تضحك وتختبئ وراء قناع من المرح المصطنع ، أما فاريا فلم تحاول أن تخفى شيئاً ، فظفرتها ظلت مظلمة ثابتة ولم يظهر فى وجهها حتى طيف ابتسامة مما توجهه أبسط مبادئ الأدب والتهذيب .
فاغتاظ جانبا من ذلك حتى كادت تنقطع أنفاسه . ولكن أوان ردّها الى الصواب قد فات ؛ لذلك اقتصر على أن رشقها بنظرة تبلغ من امتلائها بالتهديد والوعيد أنها قرأت فيها عنفاً شديداً فأدركت قيمة هذه اللحظة عند أخيها ، فبدأ عليها أنها أرادت أن تتساهل فاصطنعت لناستاسيا فيليوفنا ما يشبه أن يكون ابتسامة (ما يزال أهل هذا البيت يسرفون فى حب بعضهم بعضاً) .

وجاء دور نينا ألكسندروفنا فأصلحت الحال بمضى الإصلاح ، رغم أن جانبا ، من فرط اضطرابه طبعاً ، قد قدّم ناستاسيا فيليوفنا اليها بعد تقديمها الى اخته ، ثم زاد على ذلك فذكر اسم امه قبل أن يذكر اسم ناستاسيا .

ولكن ما ان بدأت نينا ألكسندروفنا كلامها فقالت : « يسرنى جداً

أن ... » حتى التفتت ناستاسيا فيليوفا نحو جانيا بحركة سريعة دون أن تدع للأُم أن تكمل جملتها ، وصرخت تقول له بعد أن استقرت على كنبه صغيرة قرب النافذة ، دون أن تُدعى الى الجلوس :

- أين حجرة مكتبك ؟ و ... وأين السكان الذى يستأجرون عندكم غرفاً مع الطعام والخدمة ؟ عندكم مستأجرون ، أليس كذلك ؟

احمر وجه جانيا احمراراً رهيباً ، وهمّ أن يثأىء بجواب ؛ لكن ناستاسيا فيليوفا كانت قد تابعت كلامها تقول :

- أين يمكنكم أن تُسكنوا مستأجرين ؟ ليس لك حتى حجرة مكتب !

ثم التفتت فجأة نحو نينا ألكسندروفنا فقالت لها :

- هل التأجير يدر ربحاً على الأقل ؟

حاولت نينا ألكسندروفنا أن تجيب فقالت :

- التأجير يورث متاعب كثيرة . وكان ينبغي أن يدر ربحاً بطبيعة

الحال ، غير أن ...

ولكن ناستاسيا فيليوفا كانت قد انقطعت عن الاصغاء اليها ، لأنها

التفتت الى جانيا وصاحت تقول له :

- ما لى أرى وجهك منقلباً هذا الانقلاب ! رباہ ! ما هذا الوجه الذى

له الآن ؟

كان وجه جانيا قد تشوه فعلاً بعد بضع لحظات من ذلك الضحك .

لقد بارحه فجأة ما أحسه فى أول الأمر من ذهول ، وما بدا على وجهه

فى أول الأمر من شدة مضحك مبعثه الخوف . ان شفتيه الآن منعققتان

متشنجتان ، وقد أخذ يحدّق بنظرة ثابتة خبيثة شريفة ، دون أن ينطق

بكلمة واحدة ، ودون أن يحول بصره لحظة واحدة ، أخذ يحدثق الى وجه هذه الزائرة التي ما تزال تضحك .

غير أن ملاحظاً آخر كان موجوداً هناك ، ملاحظاً لم يكن هو أيضاً قد استطاع أن يتحرر من حالة البكم التي أغرقته فيها رؤية ناستاسيا فيليوفنا . لكنه رغم أنه بقى مغروساً في مكانه من اطار الباب كأنه «تد» ، قد استطاع أن يلاحظ اصفرار جانبا وأن يرى ما طراً على وجهه من تغير ينذر بشر . ان ذلك الملاحظ هو الأمير . وها هو ذا يتقدم الى الأمام خطوة على غير ارادة منه ، حتى لكأنه آله ، وكان مروءعاً بعض الروع ، وقال لجانيا :

— اشرب قليلاً من ماء ، واكفف عن النظر هكذا ...

كان واضحاً أنه قال ذلك كله دون أى حساب ، بل ودون أية نية خاصة ، وانما هو انتقاد لاندفاعه أولى . لكن أقواله هذه كان لها أثر خارق ، فكأن كل ما كان يعتدل في نفس جانبا من حق وغيظ وسخط قد انصب على الأمير دفعة واحدة ، فها هو ذا يمسكه من كتفه ، ويحدثق اليه بنظرة فيها انتقام وحقد وكره ، صامتاً كأنه عاجز عن أن ينطق بكلمة . فسرى في الجمع كله انفعال شامل ، حتى ان نينا ألكسندروفنا اطلقت صرخة صغيرة . وقلق بتسعين فتقدم خطوة الى أمام . وكان كولييا وفردشتينكو قد ظهرا في الباب فوقاً مذهولين مشدوهين ؟ وظلت فاريا وحدها خافضة رأسها ، ولكنها ترافق الأحداث بانتباه . كانت قد لبثت واقفة الى جانب أمها ، عاقدة ذراعها على صدرها .

لكن جانبا لم يلبث أن عاد الى صوابه تقريباً ، فأطلق ضحكة عصبية ، ثم استرد وعيه كاملاً ، وصاح يقول بصوت حاول أن يجعله مرحاً طبيعياً :

— ماذا دهالك يا أمير ؟ أترالك طيباً ؟ لقد كدت تخيفنى •

والفتت الى ناستاسيا فيليوفنا ، وأضاف يقول :

— ناستاسيا فيليوفنا ، اسمحى لى أن أقدمه ... هو من أئمن

الناس ، وان كنت لا أعرفه أنا نفسى الا منذ هذا الصباح ...

نظرت ناستاسيا فيليوفنا الى الأمير محتارة • وقالت :

— أمير ؟ أهو أمير ؟ تصوروا اننى منذ قليل ، حين رأيته فى حجرة

المدخل ، قد ظننته خادماً ، فأرسلته الى هنا ليلبع عن وصولى ! ها ها ها !

قال فردشتينكو وقد اقترب مسرعاً ، مبتهجاً بأن الضحك قد

استؤنف :

— لا بأس ! لا بأس ! حصل خير على كل حال ...

— كدت أُسىء معاملتك يا أمير ، فاغفر لى ، أرجوك ! .. فردشتينكو،

ماذا تفعل هنا فى مثل هذه الساعة ؟ كنت آمل على الأقل ألا أصادفك

أنت هنا ..

قالت ناستاسيا فيليوفنا ذلك ، ثم سألت جانبا ثانية ، وهو ما يزال

ممسكاً كتف الأمير يقدمه اليها ويعرفها به :

— ماذا تقول ؟ أى أمير ؟ ميشكين ؟

فقال جانبا :

— هو مستأجر عندنا •

واضح أن الأمير قد قدّم على أنه شخص طريف نادر (جاء فى

الوقت المناسب جداً ليخرجهم من وضع خطأ) ، حتى لقد كاد يُدفع نحو

ناستاسيا فيليوفنا دفماً ؛ بل ان الأمير سمع كلمة « أبله » سماً واضحاً

يدمدم بها أحدهم وراءه على سبيل الشرح والتفسير ، ولعل قائلها هو

فردشتينكو •

تابعت ناستاسيا فيليوفنا كلامها وهى تفحص الأمير من قمة الرأس الى أخمص القدمين بدون تحرج :

— قل لى : لماذا لم تصحح لى خطئى منذ قليل ، حين ارتكبت فى حقك ... تلك الغلطة الرهيبة ؟

كان يبدو على ناستاسيا توق شديد الى سماع جوابه ، لاقتناعها سلفاً بأن هذا الجواب سيلغ من حماقة أنها لن تستطيع الا أن تضعحك منه .
تمتم الأمير يقول :

— لقد دُهِشت من رؤيتك فجأة أمامى ...

— وكيف عرفتَ أننى أنا ؟ أين التقيت بى قبل اليوم ؟ عجيب ...
يخيّل الى حقاً أننى سبق أن رأيته فى مكان ما ! ... واسمح لى أن أسألك أيضاً لماذا جمدت فى مكانك لا تتحرك ... ماذا وجدت فى من شئ يذغ هذا المبلغ من ... الفتنة ؟

قال فردشتينكو معجّداً وجهه :

— هياً ... أجب ... لماذا لا تجيب ؟ آه ... حين أفكّر فيما كان يمكن أن أجيب به على مثل هذا السؤال لو كنت فى مكانك ! ... طيب يا أمير ... ما أنت فى الحقيقة الا عييط ! ...

قال الأمير لفردشتينكو ضاحكاً كذلك :

— ولكن أنا أيضاً كان يمكننى أن أقول أشياء كثيرة لو كنت فى مكانك .

ثم تابع كلامه مخاطباً ناستاسيا فيليوفنا :

— فى هذا الصباح خطفت صورتك بصرى . وبعد ذلك تحدثت عنك مع آل ايباتشين ، و ... فى ساعة مبكرة من هذا الصباح ، حين كنت

بالقطار ، حتى قبل وصولي الى بطرسبرج ، حدثني عنك بازفيون روجويين
كثيراً . وفي اللحظة التي فتحت لك فيها الباب ، في تلك اللحظة نفسها
كنت بخاطري ، فاذا أنا أراك أمامي .

- ولكن كيف عرفت أنني أنا ؟

- عرفت ذلك من رؤيتي للصورة ، و ...

- وماذا ؟

- ولأنتي انما كنت أتخيِّلُ هكذا ؛ وأيضاً لأنني كنت كمن سبق
أن رآك في مكان ما .

- ولكن أين ؟ أين ؟

- يخيِّلُ الى أنني سبق أن رأيت عينيك ... ولكن هذا مستحيل !
... لم يكن ذلك الا ... أنا لم أعش هنا قط . لعل ذلك حدث في حلم
أثناء النوم ...

هتف فردشتينكو قائلاً :

- مرحى أمير ! لا ، لا ، انني أسحب جميلتي التي قلتها . أسحبها !
أُحسنت ...

ثم أضاف :

- رغم أن هذا كله انما هو في الحقيقة سذاجة وبراعة من جانبه !
كان الأمير قد نطق تلك العبارات القليلة بصوت مختلج متقطع مشوه ،
حتى لقد كان يتوقف عن الكلام في كثير من الأحيان ليسترد أنفاسه .
كان كل شيء فيه يدل على انفعال شديد . وكانت ناستاسيا فيليوفنا تأمله
باستطلاع قوى ، لكنها كفَّت عن الضحك .

وفي تلك اللحظة نفسها جلجل صوت قادمٍ جديد من وراء الجمهور

الكثيف الذى كان يحتشد حول الأمير وناستاسيا فيليوفا ، فنسطر الجمهور شطرين ان صح التعبير . انه رب الأسرة ، الجنرال ايفولجين بشخصه ، يقف الآن أمام ناستاسيا فيليوفا . كان يرتدى بدلة « فراك » تحتها قميص نظيف ، وكان شارباه مدهنين مطيين .

كان هذا فوق ما يستطيع جانبا أن يطبق وأن يحتمل .

ان جانبا شاب مغرور مفتون بالظهور ممتلئ حباً لنفسه الى درجة الهوس . وقد عمد خلال هذين الشهرين الأخيرين الى جميع الوسائل ليضفى على شخصه شأناً خطيراً وليحلها منزلة هامة . واذ شعر أنه ما يزال مبتدئاً فى الطريق الذى رسمه لنفسه ، واذ كان غير واثق من قدرته على المضى الى آخر الشوط ، فقد قرر مستميتاً أن يتصف سلوكه فى بيته بأكبر الوقاحة ، فكان فى بيته طاغية مستبدأ ، ولكنه لا يجزؤ أن يفعل هذا أمام ناستاسيا فيليوفا التى تركته فى بحران الشك الى آخر دقيقة ، وكانت تسيطر عليه بلا رحمة ، حتى لقد خلعت عليه لقب «الشحاذ النافذ الصبر» ، وهو لقب نُقل اليه أنها وصفته به ، قالى على نفسه ليجعلها تدفع ثمن ذلك فى المستقبل غالباً ، مع احتفاظه بذلك الأمل الصيائى وهو أن يحل كل المشكلات وأن يصلح جميع المتناقضات .

وهو الآن ما يزال مضطراً أن يشرب هذه الكأس المرة حتى الثمالة؛ والأنكى من ذلك أن عليه فى مثل هذه اللحظة أن يتحمل تعذيباً يُعدُّ أفسى أنواع التعذيب عند انسان مغرور ، ألا وهو أن يحمر خجلاً ومذلة أمام أهله فى بيته . فسرعان ما خطر بباله هذا الحاطر : « هل يستحق الثواب كل هذا العذاب فى آخر حساب ؟ » .

ان ما يحدث الآن أمام عينيه لم يكن قد تخيله أثناء هذين الشهرين الأخيرين الا ليلاً ، وكان ذلك كابوساً يجمّده رعباً ويحرقه خجلاً ! ان اللقاء فى داخل أسرته بين أبيه وناستاسيا فيليوفا يتم الآن أخيراً . لقد كان

يحاول فى بعض الأحيان ، ليزعج نفسه ، ويعذب نفسه ، أن يتخيل الجنرال أثناء حفلة العرس ، ولكنه لم يستطع فى يوم من الأيام أن يكمل رسم هذه اللوحة الأليمة ، فسرعان ما كان يتركها . لعله كان يبالغ فى تضخيم هذه البلية تضخيماً كبيراً ، ولكن هذا ما يحدث دائماً للأشخاص المغرورين . لقد اتسع وقته خلال هذين الشهرين لأن يفكر ولأن يتخذ قراراً ؛ وآلى على نفسه ليردَّ أباه الى الصواب مهما كلف الأمر ، ولو الى حين ، حتى لقد يبعده عن بطرسبرج اذا اقتضت الحال ذلك ، سواء أوافقت أمه أم رفضت . وهو قبل هذه اللحظة بدقيقين ، أى عندما دخلت ناستاسيا فيليوفا ، قد بلغ من البهت والشدة أنه نسي نسياناً تاماً احتمال ظهور آرداليون ألكسندروفيتش ، فلم يحتط للأمر أى احتياط ، ولم يتخذ أى تدبير !

وها هو ذا الجنرال يظهر الآن أمام جميع الناس ؛ وأكثر من ذلك أنه يجىء كالتهمىء لاحتفال فخم فهو يرتدى بدلة « فراك » ، وذلك كله فى اللحظة التى لا تحاول فيها ناستاسيا فيليوفا الا أن « تتحين فرصة » للاستهزاء به والتهكم على أسرته « (كان هو من هذا على يقين تام) . والا فما عسى أن يكون مغزى زيارتها ؟ أجابت تلمس صداقة أمه وأخته ، أم جاءت لتنهيهما فى عقر دارهما ؟

ثم ان الشك ينتفى انتفاءً تاماً متى رأى المرء موقف كلٍ من المعسكرين . فأما أمه وأخته فقد جلسا متحيتين كمن أدركهما اذلال ، وأما ناستاسيا فيليوفا فقد كان يبدو عليها أنها نسيت حتى وجودهما فى الغرفة !... ولئن استمرت فى اتخاذ هذا الموقف ، ان ذلك يدل حتماً على أنها تخفى فكرة وتبيّت نية !

استولى فردشتينكو على الجنرال ليقدمه فقال الجنرال وهو ينحنى بوقار ويتسم برصانة :

- آرداليون الكسندروفتش ايفولجين • جندى قديم جاز عليه
الدهر ، أب لأسرة يسعدها أن تأمل أن تدخل فى عدادها سيده تبلى هذا
المبلغ من الروعة ...

ولم يكمل كلامه • فان فردشتينكو قد أسرع يدس تحته كرسياً ؛
واذ أن الجنرال يكون ضعيفاً على ساقيه بعد وجبات الطعام فى العادة ، فقد
تهالك على الكرسي ، بل قل انه انهار عليه انهاراً ، ولكن دون أن يشعر
من ذلك بأى اضطراب أو خجل • جلس أمام ناستاسيا فيليوفا تماماً ،
وتناول يدها ، ثم حمل أصابعها الى شفتيه بحركة بطيئة مدروسة مع
اصطناع هيئة اللطف والبشاشة والتودد • كان الجنرال ، بوجه عام ، امرأً
يصعب احراجه أو ارباكه أو بلبته • وليس يخلو مظهره الخارجى ، اذا
استنينا شيئاً من الاهمال فى ملبسه ، ليس يخلو من مهابة ، وكان هو
لا يجهل ذلك • حتى لقد استطاع فى الماضى أن يُستقبل فى أرقى
مجتمع ، ثم لم يطرد من المجتمع الرافى طرداً نهائياً الا منذ سنتين أو ثلاث
سنين • ومنذ ذلك الحين انما أخذ ينقاد لبعض مواطن الضعف فيه بدون
تحفظ • ولكنه حافظ على شيء من الطلاقة والجاذبية •

بدا على ناستاسيا فيليوفا سرور عظيم بظهور آرداليون الكسندروفتش
الذى كان واضحاً أنها سبق أن سمعت عنه •

وأراد آرداليون أن يتكلم فقال :

- علمت أن ابنى ...

- آ ... نعم ... ابنىك ! ... أنت أيضاً ظريف لطيف ! لماذا
لا تجيى الى أبدأ ؟ أنت الذى تختبئ • أم أن ابنك هو الذى يخبك ؟ أنت
على الأقل تستطيع أن تزورنى دون أن تعرض سمعة أحد لخطر ...
استأنف الجنرال الكلام فقال :

- أبناء القرن التاسع عشر وآباؤهم ...

وصاحت نينا ألكسندروفنا تقول بصوت عال :

- ناستاسيا فيليوفنا ، تفضلى فأذننى لأرداليون ألكسندروفتش
بالانصراف لحظة ، فانهم يطلبونه ...

- آذن له ؟ أرجوك .. لقد سمعت عنه كثيراً فأنا أرغب فى معرفته
منذ مدة طويلة ! ما هى الأعمال التى تناديه ؟ أليس محالاً على التقاعد ؟
لن تتركنى يا جنرال ، لن تنصرف ، أليس كذلك ؟
- أتعهد لك بأن يزورك شخصياً ، أما الآن فهو فى حاجة الى شىء
من الراحة .

هتفت ناستاسيا فيليوفنا تسأله وهى تلوى شفتها استياءً كطفلة مفتاح
انتزعت منها لعبتها :

- أرداليون ألكسندروفتش ، يزعمون أنك فى حاجة الى راحة ..
فأسرع الجنرال يتكفل بجعل وضعه أدهى الى الاضحاك أيضاً ،
اذ قال يخاطب زوجته بلهجة متفخمة ونبرة لائمة ، وهو يحمل احدى
يديه الى موضع القلب من صدره :

- عزيزتى ، عزيزتى ...

فسألت فاريا أمها بصوت عال :

- ألا تريدان أن تخرجى يا ماما ؟

فأجابتها أمها !

- لا يا فاريا ، سأتبقى الى النهاية !

لا يمكن الا أن تكون ناستاسيا فيليوفنا قد سمعت السؤال والجواب ،
ولكن مرحها لم يزد من ذلك الا شدة وقوة . وأخذت تمطر الجنرال

بالأسئلة ، فما اقتضت خمس دقائق حتى كان الجنرال يفيض فى الهذر
وسط ضحكات الحفل كله .

شدَّ كوليّا حافة سترة الأمير ، وقال له :

– أنت على الأقل ، أخرجته الى مكان ما ! ألا تستطيع أن تفعل ذلك؟
أرجوك ...

وكانت تلمع فى عيني الصبي المسكين دموع استياء . وأضاف الصبي
يقول بينه وبين نفسه :

– لعنك الله يا جانيّا !

استرسل الجنرال فى الاجابة عن أسئلة ناستاسيا فيليوفا ، فقال :
– نعم ، كنت صديقاً حميماً لايفان فيدوروفتش ايباتشين فى الواقع .
فأنا وهو والرحوم الأمير ليون نيقولايفتش ميشكين الذى أتيج لى اليوم أن
أفرح بضمّ ابنه الى صدرى بعد فراق عشرين عاماً ، كنا لا نفترق ، كنا
أشبه بالفرسان الثلاثة : آئوس ، وبورئوس ، وآراميس . ولكن ...
واحزنناه ! ... واحد منا هو الآن فى القبر ، مضى ضحية النيمة ورصاصة
لئيمة ؟ والثانى يمثل أملك وما يزال يصارع النائم والرصاصات ...
هتفت ناستاسيا فيليوفا تسأله متعجبة :

– الرصاصات ؟

– هى هنا ، فى صدرى ، أصابتى أثناء حصار كارس * ،
وما زلت أحسّها حين يسوء الجو . ثم اتنى أحيا كما يحيا فيلسوف :
أتجول ، أتنزه ، ألعب « الضاما » بمقهى كبورجوازي اعتزل العمل ،
وأقرأ جريدة « الاستقلال » * . ولكننى قطعت صلاتى بصاحبنا بورئوس –
ايباتشين قطعاً تاماً ، منذ ثلاث سنين ، فى أعقاب حادث وقع فى القطار
بصدد كلب صغير ...

- سألته ناستاسيا فيليوفا باستطلاع شديد :
- كلب صغير ؟ ما تلك القصة ؟ كلب صغير ؟ فى القطار ؟...
- وكانت كأنها تحاول أن تتذكر شيئاً ما .
- أوه ! هى قصة سخيفة لا تستحق أن تُروى ، حدثت لى مع مسز سميت ، صاحبة الأميرة بيلوكونسكايا ... لا تستحق أن تُحكى .
- هفت ناستاسيا فيليوفا تقول فرحة :
- بل اقصصها علىَّ ، يجب أن تقصها علىَّ حتماً !
- قال فردشتينكو :
- أنا أيضاً لا أعرفها بعد . « هذا من الأمور الجديدة » .
- قالت نينا الكسندروفنا بصوتها الضارع مرة أخرى :
- آرداليون ألكسندروفتش !
- وصرخ كوليا يقول :
- بابا ، انهم يطلبونك ...
- بدأ الجنرال يحكى القصة مسروراً فقال :
- قصة سخيفة تُحكى بكلمتين . منذ ستين تقريباً ، بعد تدشين خط السكة الحديدية بين ... ، كنت مسافراً بالقطار لأعمال هامة جداً تتعلق بتسليم منصبى (وكنت قد ارتديت الثياب المدنية منذ ذلك الحين) .
- قطعت تذكرة سفر بالدرجة الأولى ، فلما صرت فى حجرة القطار جلست أدخّن ، بل قولى اننى استمررت أدخّن ، لأننى كنت قد بدأت أدخّن قبل ركوب القطار ؛ وكنت وحيداً فى الحجرة . ولئن لم يكن التدخين ممنوعاً ، انه ليس مباحاً على كل حال . وانما جرى العرف بالتسامح فى أمره ، وذلك يختلف باختلاف الأشخاص . وكان زجاج النافذة مخفوضاً .

وفجأة ، قبل انطلاق رنة الايذان بتحريك القطار ، دخلت الحجرة سيدتان وصلتا في آخر لحظة ، ومعهما كلب صغير ، وجلستا قبالي . ان احدهما ترتدى ثياباً تبلغ غاية الأناقة ، لونها أزرق سماوى . والثانية أقل أناقة من الأولى ترتدى ثوباً من حرير أسود فوقه كاب . والسيدتان كلتاهما على شيء من الجمال ، ولكنهما متعالتان متكبرتان . وكانتا تتحدثان باللغة الانجليزية . استمرت أنا في التدخين . ولقد فكرت في الأمر طبعاً ، لكننى قررت مع ذلك ألا أكف عن التدخين ، على أن أدير وجهى نحو زجاج النافذة الذى ظل مخفوضاً . كان الكلب الصغير فوق ركبتي السيدة التى ترتدى ثوباً أزرق بلون السماء ، وهو كلب صغير جداً جداً ، لا يكاد يتجاوز حجمه حجم قبضة اليد ، جسمه أسود ، وقوائمه بيضاء كلب نادر كل النادرة . وكان فى رقبته طوق من فضة عليه نقوش . بقيت أنا ساكناً صامتاً . لكننى لاحظت أن السيدتين تبدوان مستاءتين ، بسبب السيجار طبعاً . فاحدهما تنفّس فى وجهى من خلال نظارة تمسكها بيدها . ظللت لا أردُ بشيء ، ما دامت لا تقولان لى شيئاً ! لو كلمتاني على الأقل ، لو طلبتا منى ألا أدخن ، اذن لكان يمكن أن ألام . . . ان للبشر لغة يتخاطبون بها ، ان لهم لساناً يتكلمون به . لكن السيدتين لبستا صامتتين ! . . . وفجأة . . . بدون أى انذار . . . أؤكد لك أن ذلك تمّ بدون أى انذار . . . كأن السيدة قد فقدت عقلها . . . انتزعت السيدة ذات الثوب الأزرق . . . انتزعت من يدي السيجار ، ورمته من النافذة . واستمر القطار يسير ، بينما أنا أنظر اليها مبهوتاً مصعوقاً . انها امرأة وحشية ، وحشية فعلاً ، وحشية تماماً ، رغم أنها جميلة ، بضعة ، طويلة ، شقراء ، زاهية اللون ، (بل زاهية اللون كثيراً) . صعقتى بنظرتها صعقاً . وهانذا ، دون أن أقول كلمة واحدة ، وبأدب كامل ، بل بأدب يبلغ غاية الرقة ، أمدُ اصبعي الى الكلب ، فاحمله بهما من جلد رقبته

حملًا لطيفاً ••• و ••• أرميه من النافذة ليلحق بسيجاري • لم يكده
يتسع وقته لأن يعول احوالة صغيرة! ••• واستمر القطار يسير •

هتفت ناستاسيا فيليوفنا تقول وهى تتفجر ضاحكة وتصفق بيديها
كصبيبة صغيرة :

— أنت شيطان !

وزأر فردشتينكو يقول :

— مرحى ! مرحى !

وابتسم بتسعين هو أيضاً ، رغم أنه كان هو أيضاً قد دُهِش واستاء
من دخول الجنرال • وحتى كوليا أخذ يضحك ، حتى لقد صرخ يقول
« مرحى ! » •

واصل الجنرال كلامه يقول متحمساً ، ظافراً :

— كنت على حق ، كنت على حق جداً • فاذا كان السيجار ممنوعاً
فى حجرة القطار ، فالكلاب أولى أن تكون ممنوعة أيضاً •
صرخ كوليا يقول متحمساً :

— مرحى ، بابا ! عظيم ، رائع ! او كنت فى مكانك لفعلت مثل الذى
فعلت أنت حتماً !

سألت ناستاسيا فيليوفنا نافذة الصبر :

— وماذا فعلت تلك السيدة ؟

أظلم وجه الجنرال ، ثم قال :

— هى ؟ هنا جرت الأمور مجرى سيّآ : فبدون أن تقول كلمة
واحدة ، بدون أى تهديد ، صفعتى ! قلت لك : انها امرأة وحشية ،
وحشية تماماً !

- وأنت ؟

خفض الجنرال عينيه ، ورفع حاجبيه ، وأعلى كفيه ، وزمَّ شفتيه ،
وباعد ذراعيه ، وقال أخيراً بعد صمت :

- لم أستطع أن أكبح جماح نفسي ؟

- هل ضربتها ضرباً شديداً ؟

- لا ، أحلف لك ! لقد أحدث الأمر يومئذ فضيحة ، لكنني لم
أضربها ضرباً شديداً . لم يكن ذلك مني الا ردّ فعل ، لا لشيء الا أن
أبعدها . غير أن الشيطان دبّر لي هنا « مقلباً » لعيناً ! فالسيدة التي تلبس
ثوباً أزرق بلون السماء اتضح انها انجليزية ، وأنها مرافقة الأميرة
يلوكونسكايا ، بل وتكاد تكون صديقتها . تخيّلِي الدراما : اغماءات ،
دموع ، حداد (كان الكلب الصغير أثيرهما) ، صيحات الأميرات الست
والسيدة الانجليزية ! ولقد ذهبت أعرب عن أسفى وأقدم اعتذارى طبعاً ،
حتى لقد كتبت رسالةً ، غير أنني لم أَسْتَقْبَلْ ، لا أنا ولا الرسالة ، ونشأ عن
ذلك شقاق بيني وبين ايباتشين بطبيعة الحال . فهأنذا الآن مشنّع على ،
منفى عنهم ، مبعّد من صحبتهم !

سألت ناستاسيا فيليوفا فجأة :

- ولكن اسمح لي ، كيف يمكن هذا ؟ لقد قرأت منذ خمسة أيام
أو ستة ، في « الاستقلال » (وأنا أقرؤها بانتظام) ، قرأت هذه القصة
نفسها تماماً ! حدث هذا على خط السكة الحديدية الذي يحاذي شاطئ
نهر الراين ، بين رجل فرنسي وامرأة انجليزية : هي انتزعت منه سيجاره
على النحو الذي وصفت ، وهو رمى كلبها الصغير القزم من النافذة بالطريقة
التي ذكرت ؛ وكل شيء جرى على نحو ما جرى لك دون أى اختلاف ،
فحتى ثوب السيدة كان أزرق بلون السماء !

احمر وجه الجنرال احمراراً شديداً • واحمر وجه كوليا أيضاً ،
وأمسك رأسه يديه • وأسرع بتسكين يشيح وجهه • فكان فردشتينكو
وحده ما يزال يضحك ملء حلقه • أما جانيا ، فالأفضل ألا تتكلم عنه •
لقد ظل هنالك يعاني ألماً أخرس لا يطاق !

تمتم الجنرال يقول لناستاسيا فيليبوفنا :

- أؤكد لك أن هذا الشيء نفسه قد حدث لى ...

وصاح كوليا :

- فعلاً وقع لأبى حادث مزعج مع مسز سميت ، خادم
يلوكونسكايا • أنا أتذكر هذا •

عادت ناستاسيا فيليبوفنا تلح مصرةً فى غير رحمة ولا شفقة :

- كيف يحدث لك هذا الشيء نفسه ؟ أتكرر قصة واحدة فى طرفى
أوروبا ، بجميع تفاصيلها ، حتى الثوب الأزرق الذى لونه كلون السماء ؟
سوف أرسل اليك العدد الذى قرأت فيه قصة تلك الحادثة من جريدة
« الاستقلال البلجيكي » •

وتابع الجنرال كلامه ملحاً :

- لاحظى مع ذلك أن الحادث الذى وقع لى عمره سنتان !

- آ ... اذا كان الأمر كذلك ، ف ... طبعاً ...

قالت ناستاسيا فيليبوفنا هذا وهى تضحك كأنها قد اعترتها نوبة
هسترية •

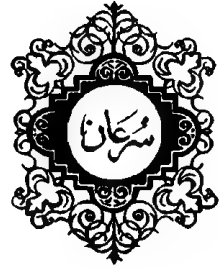
قال جانيا بصوت مرهق ، وهو يمسك أباه من كتفه :

- بابا ، أرجوك أن تخرج معي قليلاً ... أريد أن أقول لك كلمتين •

كان كره لا نهاية له يسطع في نظرتة •

وفي تلك اللحظة دوى في المدخل صوت الجرس قوياً عنيماً يكاد ينخلع له الجرس انخلاعاً ، فكان يدل على زيارة غير عادية • فأسرع كولينيا يفتح الباب •

الفصل العاشر



ما سُمعت ضوضاء جمهور آتية من حجرة المدخل • ان من كان فى الصالون يدرك أن عدة أشخاص قد دخلوا ، وأن آخرين ما يزالون يدخلون • كانت أصوات كثيرة تتكلم فى آن

واحد ، وتصرخ عند المدخل وعند السلم الذى ظل بابه مفتوحاً واضح أنهم زوار غريبون عجيبيون • أخذ جميع من فى الصالون ينظر بعضهم الى بعض متحيراً • واندفع جانبا الى الصالون الكبير ، غير أن عدداً من الأشخاص كانوا قد دخلوا الى هناك •

صاح صوت يعرفه الأمير ، صاح يقول :
- آ ••• هانت ذا يا يهوذا ، يا خائن ! سلامٌ جانبا ، يا وغداً عريقاً !

وصاح صوت آخر يقول مؤيداً :
- نعم ، انه هو ، هو نفسه !
لم يبق لدى الأمير أى شك • ان أحد الصوتين هو صوت روجوين ، وان الصوت الآخر هو صوت ليديف •
تجمّد جانبا على العتبة مبهوراً مصعوقاً ، وأخذ ينظر صامتاً ، دون أن يحاول اعتراض دخول هؤلاء الأشخاص العشرة أو الاثنى عشر الذين كانوا يجتاحون الغرفة وراء بارفيون روجوين •

كانت هذه العصابة خليطاً عجيباً ، يتميز أفرادها لا بتنوعهم فحسب ، بل بفوضاهم كذلك ، حتى ان بعضهم دخلوا كما هم ، بفرواتهم ومعاطفهم وكانوا يبدون جميعاً سكارى بعض الشيء ، رغم أن أحداً منهم لم يكن سكران فعلاً . وكان يظهر عليهم جميعاً أن كلاً منهم فى حاجة الى الآخرين يشدُّ بهم أزره ، ويستمد منهم شجاعته . ما كان لواحد منهم أن يجرؤ على أن يدخل لو كان وحيداً ، ولكنهم كانوا كمن يدفع بعضهم بعضاً الى الدخول دفعاً . حتى روجوبين الذى كان على رأسهم ، انما كان يدخل محاذراً ؛ فكان يبدو مظلم الوجه مشغول البال مهموم النفس الى درجة الهياج . أما الآخرون فلم يكونوا الا « كورس » هو فيه المغنى أو قل لم يكونوا الا عصابة عليها أن تساعد قليلاً . كانت العصابة تضم ، عدا ليديف ، كانت تضم زالويجيف الذى عنى بتجميع شعره عناية كبيرة ، وترك فروته فى حجرة المدخل ، ودخل طلقاً متبخرأ ، ووراءه شخصان أو ثلاثة أشخاص من هذا الطراز نفسه كان واضحاً أنهم أبناء تجار ؛ وكان فى العصابة كذلك رجل يرتدى معطفاً على الزى العسكرية ، ورجل قصير سمين مفرط فى السمنة ما ينفك يضحك بغير انقطاع ؛ ورجل ضخم ، بدين هو أيضاً ، بدانة غير عادية ، يكاد يبلغ طوله مترين ، متجههم الوجه شديد الصمت ، لا يد أنه كان يعوّل على قبضتي يديه كثيراً ؛ وطالب من طلاب الطب ؛ وبولندى مرح . وعلى فسحة السلم سيدتان تنظران الى حجرة المدخل ولا تجرؤان أن تدخلوا . فأغلق كوكليا الباب أمامهما وشدَّ المزلاج .

— سلام جانبا الوغد ! انك لم تكن تتوقع أن ترى بارفيون روجوبين ، أليس كذلك ؟

هكذا ردَّ بارفيون روجوبين حين وصل الى باب الصالون فوقف أمام جانبا . ولكنه فى تلك اللحظة نفسها ، لمح فى الصالون ، قبالة تماماً ،

على حين فجأة ، لمح ناستاسيا فيليوفا • واضح أنه كان أبعد ما يكون عن تخيل امكان أن يراها هنا • فما ان رآها حتى أحدثت رؤيتها في نفسه تأثيراً خارقاً ، فاذا هو يبلغ من الشحوب وانكفاء اللون أن شفثيه أصبحنا زرقاوين •

قال في رفق بصوت خافت ، كأنما هو يحدث نفسه ، وقد شلّ فلا يدرى ماذا يفعل :

– ما يقال صحيح اذن • انتهى الأمر !...•

ثم قال مخاطباً جانيا من بين أسنانه ، وهو ينظر اليه نظرة تفيض بغضب حائق لا يُغالب :

– طيب ...• ستحاسب !...•

لقد انحبست أنفاس روجويين ، فلم يكذ يستطيع أن ينطق بهاتين الكلمتين مقطعتين الا بكثير من العناء • وتقدم في الصالون ، ولكنه حين أبصر نينا ألكسندروفنا وفاربا على حين فجأة ، توقف شاعراً ببعض الحجل رغم كل انفعاله • ودخل ليديف وراءه ، يتبعه كظله ، وقد نال منه السكر • ثم دخل الطالب ، فالعلاق ذو القبضتين الهائلتين؛ ودخل وراءهما زالوجيف يحيى ذات اليمين وذات الشمال ؛ ثم دخل الرجل القصير السمين يحاول أن يشق لنفسه طريقاً • ان وجود السيدات قد كبهم قليلاً ، وكان واضحاً أنه يريدكم ارباكا كبيرا ، ولكن المرء يحس أن هذا الارباك سيزول متى حانت لحظة « البدء » ...• فان وجود السيدات لن يحول دون الفضيحة متى تُطلق اشارة « البدء » •

قال روجويين في ذهول ، ولكن مع شيء من الدهشة :

– كيف ؟ أأنت أيضاً هنا يا أمير ؟ وما تزال اللبادتان على حذاءيك ؟ وتهتد • لكنه كان قد نسي الأمير وعاد ينقل بصره الى ناستاسيا

فيليوفنا ، وهو يقترب منها مزيداً من الاقتراب ، كأنما يجذبه اليها
مغناطيس .

وكانت ناستاسيا فيليوفنا ، هي أيضاً ، تتفرس في الدخلاء فلقّة
مستطلعة .

وأخيراً ناب الى جانبا صوابه . فقال بصوت عال وهو يلقي على
الدخلاء نظرة قاسية ، مخاطباً روجويين بخاصة :

- اسمحوا لي ! ما معنى هذا ؟ أنتم هنا في اسطنبول أيها السادة ؟!
أمامكم هنا أمي وأختي ...

قال روجويين من بين أسنانه :

- نرى أنهما أمك وأختك .

وزاد ليديف يقول :

- واضح أنهما أمك وأختك .

وأغلب الظن أن صاحب القبضتين القويتين قدّر أن الحين قد حان ،
فاذا هو يهمهم .

فصاح جانبا رافعاً لهجته الى درجة الانفجار ، قائلاً :

- كفى ! أرجوكم أولاً أن تنتقلوا الى الغرفة الأخرى ، واسمحوا
لي بعد ذلك أن أسألكم ...

ضحك روجويين ضحكة شريرة ساخرة دون أن يتحرك من مكانه
وقال :

- عجيب ! لم يتعرفني ! ألم تتعرف روجويين ؟

- هبني التقيت بك في مكان ما ، فأنسى ...

- هه ! التقيت بي في مكان ما ! أنسيت اذن أنك منذ أقل من ثلاثة

أشهر قد سلبتني بالقمار مائتي روبل هي ملك أبي ؟ لقد مات الشيخ
المسكين قبل أن يتسع وقته لمعرفة ذلك . أنت جررتني الى اللعب ،
وصاحبك كيف تولى الغش . أفلا تعرفني اذن ؟ في وسع بتسين أن
يشهد . على كل حال ، يكفي أن أخرج من جيبي ثلاثة روبلات ، وأن
أريكها حتى تركع وتسير على أربع الى فاسيلفسكى أملاً في الحصول عليها .
هذا أنت ! تلك هي نفسك الخسيسة ! وانما جئت الآن أيضاً لأشتریک
كلک بالمال ! لا تنظر الى حزامي فانا أملك يا صاحبي مالاً كثيراً ، وفي
وسعي أن أشریک أنت وجميع ذویک ... لو شئت اشتریتکم جميعاً ،
جميعاً ! ...

كان روجوين يزداد اندفاعاً ، ويبدو أشد سكرأ لحظة بعد لحظة .
وهتف يقول :

— لا ، لا تطردني يا ناستاسيا فيليوفنا ! قولي لي كلمة واحدة
لا أكثر : أأنت مقبلة على الزواج به أم لا ؟
ألقي روجوين هذا السؤال كما يلقيه انسان يشعر بأنه هالك ،
وخطب ناستاسيا فيليوفنا كما يخاطب انسان الهه المعبود ، ومع ذلك كان
في لهجته جراءة هي جراءة من حُكم عليه بالاعدام فلم يبق هنالك ما يخاف
أن يضع منه .

وراح ينتظر الجواب بقلق قاتل !

شقلته ناستاسيا فيليوفنا بنظرة ساخرة متعالية . ولكنها حين ألقت
بصرها على فاريا ونينا الكسندروفنا ثم على جانبا ، غيّرت موقفها ، وقالت
تجيبه في رفق وجد ، بصوتٍ تلوح فيه الدهشة :

— لا ، أبداً ، ماذا دهالك ؟ ثم كيف خطر ببالك أن تلقى عليّ هذا

السؤال ؟

هتف روجوين يقول كمن جنّ فرحاً :

– لا ؟ لا ؟ أصحيح أنك لن تتزوجيه ؟ لقد زعموا لى أنك ستتزوجينه ... آه ... طيب . يا ناستاسيا فيليوفنا ! هم يَدعون أنك وعدت جانبا بأن تتزوجيه .. كيف تتزوجين هذا ... هذا ال .. أذلك ممكن ؟ لقد قلت لهم هذا . ان فى وسمى أن اشتره كله بمائة روبل ، فاذا أعطيته ألف روبل أو قولى ثلاثة آلاف روبل فى سبيل أن يعدل عن الزواج ، لهرب عشية الزواج تاركاً خطيبته . أليس هذا صحيحاً يا جانبا ، يا سافل ؟ ألن تقبل الثلاثة آلاف روبل ؟ خذ ! اليك هى ! من أجل هذا انما جئتُ اليوم ! لقد جئتُ لأحصل على توقيع منك بالعدول عن الزواج . قلت سأشتريك ، ولسوف اشتريك فعلاً !

صرخ جانبا يقول وهو يحمرُّ ثم يصفرُّ ، ثم يصفرُّ ثم يحمرُّ :

– اذهب من هنا ! أنت سكران !

أحدثت هذه الصرخة انفجارات أصوات . كانت عصبية روجويين لا تنتظر منذ مدة طويلة الا أول استفزاز . وها هو ذا ليديف يهمس فى أذن روجويين ببعض الكلام مهتماً أشد الاهتمام .

أجاب روجويين :

– أصبتَ يا سيادة الموظف ! أصبتَ يا أيها السكَّير ! ولمَ لا ،

أخيراً ؟

ثم هتف يقول وهو ينظر الى ناستاسيا فيليوفنا كالمجنون ، فتارةً برعب وتارةً بجرأة تشبه أن تكون وقاحة :

– ناستاسيا فيليوفنا ! اليك ثمانية عشر ألف روبل ! و ... وهناك

مبالغ أخرى ! ...

قال ذلك ووضع أمامها ، على منضدة صغيرة ، حزمة ملفوفة بورق أبيض ، ومربوطة بخيط .

ولم يجرؤ أن يكمل فكرته ، لم يجرؤ أن يتم ما كان يريد أن يقوله .

همس ليديف فى أذنه مرة أخرى يقول مرتاعاً :

- لا ، لا هذا ...

كان واضحاً أن ضخامة المبلغ قد روَّعته ، وأنه يقترح تخفيضه .
فأجاب روجوين :

- لا يا صاحبي ، هنا أخطأت ... هنا أنت غبي ..

واذ رأى شراً يقدح فى نظرة ناستاسيا فيليوفنا ، تاب اليه صوابه ، وأخذ يرتجف ، وأضاف يقول :

- بل نحن كلانا غيان ، أنت وأنا ... آه ... ما كان أشد حماقتي حين سمعت لك .

أضاف روجوين هذه الجملة الأخيرة بلهجة فيها ندم عميق .
فبعد أن لاحظت ناستاسيا فيليوفنا بكثير من الانتباه كيف انقلب وجه روجوين وتشوّه ، انفجرت تضحك فجأة ، ثم أضافت تقول بلهجة خالية من الكلفة ، طافحة بالواقحة ، وهى تنهض عن الكنبه كأنما لتصرف :

- ثمانية عشر ألف روبل ، لى أنا ؟

وكان جانبا يراقب المشهد منقبض القلب .

صاح روجوين يقول :

- بل أربعون ألفاً ، أربعون ألفاً ، لا ثمانية عشر ! ... لقد وعدني بتسعين وبسكوب بأن يدفع لى أربعين ألف روبل فى الساعة السابعة !
أربعون ألف روبل عدأً ونقداً ! ...

أصبح المشهد دنيئاً حقاً ، ولكن ناستاسيا فيليوفا ظلت تضحك ، ولم تعزم أمرها على الانصراف ، كأنها تعتمد أن يطول المشهد . وقد نهضت نينا ألكسندروفنا وفاريا ، هما أيضاً ، ووقفنا تنتظران صامتتين مروعتين ما عسى أن ينتهى اليه الأمر . فأما فاريا فعيناها تلتعمان ؛ وأما نينا ألكسندروفنا فقد هزّتها تعاقب الأحداث هذا هزاً قوياً كل القوة فهي ترتجف حتى لتكاد تسقط مغشياً عليها .

— اذا كان الأمر كذلك ، فانتى أرفع المبلغ الى مائة ألف . نعم ، فى هذا اليوم نفسه سأدفع مائة ألف روبل . بتسين ، ساعدنى فى جمع هذا المبلغ ، ولك حسابك !

همس بتسين قائلاً وهو يقترب منه بحركة نشيطة ويمسك ذراعه:

— أنت سكران : سوف تستدعى الشرطة ! أين تظن نفسك ؟

قالت ناستاسيا فيليوفا كأنما تثيره وتحزّضه :

— الحمرة هى التى تتكلم !

فأخذ روجوين يصرخ قائلاً وقد ازدادت حماسه ازدياداً كبيراً :

— لا ، أنا لا أكذب ! سوف تقبضين مائة ألف روبل ! هذا المساء !

سوف أبرهن على أنتى لا أباخل !

هنا أردد صوت آرداليون ألكسندروفتش على حين فجأة يقول غاضباً

مهدداً وهو يتقدم نحو روجوين :

— ما معنى هذا كله أخيراً ؟

ان هذه الاندفاعة المبالغية التى لم يكن يتوقعها أحد من المعجوز بعد

أن ظل صامتاً حتى ذلك الحين ، قد أحدثت أثراً مضحكاً ، فانطلقت

ضحكات هنا وهناك .

قال روجوين وهو يضحك ساخراً :

- من أين خرج لنا هذا ؟ تعال معنا أيتها العجوز فتشرب حتى تسكر !

فصرخ كوليا الذى كان يبكى عاراً وغضباً :
- هذه دناءة !

وصاحت فاريا فجأة وهى ترتعش غضباً من قمة رأسها الى أخمص قدميها :

- هل يُعقل ألا يكون بينكم واحد يُخرج هذه الوقحة من هنا ؟
فأجابت ناستاسيا فيليوفا تقول بمرح فيه احتقار :
- أنا أوصف بأننى وقحة ؟ ما كان أغباني حين جئت لأدعوهم الى سهرتى ! انظر كيف تعاملنى أختك يا جبريل آرداليونتش !

ظل جانبا بضع لحظات كالمصعوق من اندفاعه أخته ، ولكنه حين لاحظ أن ناستاسيا فيليوفا عازمة فى هذه المرة فعلاً على أن تنصرف ، هجم على فاريا كالمجنون فأمسك يدها بحقن شديد •
وهتف يسألها وهو ينظر اليها كمن يريد أن يحيلها الى رماد على الفور :

- ماذا فعلت ؟

كان قد خرج عن طوره ، وأصبح لا يدرى ماذا يصنع •
صرخت فاريا تقول وهى ترشق أخاها بنظرة انتصار وتحد :
- ماذا فعلت ؟ وأنت الى أين تجبرنى ؟ أتراك تريد منى ، أيتها الرجل الساقط ، أن أفدّم اليها اعتذارى هى التى أهانت أمك ، وغطّت بيتك كله بالعار ؟

ولبثا على هذه الحال بضع لحظات ، وجهاً لوجه •
كان جانبا ما يزال ممسكاً يد أخته بيده • وحاولت فاريا أن تخلص

يدها مرةً أو مرتين بكل ما تملك من قوة ، لكنها لم تفلح ، فاذا هى بعد ذلك تخرج عن طورها فتبصق فى وجه أخيها •

صرخت ناستاسيا فيليوفا تقول :

- هذه فتاة حقاً ! يا بتسين ! أهتلك !

زاغ بصر جانيا ، ونسى نفسه تماماً ، فرفع يده يريد أن يضرب أخته بكل قواه • وكان يمكن أن تسقط يده على وجهها ، لولا أن يداً أمسكت ذراع جانيا بانطلاقة سريعة فأوقفتها • لقد وقف الأمير بين الأخ وأخته •

قال الأمير حازماً ، ولكنه كان يرتعش بجميع أعضائه هو أيضاً ، كما يحدث فى اثر اضطراب شديد :

- ما هذا ؟ أما كفاكم ؟! •••

فزأر جانيا قائلاً وهو يترك يد فاريا :

- أأظل أبعدك دائماً فى طريقى ؟

وكانت يد جانيا قد أصبحت طليقة ، وكان قد بلغ ذروة السخط ، فاذا هو ينزل بيده على وجه الأمير صفعةً قوية •

صاح كوليما يقول وهو يرفع ذراعيه :

- آه ••• آه ••• رباہ ! •••

وانطلقت هتافات التعجب من كل جهة • كان الأمير أصفر اللون ، يحدثق الى عيني جانيا بنظرة غريبة مثقلة لوماً ، وكانت شفاه المختلجان تحاولان أن تنطقا بشئ ما ، وكانت ابتسامة عجيبة غير مألوفة تشنّجها فما تستطيعان أن تقولاً شيئاً • واستطاع أخيراً أن يتلفظ فقال :

- أنا ، لا خير ان ضربتنى ••• أما هى ••• فلن أسمع لك بأن

تضربها ! •••

ولكنه فقد سيطرته على نفسه فجأة ، فترك جانبا ، وأمسك رأسه
بيديه ، واتجه نحو الحائط ، وقال بصوت متقطع :

- آه ... لشدة ما ستشعر بالحزى والعار من فعلتك !

وكان جانبا كالمصعوق فعلاً .

هُرع كولا الى الأمير يقبله ويواسيه ، وتبعه روجوين وفاريا
وبتسين ونيلا ألكسندروفنا ... تبعه الجميع ، حتى الشيخ أرداليون
ألكسندروفتش .

تمتم الأمير قائلاً وهو ما يزال يتسم تلك الابتسامة غير المألوفة :

- ليس هذا بشيء ! ليس هذا بشيء !

وصرخ روجوين :

- لسوف يندم على ما فعل . لسوف تخجل يا جانبا من أنك أسأت
الى مثل ... هذه النعجة (لم يجد كلمة أخرى) . دعهم يا أمير ،
يا صديقي ؟ وتعال ... فسوف ترى كيف يعرف روجوين أن يحب !

تأثرت ناستاسيا فيليوفنا ، هي أيضاً ، أشد التأثر من فعلة جانبا
وموقف الأمير . ان وجهها الذي يكون في العادة شاحب اللون والذي
يعبر في العادة عن شروذ الذهن ، وذلك ما لا يتفق كثيراً مع ضحكها الذي
كانت تصطنعه اصطناعاً منذ قليل ، قد غيَّرتة الآن عاطفة جديدة . هذا
واضح كل الوضوح . ومع هذا يحس المرء أنها لا تحرص على اظهار
ذلك ، فهي تحاول أن تحافظ على ما كان يعبر عنه وجهها من سخريه .
وفجأة تذكرت السؤال الذي أثاره الأمير منذ قليل ، فقدمت تقول
على حين بفته ، ولكن بشيء من الجذ والرصانة منذ الآن :

- حتماً ، سبق أن رأيت هذا الوجه قبل الآن !

فنهف الأمير فجأة يقول بلهجة عتاب عميق ، لكنه عتاب فيه مودة
وصداقة :

- وأنت ، ألا تشعرين الآن بخجل ؟ أنت لست تلك المرأة التي
حاولوا أن يصفوها بما وصفوها به !... .

دُهِشت ناستاسيا فيليوفا ، وحاولت أن تبسم كأنما لتخفي شيئاً ما .
وبعد أن ألقت نظرةً على جانبا اتجهت نحو باب الصالون مضطربة . لكنها
حتى قبل أن تصل الى حجرة المدخل ، عادت أدراجها فجأة ، فاقتربت من
نينا ألكسندروفنا فتناولت يدها وحملتها الى شقتها . ودمدمت تقول بصوت
سريع ، وبحرارة ، وقد اشتعل وجهها واحمرَّ :
- لقد حزر . صحيح أنني لست هكذا

ثم استدارت وخرجت ، ولكنها بلغت من السرعة في هذا كله أن
أن أحداً لم يتسع وقته لأن يعترف لماذا هي رجعت أدراجها ؛ كل
ما هنالك أنهم رأوها تكلّم نينا ألكسندروفنا بضغ كلمات همساً ، وللمهم
رأوها تقبّل يدها . غير أن فاريا رأت كل شيء ، وسمعت كل شيء ،
وتابعتها بنظراتها مدهوشة .

عاد الى جانبا رشده ، فاندفع ليصحب ناستاسيا فيليوفا ، لكنها كانت
قد خرجت ، فأدركها في السلم .
صرخت تقول له :

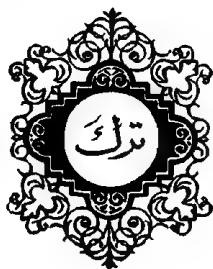
- لا تصحبنى ! الى اللقاء في هذا المساء ! لا تتخلف ! هل سمعت ؟
فعاد جانبا مضطرباً ، مفكراً ، واجباً . ان لنزاً قليلاً يجثم الآن
على قلبه ، بل هو الآن أثقل مما كان . وطافت صورة الأمير أيضاً
بخاطره

وقد بلغ من عمق الاستفراق أنه لم يكن يرى انسحاب عصبة روجوين التي كان أفرادها يصدّمونه في المدخل متدافعين متعجلين ترك المنزل في اثر رئيسهم • كانوا جميعاً يتنافسون بحرارة شديدة وصوت عال • وكان روجوين نفسه يمشى الى جانب بتسين ، ويكلّمه ملحاً في شيء لا بد أنه خطير ولا يحتمل أى تأخير • حتى اذا مرّ أمام جانيا قال له:

- خسرت يا جانيا !

فتابعهم جانيا بنظرة قلقة •

الفصل الحادي عشر



الأمير الصالون وجلس نفسه في غرفته • فسرعان
ما أسرع اليه كوليا ليواسيه • كان يبدو على
الصبي المسكين أنه أصبح لا يستطيع الانفصال
عنه • قال له :

– أحسنت اذ انصرفت • ستسوء الأمور مزيداً من السوء هناك •
يحدث هذا في جميع الأيام • كل ذلك بسبب ناستاسيا فلييوفنا تلك •
قال الأمير :

– في أسرتك ، يا كوليا ، آلام كثيرة متراكمة •
– نعم ، هذا صحيح • والحق أننا ليس لنا أن نشكو • فالذنب كله
ذنبنا • ولكن لي صديقاً هو أشقى منا أيضاً • هل تريد أن أعرفك به ؟

– بسرور كبير • أهو أحد رفاقك ؟

– نعم ، تقريباً • سأشرح لك الأمر فيما بعد • انها جميلة ، ناستاسيا
فلييوفنا ، أليست كذلك ؟ لم يسبق لي أن رأيتها حتى الآن ، رغم كل
ما بذلت في سبيل ذلك من جهود • كانت اليوم باهرة حقاً ، باهرة ! كان
يمكنني أن أغفر لأخي جانبا كل شيء لو كان يتزوجها عن حب • أما أن
يأخذ مالاً فهذا هو العيب !

– نعم ، أخوك لا يعجبني كثيراً •

- أفهم ذلك جيداً ، ولا سيما بعد الذى فعله بك ... هل تريد أن أقول لك رأى ؟ هناك مواضع اجتماعية وأحكام شائعة لا أطيقها البتة . يكفى أن يقوم مجنون أو معتوه أو حتى وغد مجرم ، يكفى أن يقوم وهو فى حالة هذيان بصفع أحد الناس حتى يتلطف شرف الرجل الذى تلقى الصفعة ، الى الأبد ، فإذا هو لا يستطيع أن يغسل الإهانة الا بالدم ! اللهم الا أن يمشوا أمامه ركعاً ضارعين اليه أن يصفح ويغفر . فى رأى أن هذا طقيان واستبداد ، وأنه سخف ! وذلك هو موضوع الدراما التى كتبها ليرموتوف بعنوان : « الحفلة المقنعة » * ، والتى أجد أنها تافهة بلهاء ، بل وأنها مخالفة للطبيعة . يجب أن نذكر على كل حال أن تلك الدراما هى من الأعمال التى كتبها ليرموتوف فى طفولته تقريباً ...

- أعجبتنى أختك كثيراً .

- أرايت كيف بصقت فى وجه جانبا ؟ شجاعةً فاريا ! ومع هذا فانك أنت لم تبصق ، وما أظن أن مرداً ذلك الى نقص فى شجاعتك . هه ! ها هى ذى بنفسها . صدق المثل : اذكر الذيب وحضر القضيبي . كنت أعلم أنها لا بد أن تجي . ان فيها نبلاً وشهامة ، وان تكن لها عيوب ونواقص أيضاً .

كانت أول حركة من فاريا أنها قالت :
- أنت لا عمل لك هنا ولا شأن . اذهب الى أبيك . لا بد أنه يُضجرك يا أمير ؟

- لا ، بالعكس .
- ها هى ذى الأخت الكبرى تندفع وتثور ! ذلك هو عيبها . ولكن ، بالناسبة ، لقد ظننت أن أبانا سيتبع روجويين . لا بد أنه نادم الآن على أنه لم يفعل .

وأضاف كوكليا يقول وهو يخرج :

- يستحسن فعلاً أن أذهب اليه فأرى ما هنالك !

قالت فاريا :

- الحمد لله ! استطعت أن أقود ماما وأن أرقدها ، ولم يحدث انفجار جديد • جانيا غارق في خجله وهمومه • هناك ما يدعو الى ذلك على كل حال ! ••• يا له من درس ! ••• لقد جئت لأشكرك ، ولأسألك أيضاً ألم تكن تعرف ناستاسيا فيليوفا قبل اليوم ؟

- لا ، لم أكن أعرفها •

- فلماذا قلت لها اذن ، وجهاً لوجه ، انها ليست « تلك » المرأة ؟
ألا ان من الجائز أن تكون قد حذرت الواقع ! ••• على كل حال ، طاش عقلي ، وتاه فكري ، فأصبحت لا أفهم من الأمر شيئاً ! لا شك في أنها كانت تتوى أن تهينا • ذلك واضح • وقد سبق أن سمعت عنها أشياء كثيرة غريبة • ولكن اذا صدق أنها جاءت لتدعونا أنا وماما ، فكيف نفسّر أنها بدأت بمعاملة ماما تلك المعاملة الغريبة ؟ ان بتسين يعرفها جيداً • وقد قال انه لم يستطع أن يعمل سلوكها منذ قليل • وموقفها ذاك من روجويين؟ ان من يحترم نفسه لا يسمح لنفسه بمثل هذه اللغة ، في منزل ••• وأمى قلقة عليك كل القلق أيضاً •

قال الأمير وهو يحرك يده بحركة عدم الاكتراث :

- ما هذا بشيء !

- انه لغريب مع ذلك أنها أطاعتك •••

- كيف ••• أطاعتني ؟

- حين قلت لها ان عليها أن تشعر بالحجل ، فاذا هي تتغير وتتبدل

دفعاً واحدة •

ثم أضافت فاريا وهي تبسم ابتسامة خفيفة :

– ان لك عليها نفوذاً وسلطاناً يا أمير !

وفُتِح الباب ، ودخل جانيا من حيث لم يكن يُتَوَقَّع دخوله البتة •
وحتى رؤية فاريا لم تحمله على التردد • تلبث عند العتبة لحظةً ، ثم دنا
من الأمير وقد بدا في وجهه الحزم والثبات ، وقال فجأةً بانفعال قوى :

– يا أمير ، لقد كنت أنا دنيئاً ، فاغفر لى يا عزيزى !

كانت قسَمات وجهه تعبر عن ألم كبير وعذاب شديد • فتأمله الأمير
مشدوهاً ولم يجب فوراً • فأسرع جانيا يكرر قوله نافذ الصبر :

– اغفر لى ، أرجوك ، اغفر لى • هل تريد أن أُقبَل يدك ؟

فما كان من الأمير ، وقد تأثر تأثراً شديداً ، الا أن عانقه بذراعيه
دون أن يقول كلمة واحدة • وتبادل الرجلان القبلات صادقة •

قال الأمير أخيراً وهو يسترد أنفاسه بكثير من العناء :

– ما كان ليخطر ببالى أنك قادر على هذا ... كنت أظن أنك غير

قادر عليه ...

– على الاعتراف بأخطائي ؟ ... انى لأتساءل كيف أمكننى أن أعدّك

أبله ، أنت الذى ترى ما لا يستطيع الآخرون أن يلاحظوه فى يوم من
الأيام • انه ليكون مفيداً أن أجرى معك حديثاً ... ولكن ... ربما كان

السكوت أفضل ! ..

قال الأمير وهو يومئ له الى فاريا :

– وهذه انسان آخر يجب عليك أن تستغفره !

فصاح جانيا قائلاً وهو يشيح بوجهه عن أخته :

– لا ، لا ، هؤلاء جميعاً أعداء لى • تأكد يا أمير أتنى قمت بمحاولات

كثيرة وبذلت جهوداً كبيرة • لا ، هنا لا يففرون غفراً صادقا قط !

فقلت فاريا فجأة :

- بل سأغفر لك !

- وهل تذهين هذا المساء الى بيت ناستاسيا فيليوفا ؟

- أذهب ، اذا أمرتني بأن أذهب • ولكن احكم في الأمر بنفسك :

هل يمكنكى الآن أن أظهر هناك ؟

- ما دامت ليست « تلك » • انك ترين الألفاز التى تقوم فى أذهانتا

عنها ؟ ألا انها لتجيد التمثيل !...!

قال جانبا ذلك وضحك ضحكة ساخرة خيثة •

- أنا أدرك أنها ليست ما يترامى لنا ، وأن فى جعبتها « مقالب »

أخرى • ولكن ما هى تلك « المقالب » ؟ ثم انتبه يا جانبا ! أنت تعرف

رأيها فىك على الأقل ؟ صحيح أنها قبّلت يد ماما ، ولنفرض أن سائر

الأمور تمثيل ، ولكنها مع ذلك قد سخرت منك وتهكمت عليك ! هذه

مذلات لا تساويها خمسة وسبعون ألف روبل ! لا يا أخى ! عهدي فىك

أنك قادر على الشعور بمواطف نبيلة ، لذلك ترانى أقول لك هذا الكلام •

صدقنى • أنت نفسك لا تذهب إليها هذه الليلة ! حذار أن تذهب !

لسوف يجرى الأمر كله مجرى سيئاً !

قالت فاريا ذلك ، وأسرعت تخرج من الغرفة منفصلة أشد الانفصال ••

قال جانبا وهو يضحك مستهزئاً :

- كذلك هنّ جميعاً ! هل يتخيّل أنتى أنا نفسى لا أعرف ؟

لا شك أنتى أعرف أكثر مما يعرفون !

وهنا جلس جانبا على الديوان ، فكان واضحاً أنه ينوى إطالة زيارته •

تجاسر الأمير فقال خجلاً وجلاً :

- اذا كنت تعرف ، فلماذا اخترت اذن هذا التعذيب عالمًا أن خمسة وسبعين ألف روبل لا تساويه ؟

فدمدم جانبا يقول :

- ليس هذا هو الأمر • ولكن قل بالنسبة ، فأنا أحرص على أن أعرف رأيك : هل هذا « التعذيب » تساويه خمسة وسبعون ألف روبل أم لا تساويه ؟

- أعتقد أنها لا تساويه •

- مفهوم • وعارٌ أن يتزوج الرجل على هذه الشروط •
- عار جداً !

- طيب ... فاعلم اننى سأتزوج مع ذلك ، واعلم أننى الآن أشد ثقة وقيناً مما كنت من قبل • فمِنذ قليل ، كنت ما أزال متردداً ، أما الآن فقد انتهى الأمر ! لا تقل شيئاً ! أنا أعرف ماذا تريد أن تقول ...
- لا أريد أن أتكلم عما ظننت أنى سأتكلم عنه • كل ما هنالك اننى مدهوش من ثقتك وقيتك •

- مِمَّ ؟ من ثقتى وقيتى ؟

- من ثقتك أولاً بأن ناستاسيا فيليوفا ستزوجك حتماً ، وأن هذا أمر مفروغ منه ؛ ومن ثقتك ثانياً بأن هذه الخمسة وسبعين ألف روبل ستلقى فى جييك رأساً • أقول هذا رغم أننى أجهل أشياء كثيرة على كل حال •

اقترب جانبا من الأمير بحركة نشيطة • وقال :

- طبعاً ، أنت لا تعرف كل شيء • والا فلماذا كان يمكن أن أقبل احتمال هذا الثقل كله ؟

- يخيّل الىّ أن ذلك يحدث فى كثير من الأحيان : يتزوج الرجل طمعاً فى مال ، ولكن المرأة هى التى تستولى على المال !

دمدم جانبا يقول واجماً مفكراً فلحاً :

- ل ... لا ! لن تجرى الأمور هذا المجرى فى زواجنا !.. هناك
... ظروف معنية ...

ثم أسرع يضيف :

- أما عن جوابها فلم يبق ثمة أى شك فيه ! ما الذى يدعوك الى
افتراض أنها قد ترفضنى ؟

- لا أعرف أكثر مما رأيت . وقد قالت باربارا آرداليونوفنا ، هى
أيضاً ، منذ قليل ...

- هيه ! هن يقلن هذا الكلام ، لأنهن لم يبق لهن ما يقلنه ! أما
روجوين فقد كانت تسخر منه ، ثق بهذا . ذلك شئ ميسّره واضحاً ،
ذلك شئ لا يخفى عن البصر . عانيت منذ قليل لحظة قلق ، لكننى أرى
الآن رؤية واضحة . اللهم الا أن يكون حكمك مبنياً على سلوكها مع أمى
وأبى وفاريا ؟

- وعلى سلوكها معك .

- هب ملاحظتك صحيحة . ولكن هذا ليس الا روح الانتقام الأبدية
لدى النساء . ان ناستاسيا فيليوفنا امرأة سريعة الاحتياج ، شديدة التأذى ،
كثيرة الأنانية : لكنّها موظف من الموظفين المنسيين فى كشوف الترقية !
لقد حرصت على أن تثبت لهم قوة شخصيتها ، وعلى أن تظهر لهم احتقارها
... لهم ... ولى أنا أيضاً ، ان شئت . هذا صحيح . لست أنكره ...
لكنها ستزوجنى مع ذلك . انك لا تستطيع أن تتخيل الألاعب التى يمكن
أن تدفع اليها الكبرياء . ان هذه المرأة تعدنى شخصاً جديراً بالاحتقار ،

لأنتى على علمى بأنها خلية رجل آخر ، أرضى أن أتزوجها فى سبيل المال صراحةً . ولكنها لا يخطر ببالها أن شخصاً آخر كان يمكن أن يخذعها بطريقة أحقر وأدنى ، كأن يأخذ يحدثها مريضاً مسهباً عن الأفكار اللبرالية والآراء التقدمية وتحرير المرأة وما الى ذلك ، ليجرّأها بعد ذلك من أنفها ! ان فى وسعها بمثل هذه الأساليب أن يقنع هذه المجنونة اقناعاً سهلاً كل السهولة بأنه لا يختارها الا « لنبل قلبها ، وكثرة محنها » ، مع أنه فى حقيقة الأمر لا يفكر الا فى مالها . أما أنا فلا أخطئ بالقبول والرضى ، لأنتى أكره المواربة ولكن كان على فى الواقع أن ألبأ الى ذلك الأسلوب ! ثم قل لى : ما الذى تفعله هى ؟ ألا تفعل هذا الشيء نفسه ؟ فلماذا اذن تحترنى ، وتمثّل هذا التمثيل كله ؟ السبب بسيط : هو أنتى أرفض أن أروض ، وأظهر العزة والكبرياء أنا أيضاً ! على كل حال ، سوف نرى

– أترك أحييتها من قبل ؟

– نعم ، فى بداية الأمر . ولكن كفى ! هناك نساء لا يصلحن لأن يُتخذن الا خيليات . لا أدعى بهذا القول أنها كانت خليلتى . فإذا رضيت أن تكون عاقلة وأن تعيش هادئة ، رضيت بذلك أنا أيضاً ، أما اذا أخذت تتمرد وتثور ، فسرعان ما سأتركها فاراً بالمال . لا أريد أن أكون أضحوكة ، ذلك أهم شيء عندى !

قال الأمير بحذر :

– يخيّل الى أن ناستاسيا فيليوفنا ذكية ، فكيف تقع فى الفخ اذا كانت توجس هذا الشقاء كله سلفاً ؟ فى وسعها أن تتزوج رجلاً آخر . ذلك ما يثير دهشتى

– هنا يكمن الحساب كله ! انك لا تعرف كل شيء يا أمير . . . ان

ههنا .. ثم انها مقتنعة على كل حال بأننى أحبها حباً يبلغ الجنون .. أؤكد لك ذلك ... وأغلب الظن عندى أنها هى أيضاً تجبى على طريقتها ، فكما يقول المثل : « من يحب حباً قوياً يعاقب عقاباً شديداً » . طوال حياتها ستظل تعدنى أسيراً تعدّبه (ولعل ذلك هو ما تحتاج اليه) ، مع حبها اياى على طريقتها فى الوقت نفسه . انها تهيب نفسها لهذا ، فذلك هو طبعها . انها امرأة روسية الى أقصى حد ، أؤكد لك هذا . أما أنا فأننى أخبىء لها أيضاً مفاجأة . ان ما حدث بينى وبين فاريا منذ قليل كان طارئاً عرضياً ، لكنه يفيدنى : لقد استطاعت أن تتأكد من تعلقى بها ، ومن أننى سأقطع جميع الصلات فى سبيلها . هأت ذا ترى أننى أنا أيضاً لست غيباً الى ذلك الحد . لا شك أنك تجدنى كثير الثثرة . جائز جداً يا أمير أنتى أخطىء اذ أفضى اليك بهذه المسارّات كلها . ولكنى ما هجمت عليك هذا الهجوم الا لأنك أول انسان نبيل ألقاه فى حياتى ! لا تأخذ كلمة «الهجوم» هذه بمعنيين : لست حافداً علىّ لما حدث منذ قليل ، أليس كذلك؟ لعل هذه أول مرة أتكلّم فيها مفتوح القلب منذ سنتين . الشرفاء هنا قليل : أشرفهم بتسين . ولكن يخيّل الىّ أنك تضحك ؟ ألا تضحك ؟ ان الأوباش يحبون الشرفاء كثيراً . ألم تكن تعرف هذه الحقيقة ؟ واذ اننى ... ولكن قل لى حقاً : فيم أنا وبشّ ؟ هلاًّ قلت لى هذا صريحاً صادقاً ! لماذا يقلدونها جميعاً فيعدونى وبشاً ؟ تصوّر فوق ذلك اننى حين أسمع كلامها وأسمع كلامهم آخذ أعدّ نفسى وبشاً مثلما يعدوننى كذلك ! ذلك هو الصفار وتلك هى الحقارة فى الواقع !

قال الأمير :

— أما أنا فلن أعدك بعد اليوم وبشاً . الحق أننى منذ قليل كنت على وشك أن أعدك وغداً بالفعل . ولكنك أفرحتى الآن كثيراً ! هذا درس سأنتفع به فى المستقبل ، وهو ألا أحكم على الناس قبل أن تكون لى خبرة

بهم • أما الآن أرى أنك لست وغداً ، بل أذهب الى أبعد من ذلك فأقول
انك لست حتى رجلاً فاسداً • فى رأى انك انسان عادى جداً ، ربما على
شئ من ضعف الارادة وقلة الأصالة •

ابتسم جانبا ابتسامة مريرة ، ولكنه لزم الصمت • ولاحظ الأمير أن
رأيه لم يحظ برضى جانبا • فخبجل من ذلك كثيراً ، وصمت هو أيضاً •
سأله جانبا فجأة :

— هل طلب منك أبى مالا ؟

— لا •

— سيطلب ، فلا تعطه • أما أنه كان انساناً لائقاً جداً ، فهذا أمر
أتذكره كل التذكر • لقد كان يُستقبل فى أرقى مجتمع • ما أسرع
ما يترددون ويسقطون ، هؤلاء الناس اللاتقون جميعاً ! أمر غريب !
يكفى أيسر تغير فى ظروف حياتهم حتى يهتروا الى الدرك الأسفل ،
ثم لا يبقى منهم شئ ، فكأنهم بارود اشتعل فاستحال كله دخاناً !
أؤكد لك أنه كان فى الماضى لا يكذب أبداً كما يكذب الآن ! كل ما هنالك
أنه كان شديد التحمس ، فانظر كيف صار الآن ! هذا ذنب الشراب
طبعاً • هل تعلم أنه يعول خلية ؟ ثم انه الآن ليس كذاباً بغير أذى • اتنى
لا أفهم كيف تصبر عليه ماما هذا الصبر كله ، وكيف تتسامح معه هذا
التسامح كله ! هل روى لك قصة حصار « كارس » ؟ أو قصة حصانه
الأبلق الذى طفق يتكلم ؟ انه يصل الى هذا الحد أحياناً •

قال جانبا ذلك وانفجر يضحك ضحكاً مجلجلاً • ثم سأل الأمير :

— ما بالك تنظر الى هكذا ؟

— أدهشنى ما فى هذا الضحك من صراحة وصدق • أرى أنك
ما تزال قادراً على أن تضحك كما يضحك طفل • ومنذ قليل ، حين دخلت

لتصالحني ، سألتني : « هل تريد أن أقبل يدك ؟ » • هذا بعينه هو ما يفعله طفل حين يستغفر من ذنب • ما زلت قادراً اذن على هذا النوع من الكلام الطيب والاندفاع الصادق ! فما بالك تتساق هذا الانسياق في تلك القصة المشبوهة ، قصة الخمسة وسبعين ألف روبل • حقاً ان ذلك يبدو لي مستحيلاً لا يصدق •

- فما هي النتيجة التي تستخرجها من هذا كله ؟
- انني أَسْأَلُ أَلَسْتُ تتسرع في سلوكك كثيراً ؟ أليس الأفضل أن تفكر أولاً ؟ قد تكون باربارا آرداليونوفنا على حق ...
قاطعها جانبا قائلاً :

- ها ... درس في الأخلاق ! ... أما أنني ما زلت صبيّاً صغيراً فذلك أمر أعرفه أنا نفسي • وأكبر دليل على ذلك أنني أثرت معك مثل هذا الحديث •

وتابع جانبا حديثه فاضحاً نفسه كفتى جُرّحت كبرياؤه :

- لكنني لا أَرْضَى هذا الزواج بدافع الحساب وحده يا أمير • والآن لكان من الممكن أن تخطيء حساباتي ، فما زلت لا أملك لهذا الأمر كل عدته من دماغ قوى وعزيمة صلبة • وانما أنا أقبل هذا الزواج مدفوعاً بهوى غيف جامع ، وميلٍ عارم لا يغالب ، لأن لي هدفاً رئيسياً • لعلك تظن أنني متى قبضت هذه الخمسة وسبعين ألف روبل ، فسأشتري لنفسى مركبة فخمة • فاعلم اذن أن الأمر ليس كذلك • لسوف آخذ عندئذ في ابلاء ستره عتيقة عمرها ثلاث سنين ، ولسوف أعدل عندئذ عن جميع علاقاتي بالمتدى • ما أقل القادرين في بلادنا على المضى في طريقهم قدماً لا يجيدون عنه ، وان تكن نفوسهم جميعاً نفوس مرايين ! أما أنا فسأصمد وسأتابع السير الى النهاية • فانما المهم أن يسير المرء الى النهاية • تلك هي

المشكلة ! كان بتسين ، فى السابعة عشرة من عمره ، بيت فى الشارع وبيع سكاكين • بدأ كفاحه بضعة كوبكات • وهو يملك الآن ستين ألف روبل • ولكن ما أفسى الجهود التى بذلها والمصاعب التى قاساها فى سبيل ذلك ! أما أنا فأستطيع أن أخطئ جميع تلك المصاعب فأبدأ برأس مال كبير على الفور • فما ان تمض خمس عشرة سنة حتى يشير الى الناس بالبنان قائلين : « هذا ايفولجين ، ملك اليهود ! » • أنت تصفنى بأننى خالٍ من الأصالة • فاعلم يا عزيزى الأمير أن أكبر اهانة يمكن أن تلحقها بالناس فى عصرنا ومن جنسنا هى أن نتعته بأنه محروم من الأصالة والارادة والمواهب الخاصة ، وأن تقول عنه انه رجل عادى • انك لم ترض حتى أن تعدنى وبقاً ذا قيمة ؟ وانى لأعترف لك بأننى أوشكت منذ قليل أن التهمك التهاماً بسبب ما قلته فى حقى ! لقد آلتنى أكثر مما آلتنى ايباتشين ذاك الذى يظن أننى لن أتورع عن أن أبيعه امرأتى (لم يصرح بهذا ، ولكنه يضمره ، وهذه سذاجة منه ، فانه لم يحاول حتى أن يسبر ما بنفى) • هذا كله يثرنى منذ مدة طويلة يا صديقى ، وذلك هو السبب فى اننى محتاج الى مال • فمتى حصلت على المال ، أصبحت على جانب كبير من الأصالة ، ثق بهذا ! من هذه الناحية خاصة انما يجب أن يوصف المال بأنه حقير وبغيض ، لأنه يضى على صاحبه حتى الموهبة ! وسيستمر الحال على هذا المنوال الى نهاية العالم • قد تقول لى ان هذا الكلام كله صياني ، أو قد تقول لى انه كله شعر • لا ضير • • • • • ليزدد الأمر بذلك سخفاً ، ولكنه سيتحقق • سأسير الى نهاية الشوط ، وسأصمد • صدق المثل : « يضحك جيداً من يضحك آخرأ » • لماذا يعاملنى ايباتشين هذه المعاملة ؟ أعن خبت وشر ؟ لا • • • • • وانما هو يعاملنى هذه المعاملة لأننى شخص يمكن اهماله تماماً ، فليس له قيمة أو وزن • أما حين أصبح • • • على كل حال ، كفى الآن كلاماً • لقد أزف الوقت • • • • • ثم ان

كوليا قد أطلَّ بأفنه مرتين ، ربما ليناديك الى الغداء • أما أنا فأخرج • •
سأتى اليك أحياناً • لن تتضايق كثيراً عندنا ، فلسوف يتبنونك الآن
جميعاً ! حذار أن تفضحنى • يخيّل الىّ أننا لا نستطيع أن نكون الا
أصدقاء أو أعداء • قل لى يا أمير : لو أننى قبّلت يدك منذ قليل (كما
اقترحْتُ ذلك صادقاً) أكنت أصبح بعد ذلك عدوَّك لهذا السبب ؟

قال الأمير وهو يضحك بعد لحظة من تفكير :

- حتماً ! ولكن لا الى الأبد ، بل الى حين ، فانك ما كنت لتستطيع
أن تصمد طويلاً ، فلا بد أن تغفر لى أخيراً •

قال جانبا :

- هيه • • • هيه ! • • • أرى أن على المرء أن يكون حذراً كل الحذر
معك • انك حتى فى هذا الجواب قد استطعت أن تدسَّ شيئاً من سم • من
يدرى ! لعلك عدو ! بالنسبة : ها ها ها ! • • • لقد نسيت : خيّل الىّ
منذ قليل أن ناستاسيا فيليوفا أعجبتك كثيراً ، هل هذا صحيح ؟

- نعم ، تعجبنى !

- أأنت مغرم بها ؟

- ل • • • لا !

- ومع ذلك احمرَّ لونك ، وظهر العذاب فى وجهك • طيب ليس
هذا بشئ • لن أسخر منك • الى اللقاء • هل تعلم أنها امرأة متمسكة
بالفضيلة ؟ هل تستطيع أن تصدّق ذلك ؟ لعلك تظن أنها خلية
الآخر ، توتسكى ؟ أخطأ اذن ظنك ! ما هى خليلته ، وذلك منذ زمن
طويل ! هل لاحظت خراقتها وخجلها فى بعض اللحظات ؟ تلك هى
الحقيقة • ان أصحاب أمثال هذه الطباع هم الذين يحبون أن يسيطروا •
طيب • استودعك الله !

انسحب جانيساً بكثير من اليسر والطلاقة والسهولة ، فكان عند
خروجه أحسن حالاً وأصفى مزاجاً منه عند دخوله •

أما الأمير فقد لبث جامداً نحو عشر دقائق ، لا يتحرك •

وأطل كوليا برأسه من الباب من جديد • فقال له الأمير :

– لن أتفدى يا كوليا ، فقد أفطرت عند آل إياتتشين منذ قليل

فأصبت خطأ كبيراً من الطعام •

فدخل كوليا ، ومدَّ الى الأمير رسالة • انها ورقة مطوية مهمورة
بتوقيع الجنرال • يستطيع من ينظر الى كوليا أن يقرأ في وجهه مدى الألم
الذي يشعر به وهو يتناول الأمير الرسالة • وقرأ الأمير الرسالة ، فنهض
وتناول قبعته •

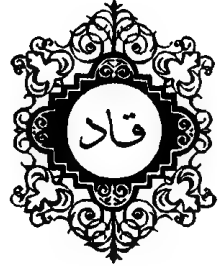
قال كوليا خجلاً مضطرباً :

– ليس المكان بعيداً ، هو على مسافة خطوتين من هنا • بابا جالس
الى مائدة أمام زجاجة • انى لأسألك كيف استطاع أن يقنعهم بأن يسقوه
دينياً • أرجوك يا عزيزى الأمير ألا تذكر لأحد اننى قلت اليك هذه
الرسالة • لقد حلفت ألف مرة ألا أعود الى فعل هذا أبداً ، ولكننى أشعر
بشفقة عليه • ثم أرجوك أن لا تصانعه وتجاهله ؛ اعطه بضعة نقود
واكتف بهذا !

– كنت أنوى أنا نفسى يا كوليا أن ... انتى فى حاجة الى أن أرى

أباك ... لسبب ما ... هيا بنا ! ...

الفصل الثاني عشر



كوليا الأمير الى « مقهى - بلياردو » قريب من المنزل ، قبل شارع ليتانيا ، يقع في قبو على الطريق • فالى اليمين ، فى حجرة صغيرة خاصة ، كان آرداليون ألكسندروفتش جالساً الى مائدة كما يجلس زبون قديم ، وقد وُضعت أمامه زجاجة ، وكان يقرأ جريدة « الاستقلال البلجيكي » فعلاً • كان ينتظر الأمير • فما ان أبصره حتى ترك جريدته وشرع يفيض فى شرح طويل حار لم يفهم الأمير منه شيئاً كثيراً على كل حال ، لأن الجنرال كان فى الواقع قد نمل • وقاطعه الأمير يقول :

- ليس معى ورقة عشرة روبلات ، ولكن اليك ورقة خمسة وعشرين روبلاً ، فبدّلها ورُدَّ الى خمسة عشر روبلاً ، والا بقيت بغنى كوكبك واحد !

- آ ... طبعاً ... طبعاً • تأكد أن هذا سيتم فوراً • فوراً • !
- ثم ان هناك شيئاً أريد أن أسألك عنه يا جنرال : ألم تزر ناستاسيا فلييوفنا فى يوم من الأيام ؟

صاح الجنرال يقول فى نوبة اختيال وغطرسة وسخريه :
- أنا ؟ لم أزرها فى يوم من الأيام ؟ أسألتنى أنا هذا السؤال ؟ مراراً

يا عزيزى مراراً !... لكننى انقطعت عن زيارتها آخر الأمر حتى لا يكون فى ذهابى إليها تشجيع على مصاهرة غير لائقة • لقد رأيت بينيك وكنتَ شاهداً على ما حدث منذ قليل : انى فعلت كل ما يستطيع أن يفعله أب لئِن متسامح • لكن أباً من نوع آخر سيدخل المشهد بعد الآن ، وسوف نرى عندئذ : هل المحارب القديم المظفر هو الذى سينتصر على المؤامرة ويحبطها ، أم أن « غادة كاميليا » وقحة هى التى ستستطيع أن تدخل أسرة نبيلة كريمة المحتد !

— انما أردت أن أسألك ألا تستطيع ، بصفتك من رواد منزلها ، أن تدخلنى هذا المساء الى بيت ناستاسيا فيليوفا ؟ ولا غنى لى عن أن يتم هذا فى المساء نفسه • أنا فى حاجة الى أن أراها ، لكننى لا أعرف كيف أدخل عليها • صحيح أننى قدّمت إليها منذ قليل ، ولكننى غير مدعو • هى تقيم فى هذه الليلة حفلة • على اننى مستعد أن أخالف بعض الأصول، ولو تعرضت لأن أكون أضحوكة ، فى سبيل أن أدخل إليها بطريقة أو بأخرى •

هتف الجنرال يقول بحماسة :

— ذلك يطابق فكرتى كل المطابقة يا صديقى الشاب •

ثم أردف يقول وهو يأخذ المال ويضعه فى جيبه :

— أنا لم أزعجك بالمجيء الى هنا من أجل هذا الأمر التافه (يقصد المال) ، وانما استدعيتك لاقتراح عليك أن تصحبني فى هجوم على ناستاسيا فيليوفا ! الجنرال ايفولجين والأمير ميشكين ! ما أقوى الوقع الذى سيحدثه هذا التحالف فى نفسها ! سأتظاهر بأننى أزورها مهتماً بعيد ميلادها ، فأعرف عندئذ كيف أفرض ارادتي أخيراً ، لا بطريقة مباشرة ، بل بطريقة غير مباشرة ، ولكن الأمران واحد • وسيعرف جانبا عندئذ ما الذى يجب عليه أن يعمل : فاما أن يختار أباً أحقّ بالاعتبار وأجدر بالاحترام واما ••

ان صح التعبير ... الى آخره ... ولكن ما يكون ! ان فكرتك خصبة جداً . ستتحرك فى الساعة التاسعة ، ما يزال فى الوقت متسع .

— أين تقيم ناستاسيا فيليوفا ؟

— فى مكان بعيد عن هنا ، قرب « المسرح الكبير » ، فى عمارة ميتوفتسوف ، المطلة على الميدان تقريباً ، بالطابق الأول ... ولن يكون عندها ناس كثير ، رغم أن الليلة عيد ميلادها ، وستتفرق الحفل فى ساعة مبكرة .

تقدم المساء كثيراً ، وما يزال الأمير جالساً يصنى الى الجنرال وينتظره ، والجنرال ما ينفك يشرع فى سرد حكايات جديدة لا ينهى أية واحدة منها . كان ، حين وصل الأمير ، قد أمر بزجاجة جديدة لم ينته من شربها الا بعد ساعة . ثم طلب زجاجة أخرى ، فكان مصيرها مصير سابقتها . ومن حقنا أن نفترض أن الجنرال قد اتسع وقته لأن يقص على الأمير سيرة حياته كلها تقريباً . ونهض الأمير أخيراً ، وأعلن أنه لا يستطيع أن ينتظر أكثر مما انتظر ... فسكب الجنرال لنفسه آخر قطرات الزجاجة ، ونهض متجهاً نحو باب الخروج مترنح الخطو بعض الترنج . كان الأمير فى حالة كرب شديد ، وكمد قوى . لم يستطيع أن أن يشرح لنفسه كيف أمكنه أن يعتمد على الجنرال وأن يركن اليه بمثل هذه الغباوة وهذه البلاهة . والحق أنه لم يكن قد اعتمد عليه أو ركن اليه قط ، وانما هو عوّل عليه ليستطيع الدخول الى بيت ناستاسيا فيليوفا ، ولو دفع ثمن ذلك فضيحة صغيرة . غير أنه لم يتصور أن تقع فضيحة ضخمة .

كان الجنرال قد أخذ منه السكر كل مأخذ ، فانطلق لسانه فصيحاً فصاحة متدفقة لا ينضب معينها ، فهو لا ينفك يتكلم بغير انقطاع أو مهادة ، وهو لا ينى يتحدث بانفعال وقد « امتلأ قلبه دموعاً » . وكان مدار

حديثه على ما أصاب أسرته من انهيار ودمار نتيجة لسوء سلوك أفرادها ،
وعلى أنه قد آن الأوان لأن يضع لهذا التدهور حداً آخر الأمر .

ووصل الرجلان الى شارع ليتانيا . ما يزال الثلج ينوب . وهذه
ريح باردة رطبة عفنة تصفر في خلال الشوارع . العربات تهدر في الوحل ،
والحيول المترفة والأفراس الحسيسة تضرب الأرض بحوافرها المنمّلة .
والمشاة يطوّفون على طول الأرصفة جمهوراً مبتلاً بالماء ، بينه سكارى .
قال الجنرال :

- هل ترى الطوابق الأولى المضيئة من هذه العمارات ؟ انها جميعاً
يسكنها رفاقي القدامى ، وأنا ... أنا الذي خدمت أكثر منهم وتألت أكثر
منهم ، أمشي على قدمي في اتجاه « المسرح الكبير » ، الى بيت امرأة سيئة
السمعة مشبوهة الأخلاق ! رجل في صدره ثلاث عشرة رصاصة ... ألا
تصدقني ؟ ومع ذلك فمن أجلى وحدي انما ارسل بيروجوف * برقية الى
باريس ، وترك سياستوبول المحاصره الى حين ، ثم حصل نيلاتون ، كبير
أطباء البلاط بباريس ، باسم العلم ، اذنأ بالمرور الى سياستوبول المحاصرة
ليفحصني . وكانت القيادة العليا على علم بما حدث . « آه ان ايفولجين هو
الذي أصيب بثلاث عشرة رصاصة ! .. » كذلك كانوا يتحدثون عني .
هل ترى ، يا أمير ، ذلك المنزل ، هناك ؟ في ذلك الطابق الأول يسكن
رفيقي القديم الجنرال سوكولوفتش مع ذريته النبيلة المحدث ، الفقيرة
العدد . ان ذلك المنزل ، وثلاثة منازل أخرى في شارع نفسكي ومنزلين
آخرين بشارع مورسكايا ، هي الآن كل حلقة علاقتي ، أقصد علاقتي
الشخصية . لقد أذعنت نينا ألكسندروفنا للظروف منذ مدة طويلة . أما أنا
فما أزال أتذكر ... بل أتجراً فأقول ما أزال أذوق بعض الراحة في
صحبة رفاقي القدامى ومرعوسى الذين ما يزالون يعبدوننى عبادة ان
صح التعبير . ذلك الجنرال سوكولوفتش مثلاً ... على اننى منذ

مدة طويلة لم أزره ولا رأيت آنا فيدوروفنا ... أنت تعلم يا أمير : حين يصبح المرء عاجزاً عن استقبال أحد في بيته ، فانه يُضطر أخيراً الى الانقطاع عن زيارة الآخرين ... ومع ذلك ... هم ! ... يخيل الى أنك لا تصدقنى ... ولكن ، بالنسبة ، لماذا لا أدخل على هذه الأسرة اللطيفة ابن خير اصدقاء طفولتى ؟ الجنرال ايفولجين والأمير ميشكين ! سوف ترى هنالك فتاةً رائعة ، ماذا ! بل فتاتين ، بل ثلاث فتيات ، هن زينة المجتمع وزينة عاصمتنا : جمال ، ثقافة ، فكر .. قضية المرأة ، قصائد ، ذلك كله ستراه هناك وقد انصهر فى تنوع موفق منسجم ! ناهيك عن أن كل واحدة منهن تملك مهراً مقداره ثمانون ألف روبل عدأً وتقدأً ، على الأقل ، وهذا لا يفسد شيئاً بطبيعة الحال ، رغم جميع قضايا المرأة والقضايا الاجتماعية ... الخلاصة : يجب على حتماً أن أدخلك الى هذه الأسرة ، يجب على ذلك حتماً ، هذا واجب يقع على عاتقى ! الجنرال ايفولجين والأمير ميشكين ! تصور وقع ذلك فى النفوس !

قال الأمير يسأله :

– الآن ؟ حالا ؟ فهل نسيت اذن أن ...

– لم أنس شيئاً البتة ! ادخل من هنا ! اصعد هذا السلم الرائع ! يدهشنى أن السويسرى غائب . ولكن هذا اليوم عطلة ، والسويسرى يغيب فى يوم العطلة . لم يطردوا ذلك السكّير حتى الآن . ان سوكولوفتش هذا مدين لى بكل سعادة حياته ، وبكل نجاحه وارتقائه فى عمله ، مدين بذلك لى وحدى دون غيرى . ولكن ... ها نحن وصلنا .

كفَّ الأمير عن الاعتراض على هذه الزيارة ، فكان يتبع صاحبه طائفاً حتى لا يثير حقه ، وهو يأمل أن يتبدد الجنرال سوكولوفتش وأسرته كلها رويداً رويداً كما يتبدد سراب ، وأن يتضح أن هذا الجنرال لم يوجد

فى يوم من الأيام ، فيعودا يهبطان السلم بهدوء وأمان وسلام • فما كان أشد زعر الأمير حين أخذ يفقد ذلك الأمل : ذلك أن الجنرال كان يقوده على السلم قيادة رجل واثق بأنه سيجد أصدقاءه ، وهو ما ينفك يذكر للأمير مزيداً من التفاصيل عن سيرة حياتهم وأوصاف أشخاصهم بوضوح شديد ودقة رياضية • حتى اذا بلغنا « الطابق الأول » ، توقفا يمنةً ، أمام باب شقة غنية ، فأمسك الجنرال قبضة الجرس ، فهمَّ الأمير أن يهرب ، ولكن ظرفاً خاصاً أوقفه عن الهرب لحظة • قال الأمير :

- لقد أخطأت يا جنرال ، فانتى أرى على الباب صفيحةً كتب عليها اسم كولاكوف ، وأنت تريد أن تقرر جرس سوكولوفتش •
قال الجنرال :

- كولاكوف ... كولاكوف لا يدل على شيء • البيت بيت سوكولوفتش ، وأنا أقرع جرس بيت سوكولوفتش • لا يهمنى كولاكوف ولا أعاباً به ولا اكتر له ... ثم ها هم يفتحون الباب •
فُتح الباب فعلاً ، وظهر خادم أعلن أن « سادته قد خرجوا » •
أخذ آرداليون ألكسندروفتش يكرر بصوت فيه حزن عميق :
- خسارة ، خسارة حقاً أن يخرجوا فى هذا اليوم بعينه !
ثم قال يخاطب الخادم :

- قل لهم اذن يا صاحبي ان الجنرال ايفولجين والأمير ميشكين قد جاءا يؤكدان لهم احترامهما ، ويعبران لهم عن شديد أسفهما ...
وفى تلك اللحظة ، ظهر وراء الباب المفتوح شخص آخر لعله الناظرة أو المربية • انها سيدة فى نحو الأربعين من العمر ، ترتدى ثوباً قاتم اللون ، اقتربت مستطلعةً محاذرة ، حين سمعت اسمى الجنرال ايفولجين والأمير ميشكين •

قالت وهى تنفرس فى الجنرال بانتباه :

— ان ماريا ألكسندروفنا ليست فى البيت • لقد ذهبت مع الآسـه
ألكسندرا ميخائيلوفنا الى منزل جدتها •

— ألكسندرا ميخائيلوفنا أيضاً ؟ يا لسوء الحظ • أرجوك أن تتفضلى
فتنقلى الى ألكسندرا ميخائيلوفنا تحيتى واحترامى ، آملاً أن تتذكرنى ••
الخلاصة : أبلغها أننى أرجو لها من كل قلبى أن تتحقق تمنياتها التى
أعربت عنها مساء يوم الخميس أثناء سماعها موسيقا شوبان • سوف تذكر
••• اهتلى اليها أخلص مودتى وأصدق أمانىَّ ! الجنرال ايفولجين والأمير
ميشكين !

قالت السيدة وقد اطمأنت :

— لن أنسى أن أنقل اليها ذلك !

وبينما كانا يهبطان السلم استمر الجنرال يعبر بحماسة لم تفتر عن
أسفه وحزنه لأنه لم يجد أحداً فى المنزل ، فحرم الأمير بذلك من عقد
صلة جميلة رائعة •

— هل تعلم يا عزيزى ؟ اننى لأكاد أكون شاعراً ؟ هل لاحظت ذلك؟

نم ختم كلامه بقول فجأةً على نحو لا يمكن توقعه :

— ولكن ••• ولكن يخيّل الى أننا أخطأنا تماماً • لقد تذكرت الآن

أن آل سوكولوفتش يسكنون فى عمارة أخرى ، وأعتقد أنهم الآن
بموسكو • نعم ، لقد أخطأت بعض الخطأ ، ولكن ••• لا قيمة لهذا !

قال الأمير مبهوراً :

— أودُّ أن أعرف شيئاً واحداً • هل يجب أن أعدل عدولاً تاماً عن

الاعتماد عليك ؟ أليس الأفضل أن أذهب اليها وحدى ؟

- تعذل ؟ تعتمد ؟ وحدك ؟ ولكن لماذا ؟ لماذا والامر عندى امر رئيسى تتوقف عليه أشياء كثيرة ، ويرتبط به مصير أسرتى ؟ لا يا صديقى ! انك لا تعرف ايفولجين حق معرفته • من قال « ايفولجين » فقد قال « صخرة » • « اعتمد على ايفولجين اعتمادك على صخرة » • ذلك ما كان يُقال عنى منذ أن كنت فى فصيلة الفرسان أول عهدى بالجيش • وانما ينبغى لى ، قبل أن نذهب الى هناك ، أن أمر مروراً عابراً بمنزل ألفت منذ بضع سنين أن أريح فيه نفسى قليلاً بعد الشدائد والمحن

- أتريد أن تمر اذن بمنزلك ؟

- لا بل أريد أن أذهب الى الكابينة تيرتيف ، الى أرملة الكابتن تيرتيف ، مرئوسى القديم بل وصديقى فعند الكابينة انما تبعث نفسى ، وهناك انما أرمى نوايى وأحزاني العائلية • واذ كنت أجد نفسى اليوم أرزح تحت وطأة عبء روحى ثقيل ، فانتى دمدم الأمير يقول :

- أظن اننى قد ارتكبت حماقة كبرى حين أزعجتك ثم انك الآن استودعك الله !
صاح الجنرال يقول :

- مستحيل ، لا يمكننى أن أدعك تمضى هكذا يا صديقى الشاب !
هى أرملة ، هى ربة أسرة تعرف كيف تجد فى نفسها أوتاراً تهز كيانه كله ! لن تطول زيارتى لها أكثر من خمس دقائق • أنا أُستقبل فى هذا البيت بغير كلفة أو حرج ، حتى لكأنتى فى بيتى • سأرتاح بعض الراحة ، وسأرتب زيتى قليلاً ، ثم نمضى بعربة الى ميدان « المسرح الكبير » • ثق بأننى فى حاجة اليك طوال السهرة • انظر • هذا هو المنزل • لقد وصلنا • آه كويلا أوصلت منذ الآن ؟ هل مارتا بوريسوفنا هنا ، أم أنت وصلت فى هذه اللحظة ؟

أجاب كوليا وقد اصطدم بهما عند باب الفناء :

- أوه ! لا ! أنا هنا منذ مدة طويلة ، عند هيبوليت • لقد ساءت
صحته مزيداً من السوء ، واضطر أن يرقد في الفراش هذا الصباح •
كنت قد نزلت لأشتري أوراق لعب •
واذ لاحظ كوليا حالة أبيه ، صاح يقول وهو يتفحص وضعه
ومشيته :

- ولكن ما هذا يا بابا ! الله الله ! الخلاصة ... هلمَّ نصعد !
ان لقاء كوليا هذا دفع الأمير الى أن يتبع الجنرال في دخوله الى بيت
مارتا بوريسوفا ، على ألا يمكث هنالك الا دقيقة واحدة • لقد كان الأمير
في حاجة الى كوليا • أما عن الجنرال فقد قرر الأمير أن يتركه على كل
حال ، وأصبح لا يغير لنفسه أنه فكَّر في الاعتماد عليه • وطال الصعود
حتى الطابق الثالث على سلم الخدمة •
سأل كوليا أباه أثناء صعود السلم :
- هل تنوى أن تعرفَ بالأمير ؟

- نعم يا عزيزي ، سوف أعرفَ به : الجنرال ايفولجين والأمير
ميشكين ... ولكن ... كيف ... هي مارتا بوريسوفا ؟
- هل تعلم يا بابا ؟ الأفضل ألا تذهب اليها • لسوف تلتهمك التهاماً !
انقضت على غيابك ثلاثة أيام ، وهي تنتظر أن تحصل اليها مالاً • لماذا
وعدتها بذلك ؟ هكذا أنت دائماً ، دبَّرَ أمرك الآن !

وقفوا في الطابق الثالث أمام باب واطيء • كان الجنرال قد خارت
عزيمته وبارحته شجاعته ، فهو يدفع الأمير الى أمام ، محتمياً به • دمدم
يقول له :

- أنا سأبقى وراءك • أحب أن أحدث لها مفاجأة !

دخل كوليا أول الداخلين • وظهرت على الباب سيدة مثقلة الوجه بالخصاب ، ترتدى نعلين بالين وقيصاً فضفاضاً ، قد ضفرت شعرها غداً صغيرة ، وهي فى نحو الأربعين من العمر ، فما ان ظهرت حتى انعدمت المفاجأة التى أرادها الجنرال انعداماً • فانها ما كادت تلمحه حتى طفقت تشتم وتلعن قائلة :

— هذا هو ! هذا هو الوغد النجس الوقح ! قلبى حدثنى بأنه آتٍ • •
تتم الجنرال قائلاً وهو يصطنع ابتسامة بريئة :
— فلندخل ، لا قيمة لهذا !

ولكن هذا لم يكن غير ذى قيمة • فما ان قطعوا حجرة المدخل المظلمة الواطئ سقفا ، فصاروا فى غرفة ضيقة أتاها نصف دسته من كراسى القش ، ومائدتان للعب ، حتى استأنفت ربة البيت بكاءها تقول بلهجة دامعة مدروسة يبدو أنها مألوفة لها معهودة فيها :

— ألا تخجل أيها الهمجى ، أيها الطاغية المستبد الذى يسوم أسرته سوء العذاب ، ايها الشرير الزنديق الكافر ؟ لقد نهبتى ومصصت دمي ، أفلا يكفيك هذا ؟ الى متى أظل أتحملك ، يا رجلاً بلا حياة ولا شرف ؟
جمجم الجنرال يقول مرتعشاً محتاراً مفلول السلاح :

— مارتا بوريسوفنا ، مارتا بوريسوفنا ! هذا • • • هذا هو الأمير ميشكين • الجنرال ايفولجين والأمير ميشكين !
قالت الكاتبة فجأة مخاطبة الأمير :

— هل تصدقنى اذا قلت لك ان هذا الرجل الوقح لم يرحم أولادى اليتامى ، لم يرأف بهم ، لم يشفق عليهم ؟ لقد سلب كل شئ ، أخذ كل شئ ، باعه أو رهنه ، ولم يترك لى شيئاً • ما عساي صانعةً بايصالات الدين هذه كلها أيها المحتال الماكر الذى لا ضمير له ؟ أجبنى أيها الوغد ، أجبنى

أيها الجشع الذي لا يشبع : بم أطمع أولادى اليتامى ؟ هكذا يجىء دائماً :
سكران حتى لكأنه ميت من فرط السكر ، عاجزاً عن الوقوف على ساقية !
ماذا فعلتُ أنا حتى استحققت غضب الله ، أيها اللص الدنيء السافل !
أجبنى !

ولكن الجنرال كان عاجزاً عن الصمود أمام العاصفة • قال :

- مارتا بوريسوفنا ، خذى ••• هذه خمسة وعشرون روبلاً ••
هى كل ما أستطيعه الآن بفضل صديقى النبيل جداً ! يا أمير ! لقد أخطأ
ظنى خطأ قاسياً ! هذه هى الحياة •••

ثم ثأناً يقول بمشقة ، واقفاً فى وسط الغرفة ، مترنحاً الى جميع
الجهات :

- ولكن ••• اعذرنى الآن ••• اننى أشعر بضعف ••• أرجو أن
تعذرنى ! لينوتشكا ، عزيزتى ••• الى بوسادة !

أسرعت لينوتشكا * ، وهى صبية فى الثامنة من عمرها ، فجاءت
بوسادة وضعتها على الديوان المتهرىء القاسى المنجّد بقماش مشمّع •
فجلس الجنرال ، وكان واضحاً أن هناك أشياء كثيرة ما يزال يريد أن يقولها •
لكنه ما ان مس الديوان حتى مال الى جانب والتفت نحو الحائط ونام نوماً
عميقاً • وبحركة فيها كثير من الاحتفال والتألم أشارت مارتا بوريسوفنا
للأمير الى كرسى قرب مائدة اللعب ، فجلس الأمير عليه ، وجلست هى
قبالته ، وأسندت خدها الأيمن الى يدها ، وأخذت تتهد وهى تتأمل الأمير
صامتة • واقترب من المائدة ثلاثة أولاد ، بتان وصبى ، كبراهم لينوتشكا •
فوضعو أيديهم على المائدة جيماً ، وأخذوا يلاحظون الأمير باتباه هم
أيضاً • وظهو كوكباً ، خارجاً من الغرفة المجاورة •

قال له الأمير :

- يسعدنى جداً أنى وجدتك هنا يا كوليّا • فلملك تستطيع أن تساعدنى • انى فى حاجة الى أن أذهب الى ناستاسيا فيليوفا حتماً • وقد طلبت من آرداليون ألكسندروفتش منذ حين أن يقودنى الى بيتها ، ولكن ها هو ذا قد نام • فهل لك أن تصحبنى الى هناك ، لأننى لا أعرف الشوارع ولا الاتجاه ؟ لكننى أعرف العنوان : ميدان « المسرح الكبير » ، عمارة ميتوفزيفا •

- ناستاسيا فيليوفا ؟ انها لم تقطن ميدان « المسرح الكبير » فى يوم من الأيام • ثم ان أبى لم يضع قدمه فى بيتها قط ، اذا أردت أن تعرف الحقيقة • غريب أنك ظننت أن فى وسعك أن تعتمد عليه • انها تسكن غير بعيد عن فلادميرسكايا ، بشارع « الأركان الخمسة » • ان بيتها أقرب كثيراً من ميدان « المسرح الكبير » • الساعة الآن هى التاسعة والنصف • وانه ليسرنى أن أقودك الى مسكنها •

وسرعان ما خرج كوليّا والأمير • واضطرا أن يبضيا سيراً على الأقدام ، لأن الأمير لم يكن قد بقى معه ما يدفع منه كراء عربة ، مع الأسف !

- كنت أود لو أعرفتك بهيوليت • انه الابن الأكبر لهذه الكاتبة ذات القميص الفضفاض • لقد كان فى الغرفة المجاورة • انه مريض ، وقد ظل راقداً طوال هذا اليوم • لكنه فنى غريب الأطوار • هو سريع التأذى • وقد خيّل الى أنه قد يخجل اذا أنت جئت فى مثل هذا الوقت أنا أقل شعوراً بالحرج منه • لأن الرجل أبى ، على حين أن المرأة أمه ، ولا عار يلحق بالذكر كالعار الذى يلحق بالأشئ • قد يكون هذا خطأ من الأخطاء التى يرتكبها المجتمع فى أحكامه ، اذ يجعل لأحد الجنسين غلبة على الجنس الآخر • ان هيوليت فنى رائع ، لكنه مستعبد لبعض الآراء الاجتماعية السائدة •

- قلتَ أنه مريض بالسل ؟

- نعم ، وأعتقد أن من الخير له أن يموت بسرعة • لو كنت في مكانه لتمنيت أن أموت حتماً • انه يرثي لحال أخيه وأخته • لو كان في وسعنا أن نستأجر شقة مستقلة ، لو كنا نملك • ألا ندفعه أجراً لشقة مستقلة ، لتركنا أسرتنا وعشنا معاً • هذا حلم لنا • هل تعلم انه غضب غضباً شديداً حين قصصتُ عليه حالك ؟ هو يزعم أن من الجبن والحقارة أن يتلقى المرء صفةً ثم لا يدعو خصمه الى مبارزة • يجب أن نذكر أنه في درجة من الحق كان لا بد لي معها من الانقطاع عن التحدث اليه • اذن دعتك ناستاسيا فيليوفا الى بيتها أنت أيضاً على الفور ؟

قال الأمير :

- لا ، لم تدعني •

فصاح كوليلاً قائلاً وهو يقف في وسط الرصيف :

- فكيف تستطيع اذن أن تذهب اليها ؟ لا سيما و ... أنت ...
ترتدى مثل هذا اللباس ، بينما هي تقيم حفلة فخمة ذات أبهة ؟

- حقاً لا أدري كيف سأستطيع أن أدخل • ان استُقبلت كان بها ،
والا فلا • أما عن ملابسى ، فليس في يدي حيلة •

- ولكن هناك سبب يدعوك الى الذهاب ؟ أم تراك لا تبغى الا أن
» تقضى بعض الوقت « * في صحبة مجتمع محترم ؟

- لا ... الواقع أن ... أعنى ... هناك سبب يدعوني الى الذهاب
اليها حقاً • يصعب عليّ أن أوضح ما بنفسى ، ولكن ...

- أما ما هو ذلك السبب ، فهذا أمر يخصك أنت ولا شأن لى به •
غير أن الشيء الذى يهمنى هو ألا تدعو نفسك ، بغير سبب ، الى سهرة
تضم هذه النخبة الفتانة من « غادات كاميليا » ، وجنرالات ، ومرايين •

فلولا أن هناك سبباً يدعوكم الى الذهاب ، اذن لسخرت منك واحتقرتك يا أمير ! معذرة ! ليس ثمة الا قلة من أناس شرفاء ، ولا يكاد يوجد أحد يستحق الاحترام . ان المرء مضطر أن ينظر اليهم من فوق ، ومع ذلك تراهم جميعاً يطالبون بالاحترام . وفي طبيعتهم فاريا . هل لاحظت يا أمير أن جميع الناس في عصرنا هذا مغامرون ؟ ولا سيما عندنا ، في روسيا ، في وطننا الحبيب ! أما كيف أمكن أن يحدث هذا كله ، فذلك ما لا أفهمه ! لقد كان كل شيء يبدو متين القواعد راسخ الأسس ، والآل . . . ان جميع الناس يقولون هذا الكلام ويكتبونه في كل مكان ، ان جميع الناس يتهمون والآباء يتراجعون أول المتراجعين ، ويحمرّون خجلاً من عاداتهم القديمة وأخلاقهم الماضية . اليك هذا المثال : أبٌ بمدينة موسكو يوصى ابنه بأن « لا يصدّه شيء » ، في سبيل الحصول على مال * . تحدثوا عن هذا في الجرائد . انظر أيضاً الى أبى الجنرال ! انظر الى أين وصل ! ولكن هل تعلم ؟ يخيل الىّ أن الجنرال رجل شريف مع ذلك . أحلف لك ! الفوضى والشراب هما وحدهما أفسداه ! الأمر كذلك ،ؤكد لك ! خسارة ! اننى أخاف أن أعلن هذا الرأي ، لأن الجميع يضحكون عليه ويسخرون منه . شيء مؤسف حقاً ! وبماذا يفضلّه أولئك الأذكياء ؟ هم جميعاً مرابون ، جميعاً بغير استثناء ! ان هبوليت لا يؤاخذ المراهبين ولا يستكر عملهم . هو يزعم أن الربا ضرورة ، ويتكلم عن ايقاع اقتصادى ، وعن مد وجزر ، وما لا أدري أيضاً ! شيطان يأخذهم ! هذا يضايقنى كثيراً من هبوليت ، ولكن هبوليت حائق ! تصور ان أمه الكاتينيه تأخذ مالا من الجنرال ، ثم تقرضه من هذا المال نفسه بالربا لأسبوع ! يا للعار ! وهل تعلم أن أمى ، أمى أنا ، أقصد نينا ألكسندروفنا ، الجنرالة ، ترسل الى هبوليت أمتعة ومالا ، بل وتساعد بواسطته اخوته الصغار لأن أهمهم تهملهم ؟ وكذلك تفعل فاريا أيضاً .

– هانت ذا ترى بعينيك اذن يا كوليا ! أنت تزعم أن لم يبق هناك أناس شرفاء أقوياء ، وأن لم يبق هناك الا مرابون • فما قولك بأملك وما قولك بفاريا ؟ أليستا قويتين ؟ أليس دليلاً على قوة الخلق عند الاسان أن يساعد الناس في مثل هذه الظروف ؟

– ان فاريا تفعل ما تفعله حباً للظهور وميلاً الى التفاخر ، حتى لا تكون دون أمها • أما أمي ••• فقولك عنها صحيح ••• اننى احترمها ؟ نعم اننى احترمها وأبرر سلوكها • حتى ان هيبوليت نفسه يشعر شعورى ، رغم أن عواطفه قد قست قسوة تامة • كان فى أول الأمر يسخر من أمي ويعد ذلك منها صفاراً وحطة ، أما الآن فقد أخذ يتأثر ببعض التأثير أحياناً • هم ••• أنت تعد ذلك اذن قوة • سأسجل هذا • ان جانيا يجهله • ولو سئل لوصفه بأنه تشجيع على الرذيلة •

أقلت من الأمير قوله رغم ارادته ، بينما كان غارقاً فى أفكاره :

– ها ••• جانيا يجهله ؟ يخيّل الى أن جانيا يجهل أشياء كثيرة

أخرى !

قال كوليا :

– هل تعرف أنك تعجبني كثيراً يا أمير ؟ ان الحادث الذى وقع منذ ذلك الحين لا يبارح ذهنى •

– أنت أيضاً تعجبني كثيراً يا كوليا •

– اسمع : على أى نحو تقدّر أن تعيش هنا ؟ أنا سوف أجد لنفسى عملاً بعد حين ، فأكسب بعض المال ، فاذا عشنا معاً ، أنت وهيبوليت وأنا ، كان فى وسعنا أن نكترى شقة وأن نستقبل الجنرال فى بيتنا ، فما رأيك ؟

– أقبل ذلك بسرور عظيم • على كل حال سوف نرى فى المستقبل •

أما الآن فأنا مضطرب ••• مضطرب جداً • ماذا ؟ وصلنا ؟ فى هذا المنزل ؟

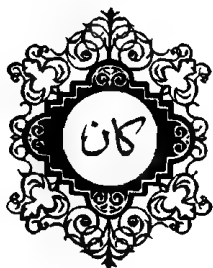
... ما أفخمه مدخلاً ! حتى أن هناك سويسرياً • طيب !... لا أدرى
يا كوليا كيف يمكن أن تجري الأمور •

كان الأمير مضطرباً حائراً ، حقاً !

قال كوليا يشجعه :

— سوف تقص عليّ كل شيء غداً ! لا تدع للوجل سيلاً الى نفسك •
اسأل الله أن يمدك بعونه ، لأننى أنشركك جميع آرائك • استودعك الله •
أنا عائد الى هناك ، وسأروى هذا كله لهيوليت • أما أنهم سيستقبلونك ،
فكن من ذلك على يقين ، لا تخش شيئاً ! انها امرأة غريبة الطبع متفردة !
اصعد هذا السلم • البيت فى الطابق الأول • سيدلك عليه السويسرى •

الفصل الثالث عشر



الأمير أثناء صعوده السلم يشعر بقلق شديد ، ويحاول أن يستجمع شجاعته بكل ما يملك من قوة . وكان يحدث نفسه قائلاً : « اسوأ الاحتمالات ألا أستقبل ، وأن يأخذوا عني فكرة سيئة ، أو أن يستقبلوني ليستهزئوا بي ويتهموا عليّ ... طيب ... لا بأس ! » . والواقع أن ذلك ليس ما كان يخشاه أكثر من أي شيء آخر . غير أنه لم يكن يجد جواباً مطمئناً عن هذا السؤال : « ماذا جاء يعمل هنا ، ولماذا جاء ؟ » . ذلك أنه حتى لو أتيح له أن يقول لناستاسيا فيليوفا : « لا تزوجي هذا الرجل ، لا تضيئي نفسك ، فهو لا يحبك ، وإنما يجب مالك وحده ، وأنه قال لي ذلك هو نفسه ، وأن أجلايا ايباتشين قالت له كذلك ، وانتي جئت لأنقل اليك هذه الحقيقة » ، فإن من المشكوك فيه أن يكون هذا صحيحاً صادقاً من جميع الوجوه . وكان الأمير يلقي على نفسه سؤالاً آخر لا سبيل إلى حله ، سؤالاً يبلغ من الخطورة أنه كان لا يجرؤ حتى على أن يفكر فيه ، ولا يستطيع أن يسلم به ، ولا يعرف كيف يصوغه . ولكن أية كانت شكوكه وأنواع قلقه ، فقد دخل أخيراً ، وطلب ناستاسيا فيليوفا .

ان ناستاسيا فيليوفا تشغل شقة ان لم تكن واسعة جداً فهي مجهرة أحسن تجهيز . انها أثناء اقامتها ببطرسبرج مدة هذه السنين الخمس ، قد أغدق عليها أتانازي ايفانوفتش اغداقاً كبيراً خلال فترة معينة في أول

الأمر • كان لا يزال يأمل أن يحافظ على حبها ، وكان لا يزال يموّل على أن يفتتها بالرخاء والترف ، لعلمه بأن الانسان يألف الرخاء والترف بسهولة كبيرة ، فيصعب عليه بعد ذلك أن يستغنى عنهما متى أصبحا ضرورة من الضرورات شيئاً بعد شيء • ولقد كان توتسكى وفيّاً للعادات القديمة لا يغير منها شيئاً ، وظل يؤمن بأن للحواس سلطاناً لا يقهر ، فهو لذلك يحترم هذا السلطان احتراماً لا حدود له • وكانت ناستاسيا فيليوفنا لا تكره الترف بل وتحبّه ، لكنها - وهذا هو الشيء الغريب - لم تستعبد له ، حتى لكانها قادرة على أن تستغنى عنه فى كل لحظة ؛ بل انها حاولت عدة مرات أن تعلن ذلك ، فدُهِش توتسكى وانزعج • على أن هناك أشياء كثيرة فى ناستاسيا فيليوفنا كانت تدهشه وتسوؤه (حتى لقد بلغ بعد ذلك حدّاً احتقارها) • فالى جانب عامة الناس الذين كانت تحيط نفسها بهم أحياناً ، وهذا يكشف عن ميل طبيعى فيها ، أخذت تظهر لديها ميول أخرى غريبة كل الغرابة ، هى خليط وحشى عجيب من أذواق شتى تجعلها قادرة على أن تحب وتستعمل أشياء أو وسائل لا يمكن أن يقبل استعمالها انسانٌ أوتى حظاً من رقى النفس وعلو الثقافة • لعل آتاناى ايفانوفتش كان يمكن أن يفتته مثلاً أن يراها تتظاهر أحياناً بأنها تجهل جهلاً ساذجاً بريئاً أن الفلاحات الروسيات لا يلبسن ملابس داخلية من قماش الباتستا مثلما تلبس هى ؛ فلو فعلت لكان ذلك منها شيئاً جميلاً أخاذاً • ان جميع الجهود التى بذلها آتاناى ايفانوفتش فى المرحلة الأولى من تربيتها وتعليمها انما كانت تهدف الى بلوغ مثل هذه النتيجة ، وفقاً للبرنامج الذى وضعه على أساس خبرته الواسعة العميقة • لكن ثمرات جهوده خبت آماله واأسفاه ! ومع ذلك فقد بقى فى ناستاسيا فيليوفنا شيء يفرض نفسه على آتاناى ايفانوفتش ، هو تفرد نادر يفتته ويغريه ويفويه،

وظل متسلطاً عليه مستبداً به ، حتى بعد أن تداعت جميع الآمال التي عقدها على هذه المرأة الشابة .

استقبلت الأمير خادمة (كانت ناستاسيا فيليوفا لا تستخدم الا نساء) فأصغت الى كلامه وهو يطلب منها أن تبلغ عنه ناستاسيا فيليوفا ، أصغت الى كلامه دون أن تظهر عليها أية حيرة ، فدُهِش الأمير من ذلك دهشةً كبيرة . فلا حذاء المتسخان ، ولا قبعته العريضة حوافها ، ولا معطفه الذي ليس له أكمام ، ولا هيئته المضطربة ، لا شيء من ذلك كله أحدث في نفسها أي تردد . وقد ساعدته في خلع معطفه ، ورجته أن ينتظر في حجرة المدخل ، وأسرعت تبلغ عنه فوراً .

كان المدعوون عند ناستاسيا فيليوفا هم أصحابها المؤلفين . حتى لقد كان عدد الناس في عيد ميلادها هذا أقل مما كان في أعياد ميلادها السابقة . فمنهم أولاً وقبل كل شيء آتانازى ايفانوفش توتسكى ، وايفان فيدوروفش ايباتشين ، وكانا يُظهرا كلاهما كثيراً من التودد والبشاشة ، ولكن كان يبدو عليهما مع ذلك نوع من قلق ثقيل سببه توقعهما الواضح المحرق الى أن يعرفا أخيراً ما وعدت به ناستاسيا فيليوفا من اعلان اجابتها في موضوع جانيا . وكان هناك جانيا بطبيعة الحال . كان يبدو هو أيضاً قائم المزاج كثير التفكير ، حتى انه من فرط ذلك يوشك أن يكون «قليل الأدب» ، فهو في أكثر الأحيان معتزل منزو صامت . وهو لم يجرؤ أن يصطحب قاريا ، ولكن ناستاسيا فيليوفا لم تلمع الى ذلك ولم تشر اليه ، بينما هي ، في مقابل ذلك ، ما ان سلّمت عليه حتى ذكّرتة بالحادثة التي وقعت له مع الأمير . ولم يكن الجنرال ايباتشين قد علم بالأمر بعد ، لذلك أظهر اهتماماً وأصغى متنبهاً . فطفق جانيا عندئذ يقص ، بلهجة جافة وأسلوب متحفظ ولكن بصراحة مطلقة ، ما قد جرى بعد الظاهر ، وازداد الى ذلك أنه قد مضى الى الأمير يستغفره .

وذكر في هذه المناسبة ، بحرارة وحماسة ، الرأى الذى ذهب الى أن الأمير أبله ، فاستغرب ذلك الرأى استغراباً شديداً ، وقال انه يؤمن بنقيض هذا الرأى تماماً ، ويعتقد اعتقاداً جازماً بأن الأمير « رجل يعرف ماذا يريد » . وقد أصغت ناستاسيا الى هذا الرأى بكثير من الانتباه ، وكانت تلاحظ جانبا مستطلعة مستغربة .

لكن الحديث سرعان ما انحرف نحو روجوين الذى شارك في الحادث مشاركة رئيسية هو أيضاً ، وأثار هو أيضاً اهتمام آنانازى ايفانوفتش وايفان فيدوروفتش اثارة كبيرة . وقد اتفق أن استطاع بتسين أن ينقل بعض المعلومات الخاصة عن روجوين الذى ظل حتى الساعة التاسعة من المساء تقريباً يسعى هنا وهناك لتنفيذ غرضه وتحقيق مأربه . لقد كان روجوين يصر اصراراً شديداً على أن تجمع له المائة ألف روبل فى ذلك المساء نفسه .

قال بتسين أثناء حديثه :

– صحيح أنه سكران ، ولكن يبدو أن المائة ألف روبل ستجمع له أخيراً ، مهما تكن المصاعب . كل ما هنالك اننى لا أدرى هل يتم ذلك فى هذا اليوم نفسه ، ولا أدرى هل يكون المبلغ كاملاً . غير أن الذين يعملون فى الأمر كثيرون ، فهناك كنيذر ، وهناك تريبالوف ، وهناك بيسكوب .

وختم بتسين كلامه قائلاً :

– ان روجوين مستعد لدفع أية فائدة عن هذه القروض ، وذلك لأنه فى سكرين ، سكر الحمرة وسكر فرحته الأولى .

هذه الأنباء كلها قد استقبلها الحضور باهتمام مكفهر بعض الشيء . وكانت ناستاسيا فيليوفنا صامتة ، وكان واضحاً أنها لا تريد أن تفصح عن رأيها ؛ وكذلك جانبا من جهة أخرى .

لعل الجنرال ايباتشين كان فى قرارة نفسه أشد قلقاً من أى شخص آخر : ان اللآلىء التى قدّمها فى النهار قد استُقبلت بأدب فاتر وكياسة جامدة حتى لكأن شيئاً من سخرية كان يخالط ذلك الأدب وتلك الكياسة . وبين جمع المدعوين كان فردشتينكو مشرق المزاج مرحاً ، فكان يضحك ضحكاً مجلجلاً ، كما يحسن ذلك فى يوم عيد ، وكان ضحكته فى بعض الأحيان بغير مناسبة تدعو الى الضحك ، لا لشيء الا لأنه قد فرض على نفسه هذا الدور ، دور المهرّج . أما آتانازى ايفانوفتش الذى اشتهر هو نفسه بأنه محدث بارع لبق ، والذى كان فى السهرات الماضية هو الذى يمسك زمام الحديث ويوجه دفته ، فانه فى حالة اضطراب ليست معهودة فيه .

وأما المدعوون الآخرون ، وعددهم قليل على كل حال ، فهم : معلم مدرسة عجوز يرثى المرء لحاله ، ولا يدرى الا الله لماذا دُعِيَ الى هذه الحفلة ؛ وشاب فى ريمان الصبا لا يعرفه أحد من الحضور ، خجول خجلاً رهيباً ، صموت صمتاً عنيداً ؛ وسيدة جريئة فى نحو الأربعين من عمرها كانت فى الماضى ممثلة ؛ وسيدة شابة جميلة جداً رائماً ، ترتدى ثياباً أنيقة أشد الأناقة غنية كل الغنى ، لكنها قليلة الكلام جداً .

كان هؤلاء جميعاً لا عاجزين عن تشييط الحفلة فحسب ، بل كانوا عاجزين حتى عن العثور على موضوعٍ للحديث .

لذلك كان ظهور الأمير فى هذه الظروف أمراً مناسباً جاء فى محله وفى أوانه . ولئن أحدث الابلاغ عن وصوله شيئاً من الحيرة والبلبله ، ورسم على الشفاه ابتسامات دهشة ، لا سيما وأن الحضور قد أدركوا من امارات الاستغراب التى لاحت فى وجه ناستاسيا فيليوفنا أنها لم تكن قد خطر ببالها أن تدعوه قط ، فان ناستاسيا فيليوفنا ما لبثت بعد بادرة الاستغراب الأولى هذه أن أظهرت على حين فجأة رضى وارتياحاً بلغا من

القوة أن أكثر المدعويين أسرعوا يتهيأون لاستقبال الزائر الذى قادته المصادفة استقبالاً فرحاً مرحاً •

قال ايفان فيدوروفتشس يختم كلامه :

- رغم أن برأته الساذجة هى التى تتحمل تبعه ذلك ، ورغم أن تشجيع ميول من هذا النوع أمر خطر على كل حال ، فليس سيئاً أن خطرت بباله فكرة المجيء الآن ، وان يكن ذلك شذوذاً ؛ حتى لقد يحمل الينا شيئاً من مرح ، اذا صدق ما أعرفه عنه •

وأسرع فردشتينكو يقول :

- ولا سيما أنه دعا نفسه بنفسه !

قال الجنرال يسأل بخشونة ، لأنه يكره فردشتينكو :

- أى خير فى هذا ؟

- عليه أن يدفع رسم الدخول !

- ما أمير اسمه ميشكين كرجل اسمه فردشتينكو !

بهذا أجاب الجنرال مندفعاً ، ولم يكن قد استطاع أن يعتاد أن تضمه هو وفردشتينكو سهرة واحدة يكونان فيها ندين •

أجاب فردشتينكو وهو يضحك ضحكة ساخرة :

- على مهلك يا جنرال ! عليك أن تراعى فردشتينكو وأن تداريه •
ان لى هنا حقوقاً خاصة •

- ما هى هذه الحقوق الخاصة ؟

اتيح لى فى المرة الماضية شرف شرحها للحفل • ومع ذلك يسرنى أن أكرر لسعادتك ما سبق أن شرحت • ان جميع الناس هنا يا صاحب

السعادة ، كما تستطيع أن تلاحظ ذلك ، يملكون فكراً ، أما أنا فمحروم من الفكر . ومن باب التعويض عن ذلك حصلت على اذنٍ بأن أقول الحقيقة ، لأن كل انسان يعلم أن الحقيقة لا تنتمي الا الى المحرومين من الفكر . أضف الى ذلك اننى أحب الانتقام ، ومرد هذا أيضا الى اننى محروم من الفكر . فأنا أحتمل الاساءات والاهانات مذعناً ، ما ظل الرجل الذى أساء الىَّ وأهاننى محتفظاً بما له من حظوة ، حتى اذا بدت أولى علامته فقدته الحظوة ، تذكرت الاساءة أو الاهانة التى ألحقها بى ، فأرت لنفسى ، فرفست ولبغت ، على حد التعبير الذى استعمله فى وصفى ايفان بتروفتش بتسين ذات يوم ، وهو رجل لا يرفس أحداً ولا يلبط أحداً قط . هل تعرف حكاية كيرلوف * « الأسد والحمار » يا صاحب السعادة ؟ هما نحن ، أنت وأنا ، يا صاحب السعادة ! لقد كتبت الحكاية عنا نحن .

قال الجنرال غاضباً :

– أراك تفرط مرة أخرى !

وكان فردشتينكو لا ينتظر الا هذا ليستمر فى كلامه ، وليبضى الى أبعد من ذلك ، فاستأنف كلامه يقول :

– ما بك يا صاحب السعادة ؟ لا تقلق ! أنا أعرف مكانى يا صاحب السعادة . فإذا قلت اننا ، أنت وأنا ، الأسد والحمار اللذان تحدثت عنهما الحكاية ، فمن المفهوم اننى أحتفظ لنفسى بدور الحمار ، بينما أنت الأسد يا صاحب السعادة ، كما ورد فى حكاية كيرلوف * :

**أسد قوى يهرب الفيلبات
فقد القوى اذ دب فيه الهرم**

فأنا الحمار يا صاحب السعادة .

أقلت من لسان الجنرال قوله بغير تردد ولا تبصر :

ـ في هذه النقطة ، أوافقك على رأيك !

ذلك كله كان فظاظة وغلظة طبعاً ؛ وكان واضحاً أنه ميّت ومقصود . غير أن فردشتينكو كان قد ملك الى الأبد حقّ أن يكون مهرجاً . حتى لقد صاح يقول في ذات يوم : « ثم اننى انما أُستقبل هنا لهذا الغرض ، وانما يُحتفظ بى هنا لهذا الغرض ، أغنى من أجل أن أتكلم بهذه الطريقة . والا فهل يمكن أن يُستقبل رجل مثلى ؟ أنا أفهم ذلك وأدركه ... هيا ! ... هل من المقبول أو من المعقول أن أوضع ، أنا فردشتينكو ، جنباً الى جنب مع سيد نبيل مرهف الفكر والشعور مثل آتاناوى ايفانوفتش ؟ لا بد لى اذن أن أخلص من ذلك الى هذه النتيجة ، وهى أتنى لا يتيسر لى هذا الا لأنه غير مقبول وغير معقول ! » .

ولكن فردشتينكو كان رغم عاميته وابتداله يفلح أحياناً فى أن يكون لاذعاً جداً ؛ فكان ينبغى للذين يريدون أن يُستقبلوا فى دار ناستاسيا أن يتحملوا فردشتينكو . ولعل فردشتينكو قد أدرك منذ البداية أن ناستاسيا فيليوفا اخذت تستقبله لأنه استطاع أن يزجج توتسكى منذ أول يوم . كما أن جانيسا قد تحمّل منه عذاباً لا نهاية له . فهذا المعنى عرف فردشتينكو أن يكون ذا نفع كبير وفائدة عظيمة لناستاسيا فيليوفا .

قال فردشتينكو وهو يراقب بطرف عينه أثر كلامه فى ناستاسيا فيليوفا :

ـ أما الأمير فسيأخذ يفنى لنا أغنية على الموضة .

فقلت ناستاسيا فيليوفا بخشونة :

ـ لا أظن ذلك يا فردشتينكو ، وأنا أنصحك بأن لا تتدفع كثيراً .

- آ ... اذا كان نعيم بحماية خاصة ، فلم يبق على الا أن أكون رقيقاً لطيفاً ، وأن ...

لكن ناستاسيا فيليوفا كانت قد نهضت دون أن تصنى الى كلامه ، ومضت تستقبل الأمير •

قالت وهي تظهر أمام الأمير فجأة :

- يؤسفني اننى نسيت من تعجلى أن أدعوك منذ قليل • واننى ليسرنى جداً أن تهينى الى بنفسك فرصة شكرك وتهنئتك على ما تملك من روح التصميم •

كانت وهي تتكلم تنظر الى الأمير بانتباه ، محاولة أن تفسر لنفسها سبب مجيئه •

ولقد كان يمكن أن يردَّ الأمير على كلماتها اللطيفة ، لكنه كان مبهوراً مبهوراً فلم يستطع أن ينطق بكلمة واحدة •

وقد لاحظت ناستاسيا فيليوفا ذلك مسرورةً مبتهجة • لقد كانت فى ذلك المساء فى أبهى حلة وأجمل زينة ، وكان منظرها يحدث فى النفس أثراً قوياً •

أمسكت الأمير من يده ، وقادته الى حيث كان المدعوون • وقد توقف الأمير على حين فجأة قيل دخول الصالون وأسرع يهمس فى أذنها منفعلًا انفعالاً شديداً :

- كل شيء فىك رائع كامل •• حتى نحولك وشحوبك •• لا يمكن أن يتمنى لك المرء غير هذا ••• لقد بلغت من قوة الرغبة فى المجيء اليك ، أنتى ••• معذرة ••• سامحيني •••

قالت ناستاسيا فيليوفا ضاحكة :

- لا تعتذر ، والا أفقدت بادرتك غرايتها وطرافتها • كانوا على

صواب حين قالوا ان فيك غرابة وتفرداً • اذن أنت تعدنى رابعة كاملة ؟
- نعم •

- هنا أنت تخطيء ، رغم أنك تعدّ أستاذاً فى فن الحزر والتنبؤ •
سأذكرك بذلك فى هذا المساء نفسه ...

وقد مت الأمير الى ضيوفها الذين كان أكثر من نصفهم قد عرفه من قبل • وسرعان ما وجد توتسكى شيئاً لطيفاً يقوله • وبدأ على الحفل شيئاً من الاتعاش ، وأخذوا جميعاً يتكلمون ويضحكون • وأجلست ناستاسيا فيليوفا الأمير الى جانبها •

صرخ فردشتينكو يقول وقد طفا صوته على جميع الأصوات :
- أى غرابة حقاً فى مجيء الأمير ؟ ان المسألة واضحة جلية •
فقال جانبا فجأة بعد أن ظل أخرس حتى ذلك الحين :

- بل المسألة واضحة كل الوضوح ، جلية كل الجلاء ! لقد ظلمت أراقب الأمير هذا اليوم بلا انقطاع تقريباً ، منذ اللحظة التى رأى فيها صورة ناستاسيا فيليوفا على مكتب ايفان فيدوروفتش • وانى لأتذكر تذكراً واضحاً أن فكرة قد قامت فى ذهنى حينذاك ، وترسخت الآن فى نفسى قوية ، حتى أن الأمير نفسه قد أسرَّ الىَّ باعترافات عنها ، أقول هذا عابراً ...

نطق جانبا تلك العبارة كلها بجهد كبير لا يخالطه أى مزاح ، حتى أن وجهه كان مكفهراً ، فأثار ذلك شيئاً من الدهشة •

أجاب الأمير يقول وقد احمر وجهه :
- أنا ما أسررت اليك بأى اعتراف ، ولم أزد على أن أجبث عن سؤال ألقيته أنت على •

أعول فردشتينكو يقول :

- مرحى ! مرحى ! هذا كلام فيه صدق على الأقل ، فيه صدق
وحدق •

وضحك الجميع مقهقهين • فقال بتسعين بصوت خافت فيه اشمئزاز :
- لا تصرخ هذا الصراخ يا فردشتينكو !
وقال ايفان فيدوروفتش :

- لم أكن أتوقع منك ، يا أمير ، « لمحات » من هذا النوع ، لمحات
لا يجيد مثلها الا ... الا ... لقد كنت أتصورك فيلسوفاً لا أكثر ! ألا
ان على المرء أن يخشى الماء الساكن !
- حين رأيت كيف يحمر الأمير احمرارَ فتاة بريئة لمزاحاة بريئة ،
انتهيت الى أن هذا الشاب النيل يضمر قلبه أشرف النيات ويضم أجمل
المشاعر !

كذلك قال بل زأزأ يقول على دهشة من الحضور كافة، معلم المدرسة
الأهم الذى يبلغ من العمر نحو سبعين عاماً ، والذى لبث صامتاً خلال ذلك
الوقت ، وكان لا يتوقع أحد منه أن ينطق بكلمة واحدة طوال السهرة .
فانطلقت الضحكات مجلبة مزيداً من الجلبة • وظن العجوز المسكين ان
الناس تضحك لنكتة الفكهة فأخذ يشاركهم الضحك وهو ينظر اليهم ،
حتى ألت به نوبة سعال شديد • وكانت ناستاسيا فيليوفا تحب هذا النوع
من الرجال الشيوخ والنساء العجائز الذين يتصفون بشئ من الفرابه
والتفرد والشذوذ ، بل كانت تحب حتى ضعاف العقول ، فأخذت تلاطفه
وتدله ، حتى لقد قبلته ، ثم أمرت بأن يُصبَّ له فنجان آخر من الشاي •
وطلبت من الخادمة أن تجيئه بخمارها فدثرت به وأمرت باضافة حطب الى
الموقد •

وحين سألت الخادمةَ عن الساعة ، أجابتها الخادمة بأن الساعة هي
العاشرة والنصف • فقالت ناستاسيا فيليوفا تغاطب الحفل •

— ألا تشربون شمبانيا أيها السادة ؟ لقد حضّرت الشمبانيا ، فسي
أن تجعلكم الشمبانيا أكثر مرحاً ؛ فارفعوا التكليف ، أرجوكم

ان هذه الدعوة الى الشراب ، ولا سيما بعبارات تبلغ هذا المبلغ من
السذاجة ، قد بدا صدورها عن ناستاسيا فيليوفا غريباً كل الغرابة . ان
الجميع يعرفون التقيد بالقواعد الصارمة والآداب الدقيقة التي كانت تسود
حفلاتها السابقة . لقد اخذت السهرة تنتعش ولكنها فاقت في انتعاشها
المألوف في أمثالها . لم يرفض أحد الشمبانيا : قبلها الجنرال أولاً ، ثم
السيدة المتبرجة ، فالشيخ المسكين ، ثم فردشتينكو ، ثم قبلها الجميع آخر
الأمر . لقد قبل توتسكي ، هو أيضاً ، كأساً من الشمبانيا ، بغية أن يسفح
شيئاً من روح الدعابة اللطيفة على المجرى الجديد الذي جرت فيه السهرة .
لكن جانبا وحده لم يشرب شيئاً . أما ناستاسيا فيليوفا التي تناولت كأساً
كذلك ، وأعلنت أنها ستشرب اثناء السهرة ثلاث كؤوس على الأقل ، فقد
كان من الصعب على المرء أن يفهم شيئاً من حركاتها المفاجئة العنيفة ،
وضحكها العصبى الذى لا موضوع له ، والذى تتخلله فترات تفكير متجهم
صامت . قدّر بعضهم أنها تعاني من حمى . وبدءوا يلاحظون أخيراً أنها
تتظر هي نفسها شيئاً ما ، فهي تلقى نظرات كثيرة متكررة على ساعة
الجدار ، وهي قد أخذ يظهر عليها نفاذ الصبر وشروذ الفكر .

سألها السيدة الجريئة قائلة :

— كأنك تعانين شيئاً من حمى !

فأجابتها ناستاسيا فيليوفا ، مصفرة الوجه فعلاً ، جاهدة أن تكبح
ارتعاضها :

— بل اننى اعانى حمى شديدة ، لذلك تددت بخمادى .

فقامت من حولها حركة اضطراب وقلق .

اقترح توتسكي قائلاً وهو ينظر الى ايفان فيدوروفتش :

– ماذا لو تركنا مضيفتنا ترتاح ؟

فهتفت ناستاسيا فيليوفنا تقول بالحاح ذى دلالة :

– لا ، أبداً أيها السادة ! أنا أصر على أن تبقىوا • اننى لا أستطيع

الاستغناء عن وجودكم هذا المساء •

واذ كان جميع الضيوف تقريباً يعلمون سلفاً أن قراراً يبلغ مبلغاً

كبيراً من خطورة الشأن سيُتخذ فى أثناء هذه السهرة ، فقد بدت لهم

هذه الكلمات مثقلة بالمعاني • وتبادل الجنرال وتوتسكى نظرة جديدة •

وسرت فى جانبها رعشة •

قالت السيدة الجريئة :

– يستحسن أن ننظّم « لعبة صغيرة » •

فصاح فردشتينكو يقول متحمساً :

– أنا أعرف لعبة جديدة رائعة • هى على كل حال لعبة لم تُجرَّب

الامرة واحدة ، ثم لم تنجح !

سألته السيدة الجريئة :

– ما هى هذه اللعبة ؟

– اجتمعنا فى ذات يوم لفيفاً من الأصحاب • فلما شربنا قليلاً –

والحق يقال – اقترح أحدهم أن يقصَّ كل واحد منا ، دون أن ينهض

عن المائدة ، قصة عن نفسه ، على شرط أن يكون فى قرارة ضميره مقتنعاً

بأن القصة التى سيرويها هى أسوأ فعل ارتكبه فى حياته ، وعلى شرط أن

يكون صادقاً كل الصدق ، خاصة أن يكون صادقاً كل الصدق فلا يكذب

البته !

قال الجنرال :

– فكرة عجيبة !

- ليس هناك فكرة أعجب منها يا صاحب السعادة ، ولكن هذا نفسه
مرر³ حسنها •

قال توتسكى :

- شيء مضحك ! لكنه مفهوم ! نوع مقلوب من التباهى والمفاخرة !
- لعل هذا بعينه هو ما كانوا ينشدونه يا آنا نازى ايفانوفتش •
قالت السيدة الجريئة :

- امثال هذه اللعب تبكى أكثر مما تضحك !

قال بتسين :

- لعبة سخيفة !

سألت ناستاسيا فيليوفا :

- وهل نجحت اللعبة ؟

- لم تنجح ! جرت الأمور مجرى شيئاً صحيح أن كل واحد روى
حكاية ، وذكر أموراً صادقة كثيرة ، حتى أن بعضهم كان يجد فى رواية
قصته لذة - تصوروا ! - ولكنهم جميعاً شعروا بالحزى والعار آخر
الأمر ، ولم يقووا على متابعة اللعبة الى نهايتها ! يمكن أن نقول بوجه عام
ان اللعبة كانت مسئّية ، ولكن فى بابها طبعاً !

قالت ناستاسيا فيليوفا وقد تحمست فجأة :

- يحسن حقاً أن نجرب ! حقاً يجب علينا أن نجرب هذه اللعبة
أيها السادة ! اننى ألاحظ أننا لم نستطع حتى الآن أن نخلق جواً مرحاً
فى هذا المساء ، ليت كل واحد منا يقبل أن يقص شيئاً ما ... من هذا
النوع طبعاً ، اذا هو أراد ... فكل واحد حر ، هه ؟ ولعلنا نستطيع أن
نمضى فى هذا الى آخر الشوط • على كل حال ، اللعبة طريفة جداً ! ..

- فكرة عبقرية ! غير أن السيدات مغفيات ... السادة وحدهم هم الذين سيقصون !... وسنحدد دور كل واحد بالقرعة ، كما فعلنا في المرة السابقة ، هذا لا بد منه ! والذي لا يريد أن يروى حكاية ، له أن يتمتع طبعاً ... ولكن لا بد انكم توافقون على أن هذا لن يكون لطيفاً منه ! ليكتب كل واحد اسمه على ورقة أيها السادة ، ولنضع الأوراق كلها في قبة ، هنا ! وستولى الأمير سحب الورقة واحدة بعد واحدة بالقرعة . مهمتكم بسيطة جداً . على كل واحد منكم أن يقصّ قصة أسوأ فعل ارتكبه في حياته . وهذا سهل جداً أيها السادة ! سوف ترون ! حتى اذا لاحظت في ذاكرة أحدكم توابياً ، توليت أنا تشييطها !

كانت الفكرة مستهجنة فلم ترض أحداً . فبعضهم تقطعت حواجبهم واكفهرت وجوههم ، وبعضهم رسموا على شفاههم ابتسامات ساخرة . واحتج بعض آخر ، ولكن دون الحاح شديد ، مثل ايفان فيدوروفتش الذي كان لا يريد أن يُسَخَط ناستاسيا فيليوفنا والذي كان قد لاحظ مدى افتئانها بهذه الفكرة الغريبة ، ربما لما تصف به هذه الفكرة من غرابة توشك أن تكون استحالة . ولقد كانت ناستاسيا فيليوفنا امرأة لا ينشئ عزمها ولا تراجع عن رغباتها متى قررت أن تظهر هذه الرغبات، ولو كانت نزوات شاذة وبدوات لا تجديها نفعا . وانها الآن لفي حالة تكاد تكون هستيرية ، فهي تتحرك كثيراً وتضطرب اضطراباً شديداً وتضحك ضحكاً تشنجياً ، ولا سيما في الرد على ما كان يديه توتسكى من احتجاج قلق . كانت عيناها القائمتان تسطمان ، وقد ظهرت على خديها الشاحين بقمتان حمراوان . ولعل ما في وجوه بعض المدعويين من تعجبهم

واشمئزاز كان يزيد ضرام رغبتها الساخرة فى ازعاجهم ؛ ولعل ما كان يرضيها فى تلك الفكرة التى اقترحها فردشتينكو انما هو استخفافها واستهتارها وقسوتها . حتى لقد أيقن بعضهم أن ناستاسيا فيليوفا تيّت نيةً ما . على أن الحضور قد قبلوا الاقتراح أخيراً ، فالفكرة طريفة شائقة على كل حال ، وهى بالنسبة الى بعضهم مغرية أشد الاغراء ، وكان فردشتينكو أكثر الحضور نشاطاً وحركة .

قال المراهق الصموت سائلاً فى خجل :

— فماذا لو كانت القصة يستحيل على المرء أن يرويها ؟؟؟ بحضور

سيدات ؟

فأجابه فردشتينكو قائلاً :

— ما عليك فى هذه الحالة الا أن تمتنع عن روايتها . يا للشباب

الساذج ! لكأنه لا يوجد أفعال أخرى سيئة كثيرة !

قالت السيدة الجريئة صائحة :

— أما أنا فلا أدري ماذا أختار من بين أفعالى السيئة !

فعاد فردشتينكو يكرر :

— النساء معفيات من ضرورة رواية شئ . لكنهن معفيات فحسب .

أما من شئت منهن أن تذكر شيئاً من وحى ذاتها ومن تلقاء نفسها ، فلها أن تفعل ذلك مشكورة . والرجال أيضاً معفون اذا أزعجتهم هذه اللعبة كثيراً .

سأل جانبا :

— ولكن كيف أبرهن على أننى لا أكذب ؟ اذا كذبت فقدت اللعبة

كل معناها . ومن ذا الذى يمكن ألا يكذب ؟ ان كل واحد سوف يكذب ، هذا أكيد !

صاح فردشتينكو يقول فى نوبة من حماسة شديدة :

- يكفى أن نرى أحد الأشخاص يكذب حتى نشعر من هذا وحده بمتعة • أما أنت يا جانيتشكا فليس لك أن تخشى الكذب حقاً ، لأن الفعل الذى هو أسوأ ما ارتكبت فى حياتك من أفعال سيئة يعرفه الجميع منذ الآن • تصوروا كذلك أيها السادة ، تصوروا بأى عين سينظر كل منا الى الآخر غداً بعد جميع القصص التى سنرويها !

سأل توتسكى بوقار وورصانة :

- أهذا ممكن ؟ أهذا جدُّ حقاً يا ناستاسيا فيليوفنا ؟

قالت ناستاسيا فيليوفنا ساخرة :

- من يخشى الذئب لا يذهب الى الغابة ! *

وعاد توتسكى يقول ملحاً ، بينما كان قلبه يزداد ويشد شيئاً

بعد شيء :

- لكن اسمح لى يا سيد فردشتينكو : كيف يمكن أن تجعل من هذه اللعبة لعبة مجتمع ؟ أؤكد لك أن الألعاب التى من هذا النوع لا تنجح أبداً • ولقد قلت أنت نفسك ان هذه اللعبة لم تنجح مرة •

- كيف لم تنجح ؟ ألم أقصص فى المرة الأخيرة كيف اتفق لى أن سرقت ثلاثة روبلات ؟ ألم أقصص ذلك ؟

- صحيح • ولكن لم يكن فى وسعك أن تقص القصة على نحو يظهرها صادقة ، فيصدقك المستمعون ، أليس كذلك ؟ لقد ذكر جبريل آرداليوتش منذ هنيهة - وهو فى ذلك على صواب - أنه يكفى أن يشم المستمع رائحة كذب فى القصة حتى تفقد اللعبة معناها • ان الحقيقة غير ممكنة هنا الا بالمصادفة ، أو بنوع فاسد من حب الظهور لا يمكن قبوله ولا يمكن تصوره فى هذا المكان •

صاح فردشتينكو قائلاً :

- يا لك من رجل مرهف الفكر لطيف الحس حقاً ! انك لتثير دهشتي يا آتاناڙى ايفانوفتش . انظروا ايها السادة : انه حين نبّه الى اننى لم أستطع أن أتحدث عن سرقتى على النحو الذى يجعلها تشبه الحقيقة قد أفهمنا بالطف أسلوب وأنعم طريقة أننى فى الواقع لم يكن فى امكانى أن ارتكب جريمة السرقة (اذ ليس من اللائق أن يتحدث المرء عن مثل هذه الأمور) ، رغم أنه ربما كان فى قرارة نفسه مقتنعاً كل الاقتناع بأن فردشتينكو يمكن أن يسرق ! ولكن هلموا يا سادتى هلموا : أصبحت الأسماء فى القبة ، ومنها اسمك أنت يا آتاناڙى ايفانوفتش ، فالجميع اذن موافقون . ابدأ يا أمير !

أعطس الأمير يده فى القبة دون أن يقول شيئاً ، وأخرج منها أول ورقة فكانت ورقة فردشتينكو ، ثم سحب الثانية فكانت ورقة بتسين ، ثم سحب باقى الأوراق واحدة بعد واحدة ، فكانت الثالثة ورقة الجنرال ، وكانت الرابعة ورقة آتاناڙى ايفانوفتش ، وكانت الخامسة ورقته هو ، وكانت السادسة ورقة جانيا ، الخ . ولم تكن السيدات قد وضعت فى القبة أوراقاً .

هتف فردشتينكو يقول :

- يا لسوء حظى ! لقد كنت آمل أن يخرج اسم الأمير أول اسم ، وأن يخرج اسم الجنرال بعده ! من حسن الحظ على كل حال أن اسم ايفان بتروفتش يأتى بعد اسمى ، فهذه مكافأة لى أو تمويض على . واضح اذن يا سادة أننى أنا الذى يجب ان أكون القدوة الحسنة فى هذه اللعبة ، ولكن ما يؤسفنى أكثر من أى شىء آخر فى هذه اللحظة هو اننى امرؤ تافه كثيراً وأننى لا أتميز بشىء ، فحتى رتبتي ليس لها أى شأن . ما قيمة أن يكون فردشتينكو قد ارتكب عملاً سيئاً فى الواقع ؟ وما هو أسوأ أعمالى ؟

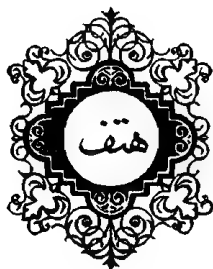
حقاً انه ليصعب على الاختيار ! اللهم الا أن أقص حكاية السرقة تلك نفسها ، فأبرهن لآنانازى ايفانوفتش أن من الممكن أن يسرق المرء دون أن يكون لصاً .

- لقد استطعت أن تقنعنى أيضاً يا سيد فردشتينكو أن من الممكن أن يجد المرء متعة ولذة فى أن يروى قصص أعمال قذرة ، حتى دون أن يكون أحد قد طلب منه ذلك . على كل حال ... معذرةً يا سيد فردشتينكو !

قالت ناستاسيا فيليوفا تحسم الموقف بلهجة فيها تملل وانزعاج :
- ابدأ يا فردشتينكو ! لقد أسرفت فى التطرير والتوشية حتى لتكاد لا تفرغ من ذلك !

ولاحظ الجميع أنها بعد نوبة الضحك الأخيرة التى اتابتها ، قد ارتدت فجأة الى نوع من الحذر المتجهم ، وانها أصبحت أسهل استارة وأسرع احتياجاً . ولكنها ما تزال تصرُّ على تنفيذ نزوتها بالحاح غنيد مستبد . كان آنانازى ايفانوفتش فى مثل الجحيم عذاباً . وقد أخفقه كذلك موقف ايفان فيدوروفتش الذى كان يحتسى كأس الشمبانيا هادئاً ، ولعله كان عازماً على أن يقصَّ قصةً متى جاء دوره .

الفصل الرابع عشر



فردشتينكو يقول :

- أنا انما أثرثر كثيراً لأننى يعوزنى الفكر .
ولكنى سأبدأ . لو كان لى فكر كفكر آتاناى
ايفانوفتش أو ايفان فيدوروفتش ، للبت أنا
أيضاً صامتاً ساكناً طوال السهرة كلها . يا أمير ، اسمح لى أن أسألك
هل توافقنى على هذا الرأى : يخيل الىّ أن عدد اللصوص فى العالم أكبر
من عدد غير اللصوص ، حتى لقد يمكن القول انه ما من انسان لم يسرق
طوال حياته شيئاً ما . هذا انطباع شخصى ، لا أستتج منه مع ذلك أن
ليس فى العالم الا لصوص ، رغم أن القول بهذا الرأى كثيراً ما أغرانى ،
أعترف لك بذلك . فما رأيك أنت ؟

قالت داريا ألكسيفنا (السيدة النشيطة الجريئة) :

- ما أسخف هذا الكلام ! ما أغبى هذا الهذر ! ليس ممكناً أن يكون
جميع الناس قد سرقوا شيئاً ما . أنا لم أسرق شيئاً فى يوم من الأيام .
- أنت لم تسرقى فى يوم من الأيام يا داريا ألكسيفنا ، ولكن ماقول
الأمير الذى أرى أنه احمر وجهه ؟

قال الأمير وكان قد احمر وجهه فعلاً :

- يخيل الىّ أنك على حق فيما تقول ، ولكنك تبالع كثيراً .

- ولكن ألم تسرق أنت نفسك شيئاً ما فى يوم من الأيام يا أمير ؟

تدخل الجنرال يقول :

- كلام مضحك سخيف ! هلاً فكرت فيما تقول يا سيد فردشتينكو؟

وقالت داريا ألكسيفنا حاسمة :

- أمرك بسيط : انك حين أخرجت خجلت أن تروى شيئاً ، لذلك

تحاول أن تجر الأمير معك ، لأنه لا يملك عن نفسه دفاعاً .

قالت ناستاسيا فيليوفا بشدة وقسوة :

- فردشتينكو ! لك أن تقصّ أو أن تسكت . ولكن لا تهتمّ الا

بنفسك ؟ لقد أخذتَ تفقدنى صبرى !

- حالاً يا ناستاسيا فيليوفا . ولكن ما دام الأمير قد اعترف (وانى

لألح على هذه النقطة ، لأن ما قاله انما هو اعتراف حقاً) ، فأنا أَسْأَلُ

عما عسى أن يقصّه علينا شخص آخر (لا أَسْمِيهِ) اذا هو أراد أن يقول

الحقيقة يوماً . أما أنا أيها السادة ، فالحق أن ما سأرويّه لكم ليس شيئاً

كثيراً ، فهو بسيط غاية البساطة ، وهو عدا ذلك غبى وبشع . لكننى أؤكد

لكم مع ذلك اننى لست لصاً ، واننى ارتكبت فعل السرقة ذاك دون أن

أدرى لماذا ! لقد حدث ذلك منذ ثلاث سنين ، فى فيللا صديق من

الأصدقاء ، هو سيمون ايفانوفش اشتينكو، يومَ أحد . كان عنده ضيوف .

فلما انتهى الغداء بقى الرجال يتجاذبون أطراف الحديث أمام كأس .

وخطر ببالى أنا أن أطلب من ماريا سيمونوفنا ، ابنة صاحب الدار ، أن

تعزف لنا شيئاً على البيانو . فلما اجتزت احدى الغرف لمحت على منضدة

عمل ماريا ايفانوفنا ورقة نقدية خضراء بثلاثة روبلات لا شك أنها كانت

قد أخرجتها لحاجة من حاجات الدار . لم يكن فى الغرفة أحد . تناولت

الورقة ودسستها فى جيبى . لماذا ؟ لا أدرى ! اننى لا أعرف السبب الذى

لعله دفعنى الى ذلك • ولكننى أسرعرت أعود الى المائدة • ولبت هنالك
أنتظر ، متفعلاً بعض الانفعال • كنت أترنر بلا توقف ، وأروى فكاهات ،
وأضحك • ثم جلست قرب السيدات • وبعد انقضاء قرابة نصف ساعة ،
لوحظ اختفاء الورقة النقدية ، فسُئل عنها الخدم • وحامت الشبهة حول
داريا ، الخادمة • أظهرت كثيراً من الاهتمام والاستطلاع ، وشاركت فى
الاستجابات ، حتى لأتذكر اننى ، حين ارتبكت داريا ارتباكاً تاماً ،
أخذت أضعها بضرورة الاعتراف ، وحلفت برأسى لأضمن لها تسامح ماريا
ايفانوفنا ، وذلك على مسمع ومرأى من جميع الحضور • فكان هؤلاء
ينظرون الىّ ، وكنت أشعر بلذة عظيمة من تدفقى فى الكلام والوعظ
بينما الورقة النقدية فى جيبى • وفى مساء ذلك اليوم نفسه شربت بالمال
خمرة فى أحد المطاعم : دخلت فأمرت لنفسى بزجاجة من خمر «لايت» •
لم يحدث قبل ذلك أن طلبت زجاجة على هذا النحو دون أن أكل شيئاً •
ولكننى كنت أستعجل اتفاق ذلك المال • على أننى لم أشعر بأى ندم خاص ،
لا فى ذلك الحين ، ولا بعده • ولا أعتقد أن فى امكانى أن ارتكب ذلك
الفعل مرةً أخرى • صدّقونى : ان الأمر لا يهمنى • انتهت القصة •
هذا كل شيء •

قالت داريا الكسيفنا مشمئزة :

– لكننى أعتقد أن هذا العمل ليس أسوأ عمل ارتكبته فى حياتك
طبعاً !

وعقبَ آتاناى ايفانوفتش :

– بل ليس هذا عملاً وانما هو حالة نفسية مرضية •
وسالت ناستاسيا فيليوفا دون أن تحاول اخفاء تفرزها :
– وماذا جرى للخادمة ؟

- طردوها منذ القَد طبعاً • ذلك بيت شديد لا يتهاون في أمر كهذا
الأمر !

- وتركت لهم أن يطردوها ؟

- هه ! فهل كنتم تريدون اذن أن أثنى بنفسى واعترف بفعلتى ؟
بذلك أجاب فردشتينكو ، وقد دُهِش ، على كل حال ، من الأثر
السيء الذى أحدثته قصته فى نفوس الحضور •
هفت ناستاسيا فيليوفا تقول :

- ما أقدر هذا العمل !

- هوه ! أطلبون من انسان أن يروى أسوأ فعل ارتكبه فى حياته
ثم تريدون أن يكون هذا الفعل ناصعاً مثالقاً ؟ ان أسوأ الأفعال قدر دائماً
يا ناستاسيا فيليوفا • لسوف يثبت لنا ذلك ايفان بتروفتش بعد قليل • ثم
ان كثيراً من الناس يظهرون بمظهر باهر ، ويوهمون بأنهم مثال الفضيلة
لأنهم يملكون الثراء ! وما أكثر الذين يملكون الثراء فى هذه الأيام !
ولكن ليتنا نعرف الوسائل التى استعملوها للوصول الى ذلك ... انهم
لا يتودعون عن شيء ، ولا يتخرجون من شيء !

الخلاصة أن فردشتينكو قد خرج عن طوره ، وأصبح سليط اللسان
ناسياً نفسه متجاوزاً كل حد • ان كثرة خيثة تجعد الآن وجهه • لعله
كان يتوقع أن تحدث قصته فى نفوس سامعيه أثراً غير هذا الأثر تماماً ،
مهما يبدُ توقعه هذا غريباً • ان هذا النوع من « الزلات » الرديئة
و « الباهى الخاص » ، على حد تعبير توتسكى ، أمر مستمر مألوف عند
فردشتينكو ، وهو يناسب طبعه ، ويعبر عن خلقه •

ارتعدت ناستاسيا فيليوفا غضباً ، وحدقت اليه بنظرة ثابتة ، فسرعان

ما استولى عليه رعب شديد ، فصمت وقد جمده الخوف من أن يكون قد أسرف قليلاً .

قال آتانا زى ايفانوفتش يقترح متهمكاً :

- ألا نحسن صنعاً اذا نحن اكفينا بهذا ؟

فقال بتسين :

- هذا دورى أنا ، لكننى أستعمل حقى فى الرفض ، فلا أروى شيئاً .

- ترفض ؟

- لا أستطيع يا ناستاسيا فيليوفنا . ثم اننى اعد مثل هذه اللعبة غداً

وحماقة !

قالت ناستاسيا فيليوفنا وهى تلتفت نحو ايباتسين :

- يا جنرال ، أعقد أن الدور دورك الآن . فاذا امتنعت أنت أيضاً

فقد انهارت لعبتنا كلها ، ولسوف يؤسفنى ذلك كثيراً ، لأننى أنوى أن

أقصر فى الختام قصة عمل مأخوذ « من حياتى أنا » . لكننى لا أريد أن

أفعل ذلك قبلك وقبل آتانا زى ايفانوفتش ، اذ لا بد أن تشجعانى .

قالت ناستاسيا فيليوفنا جملتها الأخيرة هذه ضاحكة . فهتف الجنرال

يقول بحرارة وحماة :

- أوه ! اذا كنت أنت تعدين بذلك ، فانى مستعد أن أروى لك قصة

حياتى كلها . وأعترف لك باننى قد هأت قصة أحكيها متى جاء دورى . .

تجراً فردشتينكو فقال وهو ما يزال خجلاً بعض الشيء ، لكنه

يتسم ابتسامة وقحة مع ذلك :

- يكفى أن يراك المرء يا صاحب السعادة حتى يحزر ما شعرت به

من لذة أدبية فى سبك قصتك .

وألقت ناستاسيا فيليوفنا على الجنرال ، هى أيضاً ، نظرة خاطفة ،

وابتسمت • ومع ذلك كان يستطيع المرء أن يرى أن أعصابها كانت تزداد توتراً ، وأن اضطرابها كان يزداد شدة • وارتعش آتاناى ايفانوفتش حين علم أنها ستقص ، هى أيضاً ، حكاية ما •

بدأ الجرنال كلامه فقال :

- لقد اتفق لى ، أيها السادة ، كما يتفق لكل انسان ، أن ارتكبت فى حياتى أفعالاً لا توصف بأنها أنيقة جداً ، ولكن أغرب ما فى الأمر أننى أعد القصة القصيرة التى سأرويها لكم الآن هى أسوأ فعل اقترفته فى حياتى • صحيح أن خمسة وثلاثين عاماً على وجه التقريب قد انقضت على حدوث تلك القصة ، ولكننى لم أستطع قط أن أحرر ذاكرتى من ذلك الانطباع الذى يقبض صدرى • هى حكاية غبية جداً على كل حال • كنت لا أزال أيامئذ فى الجيش برتبة مرشح ؛ وانكم لتعرفون ما المرشح : دمٌ يغلى ويفور ، وجيب خالٍ الا من قروش معدودة • وكان لى تابع اسمه نيكيفور يهتم بالقيام بأعباء البيت اهتماماً شديداً ؛ فهو يوفر ويقتصد ، ويرتق ويرقّع ، ويمسح الأرض ويلمّع البلاط ، بل هو يسرق من كل مكان كل ما يتاح له أن يسرقه خلسةً ليزيد به رزقى • كان يمتاز بأمانة تامة واستقامة نادرة وشرف لا يضارع • أما أنا فكنت فى معاملته الرجل الذى يوصف بأنه فاس ، ولكنه عادل • ولقد بقينا فى الحامية مدة من الوقت بمدينة صغيرة • كنت قد أُعطيت بطاقة سكنى فى ضاحية من الضواحي ، عند أرملة ملازم ثانٍ محال على التقاعد • هى عجوز قصيرة فى الثمانين من عمرها أو فى نحو ذلك • وكان بيتها الخشبي يشبهها بلىً وتدايياً وتهدماً ، وكانت تبلغ من الفقر أنها ليس عندها حتى خادمة تساعد فى أعمال البيت • غير أن الشيء الذى تتميز به خاصةً هو أنها كان لها فى الماضى أسرة كبر العدد وأقرباء كثيرون • وتعاقبت السنون فبعضهم ماتوا وبعضهم سافروا أو نسوها • أما زوجها فكانت قد دفنته منذ ما يقرب من

خمسـة وأربعين عاماً ، وقد احتفظت خلال مدة طويلة بفتاة حدياء هي بنت أختها ، وكانت الفتاة فيما يروى عنها شريرة خبيثة كساحرة ، حتى لقد عضت خالتها في أصبعها ذات يوم ، لكن الفتاة ماتت آخر الأمر هي أيضاً ، فأصبحت المعجوز تدبر أمورها بنفسها وحيدة منذ ثلاث سنين . وكنت أشعر عندها بضجر شديد وسأم قوى ، فليس ثمة ما يمكن أن أعقد عليه أملاً . وأخيراً سرقت من دجاجي في ذات يوم ديكاً . وظل الأمر غامضاً ، ولكن لا يمكن أن يكون السارق أحداً غيرها . وقد تشاجرنا تشاجراً عنيفاً في موضوع الديك ، واستطعت بعد ذلك بمدة قصيرة أن أحصل على إذن بتغيير مسكني تلبيةً لطلبي ، فأرسلت الى ضاحية أخرى عند بائع طويل اللحية غفير الذرية . اننى أتذكر هذا كأنتى أراه اليوم . انتقلنا أنا ونيكيفور فرحين ، وتركنا المعجوز لحزبها وعارها . وبعد ذلك بثلاثة أيام ، عدت الى البيت من التدريب فبادرنى نيكيفور بقوله : « لقد أخطأت ، سيادتك ، اذ تركت للمعجوز وعاء الحساء ، فأننى لم يبق عندى وعاء أصب فيه الحساء » . فنجذبت من الدهشة طبعاً وقلت : « كيف تركنا لها وعاء الحساء ؟ » ، وأخذ نيكيفور يشرح لى الأمر ، فنبئين أن المعجوز قد رفضت عند رحيلنا أن تردّ اليه وعاءها ، زاعمة أنها تحتفظ به بديلاً عن آنية كنت قد كسرتها لها ، وأننى أنا الذى اقترحت عليها ذلك . فلما شرح لى نيكيفور ذلك ، فاردم « المرشح » فى عروقي طبعاً ، بسبب حقارة هذه المرأة وصغارها ، فاذا أنا أثب وأطير ؛ فما وصلت الى المعجوز حتى كنت خارجاً عن طورى ، ووجدتها جالسة فى المدخل وحدها ، لا طية فى ركن من الأركان كأنما لتحتمى من الشمس ، مسندةً خدها الى يدها . فنزلت عليها نزول الصاعقة ، وأخرجت لها كل ذخيرتى من النشم والنشم : « يا كيت وكيت ! ... على الطريقة الروسية ... هل لاحظتم ؟ لكنها بدت لى غريبة عجيبة : فهى ما تزال جالسة أمامى تحدّق الى بعينها

الجاحظتين دون أن تجينني بكلمة واحدة ، وما تزال نظرتها غريبة غريبة
 شديدة ، وكأنها كانت تترجح قليلاً . وهدأت أخيراً ، ونظرت إليها ،
 وسألته ، فطلت صامتة لا تجيب . فلبثت متحيراً من هذا الصمت ، فى جو
 هذه الشمس النارية وهذا الذباب المذند ؛ ثم اضطربت أخيراً فقفلت
 راجعاً . وقبل أن أصل الى دارى استدعيت الى القيادة ، واضطرت أن
 أمرت بسريرتى ، ثم لم أعد الى بيتى الا فى الليل . فكانت الكلمات الأولى
 التى بادرنى بها نيكيفور هى : « هل تعلم ، سيادتك ، أن صاحبة البيت
 ماتت منذ قليل ؟ » فسألته : متى ؟ فقال : اليوم فى هذا المساء ، ربما منذ ساعة
 ونصف ساعة . اذن فقد ماتت لحظة كنت أغرقها بالشتايم والسباب !
 بلغت من قوة الشدة انى لم أنب الى رشدى الا بعد وقت . أصبحت
 المعجوز لا تفارق فكرى ، حتى لقد حلمت بها فى الليل . صحيح انى
 امرؤ لا أومن بالحرافات ولا أنطير ، ولكننى ذهبت فى اليوم الثالث أشيخ
 جنازتها واحضر دفنها . وصرت مع مضى الزمن أفكر فى هذه القصة
 مزيداً من التفكير . لا أزعم أن هذه القصة قد احتلت فكرى كله ، ولكننى
 أقول انها كانت تنبثق فى ذهنى على حين فجأة ، فأشعر بانزعاج واضطراب .
 وفهمت أخيراً ما الذى كان يفجؤنى أكثر من أى شىء آخر : هذه امرأة ،
 أو قل بلغة هذا العصر ذى النزعة الانسانية : هذه كائن حى ، عاشت زمناً
 طويلاً حتى نسيها الموت . ولقد كان لها فى الماضى أولاد ، وزوج ،
 وأسرة ، وأقرباء . وكان ذلك كله يغلى ويفور من حولها ان صح التعبير ،
 وكانت تحوطها ابتسامات من كل صوب ؛ وفجأة لم يبق من ذلك كله
 شىء ، وغاب بما يشبه أن يكون ضربة سحر ، فإذا هى تبقى وحيدة مثل
 ... مثل ذبابة خريف ، كأنها تحمل على ظهرها لعنة العصر . وقادها
 الله أخيراً الى نهايتها ، فطاروت هى أيضاً فى ذات مساء لطيف من أماسى
 الصيف عند غروب الشمس . هذه فكرة زاخرة بالعبر طبعاً . ولكن

المرشح الشاب ، بدلاً من أن يغمرها بالدعوات وبدلاً من أن يذرف العبرات ، يضع يديه على خاصرته ، وينفخ صدره ، ويمطر المعجوز المحتضرة بوابل من الشتائم المقدعة تاراً لنفسه ، لأنها سلبته وعاء الحساء . لا شك في أنني أئمت ، ذلك أمر لا جدال فيه . ورغم أنني أصبحت منذ زمن طويل أعدّ ذلك الفعل غريباً غنى ، لتقدم المهذأ أولاً ، ولتغير طبعي ثانياً ، فما زلت أشعر بأسف وحسرة ، حتى أنني أدهش من ذلك ، لا سيما وانني ان كنت آثماً ولا شك ، فلست آثماً كل الأثم : فما الذي حملها على أن تموت في تلك اللحظة نفسها ؟ من الواضح على كل حال أن عذر ذلك العمل السيئ أن له بواعث نفسية ، وأنه ثمرة حالة سيكولوجية . ومع ذلك لم يهدأ بالي هدهوءاً تاماً ولم تطمئن نفسي طمأنينة كاملة ، الا حين قررت ، منذ نحو خمسة عشر عاماً ، أن أقف مبلغاً من المال على ملجأ من الملاجئ لا يواء امرأتين عجوزين ، لتكون أيامهما الأخيرة من حياتهما الأرضية أخف وطأةً على نفسيهما بفضل ظروف معاشية أفضل . حتى أنني أتوى أن استمر في وقف هذا المال ارباً . تلكم هي القصة كلها . أعود فأقول : لعل في حياتي آثماً أخرى ، ولكن هذا الفعل الذي رويت لكم الآن قصته هو الذي يبدو لي اسوأ عمل ارتكبته في حياتي .

فما ان انهى الجنرال كلامه حتى انبرى فردشتينكو يقول :

— انك ، يا صاحب السعادة ، بدلاً من أن تروى لنا قصة أسوأ عمل ارتكبته في حياتك ، رويت قصة أفضل عمل قمت به في حياتك ، فخيبت بذلك فال فردشتينكو .

وقالت ناستاسيا فيليوفنا بهدهوء واهمال :

— حقاً يا جنرال ... ما كنت أتصور أن يكون لك قلب طيب !

خسارة ...

فسألها الجنرال وهو يضحك ضحكة تحجب وتلطف :

وشرب جرعة من السمانيا ، بشيء من الاعتزاز •

جاء الآن دور آتاناى ايفانوفتش الذى هيا نفسه لرواية قصة هو أيضاً • كان الحضور يقدرون أنه ، كما فعل ايفان فيدوروفتش ، لن يرفض أن يروى قصة ، وكان بعضهم ، لأسباب معينة ، ينتظرون قصته بكثير من الشوق واللهفة ، وهم يلقون على ناستاسيا فيليوفا نظرات مختلصة • وبوقار عظيم يتفق ومهايته ، أخذ آتاناى ايفانوفتش يسرد واحدة من « قصصه اللطيفة » بصوت هادى • عذب • (يجب أن تذكر عابرين أن آتاناى ايفانوفتش رجل طويل القامة مهيب الطلعة ، على شيء من الصلع والشيب ؛ بدين بعض البدانة ، خداه زاهيتان رخوتان خاسفتان قليلاً • أسنانه صناعية • يرتدى ثياباً أنيقة فضفاضة ، ويلبس قميصاً ناصع البياض • يده البضتان البيضاءون تخطفان الانتباه • فى بنصر يده اليمنى خاتم ثمين من ماس) • فكانت ناستاسيا فيليوفا طوال مدة سرده قصته لا تنفك تنعم النظر فى شريط الداتيللا الذى يزدان به كمها والذى كانت تفرسه باصبعين من يدها اليسرى ، فلم يُنح لها أن تنظر الى القصاص ولو مرة واحدة • بدأ آتاناى ايفانوفتش كلامه فقال :

— ان الشيء الذى يسهل مهمتى هو اننى مضطر اضطراراً مطلقاً أن أروى أسوأ فعل ارتكبته فى حياتى • فلا مجال فى مثل هذه الحالة لأى تردد ، فالضمير وذاكرة القلب يميلان على اختيار القصة ويفرضانها فرضاً • يجب على أن اعترف ، وأنا أشعر بغير قليل من المرارة ، أن بين الأعمال الطائشة و ... الصيانية التى ارتكبتها والتى قد يكون عددها لا نهاية له ، أن بين تلك الأعمال عملاً نُقِشت ذكراه فى نفسى عميقةً فلا سبيل الى نسيانها • حدث ذلك منذ قرابة عشرين عاماً • كنت عندئذ فى اقامة قصيرة بالريف عند أفلاطون أوردتسيف الذى انتخب منذ برهة وجيزة ماريشالاً

للطبقة النبيلة ، وكان يقضى أعياد آخر العام فى أراضيه مع امرأته الشابة .
 وكان عيد ميلاد آنفيسا ألكسيفنا يقع فى تلك الفترة نفسها ، فكانت تُهيأ
 لهذه المناسبة حفلة رقص . وفى ذلك الأوان كانت الرواية التى أَلَفَهَا
 الكسندر دوما الابن « غادة الكاميليا » رائجة رواجاً عظيماً فى المجتمع
 الراقي ، وكانت قد أحدثت فى ذلك المجتمع ضجة كبيرة . وهى فى رأى
 عمل أدبى لا يمكن أن يموت ، بل ولا يمكن أن يشيخ . كانت جميع السيدات
 فى الريف متحمسة له أشد التحمس ، ولا سيما اللواتى قرأته . فجمال
 القصة ، وطرافة الموقف ، وأصالة الشخصية الرئيسية ، والتصوير المرفف
 ليئة ملأى بالأمور الجذابة ، وجميع تلك التفاصيل الأخاذة المثورة فى
 الكتاب (كاستعمال باقات من أزهار الكاميليا بيضاء وحمراء على التناوب) ،
 الخلاصة أن الكتاب ، فى جملته وتفصيله ، كان قد أحدث أثراً كبيراً هزَّ
 نفوس الناس هزاً قوياً . وأصبحت أزهار الكاميليا موضةً يتهافت عليها
 الناس تهافتاً شديداً ، ويسعون إليها سعياً محموماً ، ويريدون شراءها مهما
 يكن الثمن . وانى لأسألكم : هل يمكن أن يوجد كثير من أزهار الكاميليا
 فى مقاطعة صغيرة حين يريد جميع الناس أن يشتروا أزهار الكاميليا لحفلات
 الرقص ، ولو لم تكن حفلات الرقص هذه كثيرة . وكان بطرس
 فورخوفسكى فى ذلك الأوان يموت حياً وهياماً بآنفيسا ألكسيفنا . لست
 أدري حتى هذه اللحظة هل كان بينهما شيء ، أقصد هل كان يمكن أن
 يساوره أمل جدى . وانما المهم أن المسكين أخذ يسعى هنا وهناك
 كالشيطان المسعور بنية الحصول على أزهار كاميليا لحفلة الرقص التى
 ستقام بمناسبة عيد ميلاد آنفيسا ألكسيفنا . . وكان قد عُرِف أن الكونتيسة
 سوتسكى (من بطرسبرج) وهى صديقة زوجة الحاكم ، وصوفيا
 بسبالوفا ، ستجئان حتماً ومعهما باقات من أزهار الكاميليا البيضاء . فكانت
 آنفيسا ألكسيفنا ترغب فى أن يهدى أحد اليها أزهار كاميليا حمراء ليكتمل

بها تأثيرها وسحرها . فكان أفلاطون التعيس في أشد الضيق وأكبر الحرج .
انكم تعلمون ما واجبات الزوج : لقد تورط فوعد بباقة من أزهار الكاميليا
الحرراء . ولكن ما العمل ؟ ان كاترين ألكسندروفنا ميتسشيفا ، التى هى
أرهب منافسة لأنفيسا ألكسيفنا فى كل شئ ، والتى يمكن أن توصف
العداوة بينهما بأنها عداوة تبلغ درجة الطعان ، كانت قد نشلت من المنطقة
كلّ ما فيها من أزهار الكاميليا قبل حفلة الرقص يوم واحد . فماذا كانت
النتيجة ؟ كانت النتيجة أن آنفيسا ألكسيفنا انتابتها نوبات بكاء ، وأغمى
عليها ، النخ ! لقد هلك أفلاطون ! ان من الواضح أن بطرس اذا استطاع
فى هذه اللحظة الحاسمة أن يحصل على الباقة المطلوبة ، فستحقق أموره
تقدماً كبيراً . ان العرفان بالجميل والشعور بالامتنان لا حدود لهما فى
حالات كهذه الحالات . أخذ بطرس يسعى هنا وهناك كمن مسّه جن ،
ولكن الأمر كان مستحيلاً ، حتى انه لا مجال للتفكير فيه ! وهنا ذا ألقى
بطرس ، عشية عيد ميلاد آنفيسا ، عند جارة من جيران أسرة أوردتسيف ،
فأراه مشرق الوجه متهلل الأسارير .
سألته :

« - ماذا حدث ؟ »

« - وجدت ، أوريكا ! * »

« - انك لتدهشنى حقاً ! كيف وجدت ؟ وأين ؟ »

« - بمدينة ايكايسك (مدينة صغيرة بالمقاطعة المجاورة تقع على
مسافة لا تكاد تبلغ عشرين فرسخاً) . يوجد هناك تاجر طويل اللحية
واسع الثراء ، اسمه تريبالوف . يعيش مع امرأته وحيدى ويتخذان
عصافير الكنارى بمثابة أولاد ، ويهويان الأزهار هوى عظيماً ، وعندهما
أزهار كاميليا . »

« - ولكن هذا أمر غير مضمون . ماذا لو منعها عنك ؟ »

» - سأركم عندئذ أممه ، وأطل قابلاً على قدميه الى أن يوافق ،
نم لا أنصرف قبل أن يعطيني الأزهار !

» - متى تسافر اليه ؟

» - غداً في الفجر ، الساعة الخامسة •

» - طيب • أسأل الله أن يمدك بمعون من عنده !

شعرت حقاً بسعادة كبيرة له • وعدت الى دار أسرة أوردتسيف •
وفيما كنت أهمُّ أن أمضي الى السرير لأنام ، خطرت ببالي على حين فجأة
فكرةٌ من أطرف الفكرِ • فسرعان ما ذهبت الى المطبخ ، فأيقظت
سافيلي ، الحوذى ، ووعدته بخمسة عشر روبلاً إذا هو قرن الحيل بالعربة
فى خلال نصف ساعة • فما انقضى نصف ساعة حتى كانت العربة تنتظرني
عند الباب طبعاً • وقد أبلغت فى أثناء ذلك أن أنفيسا ألكسيفنا قد اتابها
صداع ، وألمت بها حمى ، وأنها تهذى •

ركبت العربة ، وانطلقنا • وتوقفت بعد الساعة الرابعة بقليل أمام
نزل ايسايسك أنتظر طلوع الفجر ، فما ان طلع الفجر حتى استأنفت
المسير ؟ وفى الساعة السابعة كنت عند تريبالوف أحدثه فى أمرى •
قلت له :

- هل عندك أزهار كاميليا ؟ كن أباً رحيماً ، ساعدنى ، أنقذنى ،
فانحنى لك حتى الأرض محبباً شاكراً •

ورأيت الشيخ طويل القامة ، مبيض الشعر ، قاسى الهيئة ، رهيباً
مخيفاً • وسمعه يقول :

- ل ... لا ... لا ! لا تحاول ! عبثاً تحاول ! اننى أرفض !

وهأنذا أسقط على قدميه ، وأنبطح • • • نعم أنبطح انبطاحاً تاماً
كاملاً • فخاف الرجل ، وقال ينادينى :

» - ما هذا الذى تفعله يا بنى ؟ ما هذا الذى تفعله ؟ رباه !

فصحت أقول له :

« - ان حياة انسان هي المعرّضة للخطر !

« - طيب .. طيب ... خذ أزهار الكاميليا ... وكان الله معك !

فأخذت أجنى أزهار كاميليا حمراء ! كانت أزهاراً رائعة ، فثانة !

جنيت كل ما ضمته منها حديقته . وتهد الشيخ . فأخرجت من جيبى ورقة نقد بمائة روبل . فقال :

« - لا يا بنى ، لا تلحق بى هذه الالهانة !

فقلت له :

« - طيب ، اذا كان الأمر كذلك ، ففضل بدفع هذه المائة روبل

لمستشفى المدينة ترفيهاً عن المرضى .

قال :

« - هذا ، هذا شيء آخر يا عزيزى ! هذا عمل طيب نبيل ، عمل

يرضى الله . سأقدم هذه الهبة نيابةً عنك .

أعجبني ذلك الشيخ ، ذلك الشيخ الروسى الأصيل ، الأصيل حقاً ،

الأصيل حتى الأرومة ، ذلك الشيخ الذى ينتمى الى ما يسمى باسم « الطبقة
الكريمة حقاً » .

وعدت أدراجى مفتوناً بالنجاح الذى حققته ، ولكننى سلكت طريقاً

ملتوية ، حتى لا ألتقى ببطرس . فما ان وصلت حتى أرسلت الباقية الى

آنفيسا ألكسيفنا لتفاجأ بها متى استيقظت من نومها . وفى وسعكم أن

تصوروا دهشتها ، وامتنانها ، والدموع الذى ذرفتها اعترافاً بالجميل !

وهذا هو أفلاطون الذى كان أمس متهدماً مدمراً ميتاً ، ها هو ذا يرتدى

على صدرى ناشجاً . وا أسفاه ! ذلك هو شأن جميع الأزواج دائماً منذ

ابتدع ... الزواج الشرعى ! لا أجزؤ أن أضيف شيئاً الى ما قلت ، عدا

أن جميع آمال ذلك المسكين بطرس انهارت منذئذ انهياراً لا قيام لها بعده !
ولقد قدّرت في أول الأمر أنه سيذبحني اذا عرف الدور الذي قمت به
في هذه القضية ، حتى لقد تأهبت للأمر واستعددت ، ولكن حدث ما لم
يكن في وسعي حتى أن أتصور أن في الامكان أن يحدث : لقد أغمى
عليه ، وفي المساء أخذ يهذي ، وفي الغد كانت قد انتابته الحمى الدماغية ،
فهو يجهمش باكياً مع تشنجات شديدة كطفل • حتى اذا أبلّ من مرضه
بعد شهر ، طلب نقله الى القوقاز * • قصة كأنها رواية من الخيال • وانتهى
به المطاف الى ان قُتل في القرم ؛ وكان أخوه ستيفان فورجوفسكى قد
اشتهر في ذلك الأوان قائداً متفوقاً لاحدى كتائب الجيش •

لا أنكر أنني ظلمت خلال سنين طويلة أعانى من عذاب الضمير :
لماذا طعمته تلك الطعنة ؟ ولقد كان يمكن أن يهون الأمر في نفسي لو أنني
كنت هائماً مثله بحب آنفيسا ألكسيفنا • ولكن الأمر ليس كذلك ، وانما
كان « شطارة » مني أو « شيطنة » لا أكثر • ومن يدري ؟ فلولا أنني
سلبت الفتى باقة الزهر تلك ، لجاز أن يكون الى الآن حياً ، سعيداً ، بل
مغموراً بسعادة طافحة ، ولا خطر بباله أن يمضى الى مقاتلة الأتراك •

أنهى آتاناى ايفانوفتش سرد قصته وقوراً رصيناً كما بدأها •
ولاحظ الحضور أن عيني ناستاسيا فيليوفنا قد قدحتا شرراً ، وأن شفتيها
قد اختلجتا حين ختم آتاناى ايفانوفتش كلامه • فأصبحتا محطّ الأنظار
المستطلعة •

هتف فردشتينكو يقول بصوت داعم ، اذ أدرك أنه أصبح يحسن بل
يجب أن يقول كلمته :

- ضحكوا على فردشتينكو ! خدعوه ! غشوه ! ذلكم هو ما يسمى
خداعاً وغشاً !

- لم يجبرك أحد على شيء ! كان عليك أن تفهم اللعبة فهماً أصح .
كان عليك أن تتعلمها من أناس أذكاء .

ان داريا ألكسيفنا هي منذ مدة طويلة الصديقة الوفية والشريكة
الدائمة للسيد توتسكى .

قالت ناستاسيا فيليوفا باهمال وفخور :

- أنت على حق يا آتاناى ايفانوفتش . ان هذه اللعبة مضجرة مملة
تبعث السأم فى النفس ، وقد آن لنا أن تنتهى منها . سأفص عليكم الآن
ما وعدتكم به ، ثم نتقل جميعاً الى اللعب بالورق .

قال الجنرال مؤيداً بحرارة :

- ولكن يجب أن نسمع القصة التى وعدتنا بها قبل كل شيء !
قالت ناستاسيا فيليوفا بصوت واضح دون أن تتحرك ، قالت مخاطبة
الأمير :

- يا أمير ، ان صديقى العزيزين ، الجنرال وآتاناى ايفانوفتش ،
يصران كثيراً على أن أتزوج . فقل لى رأيك : أيجب أن أتزوج أم لا ؟
سوف أقرر لفسى ما تقررره أنت لى .

اصفر وجه آتاناى ايفانوفتش ، وجمد الجنرال ، والتفت جميع
الرموس نحو الأمير ، وحدقت اليه جميع الأعين . وتجمد جانيا فى مكانه .
سألها الأمير بصوت يضعف وينطفئ :

- تتزوجين ... من ؟

فأجابته ناستاسيا فيليوفا بذلك الصوت نفسه ، الثابت القاطع
الواضح :

- جبريل أرداليوتتش ايفولجين .

ساد الصمت بضع لحظات . كان الأمير كمن يجهد أن ينطق بكلمة

واحدة دون أن يستطيع ذلك ، وكان حملاً ثقيلاً كان يجثم على صدره
فيسحقه سحقاً . ثم همس يقول أخيراً وقد استرد أنفاسه بكثير من
المشقة والعناء :

ـ ل . . . لا . . . لا تزوجيه !

فقالت ناستاسيا فيليوفا تخاطب جبريل آرداليونتش بصوت فيه
سلطة واضحة وفيه شيء من أبهة :

ـ ذلك ما سيكون . هل سمعت قرار الأمير ؟ انه يتضمن جوابي أنا
أيضاً . فلنفرغ من هذه القضية دفعة واحدة الى الأبد !

تمتم آتانا زى ايفانوفتش يقول بصوت مرتجف :

ـ ناستاسيا فيليوفا !

وأضاف الجرال بصوت مؤثر لكنه قلق :

ـ ناستاسيا فيليوفا !

وسرت في الحضور همهمة ، وظهرت بينهم حركات انفعال .

فقالت ناستاسيا فيليوفا وهي تنفرس في وجوه ضيوفها مدهوشة :

ـ ماذا أيها السادة ؟ علام هذا الانفعال ؟ وفيما استطالت وجوهكم

هذه الاستطالة ؟

ثانا توتسكى متلعثماً متعثراً في الكلام :

ـ ولكن . . . تذكرى يا ناستاسيا فيليوفا أنك وعدت . . . من

تلقاء نفسك . . . دون ضغط أو اكراه . . . وكان في وسعك . . الى حد

ما . . أن تدارى وتراعى . . . لا أكاد أستطيع أن . . ربما كنت مضطرباً

. . . لكن . . . على كل حال . . . الخلاصة : الآن . . . في لحظة كهذه

اللحظة ، وأمام هذا الحفل كله من الناس ، وبهذه الطريقة . . . نختم

بهذه « اللعبة الصغير » قضية هي على هذا الجانب العظيم كله من خطورة الشأن ، قضية هي قضية شرف وقلب ... قضية يتوقف عليها ...

- حقاً لا أفهمك يا آتاناى ايفانوفتش . انك تخطط فى كلامك خطط عشواء ! أولاً : ما معنى قولك هذا : « أمام هذا الحفل كله من الناس » ؟ ألسنا هنا أصحاباً حميمين ؟ وما اعتراضك على هذه « اللعبة الصغيرة » ؟ لقد نويت حقاً أن أروى حكاية . وهأتا ذا فعلت . أليست حكايتى جميلة ؟ ما الذى يجردّها فى نظرك من الجد ، ويضفى عليها طابع اللعب ؟ ألم تسمعنى أقول للأمير : « سأقرر لنفسي ما تقررهُ أنت لى » ؟ فلو قد قال « نعم » لوافقت فوراً ، أما وأنه قال « لا » ، فقد رفضت . فكيف تستطيع أن تصف ذلك بأنه خال من الجد ، بينما كان مصيرى كله مرهوناً بكلمة واحدة . هل يمكن أن يكون هناك جدٌ أكبر من هذا الجد ؟

دمدم الجنرال يقول وهو لا يستطيع أن يكظم غيظه من هذه السلطة المهينة التى مُنحت للأمير :

- ولكن لماذا الأمير ؟ ثم ، ما مجيء الأمير الى هنا ؟ ماذا جاء يعمل ؟

- انا انما استشرت الأمير ، لأنه أول شخص آمنت بأنه مخلص لى اخلاصاً تاماً كاملاً . لقد آمن هو بى منذ أول نظرة ألقاها علىّ ، وأنا أومن به أيضاً .

وأخيراً نطق جانبا فقال بصوت مرتجف وقد شحب لونه وانعقف فمه بجعدة عجيبة :

- لم يبق لى الا أن أشكر لئاستاسيا فيليوفنا ما عمدت اليه من لطف عظيم ورهافة قصوى ... فى حقى . طبعاً كان لا بد أن تجرى الأمور هذا المجرى . ولكن ... الأمير ... فى هذه القضية ... انما ...

- ... يسعى الى الحصول على الخمسة وسبعين ألف روبل ، أليس

كذلك ؟

بهذا قطعت ناستاسيا فيليوفنا كلام جانبا فجأة • وتابع تقول :
- أهذا ما كنت تريد أن تقوله ؟ لا تدافع عن نفسك ! هذا ما كنت
تريد أن تقوله حتماً ! يا آنازى ايفانوفتش ، لقد نسيت مسيئاً تاماً أن
أضيف ما يلى : استردّ الخمسة وسبعين ألف روبل ، واعلم أنتى أعتقت
مجاناً ! يكفي هذا ! أنت أيضاً محتاج الى أن تتنفس ! تسع سنين وثلاثة
أشهر ! غداً تبدأ الحياة الجديدة ! أما اليوم فاحتفل بعيد ميلادى ، وهذه
أول مرة أستقل فيها بنفسى ، وأتحرر من غيرى ! يا جنرال ، استردّ أنت
أيضاً لآلك ، واهدها الى زوجتك ! اليك اللآلىء ! خذها ! وسوف أترك
هذه الشقة منذ غد ، فلا سهرات بعد اليوم أيها السادة !

قالت هذا الكلام ونهضت كأنما لتخرج •

فارتفعت أصوات من كل صوب تنادىها :

- ناستاسيا فيليوفنا ! ناستاسيا فيليوفنا !

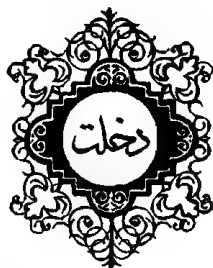
واضطرب الجميع ، وبارحوا أماكنهم ، وأحاطوا بها ، وأخذوا
يصفون فى قلق شديد الى أقوالها المتقطعة المحمومة الهاذية • كانوا
يشعرون جميعاً بأن فى هذا نوعاً من اختلال ، أو من جنون ، دون أن
يفهموه ، أو أن يستطيعوا تعليله لأنفسهم •

وفى تلك اللحظة دقّ جرس الباب على حين فجأة دقة قوية تشبه
من جميع النواحي الرنة التى ترجعت فى بيت جانبا بعد الظهر من ذلك
اليوم •

فهتفت ناستاسيا فيليوفنا تقول :

- ها ... جاءت الخاتمة ! أخيراً ! الساعة هي الحادية عشرة
والنصف • أرجوكم أن تجلسوا أيها السادة • لقد حان موعد الخاتمة !
قالت ذلك وعادت تجلس • وكانت تنبض على شفيتها ضحكة غريبة •
وصمتت تنتظر انتظاراً محموماً وهي تنظر الى الباب •
دمدم بتسين يقول لنفسه :
- لا شك في أنه روجوين قد جاء بالمائة ألف روبل !

الفصل الخامس عشر



الخدمة كاتيا * مرتاعة أشد الارتياح ، وقالت :

- حدث ما لا يعلمه الا الله يا ناستاسيا فيليوفنا !

هناك نحو عشرة أشخاص اجتاحوا حجرة المدخل

سكاري يطلبون الدخول . وقد سألوني أن أبلغ

عن وصول روجوين ، وزعموا أنك على علم بالأمر .

- صحيح يا كاتيا ، أدخلهم فوراً !

- حقاً ؟ أَدْخَلْهُمْ جميعاً ... يا ناستاسيا فيليوفنا ؟ ان حالتهم فظيعة،

انهم مخيفون !

- جميعاً ، أدخلهم جميعاً يا كاتيا ، لا تخشى شيئاً ، أدخلهم حتى

آخرهم ، والا دخلوا دون أن تأذني لهم بالدخول . هل تسمعين الضجة

التي يحدثونها منذ الآن ؟ انها عين الضجة التي أحدثوها بعد الظهر من

هذا اليوم !

ثم قالت ناستاسيا فيليوفنا ملتفتة الى ضيوفها :

- أيها السادة ، ربما أزعجكم أن أستقبل عصابة كهذه العصابة

بحضوركم . أنا آسفة . سامحوني . ولكن لا بد من ذلك . انني أرغب

كثيراً في أن توافقوا على أن تكونوا شهودي في هذه الحاتمة ، ولكن لكم

ما تشاءون طبعاً !

استمر الحضور فى دهشتهم يتهايمون ويتبادلون النظرات • لقد أصبح واضحاً كل الوضوح أن ذلك كله كان محسوباً مرتباً مهياً ، وأنه بات من المستحيل اكراه ناستاسيا فيليوفنا على ترك فكرتها ، رغم أنها قد جنت طبعاً ! وكان حب الاطلاع قد استبد بهم جميعاً ، ولم يكن هناك ما يدعو أحداً منهم الى أن يرتاع ارتياحاً شديداً على كل حال • لم يكن بين الحضور الا سيدتان اثنتان : داريا ألكسيفنا ، وهى امرأة محنكة سبق أن رأت فى حياتها أموراً كثيرة ، وليس ترويعها بالأمر السهل • تلك هى السيدة الأولى • أما الثانية فهى تلك المرأة المجهولة الصموت التى كانت على جانب عظيم من الجمال • لكن المجهولة البكاء كانت فى أغلب الظن عاجزة عن ان تفهم أى شئ • انها ألمانية كانت مارةً بطرسبرج ، وهى تجهل الروسية • ورغم أنها لم تصل الا منذ مدة قصيرة ، فقد جرت العادة أن تدعى الى بعض الحفلات • انها ترتدى ثياباً جميلة فاخرة ، وتصفّف شعرها كأنها متأهبة لدخول مسابقة ، فالناس يدعونها الى الحفلات صورة فتاة تزين السهرة ، تماماً كما يُزيّن البيت بلوحة أو آنية خزف أو تمثال أو قطعة أثاث ثمينة تُستعار من الأصدقاء فى المناسبات •

وأما عن الرجال فان بتسين ، مثلاً ، صديق للفتى روجوبين • وفردشتينكو يشعر بأنه أشبه بسمكة فى الماء • وجانيا الذى لم يستطع بعد أن يثوب الى رشده ، كان يشعر شعوراً لا يقاوم ، رغم انه شعور مبهم ، بحاجة الى أن يبقى حتى النهاية مسمرّاً فى مكانه أمام الناس • ومعلم المدرسة العجوز الذى لم يفهم شيئاً كثيراً مما كان يحدث ، قد أوْشك أن يجهدش باكياً ، وكان يرتجف من الخوف ارتجافاً ، لشعوره بجو القلق والخشية حول ناستاسيا فيليوفنا التى يحبها كما يحب حفيدته ؛ ولكنه يؤثر أن يموت على أن يترك ناستاسيا فيليوفنا فى لحظة كهذه اللحظة • وفيما يتعلق بآنانازى ايفانوفتش ، فانه كان لا يستطيع طبعاً أن يعرّض

نفسه لأحداث من هذا النوع تسيء اليه والى سمعته ، ولكنه كان مرتبطاً بهذه القضية ارتباطاً شخصياً قوياً ، فهو مشدود اليها لا يستطيع منها فكاًكاً ، رغم المجرى الجنونى الذى أخذت تجرى فيه ! لذلك قرر أن يبقى حتى النهاية ، صامتاً مع ذلك ، مكتفياً بالشاهدة كما يقتضى وقاره ، وكما تقتضى كرامته ومهابته ! والجنرال ايباتشين الذى سبق أن أهين قبل لحظات بتلك الطريقة السخيفة فى ردّ هديته اليه ، كان هو الشخص الوحيد الذى يحق له أن يزداد غضبه ، لما يراه من هذه الأنواع الجديدة من الشذوذ ، كظهور روجويين مثلاً . ان من كان فى مثل رتبته ، حسب تساهلاً وتنازلاً أن يرضى المشاركة فى سهرة تضم أشخاصاً مثل بتسين أو فردشتينكو . لقد غلبه الهوى على أمره ، فسقط تلك السقطة . ولكن الشعور بالواجب واعتبار الرتبة والمركز ، واحترام الذات ، قد انتصرت أخيراً ، فأصبح لا يطبق وجود روجويين وعصبته . لذلك التفت نحو ناستاسيا فيليوفنا يريد أن يعبر لها عن ذلك ، ولكن ما ان فتح فمه وهمّ بالكلام حتى قاطعته تقول :

- آ ... جنرال ... لقد نسيتك . ولكن ثق اننى قد تنبأت باعتراضك . فاذا كنت متضايقاً تضايقاً شديداً ، فاننى لا ألح عليك ولا أحب أن احتجزك ، رغم أنك أنت من أرغب أقوى رغبة فى أن يكون بقربى هذه اللحظة . مهما يكن من أمر ، فأنا أشكر لك المتعة التى هياتها لى معرفتى بك ، وأشكر لك التفاتتك الكريمة التى أعتر بها ، ولكن اذا كنت تخشى أن ...

فهتف الجنرال يقول وقد استولت عليه نوبة من روح الفروسية السبعة السخية :

- عفوك يا ناستاسيا فيليوفنا ! لمن تقولين هذا الكلام ؟ لأبقيّن بقربك ولو لمجرد الاخلاص لك والتفانى فى سبيلك ، فاذا وُجد خطر من

الأخطار مثلاً ... ثم انتى متعجب أشد التعجب ، اعترف لك بذلك .
أريد ان أقول ان من الممكن أن يفسدوا السجاد ، حتى لقد يكسرون شيئاً
من الأشياء ... فالحق أنه ما ينبغي أن يُسمح لهم بالدخول أبداً ياناستاسيا
فيليوفنا !

قال فردشينكو معلناً :

- هذا روجوين بشخصه !

وهمس الجنرال يسأل آتاناڤزى ايفانوفتش مسرعاً :

- ما رأيك ؟ ألا تظن أنها جُنَّت ؟ لا أقصد بالجنون معناه المجازى

بل معناه الطبي ، الطبي ...

فأجابه توتسكى قائلاً بشيء من المكر والحبث :

- قلت لك منذ زمان طويل ان بها استعداداً للجنون ...

- تضاف الى ذلك الآن حالة الحمى هذه ...

كانت عصبة روجوين تتألف تقريباً من أولئك الأفراد أنفسهم
الذين كانت تتألف منهم بعد الظهر من ذلك اليوم ؛ وانما أضيف اليها
الآن شيخ ضئيل فاسق كان في زمانه مديراً لصحيفة حقيرة من الصحف
التي تقدّم اليها الرشوات خوفاً من التشهير ويُرَوى عنه أنه رهن أسنانه
الذهبية ليشرب بئمنها خمرآ ؛ وقد أضيف الى العصبة أيضاً ملازم ثان
محال على التقاعد ، يشبه ذلك الذى رأيناه بعد الظهر متميزاً بقبضتى يديه
القويتين ؛ وهو فى الحق نذٌ له ومنافس ، بالهنة والوظيفة معاً ! ان جميع
افراد عصبة روجوين كانوا لا يعرفونه ، ولكنهم التقطوه فى الطريق على
رصيف شارع نفسكى ، الذى تتمره أشعة الشمس ، حيث كان يستوقف
المارة ليطلب منهم مساعدة ، بأسلوب يشبه أسلوب مارلنسكى * ، زاعماً
لهم أنه « كان هو نفسه فى الماضى يهب لكل سائل من السائلين عشرة

روبلات أو خمسة عشر روبلاً » • ولم يلبث الندآن المتنافسان أن شعرا بعداوة متبادلة ، فالسيد ذو القبضتين يرى أنه قد أمين اهانة مباشرة حين ضُمَّ هذا « السائل » الى الجماعة ، ولكنه بحكم طبعه الصموت كان لا يزيد على أن يصدر همهمات كههمات دب ، ويقابل بأشد الاحتقار محاولات التودد الكثيرة ، والانحناءات اللطيفة التي كان يقوم بها «السائل» اظهاراً لأدبه ورفقه • كان واضحاً أن الملازم الثاني هو من أولئك الذين يؤثرون ، من أجل أن يشقوا لأنفسهم طريقاً ، يؤثرون حسن التصرف وبراعة التدبير على استعمال القوة والعنف؛ هذا الى أن قامته أقل ضخامة من قامة السيد ذي القبضتين القويتين • وقد أشار عدة مرات ، بطريقة مرهفة ، دون أن يثير نقاشاً صريحاً ، ولكن بشيء من التفاخر والتباهي ، الى أفضلية الملاكمة الانجليزية (البوكس) ، مفصلاً بذلك عن أنه رجل غربي المذهب والاعتقاد • فكان السيد ذو القبضتين الضخمتين ، حين يسمع كلمة «البوكس» ، لا يزيد على أن يتسم ابتسامة تهكم وغضب ، وكان لاحتراره كل مجادلة ، يقتصر بين الفينة والفينة ، في صمت وبما يشبه المصادفة ، على أن يظهر أو يمدّ الى أمام ذلك الشيء الوطني جداً ، الروسي جداً : قبضة ضخمة نامية العضلات كثيرة العقد مغطاة بشعر أحمر • فكان يتضح للجميع حينذاك أن هذا الشيء الوطني جداً اذا هو هوى على هدفه باحكام ، استطاع أن يهشمه تهشيماً •

وكما لوحظ بعد الظهر من ذلك اليوم ، لم يكن أحد من عصابة روجوين سكران سكرأ شديداً ، وذلك بفضل جهود روجوين الذي ظل طوال النهار لا تقيب عن فكره زيارة ناستاسيا فيليوفا في بيتها • وقد اتسع وقته هو نفسه لأن يصحو من السكر صحوأ شبه كامل • ولكنه في مقابل ذلك ، بعد جميع تلك المشاعر التي عاناها في ذلك اليوم العجيب ، والتي لا تشبه في شيء كل ما سبق أن عرفه طوال حياته ، كان مرهقاً مخبولا •

ان شيئاً واحداً قد ظل مائلاً فى ذهنه وفى ذاكرته وفى قلبه بغير انقطاع .
ومن أجل ذلك كان قد قضى وقته كله ، منذ الساعة الخامسة بعد الظهر
حتى الساعة الحادية عشرة من المساء ، وهو فى حالة همٍّ وغمٍ وقلقٍ
لا حدود لها ، قضى وقته كله ساعياً وهناك عند أمثال كندر وأمثال
بيسكوب اللذين شارفا على الجنون هما أيضاً من كثرة ما تحركا فى سبيل
قضاء حاجته وتدبير أمره . المهم على كل حال أن المائة ألف روبل ، عدأً
وقدأً ، التى أملت إليها ناستاسيا فيليوفا الماعاً خاطفاً ساخراً ، وغامضاً كل
الغموض ، قد أمكن جمعها قروضاً بفوائد باهظة تبلغ من الفداحة أن
بيسكوب نفسه كان يستحى أن يتحدث فيها مع كندر الا همساً .

وكما حدث بعد الظهر من ذلك اليوم ، كان روجوين يتقدم عصيته
ويسير فى طليعتها ، وكان رجاله يمشون وراءه ، مدركين لتفوقهم ،
شاعرين مع ذلك بشيء من الخشية . وكانت ناستاسيا فيليوفا هى التى
يخشونها خاصةً ، لا يدرى الا الله لماذا ! حتى لقد كان بعضهم يتصور
أنهم « سوف يرمون الى أسفل السلم » . وكان زاليوجيف ، المغوى
الأنيق ، واحداً من هؤلاء . غير أن بينهم رجالاً آخرين ، ولا سيما
صاحب القبضتين الجبَّارتين ، كانوا فى قرارة أنفسهم يحتقرون ناستاسيا
فيليوفا احتقاراً مطلقاً ، بل وكانوا يكرهونها كرهاً شديداً ، وكانوا
يشعرون أنهم انما ذهبوا الى بيتها ذهابهم الى مدينة محاصرة . ومع ذلك
فان الترف العظيم الذى رآوه فى الحجرتين الأوليين ، وجميع هذه الأشياء
التى لم يتح لهم طوال حياتهم حتى أن يحملوا بمثلها ، والأثاث النادر
واللوحات الجميلة وتمثال فينوس الكبير ، كل هذا قد أحدث فى نفوسهم
احتراماً لا سبيل الى مغالته ، بل وأحدث فى نفوسهم ما يشبه الخوف .
على أن هذا لم يمنهم طبعاً من أن يتسللوا الى الصالون وراء روجوين
قليلاً قليلاً ، بفضل وقع ، رغم ما شعروا به من خوف . ولكن حين

رأى صاحب القبضتين الضخمتين و « السائل » وبضعة أشخاص آخرين ، حين رأوا الجئرال ايباتشين بين المدعين ، خارت قواهم حتى همّوا أن ينسحبوا الى الغرفة المجاورة ، الا واحداً منهم هو ليديف الذى لم يتزعزع ، حتى لقد كان يمشى مع روجوين جنباً الى جنب تقريباً ، لادراكه قيمة مبلغ هو مليون واربعمئة ألف روبل يحمل روجوين بيده منه مليوناً كاملاً . يحسن أن نلاحظ مع ذلك أن الجميع ، ومنهم ليديف العارف بالقانون ، كانوا لا يدركون حدود سلطتهم على وجه الدقة ، ولا يعلمون هل كل شئ مباح لهم الآن حقاً أم هو غير مباح . وفى بعض اللحظات كان ليديف مستعداً لأن يحلف أن كل شئ مباح ، وفى لحظات أخرى كان يتابه قلق ويشعر بالحاجة الى أن يتذكر بعض مواد القانون - استعداداً للطوارئ - ولا سيما المواد التى تشجع وتطمئن .

أما الأثر الذى أحدثته صالون ناستاسيا فيليوفا فى نفس روجوين فكان مختلفاً عن الأثر الذى أحدثته فى نفوس أصحابه كل الاختلاف . فانه ما ان أزيحت الستارة أمامه ، فأبصر ناستاسيا فيليوفا ، حتى أصبح كل ما عداها لا وجود له فى عالمه ، كما حدث له هذا بعد الظهر ، غير أنه حدث الآن على نحو أتم وأكمل . واصفّر وجهه وتوقف لحظةً من الوقت . ان المرء يستطيع أن يتصور شدة خفقان قلبه . حدّق الى ناستاسيا فيليوفا بضع لحظات ، وجلّ الهيئة زائغ العقل ، لا يحوّل عنها بصره . ثم اقترب من المائدة فجأة كمن فقد عقله وهو يكاد يترنح ، فاصطدم أثناء خطوه بكرسى بتسين وداس بحذاءيه الوسخين شريط الداتيل الذى يزيّن حافة الثوب الأزرق المترف الباذخ الذى ترتديه الألمانية الصموت الرائمة الجمال . فلم يعتذر عن ذلك ، بل ولم يلاحظه . فلما دنا من المائدة وضع عليها شيئاً غريباً كان قد دخل به ممسكاً اياه بيديه كليهما . هو حزمة سمكة من ورق ، يبلغ علوّها نحو اتى عشر سنتيمتراً ويبلغ

طولها نحو ستة عشر؛ قد لُقِّتْ بعدد من أعداد جريدة «أنباء البورصة» * ، وأحكم ربطها بخيط متين . وضع روجويين الحزمة على المائدة ، ووقف ، ولبت على هذه الحال متهدل الذراعين لا ينطق بكلمة واحدة ، كاللثم الذى ينتظر صدور حكم المحكمة . لم تتغير ثيابه التى كان يرتديها بعد الظهر ، فيما عدا منديل من حرير أخضر وأحمر معقود حول عنقه بدبوس ضخم من الماس على شكل فراشة ، وفيما عدا خاتم كبير له فص ضخم من ماس تزدان به اصبع متسخة من أصابع يده اليمنى .

وكان ليديف قد توقف على مسافة بضعة خطوات من المائدة . أما الآخرون فكانوا ، كما سبق أن ذكرنا ذلك ، يتسللون الى الصالون قليلاً قليلاً . وقد هرعت كاتيا وباشا * ، خادمتا ناستاسيا فيليوفا ، هرعتا هما أيضاً ، وأخذتا تلقيان من وراء الستارة نظرات مبهوطة قلقة .

قالت ناستاسيا فيليوفا تسأل روجويين بعد أن تفرست فيه محدثة مستطلعة ، قالت تسأله وهى تومىء بعينها الى « الشئ » :

— ما هذا ؟

فأجاب روجويين يقول بما يشبه أن يكون زفرة :

— مائة ألف !

— وفى بوعده مع ذلك ... هل رأيتم ؟ اجلس من فضلك ، هنا ، على هذا الكرسي . سأقول لك شيئاً بعد قليل . من هؤلاء الذين جث بهم؟ كل العصبية التى كانت معك بعد الظهر ؟ طيب ، فليدخلوا . يستطيعون أن يجلسوا على ذلك الديوان هناك ، وعلى هذا الديوان الآخر ، وعلى هذين المقعدين ... ماذا ينتظرون ؟ ما بالهم لا يدخلون ؟ ألا يريدون أن يدخلوا ؟

كان بعضهم قد شعروا بالوجل فعلاً ، فانسحبوا الى الغرفة المجاورة

واستقروا بها ينتظرون الأحداث ، ولكن بعضاً آخر بقوا فجلسوا حيث دعوا الى الجلوس ، مؤثرين مع ذلك أن يظلوا بعيدين عن المائدة ، ولا سيما فى الأركان ، فمنهم من لا يزال يرغب فى الامحاء فعلاً ، ومنهم من كان يسترد جرائته بسرعة تفوق الحد الطبيعى .

وجلس روجوبين على الكرسي الذى عينته له هو أيضاً ، لكنه لم يبق جالساً مدة طويلة ، فما لبث أن عاد ينهض ولم يجلس بعد ذلك . وشيئاً فشيئاً أخذ يمسّر المدعوين ويتصفح وجوههم . فلما رأى جانبا ابتسم ابتسامة مسمومة ودمدم يقول بينه وبين نفسه : « هه ! » . ولاحظ وجود الجرال ووجود آتاناڤى ايفانوفتش فلم يضطرب أى اضطراب ، بل ولم يشعر بأى استغراب . ولكنه حين أبصر الأمير الى جانب ناستاسيا فيليوفنا لبث مدة طويلة لا يستطيع أن يحوّل عنه نظراته المدهوشة ، وكأنه عاجز عن أن يعلل لنفسه هذا اللقاء . ان من يراه يحس فى بعض اللحظات أنه يعانى نوبة هذيان حقاً . فهو ، عدا الانفعالات التى كابدها طوال هذا اليوم ، كان قد قضى الليلة الماضية كلها فى القطار ، ولم يكن قد نام خلال ثمان وأربعين ساعة تقريباً .

قالت ناستاسيا فيليوفنا وهى تلتفت نحو ضيوفها وقد ظهر فى وجهها تحدٍ زاخرٌ بتمليل محموم :

— يا سادة ، هذه مائة ألف روبل ! هنا ، فى هذه الحزمة القذرة : ان هذا الرجل الذى ترون قد صرخ يقول كالمجنون بعد الظهر من هذا اليوم انه سيحيثنى فى المساء بمائة ألف روبل ، وقد انتظرتة . انه يجيئنى بالمال ليشترينى . بدأ بثمانية عشر ألف ، ثم ارتفع بوثة واحدة الى أربعين ألفاً ، ثم ارتفع أخيراً الى المائة ألف التى ترون . لقد وفى بوعده على كل حال ! هيه . ما أشد اصفرار وجهه ! .. حدث هذا كله منذ مدة قصيرة فى بيت جانيتشكا . ذهبت الى الأسرة التى كانت ستصير أسرتى ، ذهبت

أزور أمه ، فاذا بأخته تصرخ فى وجهى قائلة : « هل يمكن ألا يكون هناك أحد يُخرج هذه الوقحة ؟ » • ورمت وجه أخيها ببصقة فى الوقت نفسه • قوية الشكيمة !

قال الجنرال بلهجة العتب ، وقد أخذ يفهم القضية قليلاً على طريقته :
- ناستاسيا فيليوفنا !

فقال ناستاسيا :

- ماذا يا جنرال ؟ أتراك تعدّ كلامى هذا غير لائق ؟ كفانى تتيلاً !
لقد ظللت سنين ، فى شرفتى من « المسرح الفرنسى » ، أعرض نفسى مثلاً للفضيلة التى لا سبيل الى الاقتراب منها ، وظللت أفرّ كالمتوحشة من جميع أولئك الذين كانوا يلاحقونى ويطاردونى ، وظللت اصطنع هيئة البراءة المتكبرة المتعالية ، فما كان ذلك كله الا سخافة وجنوناً ! انظر ...
لقد جاء رغم ذلك ، رغم تلك السنين الخمس التى قضيتها متمسكةً بأهداب الفضيلة ، جاء يضع المائة ألف روبل على المائدة ؟ ولا شك فى أنهم أعدوا عربات الترويكما ، وأن العربات تنتظرنى • لقد قدّر لى سعراً هو مائة ألف روبل ! يا جانيتشكا ، أرى أنك ما تزال غاضباً منى • ولكن هل صحيح أنك أردت أن تدخلنى فى أسرتك ، أنا التى « أصلح لأمثال روجويين » !
ألم تسمع ما قاله الأمير منذ قليل ؟

تسم الأمير بصوت مختلج :

- أنا لم أقل انك تصلحين لروجويين ؛ أنت لم تُخلقى لمثل

روجويين •

انفجرت داريا ألكسيفنا تقول فجأة :

- ناستاسيا فيليوفنا ! كفى يا عزيزتى ! كفى يا يمامتى ! اذا صحَّ

أنك أصبحت لا تطيقينهم ، فما الذى يحملك على مداراتهم ؟ ولكن هل من الممكن أن تقبلى الرحيل مع هذا الرجل ، ولو فى سبيل مائة ألف

روبل ؟ صحيح أن مائة ألف روبل ليست شيئاً يسيراً ! ولكن ما عليك إلا أن تأخذها ، هذه المائة ألف روبل ، ثم تتخلصي من الرجل الذي قدمها إليك . ذلك ما يجب فعله مع أمثال هؤلاء الناس . لو كنت في مكانك لعرفت كيف أسيرهم جميعاً ...

كانت داريا ألكسيفنا قد بلغت حدَّ الغضب . انها امرأة طيبة القلب ، سريعة التأثر .

قالت لها ناستاسيا فيليوفنا مبتسمة :

- لا تفضي يا داريا ألكسيفنا ! لقد كلمت جانبا دون غضب . هل وجهت إليه أى لوم ؟ صحيح أنتى لا أستطيع أن أفهم الآن كيف أمكن أن أبلغ من الغباء حدَّ الطمع في الدخول الى أسرة كريمة شريفة . لقد رأيت أمه ، وقبلت يدها . أما عن سلوكى فى بيتك يا جانيتشكا فقد تعمدته تعمداً ، من أجل أن أدرك ، مرةً أخيرة ، المدى الذى يمكن أن تنضى إليه : واني لأعترف لك بأنك أثرت دهشتى . كنت أتوقع أشياء كثيرة . لكننى لم أتوقع هذا ! كيف تريد أن تتزوجنى وأنت تعلم أنه قدَّم الى لآلى . كذلك اللآلى . عشية زواجك تقريباً ، واني قبلت أخذها ؟ وروجوين؟ انه فى بيتك نفسه ، أمام أمك وأختك ، انما ساوم على . ورغم ذلك جئت تطلبنى للزواج ، حتى لتكاد تصطحب اختك . أصحيح اذن ما قاله عنك روجوين من أنك مستعد فى سبيل ثلاثة روبلات أن تزحف منبطحاً على بطنك حتى جزيرة فاسيلفسكى ؟ *

قال روجوين فجأة بصوت خافت ، ولكن بلهجة فيها اقتناع كامل :

- انه مستعد أن يفعل ذلك !

وتابعت ناستاسيا فيليوفنا كلامها تقول :

- لو كنت تموت جوعاً لعذرتك . ولكن يظهر أنك تقبض رواتب

طيبة ! ثم انك ، عدا المار ، لا ترفض أن تتزوج امرأة تكرها (ذلك أنك

تكرهنى ، فأنأ أعرف ذلك حق المعرفة) • لا ، لا ، انتى مستعدة لأن
أصدق الآن أن رجلاً مثلك يمكن أن يقتل فى سبيل أن يحصل على
مال ! هذا شأن جميع الناس الآن • انهم ظالمون الى المال ظمناً يفقدهم
عقولهم ! حتى الأطفال يحلمون بأن يكونوا مرابين ؛ أو هم يأخذون
سكيناً فيلفونها بحبرير ، ويتسللون بهدوء ورفق وراء رفيق لهم ليدبحوه
كما يُذبح خروف * • قرأت عن هذا حديثاً • يمكن أن توصف بأنك
رجل لا حياء له • وأنا أيضاً امرأة بغير حياء ، ولكنك أسوأ منى • أما صاحب
باقة الأزهار ، فلا أتكلم عنه الآن

هتف الجنرال يقول آسفاً أشد الأسف :

- أأنت من أسمع ياناستاسيا فيليوفنا ؟ أتقولين مثل هذا الكلام ، أنت
ذات الشعور الرقيق ، والفكر المرهف ؟ ما هذه اللغة ؟ ما هذه التعابير ؟
أخذت ناستاسيا فيليوفنا تضحك قائلة :

- أنا الآن سكرى يا جنرال ، أحب أن ألهو وأقص ! ان هذا
اليوم يومى ، هو يوم عيسى ، هو يوم فرحى الذى انتظرتة طويلاً !
يا داريا ألكسيفنا ، انك تريته ، ذلك السيد ، « صاحب أزهار الكاميليا » ،
الذى يضحك هناك ، الذى يضحك منا
- أنا لا أضحك يا ناستاسيا فيليوفنا • أنا لا أزيد على أن أصنى
بأكبر انتباه •

كذلك ردّ توتسكى على ناستاسيا فيليوفنا بوقار ورصانة • وتابع
ناستاسيا كلامها تقول :

- انك تريته • لماذا عذبتة طوال خمس سنين دون أن أردّ اليه
حريته ؟ هل كان يستحق منى ذلك العناء كله ؟ انه ما يجب أن يكون ،
لا أكثر من ذلك ولا أقل ولسوف يحكم علىّ بأننى أنا المذنبه فى
حقه • لقد ضمن لى تششّة راقية وتربية عالية وعالتى كما تُعال

كوتيسة ، وما أكثر ما أفق في سبيل من مال ! حتى لقد عثر لى هناك على رجل شريف ليتزوجنى ، وعثر لى هنا على جانيشكا . وفوق ذلك كله ، هل تصديق أنتى لم أعاشره خلال تلك السنين الخمس كلها ، وانما كنت آخذ ماله وأظننى صاحبة حق فيه ؟ الى هذا الحد اختلطت في عقلى الأمور ! تقولين لى ان علىَّ أن آخذ المائة ألف روبل وأن أطرده هذا الشاب الذى يهديها الىَّ اذا كنت أشتري منه . الحق أنتى أشتري ... لقد كان فى وسعى أن أتزوج ، منذ زمن طويل ... وكان فى وسعى أن أتزوج رجلاً خيراً من جانيا ، ولكن ذلك أيضاً كان يثير اشترازى . لماذا قضيت إذن هذه السنين الخمس أشد كرهى وأغذى بغضى ؟ هل تصديق أنتى بلغت حدَّ التساؤل أحياناً منذ أربع سنين : « لماذا لا أتزوج صاحبى آتازى ايفانوفش ؟ » . كان ذلك يخطر ببالى من قيل الحقد والشر . الله يعلم ما الذى كان يجول فى فكرى حينذاك ! وكنت أستطيع طبعاً أن أجبره على أن يتزوجنى ! هو نفسه كان لا يرجو خيراً من ذلك ، هل تصديق ؟ صحيح أنه كان يكذب ولكنه كان ملتهاً فلا يطيق صبراً . أحمد الله على أنتى قد أتيح لى أن أفكر فانتيت الى أنه لا يستحق منى كل ذلك الكره ! فبلغت عندئذ من شدة الاشتراز منه أنتى لو طلب أن يتزوجنى لرفضت . واستمر ذلك التمثيل خمس سنين ! لا ، لا ، من الأفضل أن أنزل الى الشارع ، فهناك مكانى ! أو أن ألهو وأقص مع روجوين ، أو أن أعمل غسالة منذ الغد ! ذلك أن كل ما أحمله ليس ملكى ، فإذا انصرفت رميت له كل شىء ، كل شىء ، حتى آخر خرقه ، ومن ذا الذى يمكن أن يريدنى بعد ذلك ، بعد أن أصبح فقيرة معدمة ؟ اسألى جانيا هل يريدنى بعد أن أفعل هذا ؟ حتى فردشتينكو لن يقبل ! ...

فأطعها فردشتينكو قائلاً :

- جازر ألا يرغب فيك فردشتينكو ! اننى رجل صريح ! ولكن فى

مقابل ذلك ، يمكن أن يتزوجك الأمير في هذه الحالة • انك الآن تستكين ،
فهلاًّ نظرت الى الأمير ! اننى أراقبه منذ مدة طويلة ...

التفتت ناستاسيا فيليوفا الى الأمير مستطلعة • وسألته :

- أهذا صحيح ؟

فقال الأمير لاهناً :

- صحيح •

- أتزوجنى كما أنا ، بدون شيء ؟

- نعم يا ناستاسيا فيليوفا ...

دمدم الجنرال يقول :

- وهذا شيء جديد !... كان يمكن أن تتوقع ذلك !

وحدّق الأمير بنظرة قاسية أليمة نافذة الى وجه ناستاسيا التى ماتزال
تتفرس فيه •

قالت وهى تلتفت نحو داريا ألكسييفا من جديد :

- هذا شخص آخر يتقدم ! وانه ليفعل راضياً ، أنا أعرف ذلك •
لقد وجدت محسناً ، وان يكن صحيحاً فى أغلب الظن ما يقال من أنه ••
قليلاً ! ولكن بأى مورد قدّر أن تعيش يا أمير اذا بلغ بك الحب مبلغ
اتخاذى زوجة لك ، أنا التى أصلح لمثل روجوين ؟...••

قال الأمير :

- أنا أعذك امرأة صالحة شريفة يا ناستاسيا فيليوفا ، وأنت

لا تصلحين لروجوين ولا خلقت لمثله •

- أنا ؟ انا امرأة صالحة شريفة ؟ أنا ؟

– أنت •

– أوه !... هذا كلام خيالى مستمد من الروايات !... هذه حكايات قديمة يا أمير ، يا صديقى • لقد أصبح الناس فى هذه الأيام أعظم ذكاء وأشد فطنة ، وما ذلك كله الا سفساف وترهات ! ثم ... أى زوج عسلك تكون أنت الذى ما تزال فى حاجة الى مربية تُعنى بأمرك ؟

نهض الأمير وقال بصوت مختلج وجل ، ولكن بلمهجة تعبر فى الوقت نفسه عن اقتناع عميق :

– أنا لا أعرف شيئاً يا ناستاسيا فيليوفا ... أنا لم أر شيئاً ... انك على حق ولكننى ... أعتقد أنك أنت التى تسبغين على شرفاً اذا ارتضيتى زوجاً • أنا لست شيئاً • أما أنت فأنت قد تأملت ، وأنت قد خرجت طاهرة نقية من جحيم كهذا الجحيم • وذلك شئ كبير • لماذا تشرمين بالعار وتريدين أن ترحلى مع روجوين ؟ انها الحمى ... لقد رددت الى السيد توتسكى السبعين ألف روبل ، وأنت تقولين انك ستركين له كل شئ ، كل ما هو موجود فى هذا المكان • ما من أحد هنا قادر على أن يفعل ما تفعلين • انتى ... يا ناستاسيا فيليوفا ... انتى أحبك • أنا مستعد لأن أموت فى سبيلك يا ناستاسيا فيليوفا • لن أسمح لأحد أن يقول فىك كلمة سوء يا ناستاسيا فيليوفا ... واذا كنا فقيرين ، فلسوف أعمل يا ناستاسيا فيليوفا ...

هنا سُمع صوت فردشتينكو وليديف يضحكان ساخرين • واستاء الجنرال نفسه فأصدر هذا الصوت « هم » ! ولم يستطع بتسكين وتوتسكى أن يمتنعا عن التبسم ، ولكنهما لم يلبثا أن كبحا ابتسامتهما • أما سائر الحضور فكانوا فاغرى الأقواء من الدهشة •

وتابع الأمير يقول بذلك الصوت الوجل نفسه :

- ولكن من الجائز ألا نكون فقيرين البتة ، بل غنيين جداً يا ناستاسيا فيليوفنا • على أتنى لست متأكداً من شئ • • يؤسفنى اتنى لم أستطع حتى الآن أن أعرف شيئاً طوال هذا اليوم ، ولكننى تلقيت وأنا بسويسرا رسالة من موسكو بعث بها الى رجل اسمه السيد سالازكين ، وفيها يبلغنى أن على أن أطلب بحقى فى ميراث يظهر أنه ضخم جداً • اليك الرسالة •••

وأخرج الأمير من جيبه رسالةً بالفعل •

دمدم الجنرال يقول :

- أليس هذا هدياناً ؟ أترانا فى مستشفى مجانيين ؟

وخيم الصمت لحظة •

سأل بتسين :

- هل قلت ان الرسالة قد بعثها اليك سالازكين يا أمير ؟ هذا رجل معروف جداً فى بيتنا ، هو رجل مشهور من رجال الأعمال ، فاذا صحَّ أنه هو الذى بعث اليك بهذه الرسالة ، فان فى وسعك أن تثق به كل الثقة ، وأن تطمئن اليه كل الاطمئنان • من حسن الحظ أتنى أعرف توقيعه ، فقد كان لى عمل معه فى الآونة الأخيرة • فاذا سمحت لى أن ألقى على الرسالة نظرة فقد أضىء لك الأمر •

مدَّ الأمير اليه الطرف صامتاً ، بيد مرتعشة •

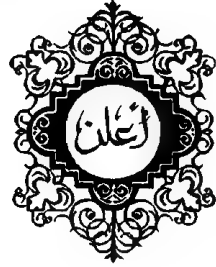
وانتفض الجنرال قائلاً وهو يلقي على الحضور نظرة مبهوتة :

- ماذا ؟ ماذا ؟ أميراً حقاً ؟

وانصبت جميع الأنظار على بتسين بينما هو يقرأ الرسالة • لقد ألهمت الرسالة فضول الحاضرين بنار جديدة • أصبح فردشتينكو لا يستطيع

الاستقرار في مكانه • وصعق روجوين فهو يلقي نظرات حائرة مضطربة
قلقة على الأمير تارة وعلى بتسين تارة أخرى ، وينقل بصره بينهما بغير
توقف • وأصبحت داريا ألكسيفنا أثناء هذا الانتظار كالجالسة على ابر •
ونفذ صبر ليديف نفسه فترك ركنه ، وحنى جسمه نصفين يحاول أن
يقرأ الرسالة من فوق كتف بتسين ، وكأنه يتوقع أن يُصفع صفقة قوية
من لحظة الى أخرى معاقبة له على فضوله •

الفصل السادس عشر



بتسين أخيراً وهو يطوى الرسالة ويردها الى
الأمير ، أعلن يقول :

- هذه قضية مؤكدة • سوف تراث ، دون القيام
بأى مسمى خاص ، ثروة طائلة جداً ، الت اليك

من خالك فى وصية لا مجال للطعن فيها على الإطلاق •

صاح الجنرال يقول :

- غير معقول !

وكان انطلاق صيحته أشبه بدوى انفجار •

ولبت الآخرون فاعرى الأفواه من التعجب •

عندئذ أخذ بتسين يشرح الأمر ، مخاطباً ايفان فيدوروفتش خاصة ،
فقال ان للأمير خالة ماتت منذ خمسة أشهر ، هى الأخت الكبرى لأمه ،
ولكن الأمير لا يعرفها معرفة شخصية ولم يرها فى يوم من الأيام ؛ وهى
من أسرة بابوشين ، وكان أبوها تاجراً من الطبقة الثالثة بموسكو ، أفلس
ثم مات فقيراً معوزاً ؛ وكان الأخ الأكبر لهذا الرجل ، وقد مات منذ مدة
قصيرة ، يحتل مكاناً عالياً فى عالم التجارة • فلما مات ابنه منذ سنة فى
غضون شهر واحد ، مرض من شدة الحزن مرضاً شديداً ومات • وكان
أرمل ، وليس له الا وريث واحد هو ابنة أخيه ، خالة الأمير ، التى كانت
امراً فقيرة جداً تعيش فى بيت أناس غرباء • وحين آل اليها هذا الميراث

كانت مصابة بداء الاستسقاء وكانت تُحتضر • لكنها أسرعتكلف
سالازكين بأن يبحث عن الأمير ، حتى لقد اتسع وقتها لأن تكتب وصيتها .
ويبدو أنه لا الأمير ولا الطبيب الذى كان ضيفاً عليه بسويسرا أرادا أن
ينتظرا الابلاغ الرسمى أو أن يعيدا الى التثبيت من الأمر : وانما وضع
الأمير الرسالة فى جيبه وقرر أن يجرى الى روسيا ...

وختم بتسعين كلامه مخاطباً الأمير فقال :

- الشئ الوحيد الذى أستطيع أن أقوله لك هو أن هذا الأمر كله
لا بد أن يكون ثابتاً لا جدال فيه لا من جهة الواقع ولا من جهة الحق ،
وان فى امكانك أن تمد أقوال سالازكين فى هذا الموضوع بمثابة مال فى
جيبك • أهنتك يا أمير • من الجائز أن تنال أنت أيضاً مليوناً ونصف
مليون ، ان لم يكن أكثر من ذلك • لقد كان بابوشكين واسع الثراء •
جار فردشتينكو يقول :

- مرحى لآخر رجل من سلالة الأمراء ميشكين •
وأعول ليديف يقول بصوت مخمور أبع :

- مرحى !

وقال الجنرال مصعوقاً من الدهشة :

- وأنا الذى أقرضته خمسة وعشرين روبلاً كما يُقرض رجل
بائس !... ها ها ها !... أمر أغرب من الخيال !... طيب !... تهانى
يا عزيزى ، تهانى !...

قال الجنرال ذلك ونهض متجهاً نحو الأمير ليقبّله • واقتدى به
آخرون فاسرعوا يحدقون جميعاً بالأمير • وحتى أولئك الذين كانوا قد
انسحبوا الى الغرفة المجاورة أخذوا يظهرون فى الصالون من جديد •
وقامت ضوضاء مضطربة ، فمن أحاديث مبهمه ، الى صيحات تعجب ، بل

والى صرخات نداء تطالب بشامبايا • وأخذ الحضور يتزاحمون ويصدم بعضهم بعضاً كأنما أصابهم جميعاً حمى • حتى لقد كادوا ينسون ناستاسيا فيليوفا خلال برهة من الوقت ، وكادوا ينسون أنها سيدة فى بيتها رغم كل شيء • ولكنهم تذكروا شيئاً بعد شيء ، فى وقت واحد على وجه التقريب ، أن الأمير قد عرض عليها منذ هنيهة أن يتزوجها • فإذا بهذا التذكر يفاقم الحالة ويجعل الوضع أشد امعاناً فى الجنون • وقد دُهِش توتسكى أعرق الدهشة ، لكنه كان لا يزيد على أن يرفع كتفيه ، حتى ليكاد يكون الشخص الوحيد الذى ظل جالساً • أما الآخرون فقد كانوا جميعاً يحتشدون حول المائدة فوضى • ولقد أكدوا فيما بعد أن ناستاسيا فيليوفا انما فقدت عقلها فى تلك البرهة •

كانت ناستاسيا فيليوفا قد لبثت جالسةً ، وظلت بعض الوقت تجيل على الحضور نظرة غريبة مدهوشة ، كأنها لم تفهم ما حدث ، فهى تبذل جهوداً كبيرة من أجل أن تدركه • ثم التفتت الى الأمير فجأةً ، فحدقت اليه باتباه ، عابسةً مهددةً • ولكن ذلك لم يدم الا لحظة قصيرة • فلعلها قد ظنت أن الأمر لم يكن الا مزاحاً أو سخرية ، حتى اذا رأت الأمير تخلصت من ذلك الوهم بسرعة ، وعادت الى الوجوم والتفكير ؛ وها هى ذى الآن تبسم وكأنها لا تعرف كثيراً لماذا تبسم ...

ودمدت تقول بلهجة ساخرة :

— اذن سأصبح أميرة حقاً !

وألقت نظرةً على داريا ألكسييفا دون ارادة منها ، ثم انفجرت

تضحك • وتابعت كلامها فقالت :

— هذه خاتمة لم تكن فى الحسبان ... ليس ... ليس هذا ما كنت

أتوقه ... هيه أيها السادة ! ما بالكم تظنون واقفين ، هلاً تفضلتم

فجلستم وهنأتمونا أنا والأمير ! يخيل الى أن أحداً قد طلب شامبايا •

هلاً أصدرت أوامرك يافردشتينكو ؟ يا كاتيا ، ويا باشا (هكذا نادى خادمتها حين لمحتهما فجأة على الباب) تقدّما الىّ ! سوف أتزوج ، هل سمعتما ؟ سوف أتزوج الأمير ، انه يملك مليوناً ونصف مليون ؛ هو الأمير ميشكين ، وسوف يتزوجنى !

هتفت داريا ألكسيفنا تقول وقد هزتها هذه الأحداث هزاً عميقاً :

- ولكن الله معك ! لقد آن الأوان ...

تابعت ناستاسيا فيليوفا كلامها :

- طيب يا أمير ... اجلس بقربى ، هنا ، واليك الشمبانيا • وهياً

يا سادة ، اشربوا نخب صحتنا !

أعولت أصوات كثيرة تهتف :

- مرحى !

واحتشد عدد كبير من الحضور حول زجاجات الشمبانيا ، واحتشد حولها خاصةً جميع أفراد عصابة روجويين على وجه التقريب • غير أن كثيراً من الحضور قد أحسوا ، رغم صراخهم ، ورغم استعدادهم لمزيد من الصراخ ، أن الجو قد أخذ يتغير ، على ما كان فى الأحداث من غموض وإبهام ؟ واضطرب بعضهم فبدأ ينتظر التهمة مرتاباً قلقاً ؛ وتهامس بعضهم يقول ان الحالة عادية جداً ، وان الأمراء كثيراً ما يتزوج احدهم أية امرأة ، حتى لقد يتزوج فتاة غجرية يختطفها اختطافاً •

أما روجويين فقد كان جامداً ساكناً يراقب المشهد وقد انعقف وجهه

بتجميدة حبرى •

وجاء الجنرال الى الأمير خلصةً من جانب ، وهمس يقول له مرتعياً

وهو يشده من كفه :

- يا أمير ، يا عزيزى ، نب الى رشذك !

فرأته ناستاسيا فيليوفا وسمعت كلماته ، فاذا هي تفجر ضاحكةً
ضحكاً مجلجلاً ، وتقول :

- لا يا جنرال ، أنا نفسي الآن أميرة ، سمعتَ ذلك بأذنك ، ولن
يسمح الأمير الآن بأن أهاج . يا آتانا زى ايفانوفتش ، أنت على الأقل هشتي .
سوف أستطيع بعد الآن أن أجلس فى كل مكان الى جانب زوجتك .
ما رأيك ؟ أليس لمثل هذا الزوج نفع ؟ مليون ونصف مليون ٠٠٠ وهو
عدا ذلك أمير ٠٠٠ وفوق هذا كله يقال انه أبله ٠٠٠ فهل هناك ما هو
خير من ذلك ؟ الآن انما ستبدأ الحياة حقاً ! فات الأوان يا روجوين ،
جئت متأخراً ! خذ حزمك . سوف أتزوج الأمير . أنا أغنى منك .
لكن روجوين كان قد أدرك أخيراً ما يجرى . فارتسمت على وجهه
علامات ألم لا سبيل الى مغالته ، وضمَّ يديه احدهما الى الأخرى
متضرعاً ، وأفلتت من صدره أنه توجع ، ثم هتف يقول للأمير :

- تنازل عن طلبك !

فأخذ الحضور يضحكون من حوله .

وانبرت داريا ألكسيفنا تعجب منتصرة :

- يتنازل لك أنت طبعاً ، أليس كذلك ؟ انظروا الى هذا الفلاح
الذى يلقى ماله على المائدة ! ان الأمير يتخذها زوجة له ، أما أنت فتجئ
لفضيحة !

- أنا أيضاً أتزوجها فوراً . فى هذه اللحظة . وسوف أدفع كل
شئ ٠٠٠

قالت داريا ألكسيفنا مستامة :

- انظروا الى هذا السكران الخارج من الحمارة ! يجب أن يُطرد !
واشتد الضحك .

فقال ناستاسيا فيليوفنا وهي تلتفت نحو الأمير :

— هل تسمع يا أمير ؟ انظر كيف يساوم فلاح ليشتري خطيته !
قال الأمير :

— انه سكران ، وهو يحبك كثيراً .

— ألن تخجل من أن خطيتك قد أوشكت أن تهرب مع روجوين ؟

— كنت تمنين من حمى وما تزالين ، فكأنك كنت تهدين .

— ألن تخجل أيضاً حين يقال لك فى المستقبل ان زوجك كان
يعولها توتسكى خليفة له ؟

— لا ، لن أخجل !... ان ذلك لم يحدث بارادتك !

— ألن تأخذ على هذا الأمر فى يوم من الأيام ؟

— أبداً !

— انتبه ! لا تورط نفسك على مدى الحياة !

قال الأمير برفق وهدوء ، وب عاطفة تشبه أن تكون شفقة :

— ناستاسيا فيليوفنا ، لقد قلت لك منذ لحظة اننى أعد موافقتك شرفاً

لى ، وانك أنت التى تشرفيننى ، لا العكس ! وقد ابتسمت أنت لأقوالى

هذه ، وسمعت من حولى ضحكات . جائز أن تعبرى كان مضحكاً جداً ،

وأنتى كنت أنا نفسى مضحكاً جداً ، لكننى أعتقد بأننى أفهم أين هو

الشرف ، وأنا على يقين من أننى قلت الحقيقة . منذ قليل ، كنت تريدن

أن تضيعى نفسك تضيعاً لا عودة منه ولا رجعة عنه ، لأنك لو فعلت لما

غفرت لنفسك ذلك السلوك فى يوم من الأيام . وأنت مع ذلك لم تأمنى

فى شيء . يستحيل أن تكون حياتك قد ضاعت ضائعاً تاماً . ما قيمة أن

يكون روجوين قد سعى اليك ، وما قيمة أن يكون جبريل آرداليوتش قد

حاول أن يخدعك ؟ علام العودة الى هذا بغير انقطاع ؟ ان ما فعلته أنت

لا يقدر عليه الا قليل من الناس ، أكرر لك هذا . أما الرحيل مع روجوين فقد اتخذت فيه قرارات وأنت مريضة . وانك ما تزالين مريضة الى الآن ، وما تزالين تمانين من حمى ، وخير ما يمكن أن تفعله في هذه اللحظة هو أن تمضي الى فراشك فتنامي . ولو قد تبعت روجوين لتركته منذ الغداة ومضيت لعملين غسالة . انك ذات كبرياء وشمم يا ناستاسيا فيليوفنا ؛ ولسوف أعتني بك وأسهر عليك . في هذا الصباح ، حين رأيت صورتك ، أحسست أنني أرى وجهاً أعرفه . لقد شعرت فوراً بأنك قد سبق أن ناديتني ... سوف ... سوف أحترمك كثيراً يا ناستاسيا فيليوفنا .

بهذا ختم الأمير كلامه بفتة على غير توقع ، واحمر وجهه حين تذكر نوع الناس الذين كان يتكلم أمامهم .

وكان بتسين قد خفض رأسه حياءً ، وأطرق الى الأرض . وقال توتسكى بينه وبين نفسه : « هو أبله ، نعم ، لكنه يعرف أن لا شيء يساوى المديح . يعرف هذا بالفطرة ! » . ولا حظ الأمير أيضاً ما كان من شرر في نظرة جانيا الذي كان يحدثه من ركنه حائقاً كأنه يريد أن يحيله رماداً .

وهتفت داريا ألكسيفنا تقول وقد فاضت نفسها عاطفة وحناناً :

— هذا ما يسمى قلباً طيباً !

ودمدم الجنرال يقول بصوت خافت :

— رجل مثقف ، لكنه ضائع !

وقالت ناستاسيا فيليوفنا :

— شكراً * يا أمير ؛ ما من أحد قال لي مثل هذا الكلام حتى الآن .

كانوا يضعون لي سمرأ ويحدثون لي نمنأ ، ولكن ما من رجل شريف

طلبني للزواج في يوم من الأيام • هل سمعته يا آتانا زي ايفانوفتش ؟ ماهو الأثر الذي أحدثته في نفسك كلمات الأمير ؟ أغلب الظن أنك تجد هذا كله يكاد يكون بعيداً عن اللياقة والحشمة ؟ • يا روجويين ، انتظر لحظة ! على كل حال ، لا أرى أنك تنوى الانصراف • ما يزال من الجائز أن أرحل معك • الى أين كنت تريد أن تأخذني ؟

فقال ليديف من الركن الذي هو فيه :

- الى ايكاتيرنهوف * *

بينما لم يزد روجويين على أن ارتعش ، وكان ينظر بكل عينيه وكأنه لا يصدق أذنيه • كان مصعوقاً كمن ضرب على رأسه بقتة •

وهتفت داريا ألكسيفنا تقول مروعة :

- ما هذا الذي تقولينه يا عزيزي ؟ أتراك جُنت ؟

فصاحت ناستاسيا فيليوفا تقول وقد انفجرت ضاحكة ونهضت واثبة:

- هل أخذت كلامي مأخذ الجد اذن ؟ أنا أَرْضِي أن أضيّع حياة

برىء ؟ ذلك أمر خليق بأن يفعله آتانا زي ايفانوفتش • فهو امرؤ يحب أن

يفسد على الأبرياء حياتهم • هلمَّ نرحل يا روجويين • هيء حزمة

الأوراق المالية ! ليس أمراً هاماً أن تريد أن تتزوجني • حسبك أن تدفع

مالاً • ومن الجائز ألا أقبل أن أتزوجك • هل تصورت أن تقدم لي

الزواج وأن تحتفظ لنفسك بالمال ؟ لست غبية الى هذا الحد • أنا أيضاً

قليلة الحياء خالعة العذار ! لقد كنت خليلية توتسكي أعانته سفاهاً ! •

يا أمير ، أنت الآن في حاجة الى آجلايا ايباتشين لا الى ناستاسيا فيليوفا •

ولو ارتكبت هذه الحماقة لأصبحت مضفة في الأقواء ، ولأشار اليك باصبعه

حتى رجلٌ مثل فردشتينكو ! أنت لا تخشى ذلك ؟ ولكنني أنا أخاف أن

أكون سبب ضياعك ، وأخاف أن تلومني على هذا في المستقبل • أما

ما تقوله عن الشرف الذي أُسبغه عليك اذا أنا تزوجتك ، فان توتسكي

يعرف من أمر هذا الشرف ما يجب أن يُعرف ! أما أنت يا جانيشكا فقد خسرت آجلا يا ايباتشين . هل تعلم ذلك ؟ لولا أنك سلومت معها ، لتزوجتك حتماً . هكذا أتم جميعاً . ينبغي لكم أن تختاروا بين المرأة الشريفة والغاية البغى ، وليس ثمة خيار آخر ! فإن لم تفعلوا ذلك تحترقتم وارتبكتكم واختلطت أموركم ... انظروا الى الجنرال كيف ما يزال فارغاً فاه !

قال الجنرال مردداً وهو يرفع منكبيه :

- هذه مدينة سدوم ، هذه مدينة سدوم !..

كان الجنرال قد نهض هو أيضاً . وكان جميع الحضور قد وقفوا على كل حال . وكانت ناستاسيا كمن جُنَّ جنونها .

قال الأمير في أنين وهو يلوى يديه حسرةً ولوعة :

- أهذا ممكن ؟

فردت ناستاسيا فيليوفا تقول :

- أكنت تظنه مستحيلاً ؟ قد أكون أنا نفسي ذات كبرياء وشمم ، مهما أكن قليلة الحياء خالعة العذار ! لقد قلت منذ هنيهة اننى امرأة كاملة . يا لهذه المرأة الكاملة التى تلقى بنفسها فى الوحل لا لشيء الا أن تفخر بأنها ركلت بالقدمين مليوناً ولقب أمير ! أنا أصلح لك زوجة بعد هذا ؟ يا آتانازى ايفانوفتش ، لقد رميتُ المليون من النافذة فعلاً ، فكيف أمكنك أن تصور أننى سأعد نفسي سعيدة بأن أتزوج جانيشكا مدفوعةً الى ذلك باغراء الخمسة وسبعين ألف روبل التى تدفعها ؟ خذها ، خذ روبياتك البالغة خمسة وسبعين ألفاً يا آتانازى ايفانوفتش (انك لم توصلها حتى الى مائة ألف ، فتفوق عليك روجيين) . أما جانيشكا فسوف أتولى مواساته بنفسى . لقد خطرت ببالى فكرة . والآن أريد أن ألهو وأقصص .

ألست من بنات الشوارع ؟ قضيت عشر سنين فى سجن • وقد آن لى أن
أصبح سعيدة • هلمَّ يا روجوين ، هىء نفسك ! لنرحل !
فزأر روجوين يقول وقد كاد يُجنُّ فرحاً :

- لنرحل ! هيه ! أتمم ••• نريد خمراً ! أف ! •••

- هىء خمراً • سوف أشرب • وهل سنسمع موسيقا ؟

- نعم ، سنسمع موسيقا ، سنسمع موسيقا •••

كذلك أجاب روجوين ، فلما رأى داريا الكسيفا تتقدم نحو
ناستاسيا فيليوفا ، جأر يتابع كلامه قائلاً :

- لا تقتربى ! لا تقتربى ! انها لى أنا ! كل شىء لى أنا ! هى ملكتى !

انتهى الأمر !

كان يهتق فرحاً • وكان يدور حول ناستاسيا فيليوفا صارخاً يقول
لكل واحد : « لا تقترب ! » • وقد تجمعت عصته كلها فى الصالون •
فبعضهم يشرب ، وبعضهم يصرخ ويضحك ضحكاً صاخباً ، وجميعهم مهتاج
يشعر بفرح غامر • وكان فردشتينكو يحاول منذ ذلك الحين أن يجد له
مكاناً بينهم •

وتحرك الجنرال وتوسكى مرةً أخرى يريدان أن يسحبا • وكان
جانبا قد حمل قبعة يده هو أيضاً ، لكنه ظل أحرص لا ينطق بحرف ،
وظل جامداً لا يتحرك ، كأنه عاجز عن انتزاع نفسه من المشهد الذى
يجرى أمامه •

- لا تقترب !

كذلك كان يجأر روجوين •

فانفجرت ناستاسيا تضحك وتقول له :

- ممالك تعول هذا الاعوال ؟ أنا ما زلت فى دارى سيدة نفسى • تكفى

إشارة واحدة منى حتى تطرد شر طردة • أنا لما أخذ مالك بعد •
ما يزال المال فى مكانه • هاته الى هنا • أعطنى الحزمة كلها • أهذه الحزمة
هى التى تضم مائة ألف روبل ؟ فطاعة ! ولكن ماذا بك يا داريا ألكسيفا ؟
أكان يجب علىَّ حقاً أن أفسد حياته ؟ (سألت هذا السؤال وهى تومىء
الى الأمير) • كيف يمكنه أن يتزوج وهو ما يزال فى حاجة الى مربية
أطفال ؟ سوف ينوب الجنرال عن مربية أطفال ، سوف يقوم له بهذا
الدور • انظرى كيف يحوم حوله ويدلّله ! انظر يا أمير : ان خطيبتك
قد أخذت المال لأنها مومس ، وأنت كنت تريد أن تتزوجها ! ولكن ما بالك
تبكى ؟ أتجد فى هذا مرارة شديدة ؟ أضحك مثلى •••

كذلك تابعت ناستاسيا فيليوفا كلامها وقد تألأت على خديها ، هى
أيضاً ، دمعتان كبيرتان • وواصلت تقول :

— اتكل على الزمن • سوف ينقضى كل شئ • لأن يغيّر المرء رأيه
الآن خير من أن يغيّره فى المستقبل ••• ولكن ما بالكم تبكون جميعاً ؟
هذه كاتيا قد أخذت تذرف الدموع هى أيضاً • لماذا تبكين يا كاتيا ،
يا صغيرتى ؟ سوف أترك لكما أنت وباشا أشياء كثيرة • لقد اتخذت لهذا
الأمر ما يجب اتخاذه من تدابير • والآن ، وداعاً ! أنت الفتاة الشريفة ،
كنت أجبرك على أن تخدمينى أنا العاهرة ! هذا أفضل يا أمير ! حقاً هذا
أفضل ! والا فسوف تحقرنى فى النهاية ، فلا تتحقق لنا سعادة • لا تحلف
الأيمان المغلظة ، فلن أصدقك • ما كان أسخف أن أوافق على أن
تتزوج !••• لا يا أمير ، ان الأفضل أن نفترق على صداقة ، لأننى أنا
أيضاً حاملة ، فلو تزوجنا لما كان فى ذلك أى خير ! ألم أحلم بك أنا أيضاً ؟
انك على حق : لقد حلمت بك زمناً طويلاً ، منذ أن كنت بالريف ، عنده
قضيت هناك خمس سنين ، وحيدة تماماً • فكنت أنتقل من خواطر الى
خواطر ، ومن أحلام الى أحلام ، حتى وصلت الى تصور رجل مثلك ،

طيب ، شريف ، رقيق ، غبي بعض النباء أيضاً ، يأتي على حين فجأة
فيقول لي : « ما أنت بآمنة يا ناستاسيا فيليوفنا • اننى أحبك وأعبدك ! »
نعم كنت استرسل فى الأحلام أحياناً الى درجة الجنون ! فاذا بهذا الرجل
يصل ، ليقضى شهراً أو شهرين كل عام ، ثم يتركى مهانةً ملطخة
الشرف بالعار مهتاجةً مدتّسة • أردت ألف مرة أن ألقى بنفسى فى
الغدير ، لكننى كنت جبانة ، فأعوزتنى الشجاعة ••• والآن ، أنت مستعد
يا روجوين ؟

- كل شيء مهياً !

ورددت عدة أصوات تقول :

- كل شيء مهياً !

- وعربات الترويكا تنتظر تحت ، مع أجراسها •

تناولت ناستاسيا فيليوفنا حزمة الأوراق المالية بيديها • وقالت :

- يا جانيا ، خطرت ببالى فكرة • أريد أن أعوِّض عليك خسارتك

لماذا ينبغي أن تفقد كل شيء ؟ يا روجوين ، هل تعتقد أنه مستعد أن يزحف

منبطحاً حتى فاسيلفسكى فى سبيل ثلاثة روبلات ؟

- نعم ، انه مستعد أن يزحف منبطحاً •

- فاسمع اذن يا جانيا • أريد أن أتأمل نفسك مرةً أخيرة • لقد

عذبتنى طوال ثلاثة أشهر • وجاء الآن دورى أنا • هل ترى هذه الخزمة ؟

انها تضم مائة ألف روبل ! سوف أرميها فى الموقد ، على رأى من جميع

الحضور ، ليكونوا كلهم شهوداً • فمتى أمسكت النار بها من كل جهة ،

فأسرعُ أنت الى الموقد ، ولكن بدون قفازين ، بل عارى اليدين ، واشمر

كمكّ واستلّ الخزمة من النار • فاذا أفلحت فى ذلك كانت المائة ألف

روبل لك أنت ! لن يكون عليك الا أن تتحرق أصابعك قليلاً ، ولكن

المكافأة مائة ألف روبل، فكّر في الأمر! هل يستغرق استلالها وقتاً طويلاً؟
لا ... وفي أثناء ذلك سيتاح لي أن أعجب بنبل نفسك وعلوّ همتك ،
بينما أنت تشغل مالى من النار ! الجميع شهود على أن المال سيكون مالك
أنت ! أما اذا لم تشغل أنت الحزمة من النار فسوف تحترق الحزمة . لن
أسمح لأحد بأن ينشلها . ابتعدوا جميعاً الى وراء ، الى وراء ! المال مالى
أنا ! هو من ليلتى مع روجوين ! هل هذا المال مالى أنا يا روجوين ؟

- لك أنت يا فرحتى ، لك أنت يا ملكتى !

- فابتعدوا اذن الى وراء ، ابتعدوا كلكم ، أنا أفعل ما أشاء ،
لا تضايقونى ! يا فردشتينكو ، حرّك النار لتوربها !
فأجابها فردشتينكو يقول مصعوقاً :

- لا تطاوعنى يدأى يا ناستاسيا فيليوفا !

فهتفت ناستاسيا فيليوفا تقول :

- طيب ، طيب .

وأمسكت الملقط ، فحرّكت الجمر ، حتى اذا ارتفعت ألسنة اللهب،
رمت الحزمة فى الموقد .

صرخ الجميع ، حتى أن كثيرين منهم رسموا على أنفسهم اشارة
الصليب . وارتفع من جميع الجهات صياح يهتف :

- مجنونة ، مجنونة !

وهمس الجنرال فى اذن بتسين قائلاً :

- أليس الأفضل أن نوثقها بالجبال ؟ أو أن نستدعى ...
مجنونة ، أليس كذلك ؟ مجنونة حقاً ؟

فأجابه بتسين بصوت خافت ، شاحب الوجه مرتعش الجسم عاجزاً
عن تحويل بصره عن الحزمة التى أخذت النار تمسك بها :

– ل . . . لا ! ليس هذا بالجنون تماماً .

فاتجه الجنرال عندئذ الى توتسكى يسأله :

– مجنونة ، أليست مجنونة ؟

فدمدم ايقاتوفتش يقول شاحب الوجه هو أيضاً :

– ألم أقل لك انها امرأة « طريفة » ؟

– مائة ألف روبل !

وسمعت من جميع الجهات صيحات تقول :

– يا لطيف يا رب !

احتشد الحضور جميعاً قرب الموقد ، يحاولون جميعاً أن يروا ،
ويطلقون جميعاً صيحات الدهشة . . . حتى لقد اعتلى بعضهم كراسى
وراح ينظر من فوق رموس الآخرين . وكانت داريا ألكسييفا قد أسرع
الى الغرفة المجاورة مروعة الهيئة توشوش كاتيا وباشا . وكانت الألمانية
الجميلة قد ولّت هاربة .

جأر ليديف قائلاً وهو يزحف على ركبتيه أمام ناستاسيا فيليوفنا ،
ويمد ذراعيه نحو الموقد :

– ماتوشكا ! ايها الملكة القادرة على كل شئ . . هذه مائة ألف روبل !
مائة ألف ! رأيها بعيني ، حُزمت أمامي ! ماتوشكا الرحيمة ! مرينى
فأرمى جسمى كله فى الموقد ، وأضع فى النار رأسى الأشيب ! . . . ان
عندى امرأة مريضة . . . فاقدة الساقين . . . وثلاثة عشر طفلاً هم جميعاً
يتامى . لقد دفنت أبى فى الأسبوع الماضى . انهم يتضورون جوعاً .
ناستاسيا فيليوفنا !

كذلك زأراً ليديف ، وأخذ يزحف نحو الموقد .

فصرخت ناستاسيا فيليوفنا تقول وهى تدفعه :

- الى وراء ! ابتعدوا جميعاً ! ماذا تنتظر يا جانبا ؟ لا تستع ! هلم !
هذه فرصتك !

لكن جانبا كان قد تحمل كثيراً خلال ذلك النهار وتلك الليلة ، ولم يكن قد تمها لهذا الامتحان الأخير الذى لا يُتوقع ! انشطر الحشد أمامه شطرين ، فاذا جانبا يصبح قبالة ناستاسيا فيليوفا وجهاً لوجه ، على مسافة ثلاث خطوات • كانت واقفة عند الموقد تنتظر ، دون أن تحوّل عنه نظرتها الملتصبة الثابتة • ان جانبا يقف الآن برداء « الفراك » ، حاملاً قبعة يديه ، صامتاً لا يجيب ولا يتحرك ، عاقداً ذراعيه على صدره ، يتأمل اللهب •

وكانت ابتسامة تائهة تطوف بوجهه الشاحب شحوباً شديداً •
صحيح أنه كان لا يستطيع أن يحول عينيه عن النار ، وعن الحزمة التى أخذت تسود ، غير أن شيئاً جديداً كان يبدو أنه اجتاح نفسه واستولى عليها • لكانه حلف ليحتملن التعذيب حتى النهاية ، فهو لا يبدى حراكاً ؛ حتى أصبح واضحاً للجميع بعد بضع لحظات أنه لن ينتشل الحزمة من النار ، أنه لا يريد ذلك •

وكانت ناستاسيا فيليوفا تصرخ قائلة له :
- ستحترق الحزمة ، فتكون أنت الملوم ؛ ولتشنقن نفسك حزناً
وكمداً بعد ذلك • لست أمزح !

ان النار التى نبتت فى أول الأمر من بين حطبتين خامدتين قد بدا عليها بعد ذلك أنها اخذت تنطفئ تحت وطأة الحزمة • غير أن لهباً رقيقاً أزرق ما يزال عالقاً بطرف من الخطبة • وأخيراً جاءت شرارة دقيقة طويلة تمس الحزمة ، ثم تجرى على طوال الورقة التى تلفها حتى زواياها ، ثم اذا بالنار تمسك الحزمة كلها فجأة ، فيخرج منها لهب ساطع • واذا بالحضور جميعاً يصيحون !

عاد ليديف يعول قائلاً وهو يتجه نحو الموقد من جديد :

– ماتوشكا !

ولكن روجوين أمسكه ودفعه •

ولم يكن روجوين نفسه الا نظرة جامدة • كان لا يستطيع أن
يحوّل بصره عن ناستاسيا فيليوفا • وكان يشعر من ذلك بنشوة وسكر •
كان في السماء السابعة •

كان يهتف قائلاً وقد جنّ جنونه نملًا :

– هذه ملكة حقاً ! هذه من بلدنا فعلاً ! من منكم ، يا عصابة من
أوغاد ، يستطيع أن يفعل مثل الذي تفعل ؟
وكان الأمير يراقب المشهد حزيناً صامتاً •
قال فردشتينكو مقترحاً :

– أنشلها بأسنانى اذا كوفت بورقة واحدة قيمتها ألف روبل •
فجأراً الرجل ذو القبضتين الضخمتين الذى كان واقفاً وراء الجميع ،
جأراً يقول وقد اعترته نوبة كرب هائلة :

– أنا مستعد أن أنشلها بأسنانى أيضاً •

ثم صاح يقول وقد رأى اللهب :

– انها تحترق ! سوف يحترق كل شئ !

وهتف الجميع بصوت واحد :

– أخذت تحترق ! أخذت تحترق !

واندفع الجميع تقريباً نحو الموقد • قالت ناستاسيا :

– جانبا ! لا داعى الى التحرج ! لا تستع ! أقول لك هذا اخر

مرة !

أعول فردشتينكو قائلاً وهو يهجم على جانبا كالمسحور ويشده
من كمه •

- هلمَّ أيها المتبجح ! سوف يحترق المال ! أوه ! نحس !
تصدى جانبا لفردشتينكو فدفعه عنه بكل قواه ، واستدار ، ومشى
نحو الباب ، لكنه ما ان خطا خطوتين حتى ترنح وسقط على الأرض •
فصاح الحضور يقولون :
- اغمء !

وعاد ليديف يزعق ضارعاً :

- ماتوشكا ! سوف تحترق !

وزار الحشد من كل جهة :

- سوف تحترق بلا سبب !

وصرخت ناستاسيا فيليوفنا منادية :

- يا كاتيا ، يا باشا ، جيئاه بماء ، وجيئاه بخمرة !

ثم أمسكت الملقط ، واتشلت الحزمة • كانت الورقة التي تلف
الحزمة قد احترقت كلها تقريباً وهلكت ، ولكن أمكن أن يرى فوراً أن
ما بداخلها لم يمسه أذى • كانت الحزمة ملفوفة بثلاث صحائف من
ورق الجرائد ، وكان المال سليماً • تنفس الجميع الصعداء •
قال ليديف بحنان :

- لعل ورقة واحدة بألف روبل قد فسدت ، ذلك في أكثر تقدير •

أما الباقي فسلم لم يمسه سوء •

هتفت ناستاسيا معلنةً وهي تضع الحزمة قرب جانبا :

- هذه الأموال كلها له ! الحزمة كلها له ! هل تسمعون كلامي

يا سادة ؟ لقد ملك من القوة ما أتاح له ألا يأخذها • لقد صمد ! هذا دليل على أن كبرياءه ما تزال أكبر من جشعه • لا تقلقوا ، سوف يفيق من اغماثه ! ولولا أنه قد أغمى عليه لكان من الممكن أن يقتلني !... هه ، ها هو ذا يفيق منذ الآن ! يا جنرال ، يا ايفسان بتروفش ، يا داريا ألكسيفا ، يا كاتيا ، يا باشا ، يا روجوين ، هل سمعتموني ؟ ان الحزمة كلها له ، له هو ، لجانيا ! أهديتها إليه وأملكه اياها ، تعويضاً له ... عما لا أدرى ! قولوا له ذلك ! فلتبق الحزمة بقربه • يا روجوين هلم ، سرّ ! وداعاً يا أمير ، هذه أول مرة أرى فيها كائناً انسانياً ! وداعاً ، آتانا زى ايفانوفش ! و « شكراً » •

وسارت عصابة روجوين كلها نحو باب الخروج بضجة وصخب وضوضاء وصراخ يدوى فى البيت كله ، سارت تتبع روجوين وناستاسيا فيليوفا •

وفى القاعة ألبستها كاتيا وباشا معطفها ؛ وهرعت الطباخة مارتا من مطبخها • فقبلتهنّ ناستاسيا فيليوفا جميعاً • سألتها وهنّ يبكين ويقبلنّ يديها :

— هل يمكن يا ماتوشكا أن تتركينى حقاً ؟ والى أين عساك تذهين؟ وفى يوم عيد ميلادك ، فى يوم كهذا اليوم ؟

— أذهب الى الشارع يا كاتيا ، سمعت ذلك • هناك مكانى • الا أن أعمل غسّالة • سئمت آتانا زى ايفانوفش • أبلغته سلامى ، ولا تظننّ بى سوءاً ...

وهرع الأمير نحو باب الخروج • كان الجميع قد أخذوا يستقرون فى عربات الترويكما الأربع اتنى كانت أجراسها تتحرك بغير انقطاع • واستطاع الجنرال أن يدركه فى السلم • قال له وهو يمسك ذراعه :

— ما هذا يا أمير ؟ تب الى عقلك • اتركها ! لقد رأيت كيف هي ،
أقول لك هذا قوله أب ...

نظر اليه الأمير ولكن دون أن يقول كلمة واحدة • ثم انتزع ذراعه
منه ، وهبط السلم راكضاً •

واستطاع الجنرال وهو واقف على درجات المدخل الذى بارحته
عربات الترويكما منذ هنيهة ، استطاع أن يرى الأمير يشب الى أول مركبة
ويصبح مهيباً بالحوضى : « الى ايكاترنهوف ! اتبع عربات الترويكما ! » •
ثم وقفت مركبة الجنرال الفخمة أمام درجات المدخل ، فركبها ، ومضى الى
منزله بأمال جديدة وحسابات جديدة ، وبعقد اللآلىء الذى حاذر أن
ينسأه ! وفى وسط تلك الحسابات ، تراءت له صورة ناستاسيا فيليوفنا
الفتاة الأخاذة مرةً أو مرتين فتهد يقول : « خسارة ، خسارة حقاً ! امرأة
ضائعة ! مجنونة ! نعم ... ولكن ما أصبح الأمير يحتاج اليه الآن ليس
امرأةً مثل ناستاسيا فيليوفنا ... فلعل من الخير أن جرت الأمور هذا
المجرى » •

وان أقوالاً فيها عبر كهذه العبر تقريباً قد نطق بها شخصان آخران
من ضيوف ناستاسيا فيليوفنا قررا أن يسيرا معاً بضع خطوات • فقد قال
ايفان بتروفتش بتسين يخاطب آتانازى ايفانوفتش :

— هل تعلم يا آتانازى ايفانوفتش ؟ يظهر أن فى بلاد اليابان تقاليد
من هذا النوع : يذهب الشخص المهان الى الشخص الذى أهانه فيقول له :
« أنت أهنتنى فلذلك جئت الآن أبقر بطنى أمامك » ، ثم يققر بطنه على
مرأى من الشخص الذى أهانه ، ولعله يشعر بارتياح كبير ورضى عظيم
كأنه انتقم لنفسه فملاً • ما أكثر الطبائع العجيبة فى هذا العالم يا آتانازى
ايفانوفتش !

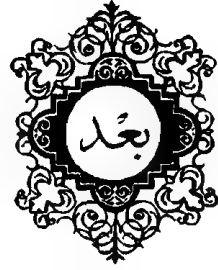
فأجابه آتانازى ايفانوفتش مبتسماً :

— فأنت ترى اذن أن شيئاً من هذا القليل هو ما حدث الآن • هم •
أمر فكه على كل حال ••• وتشبيه بديع ! ولكنك رأيت بنفسك يا صديقي
العزيز جداً ايفان بتروفتش اننى قد فعلت من جهتي كل ما كان فى وسعى
أن أفعله • لا يمكننى أن أفعل المستحيل على كل حال ! يجب أن توافقنى
على هذا • ولكن يجب أن توافقنى أيضاً على أن هذه المرأة كانت لها مواهب
رفيعة ، وميزات ساطعة ! لو استطعت ، منذ قليل ، أن أجزى لنفسي ، وسط
مدينة سدوم تلك ، أن أفصح عمّا يدور فى خاطرى ، لوددت أن
أجيبها بقولى انها هى نفسها أكبر مبرّر وأعظم مسوّغ لى تجاه جميع تلك
التهم ! من ذا الذى يمكنه ألا تقويه هذه المرأة فى بعض الأحيان الى حد
يفقد معه عقله ••• وسائر ما عدا ذلك ؟ انظر الى ذلك الجلف روجوين
الذى أتاها بمائة ألف روبل ! هبّ كل ما حدث هناك منذ قليل عرضاً
طارئاً ، واندفاعاً رومانسياً لا داعى اليه ، لكنه فى مقابل ذلك غنى
بالألوان ، طريف أعظم الطرافة ! عليك أن تعترف بهذا ! آه ••• حين
أفكر فيما كان يمكن أن يخرج من اجتماع طبع كهذا الطبع وجمال كهذا
الجمال !••• لكن كل شيء ضاع ، رغم جميع جهودى ، بل ورغم كل
ما هيّأته لها من أسباب الترية والثقافة ! هى ماسة لم يمكن صقلها • قلت
ذلك غير مرة •

قال آتاناى ايفانوفتش ذلك ، وزفر زفرة عميقة •

الجزء الثاني

الفصل الأول



يومين اثنين من أحداث السهرة التي شهدناها في بيت ناستاسيا وختنا بها الجزء الأول من قصتنا ، أسرع الأمير ميشكين يسافر الى موسكو ليغني بأمر الميراث المفاجيء الذي آل اليه على غير توقع .

وقد زعم بعضهم في ذلك الأوان ان هناك أسباباً دعت الأمير الى الاسراع في السفر . ولكننا لا نستطيع فيما يتعلق بهذا الأمر ، وكذلك فيما يتعلق بجميع الأحداث التي وقعت للأمير بموسكو ، أو التي وقعت له طوال مدة غيابه عن بطرسبرج عامة ، لا نستطيع أن نقدم الا معلومات قليلة . لقد دام غياب الأمير ستة أشهر تماماً . ومع ذلك فحتى الذين كانت تحضهم أسباب معينة على أن يهتموا بمصيره ، لم يستطيعوا أن يعلموا عنه الا أشياء قليلة جداً طوال تلك المدة . صحيح أن هناك شائعات كانت تصل الى مسامع بعضهم في أحيان نادرة ، ولكن تلك الشائعات كان أكثرها غريباً عجيباً ، وكانت متناقضة في جميع الأحيان على وجه التقريب . وكان أفراد أسرة ايباتشين التي لم يتسع وقت الأمير حتى لتوديعها قبل سفره ، أكثر الناس اهتماماً به وتقصياً لأبنائه . ثم ان الجنرال قد التقى به أثناء تلك الفترة ، حتى انهما تناقشا نقاشاً جاداً مرتين أو ثلاث مرات . غير أن الجنرال لم يذكر لأسرته شيئاً عن لقائه بالأمير . والواقع أن السكوت عن ذكر الأمير في الآونة الأولى التي أعقبت سفره ، أي خلال شهر كامل تقريباً ، كان قاعدة في منزل الجنرال ايباتشين . الجنرالة اليزابت

بروكوفيتنا وحدها أعلنت في البداية أنها « قد أخطأ ظننا فيه خطأ قاسياً » .
ثم أضافت بعد شهرين أو ثلاثة أشهر قولها : « ان أبرز سمة في حياتها
هى أنها تُخدع في أمر الناس دائماً » ، ولكنها فى هذه المرة لم تذكر اسم
الأمير ، وأطلقت حكمها غامضاً مبهماً . واعتازلت من بناتها بعد عشرة أيام
فختمت كلامها بهذه العبارة : « كفانى أخطاء ! لا خطأ بعد الآن ! »

لا نستطيع الا أن نذكر فى هذه المناسبة أنه قد ساد المنزل خلال مدة
طويلة نوعٌ من اعتكاز المزاج ، شئ من الثقل والتوتر ، جوٌّ ملئ بأمور
غير معلنة يمكن أن يثير الشقاق فى كل لحظة . كان جميع من بالمنزل
مكتسباً مظلم النفس . والجنرال مشغول بمساعيه وأعماله ليلاً ونهاراً : انه
ما رثى فى حياته كلها أكثر انهماكاً بالعمل وأكثر جدّاً ونشاطاً منه فى هذه
الفترة ، ولا سيما فى وظيفته . ان ذويه لا يكادون يرونه . أما الآسات
ايباتشين فكنَّ لا يعبرن عما يدور فى أذهانهن بصوت عالٍ . وللمهن
كنَّ لا يتحدثن فيما بينهن الا قليلاً . انهن فتيات فيهن كبرياء وأنفه ،
بل فيهن أيضاً حياء وخفر حتى حين يخلو بعضهم الى بعض ؛ ولكن هذا
لا ينفى طبعاً أنهن يفهم بعضهم عن بعض لا من أول كلمة فحسب ، بل
من أول نظرة أيضاً . فلا يكون ثمة داعٍ الى كلام كثير فى بعض الأحيان .
الشئ الوحيد الذى كان يمكن أن يلاحظه ملاحظ غريب عن البيت ،
لو أمكنه أن يوجد فيه ، هو أن الأمير ، كما تدل على ذلك بعض العلامات ،
وهى قليلة على كل حال ، وقد أشرنا اليها من قبل ، أن الأمير قد استطاع
أن يحدث فى أسرة ايباتشين انطباعاً خاصاً ، رغم أن الأمير لم يظهر فى
منزل هذه الأسرة الا مرة واحدة كانت من جهة أخرى طارئة عارضة .
قد لا يكون ذلك الانطباع الا حباً اطلاقاً ، تملله وتفسره ما وقع للأمير
من أحداث غريبة ، وما عرف فى حياته من مغامرات عجيبة . غير أن ذلك
الانطباع قد بقى فى نفوس أفراد الأسرة .

وشيئاً فشيئاً ، غابت الشائعات التى انتشرت فى المدينة أول الأمر ، غابت هى نفسها فى ظلام المجهول . صحيح أن بعض الناس كانوا يتحدثون عن أمير صغير ساذج (لم يكن يستطيع أحد أن يعين اسمه على وجه الدقة) قد ورت ثروة طائلة على حين فجأة ، وتزوج امرأة فرنسية كانت مارةً بالبلاد مروراً عابراً ، فهى راقصة معروفة من فرقة « الكانكان الفرنسى » التى تعمل فى « قصر الأزهار » بباريس . غير أن ناساً آخرين كانوا يؤكدون أن الذى ورت تلك الثروة الطائلة إنما هو جنرال ، وأن تاجراً روسياً شاباً ، نرياً نراءً لا يُحصى ، هو الذى تزوج راقصة الكانكان الفرنسية ؛ وأن هذا الشاب قد أحرق على لهب شمعته - لا لسبب غير التباهى - سبعين ألف روبل من الأوراق المالية على وجه التمام والكمال .

ولكن انتشار الشائعات سرعان ما انقطع بفضل بعض الظروف . فقد لبث روجوين مع أفراد عصبته أسبوعاً فى محطة ايكاترنهوف ، غارقين فى مجون رهيب يوماً بعد يوم ، وهو مجنون شاركت فيه ناستاسيا فيليوفنا . حتى اذا انتهى الأسبوع سافر روجوين على رأس أفراد عصبته الى موسكو (ولعل بين هؤلاء من كان يمكن أن يروى شيئاً) ؛ وعلم العدد القليل من الناس الذين يمكن أن يهتموا بهذا الأمر ، علموا من شائعات أخرى ، أن ناستاسيا فيليوفنا قد هربت واختفت غداة يوم الرحيل الى ايكاترنهوف ، وأمكن أن يُعرف أنها سافرت الى موسكو . فأدرك الناس أن هناك صلةً بين هروبها وبين سفر روجوين .

وسرت شائعات أيضاً عن جبريل آرداليوتش ايفولجين الذى كان معروفاً فى بيئته هو أيضاً . غير أن حادثاً وقع له فسرعان ما أبرد حرارة السنة السوء ، بل انتهى الى وقف جميع الأفابل السيئة فى حقه وفقاً تاماً : لقد مرض مرضاً شديداً ، وانقطع عن الظهور فى المجتمع ، وغاب حتى من مكتبه . ثم أبلً من مرضه بعد شهر ، غير أنه لسبب من الأسباب

ترك عمله فى شركة الأسهم ، وحل محله موظف آخر . ولم يظهر كذلك فى منزل أسرة ايبانتشين ، واضطر الجنرال ، هو أيضاً ، أن يتخذ لنفسه سكرتيراً آخر . ولقد كان فى وسع أعداء جبريل آرداليوتش أن يفترضوا أنه قد بلغ من الشعور بالعار مما حدث له أنه أصبح يستحي أن يظهر فى الشارع . ولكن الحقيقة هى أنه كان مريضاً حقاً : كانت تعثره نوبات وسواس ، وكان كثير الوجوم ، شديد السوداوية ، سريع الاحتياج .

وفى ذلك الشتاء نفسه تم زواج باربارا آرداليونوفنا وبتسين . فرأى جميع الذين يعرفونهما أن هناك علاقة مباشرة بين هذا الزواج وبين تصميم جانبا على ألا يعود الى عمله ، فهو الآن ليس عاجزاً عن مساعدة أسرته فحسب ، بل هو نفسه أصبح فى حاجة الى مساعدة ، بل يكاد يحتاج الى أنواع خاصة من العناية .

ولنذكر ، مستطردين ، ان اسم جبريل آرداليوتش أصبح هو أيضاً لا يلفظ أبداً فى منزل أسرة ايبانتشين ، فكأن جبريل آرداليوتش لم يوجد فى يوم من الأيام ، لا فى هذا المنزل ولا فى العالم . ومع ذلك عرف جميع أفراد الأسرة (بل عرفوا ذلك بسرعة كبيرة) أمراً هاماً يتعلق به : ففى تلك الليلة التى كانت ليلة حاسمة فى حياته ، بعد الحادث الأليم الذى وقع له فى بيت ناستاسيا فيليوفنا ، لم ينم جانبا حين عاد الى بيته ، بل ظل ينتظر عودة الأمير كالمحموم من نفاذ الصبر . وكان الأمير قد سافر الى ايكاترينهوف هو أيضاً ، فلم يعد منها الا بعد الساعة الخامسة من الصباح . فدخل عليه جانبا عندئذ غرفته ، ووضع أمامه على المائدة حزمة الأوراق المالية التى تجففت أطرافها من نار الموقد ، والتى كانت ناستاسيا فيليوفنا قد وهبتها له أثناء اغمائه . ورجا الأمير ملحاً أن يتولى رداً هذه الهدية الى ناستاسيا فيليوفنا فى أول مناسبة . ولقد كان جانبا ،

حين دخل على الأمير ، فى حالة نفسية عدائية ساخطة • ولكن يظهر أن الرجلين قد تبادلوا أقوالاً مكث بعدها جانبا عند الأمير ساعتين كاملتين لم ينقطع فى أثنائهما عن البكاء ناشجاً نشيجاً مريراً • وافترقا أخيراً على مودة وصداقة •

هذا النبأ الذى وصل الى جميع أفراد أسرة ايباتشين كان صحيحاً كل الصحة ، كما ثبت ذلك فيما بعد • انه لمعجب طبعاً أن يمكن وصول هذا النوع من الأنباء الى علم أناس آخرين يمثل تلك السرعة الشديدة • من ذلك مثلاً أن كل ما حدث فى بيت نامتاسيا فيليوفا قد عُرف فى منزل أسرة ايباتشين منذ الغد بتفاصيل كثيرة • وفيما يتعلق بالأنباء الخاصة بجبريل آرداليونتش كان يمكن أن نفترض أن باربارا آرداليونوفا هى التى نقلتها الى أفراد أسرة ايباتشين ، لأنها جاءت الى الأسات ايباتشين فسرعان ما قامت بينها وبينهن صلات عميقة ، وهذا أمر أثار أشد الدهشة فى اليزابت بروكوفينا • ولكن باربارا آرداليونوفا رغم أنها وجدت أن من الضروري - لا ندرى لماذا ؟ - أن تفقد تلك الصلات الوثيقة بأسرة ايباتشين ، لم تحدث الأسات عن أخيها حتماً • فانها هى أيضاً امرأة ذات كبرياء ، على طريقته الخاصة ، وان تكن قد قبلت أن تربطها صداقة بأولئك اللواتى طردن أخاها طرداً على وجه التقريب • فى الماضى ، رغم أنها قد عرفت الأسات ايباتشين ، كانت لا تراهن الا نادراً • وهى حتى الآن ، على كل حال ، لا تكاد تظهر فى الصالون قط ، وانما تأتى من مدخل الخدمة كأنها عابرة عبوراً • ان اليزابت بروكوفينا لم تظهر لها فى يوم من الأيام بشاشة أو ترحيباً ، لا فى الماضى ولا فى الحاضر ، وان تكن تحمل لأمها نينا ألكسندروفا كبراً من الاعتبار ، وتقديرها قدراً كبيراً • فكانت تدهش وتغضب ، وتمزق تلك العلاقات الجديدة التى قامت بينهما وبين فاريا الى النزوة وحدها ، والى استبداد بناتها اللواتى أصبحن على حد تعبيرها

« لا يعرفن حقاً ماذا يخترعن من أساليب لمضايقتها » • ولكن ذلك كله لم يمنع باربارا آرداليونوفنا من مواصلة زياراتها ، سواء قبل زواجها وبعد زواجها •

بعد سفر الأمير بشهر أو يزيد قليلاً ، تلقت الجنرالة ايبانتشين رسالة من الأميرة المعجوز ييلوكونسكايا التي سافرت قبل خمسة عشر يوماً الى موسكو لزيارة ابنتها الكبرى المتزوجة هناك • فأحدثت تلك الرسالة في نفس الجنرالة بعض الأثر ؛ ورغم أنها لم تنقل من مضمون هذه الرسالة شيئاً الى بناتها أو الى زوجها ، فقد أدرك ذووها من علامات كثيرة أن في نفسها غلياناً بل واضطراباً • انها تُجربى مع بناتها أحاديث غريبة ، في موضوعات غير مألوفة • كان واضحاً انها تريد أن تفضي بما في نفسها ، لكنها تلجم لسانها لسبب من الأسباب • انها ، يومَ تلقت الرسالة ، قد أظهرت للجميع عاطفة رقيقة، حتى انها قبّلت آجلايا وآديلايد، واعترفت أمامهما بأخطائهما وعيوبها فلم تعرف البتة ماذا كانت تلك الأخطاء ولا ماهي طبيعة تلك العيوب • وقد أصبحت المعجوز متسامحة متساهلة على حين فجأة حتى في معاملة ايفان فيدوروفتش الذي ظلت غاضبةً منه ساخطة عليه مدة شهر كامل • ولكن المعجوز عادت منذ الغد تندم على الرقة والحنان اللذين أظهرتهما بالأمس ، ووجدت السبيل الى مشاجرة الجميع حتى قبل أن يحين موعد العشاء • ثم عاد الجو يصفو في المساء من جديد ، فبقيت الجنرالة هادئة المزاج طوال أسبوع ، وذلك أمر لم يحدث لها منذ زمن بعيد •

ولكن الجنرالة تلقت رسالةً أخرى من الأميرة ييلوكونسكايا بعد أسبوع ، فقررت في هذه المرة أن تتكلم • فأعلنت أن « المعجوز ييلوكونسكايا » (كانت الجنرالة لا تسمى الأميرة أثناء غيابها الا بهذا الاسم) قد بعثت اليها بمعلومات مطمئنة جداً عن ذلك « الشاب الغريب

الأطوار .. الأمير ، • لقد استطاعت العجوز أن تهتدى الى الأمير بموسكو، وحصلت على معلومات عنه ، حتى لقد اطلعت على أشياء حسنة جداً في حقه . وقد زارها الأمير ، فأحدث في نفسها أثراً يكاد يكون خارقاً • « ذلك أمر يراء المرء من مجرد أنها دعتة أن يزورها كل يوم ساعة أو ساعتين ، وأنه يزورها فعلاً بانتظام ، وأنها لم تضجر منه حتى الآن » • بهذا ختمت الجنرالة كلامها وأضافت اليه أن الأمير أصبح بفضل « العجوز » يُستقبل في أسرتين أو ثلاث من أرقى الأسر • « حسن » أنه لا يبقى معتكفاً في بيته كناسك ، وأنه لا يظهر خجولاً كغبى •

حين اطلعت الأم بناتها على هذه الأمور ، لاحظن أنها أخفت عنهن مع ذلك كثيراً من فقرات الرسالة • ولعلهن عرفن هذا من باربارا آرداليونوفنا التي تستطيع أن تعرف بل تعرف حتى كل ما يعرفه بتسين عن الأمير بموسكو ؟ وبتسين لا بد أن يعرف أكثر مما يمكن أن يعرف أى شخص آخر • لكنه رجل متكتم أشد التكنم في شئون الأعمال ، وان يكن يُطلع فاريبا على بعض الأمور طبعاً • هكذا سرعان ما تفاقم شعور العداوة الذي تحمله الجنرالة لباربارا آرداليونوفنا •

ومهما يكن من أمر ، فقد تكسّر الجليد وأصبح يمكن التحدث عن الأمير جهاراً على حين فجأة •

وعدا ذلك تأكد تأكدأ واضحاً ، مرةً جديدة ، أن مرور الأمير بمنزل أسرة ايباتشين قد أحدث انطباعاً خارقاً وولّد اهتماماً شديداً • حتى الجنرالة أدهشها الأثر الذي خلفته في بناتها أنباء موسكو • أما البنات فقد أدهشن أن أمهن التي سبق أن أعلنت لهن جهاراً أن « أبرز سمة في حياتها هي أنها تخدع في أمر الناس دائماً » ، لم يمنعه ذلك من أن تمهد بالأمير في موسكو الى حسن رعاية العجوز ييلوكونسكايا ، ذات

السلطة الكبيرة ، لا سيما وأنها قد اضطرت حتماً أن تتضرع اليها ، لأن
« المعجوز » امرأة ليس اقناعها بالأمر السهل .

ولكن ما ان تكسّر الجليد، وما ان دارت الريح حتى أسرع الجنرال،
هو أيضاً ، يذكر ما كان يعلم . ولكنه اقتصر على « جانب الأعمال من
الأمر » ، اقتصر على هذا الجانب وحده دون غيره . فأتضح أنه ، في سبيل
مصلحة الأمير ، قد كلف شخصين من موسكو ، هما أهل الثقة ومن
أصحاب النفوذ الكبير في الوقت نفسه ، بأن يسهرا على الأمير ، وأن يسهرا
خاصةً على وكيله سالازكين . ان كل ما قيل عن الميراث أو قل عن « أن
هناك ميراثاً » قد اتضح أنه صحيح ، لكن مقدار الميراث أصبح في الحساب
الأخير أقل كثيراً مما ظُن في بداية الأمر . فلقد كانت التركة مضطربة
متشابكة ، وكانت مثقلة بالديون ، كما أن ورثة أديعاء تقدموا يطالبون
بحقوقهم في الميراث ؛ والأمير نفسه تصرف تصرفاً بعيداً عن تصرف رجل
من رجال الأعمال ، رغم جميع النصائح التي أسديت اليه . « كان الله
في عونته ، طبعاً » . لقد أصبح الجنرال ، بعد أن انكسر جليد الصمت ،
يسعده أن يقول هذا الكلام باخلاص كامل ، ذلك أن هذا الشاب « رغم
أنه ... قليلاً » ، يستحق كل خير . لكنه قد ارتكب بعض الحماقات . من
ذلك مثلاً أن الذين ادعوا أن لهم على التاجر المتوفى ديوناً قد أبرزوا
للمطالبة بحقوقهم مستندات يمكن انكارها أو اهماها * ، حتى ان بعضهم لم
يبرزوا أية وثائق على الاطلاق ، لأنهم أدركوا حقيقة الأمير وحزروا
طبيعته . فهل تصدقون ماذا حدث ؟ لقد أَرْضاهم الأمير كلهم تقريباً ،
رغم ملاحظات أصدقائه الذين برهنوا له على أن هؤلاء الناس ليس لهم أى
حق شرعى . ولكنه فعل ذلك لأنه ظهر أن بعضهم قد أصابه ضرر بالفعل .
وقد أكدت الجرالة أن الأميرة بيلوكونسكايا قد كتبت اليها شيئاً بهذا
المنى ، وأن ذلك « غباء طبعاً ، غباء شديد » ، ولكن لا سبيل الى شفاء رجل

أبله » . هذا ما أضافته الجرالة بلهجة قاطعة ، وإن يكن وجهها قد فضح رضاها عن سلوك « الأبله » المزعوم ، وارتياحها له . الخلاصة أن الجرال لاحظ أن امرأته مهتمة بالأمر حتى لكأنه ابنها ، وأنها من جهة أخرى تبدى لابنتها أجلايا عاطفة كبيرة وحنانا عظيماً . فلما رأى ذلك اتخذ الوضع الذى يليق اتخاذهُ فى الأمور الهامة ، الى حين .

لكن هذه الحالة النفسية الحسنة لم يطل عمرها أيضاً . فما إن انقضت خمسة عشر يوماً حتى حدث تغير مفاجئ آخر . فأظلم وجه الجرالة من جديد ، أما الجرال فانه بعد أن هزَّ منكبيه مرتين أو ثلاثاً عاد يرضخ « جليد الصمت » . وجلية الأمر أن الجرال كان قد تلقى قبل أسبوعين خبراً سرياً مقتضباً لكنه مؤكد ، يقول ان ناستاسيا فيليوفا التى كانت قد اختفت فى موسكو ثم عثر عليها روجويين ، قد اختفت مرة أخرى ثم اهتدى اليها روجويين مرة ثانية فوعده بأن تزوجه . وها هو ذا الجرال يعلم بعد ذلك بأقل من أسبوعين أن ناستاسيا فيليوفا قد هربت مرة ثالثة، قبيل مثلها مع روجويين أمام الكاهن فى الكنيسة للزواج ، وأنها الآن مختبئة بمكان ما فى الأقاليم ؛ وأن الأمير ميشكين قد اختفى هو أيضاً ، تاركاً جميع شؤنه لوكيله سالازكين ، « فاما انه سافر معها واما أنه مضى يلاحقها، فذلك أمر مجهول ، ولكن لا بد أن هناك شيئاً » . ذلك مااستتجه الجرال . وقد تلقت الزيات بروكوفينا ، هى أيضاً ، أنباء مزعجة . الخلاصة أن الناس بمدينة بطرسبرج أصبحوا بعد سفر الأمير بشهرين لا يحيثون على ذكره الا لماماً ، أما أسرة ايباتشين فان « جليد الصمت » لم يتكسر فيها بعد ذلك . ولكن باربارا آرداليونوفنا واصلت زياراتها للآمسات .

واذا تركنا الآن جميع تلك الشائعات وجميع تلك الأنباء ، وجب علينا أن نذكر أن سلسلة من التغيرات قد حدثت فى أسرة ايباتشين عند

اقتراب فصل الربيع ، وهى تغيرات لم تسمح للأسرة كثيراً أن تفكر فى الأمير ، لاسيما وأن الأمير لم يدلّ على وجوده ، ولعله لم يشأ أن يدلّ على وجوده . ففى أثناء الشتاء تقرر شيئاً فشيئاً أن تسافر الأسرة لقضاء الصيف فى الخارج ، أغنى أن تسافر اليزابت بروكوفينا وبناتها ، لأن الجنرال لا يستطيع طبعاً أن يجيز لنفسه تضييع وقته فى « تسلييات لا طائل فيها ولا جدوى منها » . وقد تم اتخاذ هذا القرار بعد الحاح شديد واصرار مستمر من قبل الاخوات الثلاث اللواتى كن على يقين من أن أبويهما اذا لم يوافقا على قيامهن برحلة الى الخارج ، فلما يكون مرد ذلك الى اهتمامهما الدائم بترويجهن والبحث لهن عن عرسان .

ولعل الأبوين قد اقتنعا من جهتهما بأن العرسان يمكن أن يتقدموا فى الخارج أيضاً ، وبأن رحلة يقمن بها فى الصيف لا تعطل شيئاً ، حتى لقد « تسهّل الأمور » .

ويحسن أن نذكر هنا أن الزواج الذى كان مزماً أن يتم بين آتانازى ايفانوفتش وتوسكى وكبرى بنات ايباتشين قد انفسخ من تلقاء نفسه ، وأن توسكى لم يتقدم بأى طلب رسمى فى خطبة الفتاة . ولقد تم ذلك على نحو طيعى جداً ، دون مناقشات كثيرة ، ودون أى صراع فى داخل الأسرة ؛ كل ما هنالك أن أحداً أصبح لا يجىء على ذكر هذا الموضوع بعد سفر الأمير ، لا من هذا الطرف ولا من ذاك . ولا شك أن هذا كان أحد أسباب الجو الثقيل الذى خيم على منزل أسرة ايباتشين ، وان تكن الجراحة قد أعلنت منذ تلك اللحظة أنها مستعدة أن « ترسم اشارة الصليب بكلتا يديها حمداً لله وشكراً » . أما الجنرال فانه رغم اعترافه بصحة المآخذ التى كانت تأخذها عليه امرأته ، ورغم اعترافه بأنه مخطئ . مذنب ، قد ظل معتكراً المزاج متجهماً النفس مدة طويلة ، لأنه

كان آسفاً على آتاناى ايفانوفنا حقاً : « نروة طائلة كهذه الثروة ، ورجل بارع هذه البراعة ! » . وعلم الجنرال بعد ذلك بمدة قصيرة أن آتاناى ايفانوفتش قد أغوته امرأة فرنسية من المجتمع الراقى كانت مارةً بالبلاد ، وهى مركيزة من أنصار الشرعية ، وأن الزواج قد حُدد موعده ، وأن المركيزة ستأخذ آتاناى ايفانوفتش الى باريس أولاً ، ثم الى مكان بمقاطعة بروتانيا بعد ذلك . قال الجنرال : « يتزوج فرنسية ؟ لقد ضاع اذن ! » .

كان آل ايباتشين يهيشن اذن رحلة الصيف . غير أن حدثاً جديداً جاء يغير كل شئ على حين فجأة ، فيتأجل السفر مرة أخرى ، ويفرح الجنرال وزوجته من ذلك فرحاً كبيراً . ان أميراً اسمه « شتش . . » * ، وهو شخصية معروفة ، معروفة بأحسن الصفات ، قد وصل الى بطرسبرج قادماً من موسكو . انه واحد من أولئك الرجال المثقفين ثقافة حديثة ، الفعاليين الشيطيين ، الشرفاء المستقيمين ، المتواضعين الذين يريدون أن يكونوا نافعين بكل صدق واخلاص ، والذين يعملون بغير انقطاع ، ويتميزون بذلك الاستعداد النادر الثمين لأن يستعملوا نشاطهم دائماً . انه لا يحاول أبداً أن يضع نفسه فى مقدمة الناس ويتحاشى ما يقوم بين الاحزاب من اضطراب عقيم وبلاغة لا طائل تحتها ؛ ولا يعد نفسه بين رجال الصف الأول ، ولكنه كان مع ذلك يدرك دلالة الأحداث الجارية والتبدلات القائمة ادراكاً سليماً . كان فى أول الأمر موظفاً بالدولة ، ثم شارك فى جهاز الحكم المحلى (زمتوف *) . وكان الى ذلك عضواً مراسلاً فى عدة جمعيات علمية روسية ، وكان له فى هذا المجال شأن محترم . وقد ساهم ، متعاوناً مع مهندس من أصدقائه ، فى رسم مسارٍ سليم لواحدٍ من أهم خطوط سككنا الحديدية التى كان تنفيذها مزمعاً فى ذلك الحين . ان عمره خمسة وثلاثون عاماً . وهو ينتمى الى أرقى طبقة فى المجتمع ،

ويملك ثروة « ممتازة ، متينة ، لا يمكن جحودها » على حد تعبير الجنرال نفسه الذى أتيح له بمناسبة عمل من الأعمال الهامة أن يلتقى بالأمير عند الكونت ، رئيسه فى سلم الوظيفة .

ومن غرائب طبع الأمير أنه كان لا يتحاشى أبداً أن تكون له اتصالات « برجال الأعمال » الروس . وقد اتفق أن تعرف أيضاً الى أسرة الجنرال . فأحدثت فيه آديلايد ايفانوفنا ، البنت الوسطى من بنات الجنرال ، أثراً قوياً . فلما كان مطلع الربيع أعلن رغبته فى زواجها . وقد أعجبت به اليزابت بروكوفينا ورضيت عنه . وكان طبعياً أن تأجلت الرحلة . وعيّن للزواج موعد فى الربيع .

وكان يمكن أن تتم الرحلة فى وسط الصيف أو فى نهايته ، ولو نزهة تقوم بها الأم اليزابت بروكوفينا وابنتاها اللتان تبقيان لها ، لولا أن شيئاً جديداً آخر قد حدث . ففى نهاية الربيع (وكان زواج آديلايد قد تأخر وتأجل الى منتصف الصيف) . أدخل الأمير « شتس ... » الى منزل أسرة ايباتشين شاباً يمت اليه بقرابة بعيدة ، لكن بينه وبينه معرفة قوية . هو شاب اسمه يوجين بافلوفتش ر ... * ، فى نحو الثامنة والعشرين من العمر ، ضابط من ضباط الامبراطور*، يتمتع بحظ كبير من الجمال ، ينتمى الى « سلالة شهيرة » ، وينعم عدا ذلك بأنه مرهف الفكر ، مرح الطبع ، لامع ، « عصرى » ، « مثقف ثقافة نادرة » ، ويملك ثروة طائلة . ولكن الجنرال ريباب دائماً فيما يتعلق بهذه النقطة الأخيرة . لذلك راح يستطلع حقيقة الأمر ، فاتمى « الى أن الى الشاب غنى حقاً فيما يظهر ، ولكن لا بد من مزيد من التحقق والتثبت » . وعدا ذلك فان هذا الضابط الذى يُنتظر له « مستقبل عظيم » قد كسبت العجوز بيلوكونسكايا من موسكو توصى به خيراً ، وتكيل له مديحاً كبيراً . كل ما هنالك أن سمعته كانت

تشوبها شوائب صغيرة : علاقات غرامية و « غزوات » قام بها الشاب فحطّم بعض القلوب الحساسة ، فيما يقال •

فحين رأى الشاب آجلايا أصبح يلزم منزل آل ايباتشين ملازمة شديدة • ولئن لم يقل شيئاً حتى الآن ، ولو فى صورة تلميح ، فان الأبوين أصبحا يعتقدان أنه لا مجال للتفكير فى السفر الى الخارج هذا الصيف • أما آجلايا ، فلعلها كانت ترى رأياً آخر •

ذلك كله حدث قبيل عودة بطل قصتنا الى المسرح • كانت الظواهر الخارجية تدل على أن الأمير المسكين مشكين كان قد نسيه أهل بطرسبرج فى تلك الفترة نسياناً يكاد يكون تاماً ، فلو خطر بباله أن يعود الى الظهور بين أولئك الذين كانوا يعرفونه ، لبدا كالهابط من السماء •

بقى علينا مع ذلك أن نروى واقعة من الوقائع قبل أن نفرغ من هذه المقدمة •

بعد سفر الأمير ، بقى كولييا ايفولجين يعيش كما كان يعيش فى الماضى ، فهو يذهب الى المدرسة ، ويتردد على صديقه هيبوليت ، ويعتنى بأبيه ، ويساعد فاريا فى أعمال البيت أى يشتري لها ما يجب شراؤه من السوق • غير أن المستأجرين قد تبعثروا بسرعة: فردشتينكو ترك المنزل بعد أحداث سهرة ناستاسيا فيليوفنا بثلاثة أيام ، وسرعان ما غاب عن الأعين ، فليس يراه أحد ، وليس يسمع عنه أحد شيئاً • كل ما هنالك أنه كان يقال عنه ، ولكن بغير جزم أو قطع ، انه كان يسكر فى مكان ما • وبرحيل الأمير رحل عن البيت آخر مستأجر • فلما تزوجت فاريا بعد ذلك مضت نينا ألكسندروفنا ومضى جانبا يسكنان عندها فى منزل بتسين بحى اسماعيلوفسكى* • أما الجنرال ايفولجين فقد حدث له فى تلك الفترة نفسها تقريباً حادث لم يكن فى حسبانته قط : لقد أودع السجن بسبب ديون عليه • ذلك أن صديقه أرملة الكابتن طالبت بسداد سندات تصل قيمتها

الى ما يقرب من ألفى روبل ، وهى سندات كان الجنرال قد وقّعها لها
 فى فترات مختلفة . وقد دُهِش الجنرال من ذلك دهشة هائلة . لا شك أن
 الجنرال المسكين قد وقع « ضحية ايمانه العظيم بنبل القلب الانسانى » .
 لقد أُلِف تلك العادة المطمئنة ، وهى أن يوقع سندات كيفما اتفق ، فلم
 يخطر بباله أن فى الامكان أن تُستعمل هذه السندات فى يوم من الأيام .
 كان يظن أن الأمور تقف عند حدود توقيع السندات . ولكن هذا الحادث
 خيب آماله وبدّد أوهامه . فكان يهتف قائلاً وقد جلس الى مائدة مع
 أصدقاء جدد فى سجن تاراسوف أمام زجاجة خمر وهو يتحدثهم عن
 حصار كارلس ، وعن قصة الجندى الذى بُعث من الموت حياً ، كان
 يهتف قائلاً : « فكيف يثق المرء بالناس بعد هذا ، كيف يحضهم ثقته
 النبيلة ؟ » .

والحق أنه كان يعيش فى السجن حياة مريحة ممتعة جداً . حتى
 لقد كان بتسين وفاريا يقولان انه وجد هناك مكانه الملائم له ، وكان جانيا
 يشاطرهما هذا الرأى تماماً . ان المسكين نينا ألكسندروفنا وحدها كانت
 تبكى بكاءً مرّاً على غير مرأى من أحد (وكان ذلك يثير دهشة أفراد
 أسرتهما) ، وكانت رغم مرضها المستمر تجرّ نفسها كلما أمكنها ذلك ،
 فتخرج من حىّ اسماعيلوفسكى ، وتمضى تزور زوجها .

ولكن منذ « حادثة الجنرال » (على حد تعبير كولا) ، أو منذ زواج
 فاريا على وجه العموم ، أفلت كولا من سلطة أسرته افلاتاً يكاد يكون
 تاماً ، حتى لقد بلغ من ذلك أنه أصبح لا يعود الى البيت للمبيت الا نادراً .
 كان يقال انه قد عقد صلات جديدة كثيرة ، وأنه عدا ذلك اكسب
 شهرة كبيرة فى سجن المدنيين . فكانت نينا ألكسندروفنا لا تستطيع الاستغناء
 عنه أثناء زياراتها لزوجها فى السجن . وكفّ أهلها فى البيت عن مساءلته

ولو من باب حب الاطلاع • ان فاريا التى كانت من قبل قاسية فى معاملته أشد القسوة ، أصبحت لا تلقى عليه الآن أى سؤال عن غيابه • أما جانيا فكان فى بعض الأحيان (وهذا ما أثار دهشة ذويه) يثرثر معه بمودة كبيرة ، رغم كآبته وسوداويته ، وذلك أمر لم يسبق أن حدث فى الماضى قط ، لأن جانيا المعتز بعمره البالغ سبعة وعشرين عاماً كان لا ينتبه أى انتباه بشوش الى أخيه الذى لا تتجاوز سنه الخامسة عشرة ، بل كان يعامله معاملة خشنة ، ولا يطلب من الأسرة كلها الا أن تكون قاسية معه ، ولا يفتأ يهدد بأنه « سيشدُّ له أذنيه » ، فكان هذا يخرج كوليّا عن « حدود قدرة الانسان على الصبر والاحتمال » • أما الآن ففى وسعنا أن نقول ان كوليّا يكاد يكون فى بعض الأحيان حاجة ماسة لأخيه لا غنى له عنها • وكان كوليّا قد فاجأه من جانيا انه ردّ المال ، وكان لذلك مستعداً لأن يغفر له أشياء كثيرة •

بعد سفر الأمير بثلاثة أشهر ، عرفت أسرة ايفولجين أن كوليّا قد تعرّف على أسرة ايباتشين ، بل وأن الآسات يحسنّ استقباله كثيراً • لقد علمت فاريا الثبأ بسرعة ، رغم أن كوليّا لم يعتمد على وساطتها للتعرف على أسرة ايباتشين وانما تولى تقديم نفسه بنفسه • وشيئاً فشيئاً أحبته الآسات ايباتشين • ونظرت اليه الجذالة فى أول الأمر نظرة شذراء ، لكنها أخذت تحبه هى أيضاً حين عرفت « أنه صريح وأنه لا يداهن ولا يتملق » • فأما أن كوليّا كان لا يحاول أن يتعلق أحداً فذلك أمر صحيح كل الصحة • وقد عرف كيف يضع نفسه فى موضع الند ، وفى موضع المستقل ؛ ولئن كان يقوم أحياناً بقراءة بعض الروايات أو المجلات للجزالة ، فما ذلك الا لأنه كان فتى خدوماً على الدوام • على أنه قد تشاجر مع اليزابت بروكوفينا تشاجراً قاسياً ، مرةً أو مرتين ، ففتها بأنها مستبدة طاغية ، وأعلن لها أنه لن يضع قدمه فى منزلها بعد الآن •

فأما المرة الأولى فكانت بسبب « قضية المرأة » ، وأما المرة الثانية فكانت بمناسبة هذه المشكلة : أى الفصول أنسب لاصطياد البلابل . ومهما يد لکم الأمر غريباً ، فإن الجنرالة قد أرسلت اليه غداً خادماً يحمل اليه منها رسالةً ترجوه فيها أن لا يتخلف عن المجيء اليها . فلم يعاند كوليا ، وجاء اليها فى الحال . كانت آجلایا وحدها لا يسرها وجوده كثيراً - لا يدري أحد لماذا ؟ - وكانت تنظر اليه من على . ومع ذلك كان مكتوباً عليها أن تحدث لها على يديه هو مفاجأة . وفى ذات يوم - وكان ذلك فى أسبوع عيد الفصح - انتهز كوليا فرصة اختلائه بها لحظةً ، فمدَّ اليها رسالةً كان قد طُلب منه أن ينقلها اليها بنفسه دون واسطة ، فتسلمتها منه بيدها ذاتها . أَلت آجلایا نظرة تهديد على هذا « الفتى الوقح » ، ولكن كوليا خرج دون أن ينتظر حدوث شيء آخر غير ذلك . وفضت الفتاة الرسالة فقرأت ما يلى :

« لقد أوليتى شرفاً عظيماً فى ذات يوم ، حين وقفت بى واطمأنت الى . ولعلك نمستى الآن نسياناً تاماً . فلا أدري كيف تجرأت على أن اكتب اليك هذه الكلمة . لكننى أحسست برغبة لا تقاوم فى أن أذكرك بى ، أن أذكرك أنت خاصة . مراراً كثيرة كان يمكن أن تنفعتنى كثيراً أنت وأختاك ، لكنك كنت أنت الوحيدة التى أراها بخيالى منكن . اننى فى حاجة ماسة اليك . أنت لى ضرورة لازمة ، لازمة جداً . ليس هناك ما أطلبه منك ، ولا ما أرويه لك عنى . وليس هذا ما كان يمكن أن يحضنى على الكتابة اليك . ولكن أقوى رغبة تجيش فى نفسى هى أن أعلم أنك سعيدة ، فهل أنت سعيدة ؟ ذلك هو كل ما أردت أن أقوله لك .

ابن عمك : الأمير لى . ميشكين

بعد أن قرأت آجلایا هذه الرسالة القصيرة المضطربة الحالية من

الانسجام ، احمرّت فجأة ، ولبت مطرقة تفكر • يصعب علينا أن نتابع مجرى خواطرها • لقد طرحت على نفسها هذا السؤال ، فيما طرحت من أسئلة أخرى : هل أطلع أحداً على هذه الرسالة ؟ وأخيراً رمت الرسالة في درج منضدتها ، بينما اثنت شقتها على ابتسامه ملفزة ساخرة •

وفي الغد تناولت الرسالة مرة أخرى ودسّتها في كتاب ضخّم مجلد تجليداً سميكاً • هذا ما كان تفعله دائماً بالأوراق التي تحب أن تهتدى إليها بسرعة • وانقضى أسبوع قبل أن يخطر ببالها أن تنظر في عنوان الكتاب : « دون كيشوت دولاماش » * • لا ندرى لماذا جعلها هذا العنوان تنفجر ضاحكة • لا ولا ندرى هل أطلعت أختاً من أختيها على الرسالة •

ولكنها حين أعادت قراءة الرسالة ومض في ذهنها سؤال : هل يُعقل أن يختار الأمير هذا الصبي الوقح المتعطر رسولاً ، وربما رسولاً وحيداً ؟ وسألت عن هذا الأمر كولينيا ، مع استمرارها على مخاطبته بتعالٍ وخلاء • ولكن « الصبي » ، على سرعة تأذيه في العادة ، لم يلق بالآ إلى هيئة الاحتقار التي ظهرت على آجلانيا • وشرح لها باختصار ، وبشيء من الجفاف أو الحشونة ، أنه قد أعطى الأمير عنوانه استعداداً للمصادفات ، وأنه عرض عليه خدماته ، وذلك قبل أن يغادر الأمير بطرسبرج ، ولكن هذه المهمة هي مع ذلك المهمة التي كلفه بها الأمير ، وأن هذه الرسالة هي الرسالة الأولى التي تلقاها منه • ومن أجل أن يبرهن كولينيا على صحة قوله ، أظهرها على الرسالة التي وجهها الأمير إليه شخصياً • فلم تتخرج آجلانيا أى تخرج من قراءة هذه الرسالة التي كان نصها ما يلي :

« عزيزي كولينيا ، أرجو أن تسلم آجلانيا أيفانوفنا الرسالة المختومة المرفقة • وأتمنى لك صحة جيدة »

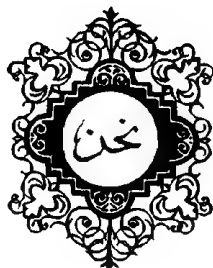
ولك أخلص العاطفة من صديقك :

الأمير ل • ميشكين

قالت آجلانيا بلهجة الأسف وهي ترد الرسالة الى كوليا :
- انه لشيء مضحك مع ذلك أن يمنح مثل هذا الصبي كل هذه
الثقة •

ثم ابتعدت وقد لاحت في وجهها علامات احتقار •
كان ذلك أكثر مما يستطيع أن يطيق كوليا الذي استعار لهذه
المناسبة من جانبا منديله الأخضر الجديد دون أن يشرح له السبب •
فأحس بالاهانة احساساً قاسياً •

الفصل الثاني



الآن فى مطلع حزيران (يونيه) : الجو فى
بطرسبرج رائع منذ أسبوعين • ان اسرة
ايبانتشين تملك فى بافلوفسك* فيلا مترفة أنيقة.
أخذت اليزابت بروكيفونا تتحرك وتسمى بكل
قوة على حين فجأة لتذهب الى هناك • فما انقضى يومان الا وقد تم الانتقال.
وبعد هذا السفر بيوم أو يومين وصل الأمير ليون نيقولايفتش
ميشكين من موسكو بقطار الصباح • لم يجرى الى المحطة أحد لانتظاره
واستقبائه ، لكنه حين نزل من حافلة القطار خيّل له فجأة أنه يميّز فى
الجمهور المحتشد حول المسافرين عينيّن ملتهبتين كانتا تفرسان فيه تفرساً
غريباً • حاول أن يعرف مصدر تلك النظرة ، لكنه لم يميز بعدئذ شيئاً •
لعل ذلك لم يكن الا وهمّاً ، لكن هذا الوهم قد ترك فى نفسه أثراً
مزعجاً ، ولم يكن الأمير فى حاجة الى هذا ليكون حزيباً مهسوماً مغموماً •
كان ثمة شيء يبدو أنه يشغل باله ويقلق نفسه •

ركب عربة أفلّته الى فندق غير بعيد عن شارع ليتانيايا • فاستأجر
فى ذلك الفندق الذى لم يكن باهر المنظر ، استأجر غرفتين صغيرتين
معتمتين سىء اثناهما • وأسرع يفسل يديه ووجهه ، ويبدل ثيابه دون أن
يطلب شيئاً ، وخرج متمجلاً كمن يخشى أن يضع وقتاً أو أن تفوته
زيارة •

لو أن شخصاً من الأشخاص الذين عرفوه قبل ستة أشهر ، يوم وصوله الى بطرسبرج ، لو أن شخصاً من أولئك الأشخاص رآه في تلك البرهة ، لاحظ تحسناً ملحوظاً واضحاً في مظهر الأمير . ولكن ذلك لم يكن من الامر الا ظاهره فحسب . ان ملابسه وحدها قد تغيرت تغيراً كاملاً : ان رداءه الآن قد أعدّه له خياط من أحسن الحياطين ببوسكو . ومع ذلك كان يعيب هذا الرداء أنه مسرف في الانقياد للموضة (ذلك دائماً شأن الحياطين الذين يملكون من حسن الارادة أكثر مما يملكون من رهاقة الذوق) ، ولا سيما بالنسبة الى شخص لا يفهم من أمور الزينة شيئاً . فلو رآه ملاحظ ميّال الى السخرية لاستطاع اذا هو أنعم النظر في الأمير أن يجد فيه ما يبعث على الضحك والاستهزاء . ولكن ما أكثر الأشياء التي يمكن أن تبعث على الضحك والاستهزاء !

ركب الأمير عربة وأمر الخوذي بأن يقوده الى حي « الرمال » * . وسرعان ما اهتدى هنالك في أحد شوارع مجموعة رودجستنسكى الى العنوان الذي كان يبحث عنه ويسمى اليه : انه بيت صغير من خشب ، بيت لطيف المظهر ، أدهشته نظافته والعناية به ، تحيط به حديقة مزروعة أزهاراً ، نوافذه المطلة على الشارع مفتوحة ، ومن خلالها يُسمع صوت حاد يكاد يكون صارخاً هو صوت رجل يبدو أنه يقرأ كتاباً أو يلقي خطاباً . والصوت تقطّعه انفجارات ضحك من حين الى حين . دخل الأمير فناء البيت ، وصعد درجات المدخل ، ودق الباب ، ففتح له ، فسأل عن « السيد ليديف » .

قالت طبّاخة مشمورة الأكمام الى الكوعين ، وهي توميء بيدها الى مدخل الصالون :

— هو ذا !

ان هذا الصالون ، المغطاة جدرانه بورق أزرق قاتم ، كان معني

بنظافته ، بل كان فيه شيء من اسراف فى التأنق : يتألف أثاثه من مائدة مستديرة ؛ وديوان ؛ وساعة برونزية ذات نواس ، تحت غطاء من زجاج ؛ ومراة ضيقة مثبتة فى الحائط ؛ وثرىا صغيرة قديمة تتدلى فيها قطع الكريستال ، معلقة بالسقف بسلسلة من برونز .

فى وسط تلك الغرفة كان يقف السيد ليديف بنفسه ، مديراً ظهره الى الباب الذى دخل منه الأمير ، مرتدياً قميصاً بغير سترة من شدة الحر ، متدفقاً فى حديث مسهب بلهجة عاطفية وهو يلطم صدره . وكان سامعوه : فتى فى الخامسة عشرة من عمره يقظ الهيئة فطناً ذكياً ، قد أمسك يده كتاباً ؛ وفتاة فى نحو العشرين من عمرها ترتدى ملابس الحداد وعلى ذراعها طفل صغير ؛ وبنية فى الثالثة عشرة ترتدى ثياب الحداد أيضاً وتضحك ملء حلقها ؛ ثم شخصية غريبة مستلقية على الديوان : انه فتى فى نحو العشرين من عمره ، حسن الهيئة وسيم الطلعة اسمر اللون طويل الشعر كثيفه ، واسع العينين أسودهما ، وعلى وجهه زغب خفيف بمثابة لحية وعارضين . وكان يبدو على هذا الفتى أنه ما ينفك يقاطع خطاب ليديف ليعارضه ، وعن ذلك انما كانت تنشأ نوبات الضحك لدى جمهور المستمعين فى أغلب الظن .

— لوكيان تيموفتشس ! لوكيان تيموفتشس ! عجب أمرك ! هلاً نظرت من هنا ! آه ... آه ... على كل حال ، افعل ما يحلو لك ... !

وخرجت الطباخة محمّرة الوجه غضباً ، وهى تحرك ذراعها بحركة العجز .

وانتف ليديف ، فلما رأى الأمير ، ظل مبهوراً خلال بضع لحظات ، ثم أسرع نحوه مبتسماً ابتسامة ذليلة ، لكنه توقف عند العتبة من جديد ، متجمداً من الدهشة ، وتمتم يقول :

- صا ٠٠ صاحب السمو الأمير ! * .

وفجأة ، وكأنه ما يزال عاجزاً عن السيطرة على نفسه وامتلاك زمام ارادته ، استدار على عقبيه واندفع نحو الفتاة التي ترتدى ملابس الحداد وتحمل على ذراعيها طفلاً صغيراً ، اندفع نحوها بلا سبب ظاهر ، فتقهقرت الفتاة الى وراء ، أمام هذه الهجمة التي لم تكن في الحسبان . لكنه سرعان ما تحول عنها ، وأخذ يتهمج على البنية التي عمرها ثلاثة عشر عاماً ، والتي ما تزال عاجزة عن أن تسيطر على ضحكها أو أن تلجبه ؛ فلم تملك أن تحتمل صراخه ففرّت الى المطبخ بوثة واحدة . وخبط ليديف الأرض بقدمه ليروّعها مزيداً من الترويع ، ولكنه حين التفت نظرتة بنظرة الأمير الذي كان خجلاً أشد الحجل ، قال شارحاً :

- ذلك ٠٠ للاحترام ! هيء هيء ٠٠٠!

فبدأ الأمير يقول :

- انك لتخطيء جداً اذ ٠٠٠

لكن ليديف لم يمهله لاتمام كلامه ، بل قاطعه يقول :

- حالاً ، حالاً ٠٠٠ ، بسرعة الريح ٠٠٠

وغاب ليديف من الغرفة مسرعاً .

أخذ الأمير يتأمل الفتاة والصبي والشخصية المضطجعة على الديوان

مدهوشاً . لقد كانوا جميعاً يضحكون . فأخذ يضحك منلهم .

قال الفتى :

- ذهب يرتدى « الفراك » .

قال الأمير :

- ما أكثر ما يضايقني هذا كله ٠٠٠! لقد كنت أعوّل على ٠٠٠

ولكن قل لي : أهو مثلاً ٠٠٠

– سكران ؟ تريد أن تسأل أهو سكران ؟ لا ، ما هو بالسكران
البنة ! كل ما فى الأمر أنه أنه شرب ثلاث كتوس ، أو أربعاً ، وربما
خمساً ، حتى لا يخل بالقاعدة لا أكثر !

كذلك صاح صوت انطلق من على الديوان .

وقد همَّ الأمير أن يجيب المتكلم ، ولكن سبقته الفتاة التى كان
وجهها الحلو الجميل يعبّر عن أكبر الصراحة . قالت :

– انه لا يشرب كثيراً فى الصباح قط . فاذا أردت أن تكلمه فى
أعمال ، فافعل . هذا هو الوقت المناسب . أما حين يعود الى البيت مساءً ،
فانه يكون تملاً فى بعض الأحيان . وقد أصبح يتفق له الآن ، ولا سيما
فى الليل ، أن يطفى بيكى ، ثم يأخذ يقرأ لنا فى الكتاب المقدس بصوت
عال ، لأن أمنا ماتت منذ خمسة أسابيع .

قال القتي الرائد على الديوان :

– لئن هرب فلأنه يصعب عليه أن يجيبك . أراهن أنه الآن يحاول
أن يخذلك ويضللك ، وأنه الآن بسيل اجترار الضربة التى يهيشها لك .
– منذ خمسة أسابيع مات ، منذ خمسة أسابيع فقط . . .

كذلك صاح يقول ليديف وقد عاد الى الصالون مرتدياً « الفراك » ؛
وطرفت عيناه ، وأخرج من جيبه منديلاً يجفف به دموعه . وأردف يقول:

– يتامى ! انهم يتامى !

قالت الفتاة :

– ما هذا يا بابا ؟ لماذا ارتديت رداءً مهترئاً مثقياً ؟ ان عندك هناك ،
وراء الباب ، رذنجوتاً جديداً . أما رأيتة اذن ؟
– اسكتى يا جرادة ! أهذه أنت ؟

قال ليديف ذلك وخطب الأرض بقدمه ليخيفها ، لكنها فى هذه المرة لم تزد على أن ضحكت ، وقالت :

- لماذا تحاول أن تخيفنى ؟ أنا لست تانيا * . لن أهرب . اسمع .
سوف توقظ ليوبوتسكا * ، وسوف تعاودها تشنجات . علام هذا الصراخ ؟
صاح ليديف يقول بحركة رعب مفاجئة :

- دعى لسانك ملتصقاً بسقف حلقك ، فلا تحركيه !
ثم اسرع نحو الطفلة التى كانت نائمة على ذراعى الفتاة ، فرسم عليها
اشارة الصليب عدة مرات وهو زائغ الهيئة . وقال :
- احفظها يا رب ! صنها يا رب ! احمها يا رب !

ثم أضاف يقول متجهاً الى الأمير :
- هذه الطفلة هى ليوبوف ، ابنتى انا . ولدت لى بزواج شرعى جداً
من امرأتى هيلينا التى ماتت أثناء الوضع . وهذه الطائر اللقلق هى ابنتى
فيرا ، ترتدى ملابس الحداد . . أما هذا . . أما هذا . . أوه . . فهذا . .
- لماذا تقطع كلامك ؟ أكمل ! لا تضطرب !

هتف ليديف قائلاً بحماسة :
- يا صاحب السمو ، هل تابعت فى الجرائد أنباء قاتل أسرة جيرامين ؟*
فأجابه الأمير مدهوشاً :
- نعم .

- فهذا هو قاتل أسرة جيرامين بنفسه ! هذا هو بعينه !
قال الأمير :

- ما معنى هذا الكلام ؟
فأجاب ليديف :

- لتفاهم : أنا أنكلم بطريقة الرمز والكناية • أريد أن أقول أنه هو القاتل المقبل لأسرة جيرامين أخرى ، اذا وُجدت أسرة جيرامين أخرى • انه يستعد لهذه الجريمة ...

أخذ الجميع يضحكون ، وخطر ببال الأمير أن ليديف لعله كان يسترسل في هذه التهريجات لأنه كان يتنبأ بأسئلة يلقها عليه الأمير فلا يعرف بماذا يجيب عنها ، فهو اذن يريد ارجاء الأمر وكسب الوقت •

صرخ ليديف يقول بلهجة رجل أصبح لا يسيطر على نفسه :

- ان هذا الفتى ثائر متمرّد مدبر مؤامرات • هل في وسعي أنا أن أعدّ لسان الأفمى هذا ، أن أعدّ هذا الزانى ، أن أعدّ هذا الشيطان الرجيم ، ابناً لأختي آيسيا ؟ ابناً وحيداً لأختي آيسيا ؟

- اخرس ايها السكير ! هل تصدق يا أمير أنه قد وضع في رأسه الآن أن يصبح محامياً • انه يريد أن يتعلم مهنة المباحكة ، ويتمرن على البلاغة والفصاحة ، حتى اذا كلم أولاده كلمهم بلهجة الخطابة ! منذ خمسة أيام ترافع في محكمة الصلح * • ترافع لمصلحة من ؟ ان امرأة عجوزاً كانت قد ناشدته أن يحامى عنها ضدّ مراب نذل سلبها خمسمائة روبل هي كل ما تملك • فهل دافع عن المرأة العجوز ؟ لا ••• وانما ترافع لمصلحة المرابى ، وهو يهودى اسمه سايدلر ، لأن هذا المرابى وعده بخمسين روبلاً •••

صحّح ليديف كلام ابن اخته قائلاً بصوت تبدل الآن بدلاً تاماً ، فكأنه لم يصرخ منذ هنيهة :

- خمسين روبلاً اذا ربحت القضية ؟ أما اذا خسرته فخمسة روبلات فحسب !

- وقد أخفق طبعاً ! ان القضاء اليوم غير ما كان بالأمس • انهم لم

يزيدوا على أن ضحكوا منه • هذا لا ينفي أنه ظل معتزاً بمرافقة اعتزازاً كبيراً • اسمع ماذا قال في المرافقة : « سادتي القضاة الزهين ، تصوروا أن موكلي ، وهو شيخ مسكين كسيح يعيش من عمل شريف ، تصوروا أن موكلي هذا هو الآن بسيل أن يفقد آخر لقمة خبز • تذكروا الأقوال الحكيمة التي قالها المشرع : « واحكموا بين الناس بالرحمة » * فهل تصور أنه يلقي على مسامعنا هذه المرافقة في كل صباح كما ألقاها هناك ؟ اتنا نسممها اليوم خامس مرة • كان يرددها لحظة وصولك منذ برهة • فالي هذه الدرجة هو مفتون بها • يتلوها ويتلمظ • وهو يستعد الآن للدفاع عن موكل آخر من هذه الطينة نفسها • أنت الأمير ميشكين ، فيما أظن ، ألسنت الأمير ميشكين ؟ لقد حدثني عنك كوليأ كثيراً ، وقال انه لم يرَ في حياته رجلاً أذكى منك •

فقال ليديف مؤيداً :

- نعم نعم ، ليس في العالم رجل أذكى منه !

- هذا كاذب • كوليأ يحبك صادقاً ، أما هذا فهو يسبح ظهرك لينال حظوتك • وأنا لا اتوى البتة أن أتملقك ، تستطيع أن تصدقني • ولكنك لا يعوزك الحس السليم : فاحكم بيني وبينه • واتجه الشاب المستلقى على الديوان الى خاله يسأله :

- هيه ... ما رأيك في أن يفصل في قضيتنا الأمير ؟ لقد أراخني جداً أنك جئت يا أمير !

قال ليديف بلهجة قاطعة ، وهو يلقي نظرة بغير ارادة منه على « الجمهور » الذي عاد يتخلق حوله :

قال الأمير مقطباً حاجبيه :

- ما المسألة ؟

لقد كان الأمير مصاباً بصداغ فعلاً ، ولكنه كان عدا ذلك يزداد اقتناعاً ، لحظة بعد لحظة ، بأن ليديف يخادعه ويسعى الى مهرب ويحاول التملص .

قال ابن الأخت :

- هأنا ذا أعرض لك المسألة . انا ابن اخته . ففي هذه النقطة ، خلافاً لعادته ، لم يكذب . وأنا لم أتمم دراستي ، لكنني أريد اتمامها ، وسوف أتمها لأنني أملك قوة الارادة . وياتتظار ذلك أريد ، لأعيش ، أن أعيّن موظفاً في السكة الحديدية براتب قدره خمسة وعشرون روبلاً . انني اعترف ، على كل حال ، بأنه ساعدني مرتين أو ثلاثاً . ولقد كان معي عشرون روبلاً ، فخسرتها في القمار . نعم يا أمير ! هل يمكنك أن تصدّق ذلك ؟ لقد بلغت من الحطة والدنائة والصغار انني خسرتها في القمار !

صاح ليديف يقول :

- خسرتها مع رجل نذل ، رجل نذل كان ينبغي لك أن لا تدفع له شيئاً .

تابع الشاب كلامه فقال :

- أما أنه نذل فهذا صحيح ، ولكن كان من واجبي أن أدفع . وأما أنه وغد حقير ، فهذا ما أسلّم به ، ولكن لا لأن الرجل قد ضربك ضرباً مبرحاً فحسب ، بل لأسباب أخرى كثيرة أيضاً . يا أمير ، الرجل ضابط مطرود من الجيش ، ملازم محال على التقاعد ، كان أحد أفراد عصابة روجويين ، وكان يعطي دروساً في الملاكمة . ان جميع أفراد تلك العصابة هائمون الآن على وجوههم منذ تخلص منهم روجويين . على أن أنكى مافي الأمر أنتي كنت أعلم أنه وغد دنى ، ووبش حقير ، وتافه لا يصلح لشيء ،

ومع ذلك غامرت بأخر روبلات أملكها مقامراً معه (لعبنا لعبة البالكى) *
قلت لنفسى : اذا خسرت ذهبت الى الخال لوكيان ، فما زلت أثقل عليه حتى
يساعدنى . تلك هى الدناءة ، ذلك هو الصغار ! الصغار المحض ! لقد كان
ذلك حقارة واعية !

قال ليديف مؤيداً :

- نعم ، حقارة واعية !

أجاب ابن الأخت يقول بحرارة وهمة :

- لا تسرع الى التباهى بالانتصار ! انه يتعجل كثيراً فى الابتهاج !
وقد جئت الى خالى - يا أمير - واعترفت له بكل شيء . تصرفت تصرفاً
نيلاً ، لم أدار نفسى ولا دافعت عن خطئى . بالعكس : انتهت سلوكى
أقسى الاتهام ، ونعته بأشجع النعوت ، وأدته أشد الادانة . الجميع هنا
يشهدون بذلك . ومن أجل أن أدخل الوظيفة التى أهدف الى دخولها ،
لا بد لى حتماً من الارتفاع بمستوى ملاسئى ، ذلك أننى ارتدى اسملاً
بالية وخرقاً رثة . بل انظر الى حذاءى ! اننى لا أستطيع أن أتقدم الى
وظيفتى الجديدة بهذه الثياب . واذا أنا لم أتقدم خلال المهلة المحددة ،
فسيُعين للوظيفة شخص آخر ، فأبقى عندئذ عاطلاً عن العمل ،
ولا يدرى الا الله متى أجد وظيفة أخرى ! أنا الآن لا أطلب منه أكثر من
خمس عشرة روبلاً . وله على عهد أن لا ألجأ اليه بعد اليوم قط ، وأن
أردّ اليه آخر قرش له على فى غضون ثلاثة أشهر . ولسوف أفى
بوعدى . أنا أعرف ما هو العيش على الحبز و « الكفاس » * طعاماً وشرباً
خلال أشهر بكاملها ، ولكننى قوى الارادة قادر على الاحتمال . فى غضون
ثلاثة أشهر أكون قد كسبت خمسة وسبعين روبلاً . فاذا أضفنا الى القرض
الذى اطلبه منه الآن ما سبق أن أقرضنى من مبالغ أخرى يكون مجموع
الدين الذى له على خمسة وثلاثين روبلاً . فسأملك اذن من المال

ما ابرىء ببعضه ذمتى • أما الفوائد فيطلب من الفوائد ما يشاء ، وليأخذه الشيطان ! أهو لا يعرفنى ؟ أسأله يا أمير : أرددتُ اليه المال الذى ساعدنى به أم لا ؟ هو غاضب علىّ لأننى دفعتُ لذلك الملازم • ليس هناك سبب آخر • ذلك هو شأنه : لا شئ له ، اذن لا شئ لغيره !

صاح ليديف يقول :

- وهو لا ينصرف ! انه مضطجع هنا حيث تراه ، لا يريد أن يتحرك !

- سبق أن قلت لك : لن أنصرف قبل أن تعطينى ما أطلبه منك • لماذا يبدو عليك التبسم يا أمير ؟ كأنك لا تستحسن فعلى •

قال الأمير كأنما على مضض :

- لست ابتسم ، ولكننى أرى أنك مخطيء قليلاً •

- بل قل صراحة اتنى مخطيء تماماً • لا توارب • لماذا كلمة «قليلاً» هذه ؟

- اذا شئتَ : لنقل انك مخطيء خطأً تاماً •

- اذا شئتُ ! انك لمضحك حقاً ! أتظن اننى لا أدرك أن طريقتى هذه خالية من الكياسة ؟ أنا أعلم أن المال ماله ، وأنه يستطيع التصرف فيه على ما يريد له هواه ، وأنتى أبدو كمن يريد أن يسلبه اياه • ولكنك لا تعرف الحياة ••• أنت يا أمير ! اذا لم يلقن المرء أمثال هؤلاء الناس درساً فلا يجب أن ينتظر منهم شيئاً • فلا بد من تلقينهم درساً • ان ضميرى طاهر نقى : أقول لك ذلك صادقاً كل الصدق ، مخلصاً كل الاخلاص ؛ لن ألحق به أى ضرر ، لن أصيبه بأى أذى ، سأردُّ اليه ماله ، مع الفوائد أيضاً • فماذا يريد أكثر من ذلك ؟ لأى شئ يصلح اذا لم

يقدم خدمة ؟ بل انظر كيف يتصرف هو نفسه • أسأله عن سلوكه مع الآخرين وعن فنه في خداع الناس • بأية وسائل أصبح مالكاً لهذا المنزل؟ اتنى مستعد لأن أقطع رأسى اذا ثبت أنه لم يفششك حتى الآن ، وأنه ليس بسبيل التفكير فى أسلوب يخدعك به مزيداً من الخداع • أتبتسم ؟ ألا تصدق ما أقول ؟

قال الأمير :

- يخيل الىّ أن هذا كله ليس له كبير صلة بقضيتك •
- أنا مضطجع هنا منذ ثلاثة أيام ، فما أكثر ما رأيت خلال هذه المدة !

بهذا هنف الشاب دون أن يصفى الى كلام الأمير ؟ وتابع يقول :

- هل تصور أن عنده شكوكاً وشبهات حول هذه الملاك ، حول هذه الفتاة التى أصبحت اليوم يتيمه ، حول ابنة خالتى التى هى بنته ؟ انه يبحث فى كل ليلة عن عشيق لعلها خبأته فى غرفتها ، ويتسلل الى هنا بخطى كخطى الذئب ينظر تحت ديوانى الذى أرقد عليه عسى أن يجد شيئاً • لقد أطاش الشك صوابه • انه يرى لصوصاً فى جميع الزوايا والأركان • ينب عن سريره فى الليل كل لحظة ، ويمضى يشبث من أن الأبواب والنوافذ قد أحكم اغلاقها ، حتى انه يذهب الى الموقد يفتشه • ويتكرر ذلك فى ليلة واحدة سبع مرات أحياناً فى المحكمة يتراجع عن أوغاد وأوباش • وهنا ينهض فى كل ليلة ثلاث مرات أيضاً ليصلى وليتجه الى الله بدعائه • يجنو على ركبتيه فى الصالون ويظل يلطم جبهته بالأرض ويرتل ويتضرع مدة نصف ساعة • لا شك أن هذا ثمرة السكر • لقد صلى على روح كوتيسه بارى * • سمعته بأذنىّ هاتين • وسمعه كويلاً أيضاً • الخلاصة : لقد فقد العقل تماماً !

هتف ليديف يقول وقد احمر وجهه احمراراً شديداً وغضب غضباً
قوياً :

- هل رأيت يا أمير ، هل سمعت كيف يتحكم على ويستهزئ بي .
قد أكون سكثيراً ، وقد أكون زير نساء ، وقد أكون لصاً ، وقد أكون
انساناً مسيئاً من جميع النواحي ، غير أن هناك شيئاً لا يعرفه هذا الرجل
الذي يحقرني الآن ، وهذا الشيء هو أنني أنا الذي كنت أقمطه وأنظفه
حين كان في المهد صيباً . كنت أقضي ليالى بكاملها ساهراً عليه مع أمه
أختي آيسيا التي توفي عنها زوجها وهوت الى حضيض الفقر والبؤس .
رغم أنني كنت لا أقل عنهما فقراً وبؤساً ، فقد كنت أعنتي بهما اذا
مرضا ، وأمضي أسرق حطباً من عند البواب ؛ وكان بطني خاوياً في أكثر
الأحيان ، لكنني كنت أغني وأصفق بأصابعي لينام الطفل . لقد دللته
وأسرفت في تدليله ، ثم ها هو ذا الآن يضحك على ويسخر مني . ثم أي
ضير يلحق بك أنت ، اذا أنا رسمت اشارة الصليب مصلياً على روح
كوتيسة باري ؟ يا أمير ، منذ ثلاثة أيام ، قرأت سيرة حياتها لأول مرة في
موسوعة من الموسوعات . ولكن هل تعلم أنت من هي كوتيسة باري ؟
تكلم : أتعلم أم لا ؟

دمدم الشاب يقول رغم ارادته تقريباً ، ولكن بلهجة ساخرة :

- لكأنك الانسان الوحيد الذي يعلم ذلك !

قال ليديف يجيبه :

- هي كوتيسة خرجت من حماة العار فأصبحت شبه ملكة ،
حتى ان امباطورة كبيرة خاطبتها بقولها « يا ابنة عمي » * في رسالة
كتبها بخط يدها . وحين تنصيب الملك (هل تعرف ما هو تنصيب
الملك ؟) تطوَّع كاردينال هو سفير البابا ليلبسها جوربها الحريريين :

كان يعد ذلك شرفاً له ، رغم علو مقامه ، وقداسته منصبه ! هل تعلم ذلك؟
أرى في وجهك أنك تجهل هذا . فكيف ماتت هذه الكوتيسية ؟ أجب
ان كنت تعلم !

- دعنى وشأنى ! انك تضجرنى !

- اسمع كيف ماتت . بعد جميع تلك الأمجاد ، وبعد تلك المكانة
التي جعلتها نصف ملكة ، جرّها الجلاد سامسون الى المقصلة ، رغم أنها
كانت بريئة ، وذلك ليدخل المسرة والبهجة الى نفوس العاميات من نساء
باريس . وقد بلغت من الذعر والرعب أنها لم تفهم شيئاً مما كان يُراد
أن يفعل بها ، فلما أحست أن الجلاد يحنى رقبتها ليضعها تحت سكين
المقصلة ، ويدفعها الى أمام ركلاًّ بقدميه ، بينما الناس من حولها يضحكون
مقهقهين ، أخذت تصرخ قائلة : « لحظة واحدة أخرى يا سيدى الجلاد ،
لحظة واحدة أخرى ! » * . اذن لعل تلك اللحظة هي التي ستشفع لها
عند الله فيغفر لها ، ذلك أنه لا يمكن أن يتخيل المرء عذاباً للنفس
الانسانية أكبر من ذلك العذاب ! هل تعلم ماذا تعنى كلمة « عذاب » ؟ *
انها تعنى تلك اللحظة بعينها ! حين قرأت الفقرة التي تذكر صرخة
الكوتيسية ضارعةً أن 'تمهل لحظة' واحدة ، انقبض قلبي كأنما أمسك
بها فكاًً كماشة . أى ضير يصيبك أنت ، أيها التفاه ، اذا أنا خطر
بألى أن أدعو الله لتلك الحاططة الكبيرة أثناء صلواتي قبيل الرقاد ؟ لئن
فعلت ذلك ، فربما لأن أحداً لم يدر فى خلدّه حتى الآن أن يصلى على
روحها أو أن يدعو لها أو حتى أن يرسم من أجلها اشارة الصليب .
لسوف يبهج قلبها حتماً ، فى الحياة الآخرة ، أن تحسّ أنه قد وُجد على
هذه الأرض خاطيء مثلاً صلى على روحها ولو مرة واحدة ! ما بالك
تضحك ساخراً ؟ أأنت تؤمن بهذا أيها الملحد ؟ وما مدى علمك بهذه
الأشياء أنت ؟ ثم انك قد سمعت كلامى فقلته محرّفاً أو ناقصاً : أنا لم

أصلّ على روح كوتيسة بارى فحسب ، وانما قلت : « اللهم هبّ راحة النفس للخطئة الكبيرة الكوتيسة بارى ، ولجميع أولئك اللواتي يشبهنها ! » . وهذا يختلف كثيراً عما نقلته أنت ، ذلك أن فى العالم الآخر كثيراً من الحاطثات الكبيرة اللواتي عرفن قلب الخط ، وقاسين من ظروف الحياة ، وتوجعن من عذاب الاحتضار والانتظار . ولقد دعوت أيضاً لك ولأمثالك ، أمثالك من الودحين الذين طلقوا الحياء وخلعوا العذار ! هكذا صليت أنا ، ما دمت تفحم نفسك فى التتصت على صلواتي ! .

قاطع ابن الأخت خاله قائلاً :

– طيب طيب ... كفى هذا ! صلّ كما تشاء ، وليأخذك الشيطان !

لا حاجة الى الصراخ ...

ثم التفت الى الأمير فأضاف يقول بلهجة اصطنع فيها السخرية :

– ويجب أن تقول لك يا أمير ان عندنا عالماً هو خالى هذا ! أكنت لا تعرف ذلك ؟ انه يقضى وقته الآن عاكفاً على قراءة جميع أنواع الكتب والمذكرات التى من هذا النوع !

قال الأمير وقد بدأ يشعر نحو الشاب بكره :

– مهما يكن من أمر ، فان خالك رجل لا يخلو ... من قلب !

قال الشاب :

– أماديحك هذه ستصمد الى رأسه ، فتطيش عقله . انظر كيف يتلذذ بمذاقها منذ الآن ، واضعاً يده على صدره ، مضيقاً فتحة قمه ! صحيح أنه ليس خالياً من الاحساس ! لكنه رجل خداع ، وهو فوق ذلك سكّير ، فهذه هذه البلية ! لقد اختل عقله كسائر أولئك الذين أدمنوا على السكر زمناً طويلاً . لذلك ترى كل ما فيه يتفكك .

أنا أسلم بأنه يحب أولاده ، وأنه كان يعامل المرحومة معاملة فيها احترام
•• بل انه يحبني أنا أيضاً ، والحمد لله على أنه لم ينسني في وصيته •

صاح ليديف يقول غاضباً :

- لن أورك شيئا !

قال الأمير بصوت جازم وهو يتحول عن الشاب :

- اسمع يا ليديف ، اننى أعرف بالتجربة أنك رجل جد فى شئون
الأعمال متى شئت ••• ولست أملك من الوقت الا قليلاً جداً ••• فاذا
كنت ••• معذرة ••• نسيت اسمك واسم نسبك الى أبيك ، فهلاً
ذكرتني بهما ؟

- ت ••• ت ••• تيموفى •

- ثم ؟

- لوكيانوفتش •

فانفجر الجميع ضاحكين من جديد • وهتف ابن الأخت يقول :

- لقد كذب ! كذب حتى فى ذكر اسمه • يا أمير ، ليس اسمه

تيموفى لوكيانوفتش بل لوكيان تيموفتش ! قل لنا لماذا كذبت ؟ لوكيان
أو تيموفى ، ألا يستوى الأمران ؟ وأى فرق بالنسبة الى الأمير أن يكون
اسمك لوكيان أو تيموفى ؟ يميناً انه يكذب للكذب ••• لأنه تعود أن
يكذب !

سأل الأمير وقد نفذ صبره :

- هل صحيح ما يقول ؟

- صحيح • اسمى لوكيان تيموفتش •

بهذا اعترف ليديف ذليلاً خافضاً عينيه طائعاً واضعاً يده على قلبه

من جديد •

– ولكن لماذا كذبت اذن ؟ يا رب السماء !

تمتم ليديف يقول وهو يخفض رأسه مزيداً من الخفض :

– من المذلة !

– لا أرى أين المذلة فى هذه الكذبة ! آه ... ليتنى أعرف فقط

أين أجد كوليا •

أضاف الأمير هذه الجملة الأخيرة وقد بدا عليه أنه يهْمُ أن ينصرف •

فقال الشاب :

– سأقول لك أين كوليا •

فأسرع ليديف يقاطعه قائلاً :

– لا ، لا !

وتابع الشاب كلامه فقال :

– بات كوليا الليلة عندنا ، ومضى فى الصباح يبحث عن الجنرال

الذى أخرجه أنت من سجن الديون يا أمير ، لا يعلم الا الله لماذا ! أمس

وعد الجنرال أن يأتى الى هنا ليبيت ، ولكنه لم يظهر • ولعله ذهب يسكن

على بعد خطوتين من هذا المكان فى « فندق الميزان » • فلا بد اذن أن

يكون كوليا هناك • الا أن يكون قد ذهب الى بافلوفسك يزور أسرة

ايبانتشين • كان يريد أن يذهب اليهم منذ أمس ، اذ كان معه مال •

فستجده اذن اما فى « فندق الميزان » واما فى بافلوفسك •

هتف ليديف يقول :

– فى بافلوفسك ، فى بافلوفسك ! أما الآن فلنذهب الى الحديقة ، من

أجل أن • • • نشرب هناك القهوة • • •

قال ليديف ذلك وأمسك الأمير من ذراعه فجراً الى الخارج ، الى

فناء يفضى الى الحديقة من باب صغير •

الحديقة صغيرة ، لكنها جميلة • وبفضل حسن الجو كانت الأشجار جميعها فى تفتح كامل •

أجلس ليديف الأمير على دكة من خشب مدهون بلون أخضر ، أمام مائدة مثبتة فى الأرض ، خضراء اللون هى أيضاً • وجلس أمامه • وجىء بالقهوة بعد لحظة ، فلم يرفضها الأمير • وظل ليديف يحدث الى عبنى الأمير بشراة ، مفرطاً فى الاكرام والمراعاة •

قال الأمير وهيته هيته انسان يفكر فى شىء آخر لا صلة له بما يقول البتة :

- لم أكن أعرف أن لك ملكاً •

قال ليديف كأنما ليستأنف شكواه :

- يتامى !

ولكنه سرعان ما كفَّ عن ذلك •

كان الأمير ينظر الى أمام ، ذاهلاً ، فلا شك أنه قد نسى العبارة التى قالها منذ لحظة عن ملك ليديف • وانقضت دقيقة • ان ليديف مايزال يحدث الى محدثه منتظراً شرحاً أوسع • قال الأمير وكأنه عاد الى شعوره :

- طيب ، ماذا ؟ ها ••• نعم ••• أنت تعلم الأمر حق العلم

يا ليديف • لقد جئت اليوم عقب الرسالة التى تلقيتها منك • فتكلم !

اضطرب ليديف ، وأراد أن يقول شيئاً ، لكنه لم يزد على أن نطق بأصوات غير مفهومة • فكان الأمير يصبر عليه ، ويتسم ابتسامة حزينة •

- يخيل الى أننى أفهمك جيداً يا لوكيان تيموفتش • كنت

لا تتوقع مجيئى طبعاً • كنت تقدر أننى لن أترك عزلتى عند تلقى أول رسالة لم تبعثها الى الا من باب تبرئة الذمة • ولكن هأت ذا ترى اننى جئت •

هلمّ ... لا تحاول أن تخدعنى • انقطع عن خدمة اثنين فى آن واحد •
لا يجب أن يكون لك سيدان • ان روجوبين موجود هنا منذ ثلاثة أسابيع •
أنا أعرف كل شئ • هل استطعت أن تبيعه هذه المرأة كما فعلت فى المرة
الماضية ؟ قل الحقيقة •

– بل اكتشفها بنفسه ، هذا الشيطان الخبيث !

– لا تشتمه : يظهر أنه أساء معاملتك •

– قال ليديف مهتاجاً :

– أشبعنى ضرباً ، نعم ، أشبعنى ضرباً • وفى قلب موسكو حرّض
على كلبه الفظيع ، كلبه السلوقى الرهيب ، فظل الكلب يطاردنى من أول
الشارع الى آخره •

– انك تعدنى طفلاً يا ليديف • قل لى : أهى تركه جادة حين
تركه بموسكو منذ مدة قصيرة ؟

– جادة ، جادة ، بل انها قد تركه هذه المرة قبيلا الاحتفال
بالزواج ... كان يعدّ الدقائق بانتظار أن يحين موعد الاحتفال بالزواج •
هربت من موسكو الى بطرسبرج ، فجاءت الى رأساً تقول : « انهدنى ،
هوى لى عندك مأوى يا لوكيان ، ولا تذكر للأمير شيئاً • انها تخشاك أكثر
مما تخشاه أيضاً يا أمير ، وذلك هو السر !

قال ليديف ذلك وحمل اصبعه الى جبينه متخابئاً • سأله الأمير :

– والآن ، هل قرّبت بينهما من جديد ؟

– يا سمو الأمير العظيم ... هل كان يمكننى أن أعارض هذا

التقارب بينهما ؟

– طيب • سأستطلع الأمر بنفسى • ولكن قل لى : أين هى الآن ؟

عنده ؟

– لا ، لا • انها ما تزال تعيش وحدها • وهى تقول : « أنا حرة » •
اعلم يا أمير انها تلح كثيراً على هذه النقطة • انها ماتتفك تكرر : « ما أزال
أملك حريتي كاملة » • ما تزال تقيم فى شارع بطرسبرجسكاي ، عند
زوجة أخى ، كما ذكرت لك هذا فى رسالتى •

– أهى الآن هناك ؟

– نعم • اللهم الا أن تكون فى بافلوفسك ، فلعلها انتهزت فرصة
جمال الجو ، فمضت تصطاف عند داريا ألكسيفنا • انها تكرر دائماً قولها :
« أنا أملك حريتي كاملة » • أمس تباهت باستقلالها أمام نيقولا
آرداليونوفتش * (كولا) • هذه علامة سيئة •

وأخذ ليديف يتسم •

– هل يزورها كولا فى أحيان كثيرة ؟

– صبي طائش ، صبي لا أفهمه ، عاجز عن المحافظة على سر •

– هل كان ذهابك إليها منذ مدة طويلة ؟

– اتنى أذهب إليها كل يوم ، بلا تخلف !

– اذن ذهبت إليها أمس ؟

– لا • منذ ثلاثة أيام لم أرها •

– خسارة أنك سكران قليلاً يا ليديف ! ولولا ذلك لألقيت عليك

سؤالاً آخر •

أجاب ليديف وهو ينصب أذنه :

– لا ، لا ، لم أشرب شيئاً البتة •

– قل لى : على أى حال تركتها ؟

– هيم ••• تركتها على حال امرأة تبحث •

- امرأة تبحث ؟

- نعم ، امرأة تبحث بغير انقطاع ، كأنما هي فقدت شيئاً . أما زواجها المرتقب ، فإن مجرد تفكيرها فيه يثير اشمئزازها ، وهي تفضب اذا حدثت فيه . وقد أصبحت لا تعبأ « بصاحبنا » أكثر مما تعبأ بقشرة يرتقالة ، بل قل انه أصبح لا يوقظ في نفسها إلا شعوراً بالهول . انها تمنع أى انسان من أن يأتي على ذكره وهما لا يلتقيان الا في حالات الضرورة القصوى . . . وهو يدرك ذلك حق الادراك . ولكن لا بد لها من الاذعان أخيراً ، فلن تفلت منه ! . . . انها قلقة ، ساخرة ، ملتبسة ، سريعة الاهتياج !

- ملتبسة سريعة الاهتياج ؟

- نعم ، سريعة الاهتياج . من ذلك أنها أوشكت أن تشد شعري أثناء حديث بسيط قام بينى وبينها في زيارتي الأخيرة لها .

سأله الأمير وقد قدّر أنه لم يسمع كلام ليديف سماعاً واضحاً :

- كيف ؟

- سأقول لك . لقد حدث هذا بينما كنت أقرأ لها رؤيا القديس يوحنا . ان للسيدة خيلاً مضطرباً قلقاً . هي . هي . ! وقد لاحظتُ لديها، عدا ذلك ، ميلاً بارزاً الى المناقشات الجدية والموضوعات الحارقة . انها تؤثر هذه الموضوعات ، وترى أن محادثتها فيها دليل على احترامها . هذا هو الواقع . وأنا متمكن جداً من تأويل رؤيا القديس يوحنا التي أدرسها منذ خمس عشرة سنة ، وقد وافقتنى على رأيي حين قلت لها اننا وصلنا الى العهد الذى يمثله الحصان الثالث ، الحصان الأسود الذى يمسك راحبه ميزاناً بيده . ذلك أن كل شئ فى عصرنا هذا يُوزان بميزان وينظم بعقد ، وليس لأحد من هم الا أن يبحث عن حقه ويسعى اليه . « ثمنية قمع بدينار ،

وثلاث ثمنيات شعير بدینار ، * . وهم فوق ذلك يريدون جميعاً أن يحتفظوا بحرية الفكر وطهارة القلب ، وصحة الجسم ، وجميع ما وهب الله . لكنهم لن يصلوا الى هذا بطرق الحق وحدها . لأن الحصان الشاحب لونه سيظهر هو وراكبه الذى اسمه « الموت » والذى يتبعه « الجحيم » * . هذه هى الموضوعات التى نعالجها حين نلتقى ، فتأثر بها تأثراً قوياً .

سأله الأمير ' وهو ينظر اليه مدهوشاً :

- هل تؤمن أنت نفسك بهذا كله ؟

- أؤمن وأؤول . اتنى ، وأنا الفقير العارى ، لست الا ذرة فى الزوبعة الانسانية . من ذا الذى يحترم ليديف ؟ ان كل واحد يجرب مكره فيه ، ويكاد يركله برجليه ان صح التعبير . ولكننى فى مجال التأويل أساوى أكبر سيد من السادة . تلك هى ميزة الذكاء . ان فكرى المتوقد قد أفرع عظيماً من العظماء ذات يوم فأخذ يرتعش على مقدمه . حدث ذلك منذ سنتين ، قيل أعياد الفصح . ان صاحب السعادة نيل ألكسيفتش ، حين سمع عنى أيام كنت تحت امرته فى الوزارة ، استدعانى الى مكتبه خصيصاً ، وسألنى : « هل صحيح أنك استاذ فى تأويل النبوءات الخاصة بالأعور الدجال ؟ » ، فلم أكنه أن هذا حق ، وأخذت أقرأ عليه وأشرح له النص المقدس . ولم أحاول أن ألطف ما يشتمل عليه النص من تهديد بأخطار رهيبة ، بل توسعت فى شرح الرموز وغصت الى أعماق معنى الأرقام . وقد أخذ يضحك فى أول الأمر ، ولكنه ازاء دقة الأرقام ووضوح المقارنات ، لم يلبث أن أخذ يرتعش ، ثم رجاني أن أطوى الكتاب وأن أنصرف . وأمر لى فى عيد الفصح بمكافأة . ولم يتقضى على ذلك أسبوع حتى فاضت روحه وذهبت الى بارئها .

- ما هذا الذى تقوله يا ليديف ؟

- هو الحقيقة بعينها ، فقد سقط من مركبته بعد العشاء ، فاصطدم صدغه بحجر حائط فمات على الفور . ان سجلات وظيفته تدل على أن عمره كان ثلاثة وسبعين عاماً . وهو رجل يضرب لونه الى حمرة ، أبيض الشعر ، معطر دائماً ، مبتسم بغير انقطاع ، كطفل . وقد تذكّر بطرس زاخارتش عندئذ زيارتي له فقال : « تبأت أنت بما حدث له » .

نهض الأمير لينصرف . فدُهِش ليديف ، حتى لقد آلمه أن يراه متمجلاً هذا التمجّل . فجازف وقال له بلهجة فيها كثير من الاكرام والمداواة والمراعاة :

- أرى أنك أصبحت لا تكثرث !

فأجاب الأمير يقول منزعجاً :

- الحق أن صحتي سيئة . اننى أشعر بنقل فى رأسى . قد يكون مردّ هذا الى مشقة السفر .

قال ليديف على وجل واستحياء :

- تحسن صنماً اذا مضيت ترتاح وتستجم فى الريف .

فظل الأمير واقفاً واجماً . وتابع ليديف كلامه يقول :

- أنا مثلاً ، سأذهب الى الريف مع جميع أفراد الأسرة بعد يومين أو ثلاثة أيام . هذا أمر لا غنى عنه لصحة الطفل الوليد ؛ وسيتيح لى السفر اجراء جميع الاصلاحات اللازمة هنا . والى بافلوفسك انما سأذهب أيضاً .
قال الأمير يسأله فجأة :

- وأنت أيضاً ستذهب الى بافلوفسك ؟ ها ... اذن يذهب جميع الناس هنا الى بافلوفسك ! وتقول ان لك هنالك منزلاً ريفياً ، أليس كذلك ؟

- لا يذهب جميع الناس الى بافلوفسك • ولكن ايفان بتروفتش بتسين قد تنازل لى عن احدى الفيلات التى حصل عليها هناك بثمان بخص • المكان جميل ، مرتفع ، مخضوضر • وتكاليف المعيشة غير باهظة ، والمجتمع راق ، وسوف نستمتع هناك بالموسيقى * • ذلك هو السبب فى أن بافلوفسك يرتادها الناس كثيراً • على أتنى سوف أكفى بجناح صغير ، أما الفيلا • •

- هل أجرتها ؟

- ل • • لا • • • لم أؤجرها تماماً •

قال الأمير يقترح عليه فجأة :

- أنا أستأجرها •

واضح أن ما كان ليديف يريد أن يقود اليه انما هو هذا الطلب • ان هذه الفكرة تدور فى ذهنه منذ ثلاث دقائق • ولم يكن مع ذلك يبحث عن مستأجر ، فان هناك شخصاً أعلن له أنه « قد » يستأجر الفيلا • وكان هو يعلم أن كلمة « قد » هذه تعدل اليقين • لكنه تصوّر فجأة النفع التى سيحنيه من تأجير الفيلا للأمير ، فسمح لنفسه بهذا على أساس أن المستأجر الآخر لم يثبت وعده بالاستئجار • قال يخاطب نفسه : « هذا نزاع جديد يلوح فى الأفق ، وهذه هى الأمور تجرى مجرى جديداً كل الجدة ! » • لذلك استقبل اقتراح الأمير بنوع من الحماسة ، فلما سأله الأمير عن الكراء رفع يديه بحركة تعنى أنه لا يكثر بالكراء ، وأنه لا يطمع فى منفعة •

قال الأمير :

- طيب • سأدفع لك ما يرضيك • سوف أسأل عن السعر ، فلا تخسر شيئاً •

وكانا على وشك أن يخرجنا من الحديقة • فإذا بليديف يندندن قائلاً ، وهو يتوأنب حول الأمير فرحاً :

– فى وسعى يا أمير ، فى وسعى يا أمير ، اذا أنت شئت ذلك ، أن أبلفك أمراً هاماً جداً عن المسألة التى تهمنا ...

توقف الأمير • وتابع ليديف كلامه :

– ان داريا ألكسيفنا تملك ، هى أيضاً ، فيلا فى بافلوفسك ...

– وبعد ؟

– ان الشخصية التى يعيننا أمرها هى صديقتها ، ويظهر أنها تنوى أن تتردد عليها كثيراً فى بافلوفسك • ان لها هدفاً •

– أى هدف ؟

– آجلايا ايفانوفنا ...

– هو ! كفى يا ليديف !

لذلك قاطع الأمير ليديف متعصفاً امتعاض انسانٍ مُسستٍ فيه نقطة موجهة • وأضاف :

– ليس هذا هو الأمر • الأفضل أن تقول لى متى تنوى أن تسافر • واعلم ان الاسراع فى السفر يناسبنى أكثر مما يناسبنى الابطاء ، لأننى فى الفندق ...

كان الرجلان قد اجتازا الحديقة وهما يتحدثان • ولم يرجعا الى المنزل ، بل عبرا الفناء متجهين نحو باب الخروج •

قال ليديف بعد لحظة تفكير :

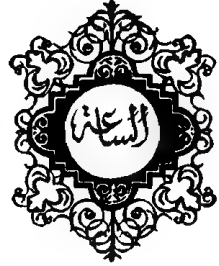
– أرى أن من الخير أن تترك الفندق فى هذا اليوم نفسه ، فتأتى تقيم هنا ، ثم تسافر معاً الى بافلوفسك بعد غد •

قال الأمير شارد الذهن ، وهو يصل الى الشارع :

– سوف أرى •

تابعه ليديف بنظره • وقد أدهشه هذا الدهول المفاجيء في الأمير
الذى نسي أن يودّعه حين خرج ، بل غفل حتى عن تحيته • ان هذا
النسيان لا يتفق وما عهد له ليديف في الأمير من حسن الآداب وبشاشة
المعاملة ولطف السلوك •

الفصل الثالث



تقارب الثانية عشرة ظهراً • كان الأمير يعرف أنه لن يجد في المدينة من آل ايباتشين الا الجنرال الذى تمنعه أعماله من مغادرة المدينة • حتى ان هذا نفسه ليس مؤكداً •

خطر ببال الأمير أن الجنرال قد يستعجل أخذه الى بافلوفسك ؛ ولكن الأمير يحرص كثيراً على زيارة يجب أن يقوم بها قبل أن يذهب الى بافلوفسك • فقرر أن يبحث عن المنزل الذى كان لا بد أن تقوده اليه تلك الزيارة ، ولو ترتب على ذلك أن يصل الى دار آل ايباتشين متأخراً ، وأن يؤجل رحلة بافلوفسك الى الغد •

والمسمى الذى سيقوم به الأمير يشتمل على بعض المخاطر من بعض النواحي • ومن ثم كان ارتبائه وكان تردده • وكان يعلم أن المنزل الذى يجب أن يهتدى اليه يقع فى شارع « الباسلاء » الذى لا يبعد عن شارع « الحداثق » • فقرر أن يتجه اليه من هذه الجهة آملاً أن يعزم أمره أثناء الطريق على قرار حاسم •

فلما اقترب من تقاطع الشارعين أدهشه الاضطراب الشديد الحارق الذى اجتاحه واستولى عليه • لم يكن يتوقع أن يحس بقلبه يخفق هذا الحفطان القوى • ولفت نظره أحد المنازل من بعيد • أغلب الظن أن غرابية مظهر هذا المنزل هي التى لفتت نظره • وقد تذكر بعد ذلك أنه قال عندئذ

لنفسه : « لا شك أن المنزل الذى أبحث عنه هو هذا » . وتقدم مدفوعاً بفضول شديد ليتحقق من صدق تخمينه ، مع شعوره سلفاً بأنه سيزعجه أن يصدق ظنّه . المنزل عمارة كبيرة مظلمة ذات ثلاثة طوابق ، ليست بذات طراز ، واجهتها خضراء اللون وسخة . ان عدداً قليلاً جداً من المباني التى من هذا النوع والتى يرجع عهداها الى نهاية القرن الماضى مايزال قائماً فى هذا الحى من بطرسبرج (حيث يتغير كل شئ بسرعة) . انها مباني متينة ، سميكة الجدران ، واسعة النوافذ جداً ، تُحصَن شبابيكها أحياناً بقضبان حديدية فى الطابق الأرضى الذى تشغله دكان صرّاف (من ملة الحصيان *) . ان المخصى الذى يملك الدكان يسكن عامةً فى الطابق الذى يعلوها . وان ظاهر هذه المنازل كباطنها جفوة وعبوساً : فكل شئ يبدو للمرء فيها بارداً ، موصداً ، سرياً ، دون أن يستطيع المرء مع ذلك أن يحلل بواعث هذا الشعور بسهولة . لا شك ان التزاوج بين الخطوط المعمارية فى هذه المنازل يشتمل على شئ يُشعر بالسرية والحفاء . ويندر أن يسكن هذا المنازل الا تجار .

اقترب الأمير من باب الفناء ، وقرأ على لوحة معدنية : « منزل روجويين ، بورجوازي فخرى وراثى » * . وتقلب على ترده فدفع باباً ذا زجاج ، ودخل ، فانغلق الباب وراءه محدثاً ضجة . وصعد الى الطابق الأول على السلم الكبير . ان السلم مبنى باحجار غليظة ، غائب فى الظل بين جدران مدهونة بلون أحمر . كان الأمير يعرف أن روجويين يحتل مع أمه وأخيه كل الطابق الأول من هذا المبنى الكئيب . فتح له الخادم الباب ؛ ودون أن يُخبر بوصوله ، قاده خلال سلسلة من الغرف : دخلا أولاً الى قاعة عرض ، جدرانها تحاكي المرمر ، وأرضها من خشب السنديان ، وأثاثها الثقيل الغليظ من طراز عام ١٨٢٠؛ ثم ولجا سلسلة من حجرات صغيرة يقطعها المرء بلف ودوران وتخرج . ثم صعدا درجتين أو

ثلاث درجات ، ثم هبطا درجتين أو ثلاث درجات • وفي النهاية قرعا باباً •
ففتح لهما بارفيون سيمونوفتش روجوين بنفسه • فلما رأى روجوين
الأمير جمد في مكانه ذاهلاً ، واصفر لونه ، حتى صار يشبه ، خلال بضع
لحظات ، تمثالاً من حجر • ان نظرتة المحدثّة الثابتة تعبر عن دعر
ورعب ، وان فيه تقلّصه ابتسامة مبهوتة • لقد بدا له حضور الأمير حادثاً
لا يتصوره العقل ، بل حادثاً يكاد يكون معجزة • ود هس الزائر من
هذا ، رغم أنه كان يتوقع أن يحدث حضوره أثراً من هذا النوع •
قال الأمير وهو يشعر بحرج :

– ربما كان مجيئي مزعجاً يا بارفيون • فإذا صحّ هذا فسوف
أنصرف •

فقال بارفيون وقد تاب الى رشده :

– لا ، أبداً ! تفضل ادخل !

كان الرجلان يتخاطبان بصيغة المفرد • لقد أتيح لهما أن يلتقيا
بموسكو كثيراً وطويلاً • حتى لقد اشتملت لقاءتهما على لحظات تركت
في نفس كل منهما أثراً لا يمحي • ولم يلتقيا بعد ذلك منذ أكثر من
ثلاثة أشهر •

ما يزال وجه روجوين شاحباً • وما تزال تشنجات خفيفة خاطفة
تقلص هذا الوجه • ورغم أنه أدخل الزائر فانه ما يزال يشعر باضطراب
لا حيلة له في دفعه • ودعا الأمير الى الجلوس على مقعد قرب المائدة ،
ولكن الأمير حين التفت نحو روجوين مصادفةً ، تجمّد في مكانه تحت
نظرة غريبة غرابة هائلة كان يلقيها عليه روجوين ، حتى لكأنها تخترقه
اختراقاً • وعادت الى ذهنه في الوقت نفسه ذكرى حديثة ، أليمة ، مبهمة؛
فبدلاً من أن يجلس ، لبث واقفاً ، ساكناً سكناً كاملاً ، محدقاً الى عيني

روجوين بنظرة ثابتة خلال لحظات • فأخذت عينا روجوين تسطمان
ببريق فيه مزيد من القوة • وابتسم روجوين أخيراً ، ولكن ابتسامته
كانت تشي باضطرابه وحزنه •

وتمتم يقول للأمير :

- لماذا تنظر الى هذه النظرة الثابتة ؟ اجلس •

فجلس الأمير • وقال :

- بارفيون ، كلمنى بصراحة • أكنت تعلم أننى سأصل الى بطرسبرج

اليوم ؟

أجاب روجوين وهو يتبسم ابتسامة مرة :

- كنت أقدر أنك قد تجيء ، وهأنت ذا ترى أننى لم يخطئ

تقدرى ، ولكن كيف كان يمكننى أن أحزر أن وصولك سيكون فى هذا
اليوم نفسه ؟

كان العنف والحق فى لهجة هذا السؤال الذى ألقاه روجوين

والذى كان فى الوقت نفسه جواباً ، باعناً جديداً للأمير على الدهشة •

فقال الأمير برفق ولين بينما كان الاضطراب يجتاح نفسه :

- وهبك عرفت اننى سأصل « فى هذا اليوم نفسه » ، فلماذا تغضب

هذا الغضب ؟

- وأنت ، لماذا تلقى على أنت ذلك السؤال ؟

- لأننى فى هذا الصباح ، بينما كنت أنزل من القطار ، لاحظت

فى زحمة الجمهور عيين تشبهان كل الشبه العيين اللتين كنت تحدق بهما

الى من ورائى منذ برهة •

فجهم روجوين يقول مرتاباً :

- غريب ! ترى ، هما عينا من ؟

ولكن خيل الى الأمير أن روجوين قد ارتعش •
قال الأمير :

- لا أدري • كان ذلك في زحمة الجمهور • ومن الجائز على كل حال أن أكون قد توهمت • أصبحت تتأبى أو هام كثيرة من هذا النوع في الآونة الأخيرة • لقد صرت ، يا عزيزى بارفيون ، في حالة قريبة من الحالة التي كنت عليها قبل خمس سنين ، أيامَ كانت تعتربنى نوبات • دمدم بارفيون قائلاً :

- جائز أنك كنت فريسة وهم • لا أدري !
وتغيرت ابتسامة التلطف التي كانت مرتسمة على شفتيه في تلك اللحظة ؛ وظهرت ابتسامة جديدة تعبر عن مشاعر متفرقة وعواطف شتى كان عاجزاً عن أن يؤلف بينها •

قال يسأل :

- أأنت مسافر الى الخارج مرة أخرى ؟
ثم أضاف فجأة :

- هل تتذكر كيف التقينا في الحريف الماضي في قطار بسكوف - بطرسبرج ••• هل تتذكر معطفك ولبّادتي حذاءيك ؟
وأخذ روجوين في هذه المرة يضحك بخبث صريح ومكر واضح سرّهُ أن يطلق لهما العنان •

سأله الأمير وهو يلقي نظرة على الحجرة :

- هل استقر بك المقام هنا تماماً ؟
- نعم ، أنا هنا في بيتي ؟ أين تريد لي أن أذهب ؟
- نحن لم نلتق منذ مدة طويلة • وقد سمعت عنك أشياء يصعب على أن أصدّقها •

أجاب روجوين بجفاف :

- ما أكثر ما يقوله الناس !

- ولكنك طردت عصبتك كلها ، ولجأت الى منزل أهلِكَ ، وأصبحت

لا تهرب منه • هذا شيء حسن • هل المنزل لك أنت ، أم هو مشترك بين الأسرة كلها ؟

- هو لأُمى • وشقتها تقع في الجهة الأخرى من الممر •

- وأين يسكن أخوك ؟

- أخى سيمون سيموفتش يسكن في جناح •

- أهو متزوج ؟

- هو أرمل • ما حاجتك الى معرفة هذا ؟

نظر اليه الأمير دون أن يجيب • لقد أصبح واجماً شارداً الذهن ،

فكأنه لم يسمع السؤال • ولم يلح روجوين ، بل سكت ينتظر •

ولبت الاثنان صامتين برهةً من الوقت •

قال الأمير :

- تعرفت منزلك من أول نظرة ، من على مسافة مائة متر !

- كيف هذا ؟

- لا أدري كيف أعبر لك • ان لمنزلك هيئةً هي هيئة أسرتك

كلها ، وهيئة طراز حياتك • ولكن اذا سألتني أن أشرح لك مصدر هذا

الشعور عندي ، لم أستطع أن أفعل • أغلب الظن أن هذا نوع من

الهذيان • حتى اننى ارتعب حين أرى مدى تأثير هذه الأمور • لم تكن

في ذهني أية فكرة عن المنزل الذى تسكنه ، ولكن ما ان رأيته حتى قلت

لنفسى : « هذا بعينه نوع المنزل الذى لا بد أن يسكنه ! » •

قال روجوين وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة غامضة ، دون أن يفلح في ادراك الفكرة المبهمة التي قالها الأمير :

- حقاً ! وان جدى هو الذى بنى هذا المنزل . وقد سكنه دائماً أناس من ملة « الحصيان » ، هم آل خلودياكوف . ولا يزالون يستأجرونه حتى اليوم .

قال الأمير وهو ينظر حواله :

- ظلام حالك ! انك تعيش فى غرفة معتمّة جداً .

كانت الحجرة غرفة واسعة ، عالياً سقفها، لا يدخلها ضوء ، مزدحمة بأثاث من الأثاث : مناخذ، مكاتب، خزائن ملأى بالسجلات والقراطيس . وكان هناك ديوان عريض منجّد بجلد أحمر لا شك فى أن روجوين يستعمله سريراً . ولاحظ الأمير على المائدة التي كان روجوين قد أجلسه قربها ، لاحظ كتابين أو ثلاثة كان أحدهما ، وهو « كتاب التاريخ » الذى ألفه سولوفيف * ، مفتوحاً على صفحة محدّدة بشرطة . وقد علّقت بالجران بضع لوحات زيتية ذات أطر مزخرفة ، وقد بلغت من القامة والتشحر أن المرء لا يكاد يميّز فيها شيئاً البتة . غير أن هناك صورة رجل بالحجم الطبيعي لفتت نظر الأمير . هو رجل فى نحو الخمسين من العمر، يرتدى ردنجوتاً أجنبياً التفصيلة ولكنه طويل الخواف ، ويتدلى على عنقه وسامان ، وله لحية متناثرة قصيرة شائبة ، ووجه مجعّد أصفر ، ونظرة متجهمة عابسة .

سأل الأمير :

- أليس هو أباك ؟

فأجاب روجوين يقول مبتسماً ابتسامة سيئة كأنما هو يتأهب لأن يقذف بمزاحة ثقيلة فى حق أبيه :

– نعم ، هو بعينه !

– هل كان ينتمى الى ملة « المؤمنين القدامى » ؟ *

– لا ! كان يذهب الى الكنيسة • ولكنه كان يزعم فعلاً أن الشعائر

القديمة كانت أقرب الى الحق • وكان عدا ذلك يحترم « ملة الحصيان » •
وكانت حجرة مكتبة هى هذه الحجرة التى نحن فيها الآن • لماذا سألتى

هل كان ينتمى الى « المؤمنين القدامى » ؟

– هل ستحتفلون بالعرس هنا ؟

– هـ ••• هنا •••

كذلك أجاب روجوين الذى أوشك أن يرتجف عند سماع هذا

السؤال المفاجئ غير المتوقع •

– هل سيتم الزواج فى القريب ؟

– أنت تعلم أن هذا لا يتوقف علىّ أنا •

– بارفيون ، أنا لست عدوك ، ولست أنوى أن أعرق أى أمر من

أمورك ، أو أن أفق عقبةً فى طريقك • أكرر لك هذا الآن كما سبق أن
أعلنته لك ذات مرة ، فى لحظة شبيهة بهذه اللحظة • انك لتعلم اننى لست

الذى منع زواجك حين كان على وشك أن يتم بموسكو • وفى المرة الأولى
« هى » التى هرعت الى لحظة زفافكما تقريباً لترجونى أن أنقذها منك •

هذه كلماتها هى أكررها لك بنصّها • ثم هربت منى أنا أيضاً • فاهتديت

أنت اليها وقدتها الى الكنيسة مرة أخرى للزواج • والآن يقال لى انها

فرّت منك من جديد وجاءت تلوذ ببطرسبرج • هل هذا صحيح ؟ ان

ليديف هو الذى أبلغنى النبأ • وبسبب ذلك انما جئت • ولقد علمت

أمس ، فى القطار ، من فم أحد أصدقائك القدامى – وهو زاليوجيف ،

اذا أردت أن تعرف من هو – علمت أنكما عدتما فترابطتما • ان رجعتى

الى بطرسبرج ليس لها الا هدف واحد : هو أن أضعها أخيراً بأن تصافر الى الخارج لتسترد صحتها . فهي في رأيي مريضة جسماً وروحاً . رأسها ، خاصة ، مريض ؛ وحالتها تتطلب عناية كبيرة . ولا أنوى أن أصحبها ، وانما أريد أن أرتب سفرها دون أن أشاركها فيه . أقول لك الحقيقة خالصة . ولكن اذا صدق أنكما رتبتما أموركما من جديد ، فلن أظهر أمام عينيها قط ، ولن أضع قدمي في بيتك . أنت تعلم أنني لا أخدعك ، لأنني كنت صادقاً معك على الدوام . لم أكنمك رأيي في هذا الأمر يوماً ؛ قلت لك دائماً أنني أعتقد بأنها ستضع حتماً اذا هي ارتبطت بك . ولسوف تضع أنت أيضاً . . . بل قد يكون ضياحك محتوماً أكثر من ضياعها . اذا انفصلتما من جديد ، سرّني ذلك كثيراً ، لكنني لن أساعد في تحقيق هذه القطيعة بينكما . فاطمئن اذن ، ولا يخالجنك في ريب ، ولا تساورنك شبهة . ثم انك تعلم حقيقة الأمر : أنا لم أكن منافساً « حقيقياً » لك في يوم من الأيام ، حتى حين لجأت الى ولادتي بي . هأنت ذا تضحك : أنني أعرف سبب ضحكك . نعم لقد عشنا هناك ، أنا وهي ، منفصلين ؛ بل لقد عاش كل واحد منا في فيلا مستقلة : « أنت على علم تام بهذا » . ألم أشرح لك قبل الآن « أنني أحبها لا حباً بل شفقة » . أعتقد أن التعريف صادق . ولقد صرّحت لي حينذاك بأنك تفهم ما أريد أن أقول . فهل هذا صحيح ؟ هل فهمت حقاً ؟ ما أشد هذا الكره الذي أراه في نظرتك ! أنا انما أثبت لأهديء بالك وأطمئنك ، لأنك أنت أيضاً عزيز في نفسي . أنني أحبك كثيراً يا بارفيون . أقول هذا وأرحل ثم لا أرجع قط . وداعاً !

نهض الأمير . فقال له بارفيون برقة ورفق ، ولم يكن قد نهض ، وانما هو ما يزال مسنداً رأسه الى يده اليمنى :
- ابق معي قليلاً ، فاني ما رأيته منذ مدة طويلة .

فعاد الأمير يجلس • وساد صمت ، ثم قال روجوين :

- حين لا تكون أمامي يا ليون نيقولايفتش ، فانتى سرعان ما أشعر
بكره شديد لك ، وحقد قوى عليك • انتى فى خلال هذه الأشهر الثلاثة
التي لم أرك أثناءها كنت أبغضك فى كل لحظة من اللحظات • فلو استطعت
لسرّنتى أن أقتلك بالسّم حتماً • • • • • يميناً لو استطعت لفعلت ذلك ! • • •
هذه هى الحقيقة • ولكن كرهى لك زال خلال ربع الساعة هذا الذى
قضيناه معاً ، فإذا أنت عزيز فى نفسى كما كنت عزيزاً فيها من قبل • ابقى
معي قليلاً • • •

أجابه الأمير بمودة وصداقة ، محاولاً أن يخفى عواطفه تحت ستار
ابتسامة خفيفة :

- حين أكون بقربك فانك تثق بي ، حتى اذا ابتعدت عنك بارحتك
تفتك وعدت ترتاب فى من جديد • انك تشبه أباك !
- أثق بك حين أسمع صوتك • أنا أدرك حق الادراك وأفهم كل
الفهم أننى لا يمكن اعتبارى مساوياً لك ، لا يمكن اعتبارى نداً لك • • •
قال الأمير وهو ينظر الى روجوين مدهوشاً :

- لماذا أخفت هذه الجملة الأخيرة ؟ هأت ذا تغضب من جديد !
- نحن هنا ، يا صديقى ، لا 'نسأل رأينا ، وانما نرتب الأمور دون
استشارتنا !

وصمت روجوين برهة ثم أردف يقول بصوت خافت :

- كل واحد منا يجب بطريقته الخاصة ، أى اننا مختلفان فى كل
شئ • فأنت مثلاً تقول انك تحبها شفقةً ؛ أما أنا فلا أشعر نحوها فى الواقع
بأية شفقة • ثم انها تكرهنى كرهاً عميقاً كاملاً • انتى أراها الآن فى

أحلامي كلّ ليلة : أراها مع شخص آخر ، وأراها تسخر مني . وهذا بعينه ما يحدث في الواقع يا عزيزي . انها ستزوجني أنا ، ولكنها لا تفكر في أكثر مما تفكر في حذاءين أبدلتها منذ لحظة . هل تصدقني اذا قلت لك انني لم أرها منذ خمسة أيام ، خوفاً من أن أذهب اليها ؟ فلو ذهبت اليها لسألتني لماذا جئت ... لشد ما غمرتني بالحزى والعار منذ الآن !

– بالحزى والعار ؟ ماذا تقصد ؟

– كأنك لا تعرف ! لماذا هربت من الكنيسة حين كنا على وشك الزفاف ؟ ألم تهرب من أجل أن تفرّ معك ؟ أنت نفسك سلّمت بهذا منذ برهة .

– عجيب . ألا تصدقني حين أقول لك ان ...

– ألم تجلّلتني بالحزى والعار حين قامت في موسكو بمغامرة مع ضابط من الضباط اسمه زميتوجينكوف ؟ أنا أعرف هذه الحقيقة الآن معرفة اليقين ، وقد حدث الأمر بعد أن حدّدت هي نفسها يوم العرس !

هتف الأمير بقول :

– مستحيل !

فقال روجوين باقتناع :

– أنا على يقين من هذا . قد تزعم لي أنت انها ليست كذلك . قلّ هذا الكلام لغيري يا عزيزي ! قد تتصرف معك أنت تصرفاً آخر ، حتى لقد يُشعرها مثل هذا الفعل عندئذ بهول رهيب . أسلم لك بذلك ولكنها معي لا يزعمها وازع كهذا ، و لا يساورها تورع من هذا النوع ! هذه هي الحقيقة . انها لا تعدني شيئاً مذكوراً ، انها لا تقيم لي أى وزن ! اننى أعلم علم اليقين أن علاقة نشأت بينها وبين ذلك الضابط كيلر الذي

كان يمارس الملاكمة ، لا لشيء الا لتجعلنى هزأة ! انك لا تعرف مدى ما لقيت منها بموسكو من عذاب ، ولا تعرف ما أنفقت بسببها من مال !!
سأله الأمير مروّعاً :

- فلماذا تفكر فى تزوجها الآن ؟

لم يجب روجويين بشيء فى أول الأمر ، وحذج الأمير بنظرة ثابتة ثابتة . ثم قال بعد برهة صمت :

- لم أذهب إليها مرة واحدة منذ خمسة أيام . اننى أخشى دائماً أن تطردنى . انها ما تنفك تكرر قولها : « ما زلت حرة التصرف بنفسى . فاذا شئت طردتك طرداً تاماً وسافرت الى الخارج » .

وأضاف روجويين يقول كالاستطرد ، وهو يلقي على الأمير نظرة ثابتة ملحة :

- سبق أن حدثتنى هى عن هذا . صحيح أنها تتكلم أحياناً بغير قصد الا أن تخيفنى . انها تجدد فى دائماً ما يمكن أن تتخذ موضوعاً للتندر والضحك . وفى أحيان أخرى تقطّب حاجبيها ويكسى وجهها طابع الهمّ والغم ، وتسكت فلا تنطق بحرف : وذلك هو ما أخشاه أكثر من أى شيء آخر . قلت لنفسى فى يوم من الأيام : لن أذهب إليها فارغ اليدين . فماذا حدث ؟ ان الهدايا التى حملتها إليها لم تزد على أن حرصتها مزيداً من التحريض على السخرية بل وعلى الغضب . حتى لقد أعطت خادمتها كتاباً شالاً رائماً أهديته إليها ، شالاً لعلها ما رأت مثله فى حياتها قط ، رغم الترف الذى كانت تعيش فيه . وأما أن أسألها تحديد يوم الزواج فذلك أمر لن أجازف فأفعله . ما أحلى وضع الخطيب الذى لا يجروّ حتى أن يزور منْ ستكون زوجته ! لهذا ترانى أقبع فى بيتى ! حتى اذا نفذ صبرى ، ونضبت مقاومتى ، مضيت خلصة أحوم حول منزلها أو أختبئ

فى ركن من الشارع • وفى ذات مرة بقيت واقفاً أمام باب منزلها كالخارس
الى مطلع الصبح تقريباً • كان قد تراءى لى اننى ألاحظ شيئاً ما • ولاشك
أنها رأتنى من النافذة ، فها هى ذى تصرخ قائلة : « ما عساك تستطيع أن
تفعل بى اذا رأيت أننى أخونك ؟ » واذ لم أطلق صبراً أجبتها قائلاً :
« أنت تعرفين » •

سأله الأمير :

– ما الذى تعرفه ؟

– أننى لى أن أعلم !

قال روجوين ذلك وهو يضحك ضحكة ساخرة • وواصل كلامه
فقال :

– لم أستطع ، بموسكو ، أن أفاجئها مع أحد ، رغم اننى تجسست
عليها مدة طويلة • فأخذتها مرة وقلت لها : « لقد وعدتنى بأن تتزوجينى •
وستدخين أسرة محترمة • هل تعرفين ماذا أنت ؟ انظرى ماذا أنت ! » •
– أقلتَ لها هذا ؟

– نعم ؟

– فماذا قالت ؟

– قالت : « أنا الآن لا أوافق على أن أكون زوجتك ؟ وربما كنت
لا أرضاك خادماً ! » •

فأجبتها :

« – وأنا لن أتحرك من هذا المكان •

» فقالت :

« – وأنا سأنادى كيلر ليطردك ويضعك خارج الباب •

» فهجبت عليها ، فما زلت أضربها حتى تغطى جسمها ببقع زرقاء •

صاح الأمير يقول :

— هذا مستحيل !

فقال روجوين مؤكداً بصوت خافت ، ولكن عينيه كانتا تلتصمان :

— بل هذه هي الحقيقة أقولها لك خالصةً • وظللت يوماً ونصف يوم على وجه الدقة لا أنام ولا أشرب ولا أكل ولا أغادر الغرفة • ظللت راکماً على ركبتي أمامها أقول لها :

« سأفطس ، لكنني لن أخرج ما لم تكوني قد غفرت لي ، وإذا وضعتني على الباب مطروداً ، مضيت أتحرق غرقاً ، إذ ما عساي أصبح بدونك ؟ » • وظلت هي طول النهار كالمجنونة ، فتارةً تبكي ، وتارةً تريد أن تقتلني بسكين ، وتارةً تشتمني • واستدعت زاليوجيف وكيللر وزميتوچنيكوف وسائر الآخرين ، لترهبهم حالي ولتدلتني أمامهم •

« — هلموا نذهب الى المسرح هذا المساء عصباً واحدة ، وليق هو هنا إذا لم يشأ أن ينصرف ، فليست مضطرة أن أقبع بالبيت لأحرسه • • سيقدّم اليك الشاي دون أن أكون حاضرة يا بارفيون سميونوفتش ؛ لا بد أنك اليوم جائع •

« ورجعتُ من المسرح وحيدة • وقالت لي !

« — انهم جنباء رعديدون • • • انهم يخافون منك ، ويريدون أن يخيفوني أنا أيضاً منك • قالوا لي : « انه لن ينصرف هكذا • • • انه لا يتورع عن قتلك » ، ولكنني ، أنا ، حين سأمضي الى غرفتي للنوم بعد قليل ، لن أقفل الباب بالفتاح ، فانظر الى أي حد أخاف منك ! أريد أن تعرف هذا وأن تراه • هل شربت شايًا ؟

« — لا ، ولن أشرب •

« - تريد أن تظهر أنفةً وكبرياءً ، ولكن هذا لا يناسبك كثيراً .
« وفعلت ما قالت . لم تقفل الباب بالمفتاح . وحين خرجت في الصباح
من غرفتها أخذت تضحك ، قالت :
« - أتراك جُننت ؟ أتريد أن تموت من الجوع حقاً ؟
« قلت لها :

« - اغفرى لى !
« - لا أريد أن أغفر لك . ولقد أنبأتك بأننى لن أتزوجك . هل
لبثت على هذا المقعد حقاً طوال الليل بدون أن تنام ؟
« - نعم ، لم أتم لحظة واحدة .
« - ما أعظم هذا المكر ! . ألن تحتسى شيئاً من الشاي ؟ ألن تتعشى
أيضاً ؟

« - قلت لك . لا أريد الا أن تغفرى لى .
« - ليتك تعلم الى أى حد لا يناسبك هذا الوضع ! انه لا يناسبك
أكثر مما يناسب البقرة أن يوضع على ظهرها سرج * . أتراك تتصور أنك
بهذا تخيفنى ؟ ولكن فيم يهمنى أنا أن يكون بطنك خاوياً ؟ هه !...
« وغضبت . لكن غضبها لم يدم طويلاً ، وعادت الى التهكم على .
أدهشنى أن يزول غضبها بمثل تلك السرعة ، مع ما يتصف به طبعها من
حقد وميل الى الانتقام . عندئذ خطر ببالى اننى فى نظرها أهون شأنًا من
أن تحقد على مدة طويلة . وكان ما خطر ببالى حقاً . فقد سألتنى :
« - هل تعرف ما البابا فى روما ؟
« فأجبتها :
« - سمعت عنه .

» قالت :

» - هل درست التاريخ العام يوماً يا بارفيون سيميونتشس ؟

» - لم أدرس شيئاً .

» - اذن سأعطيك كتاباً تقرأ فيه قصة بابا غضب من امبراطور * ،

فاضطره أن يظل ثلاثة أيام لا يشرب ولا يأكل ، جائياً على ركبته ، حافى القدمين ، عند مدخل قصره ، الى أن تفضل فعفا عنه وغفر له . هل تتصور ما قد دار في ذهن الامبراطور الراكع من أفكار خلال تلك الأيام الثلاثة ، وما قد حلف بينه وبين نفسه من أيما ؟ ولكن انتظر : سأقرأ عليك هذا بنفسى .

» وركضت تجيء بالكتاب . وقالت لى : « هى أشعار » . وأخذت

تقرأ على فقره يدور الكلام فيها على مشاريع الانتقام التى آلى ذلك الامبراطور على نفسه لينفذنها ، بينما كان راكعاً مذلاً خلال تلك الأيام الثلاثة . وأضافت تسألنى : « هل يمكن أن لا يعجبك هذا يا بارفيون سيميونتشس ؟ » .

» قلت لها :

» - ان كل ما قرأته صحيح .

» - ها ... انك ترى هذا صحيحاً . واذن فلعلك أنت أيضاً تقول

لنفسك : « حين تصبح زوجتى ، فلأذكّرنها بهذا اليوم ، ولاتقمنّ لنفسى ! » .

» - لا أدرى ! ذلك ممكن !

» - كيف لا تدرى ؟

» - لا أدرى . ليس هذا ما أفكر فيه الآن .

» - فى أى شىء تفكر اذن ؟

« - اليك ما أفكر فيه : حين تنهضين ، وتسيرين بقربي ، فأننى أنظر اليك ، وأتابعك بعينى ، وأسمع حفيف ثوبك ، فيسقط قلبي ؛ وحين تغادرين الغرفة ، أتذكر كل كلمة من كلماتك بلمهجتها ؛ وطوال الليل لم أفكر فى شيء ، وإنما كنت أصفى الى أنفاسك ، ولاحظت أنك تحركت فى سريرك مرتين ... »

« قالت ضاحكة :

« لعلك نسيت اللكمات التى هويت بها علىّ أيضاً ؟

« - ربما كنت أفكر فيها ، لا أدري ... »

« - فماذا اذا لم أغفر لك ولم أتزوجك ؟

« - سبق أن قلت لك : ألقى بنفسى فى الماء فأموت غرقاً .

« قالت وقد شرد فكرها :

« - وقد تقتلنى قبل أن تلقى بنفسك فى الماء ؟

« ثم غضبت وخرجت ، وبعد ساعة عادت فقالت لى عابسة :

« - سوف أتزوجك يا بارفيون سيمونوفتش . لا لأمنى أخشاك ،

فانه ليستوى عندى أن أهلك بهذه الطريقة أو بتلك . لكننى لا أجد

مخرجاً أفضل من هذا المخرج ، اجلس . سوف تؤتى بعشائرك . واذا

تزوجتك فسأكون امرأة وفية ، فلا يراودك شك فى هذا ، ولا تقلق .

وأضافت تقول بعد برهة صمت :

« - كنت أعدك من قبل خادماً حقيقياً ، لكننى كنت مخطئة .

« وهنا حدثت موعد زواجنا . غير أنها هربت منى بعد أسبوع

ولجأت الى ليديف . ولما وصلت الى بطرسبرج قالت لى : « أنا لم أعد

عن زواجك ، لكننى أريد أن أتأمل ، فما زلت حرة التصرف بنفسى ،

فاتنظر أنت أيضاً ، اذا شئت أن تنتظر . . . الى هذه المرحلة وصلنا الآن
... ما رأيك فى هذا كله يا ليون نيقولايفتش ؟

فأجاب الأمير وهو ينظر الى روجويين بحزن :
- ما رأيك أنت ؟

فهتف روجويين قائلاً :

- هل لى أنا من رأى ؟

وأراد أن يضيف شيئاً ، لكنه أمسك عن الكلام ، وقد ألمَّ به كرب
شديد .

نهض الأمير من جديد لينصرف . وقال بصوت خافت ولهجة حاملة
كأنما هو يجيب عن سؤال خفى يطرحه هو نفسه فى باطنه :

- على كل حال ، لن أخلق لك أى صعوبة ، ولن أضع أمامك أى
عثرة .

قال روجويين وقد اتعش وسطعت عيناه :

- هل تعرف ما سأقوله لك ؟ اننى لا أفهم أن تتنازل لى عنها هذا
التنازل . أتمكن قد كففت عن حبها تماماً ؟ كنت فى السابق حزيناً
مغموماً . لاحظت أنا هذا بوضوح . ولماذا جئت الى هنا مسرعاً ذلك
الاسراع كله ؟ أمن باب الشفقة ؟

قال روجويين ذلك وقد تقلصت شفاهه بإبتهامة ساخرة . فسأله
الأمير :

- أظن أننى أكذب عليك وأخدعك ؟

- لا . اننى أثق بك . لكننى لا أفهم موقفك . لا بد أن شفقتك
أعنف من حبى .

والتمتع فى عيني روجوين كره تعجز الكلمات عن التعبير عنه •
قال الأمير مبتسماً :

– ان حبك القوى يشبه الكره الشديد • حتى ليكادان يختلطان •
واذا انقضت هذه العاطفة يوماً فسيكون الأمر عندئذ أنكى وأدهى •
يا عزيزى المسكين بارفيون ، أنا الذى أقول لك هذا ...
– ماذا ؟ أعتقد أنتى سأذبحها ؟

ارتعش الأمير • وقال :

– ستركها فى يوم من الأيام كرهاً رهيباً ، بسبب هيامك بها الآن ،
وبسبب ما تتحمله اليوم من آلام • أما أنها يمكن أن تفكر فى تزوجك ،
فهذا شيء لا أفهمه حقاً ، فحين أُنبئت به لم أكد أصدقه ، وشعرت منه
بحزن • لقد سبق أن غيّرت رأيها مرتين فتركك قبل الاحتفال بالزفاف •
معنى هذا أنها كانت توجس شيئاً ... فما الذى يمكن أن يردّها الآن
نحوك ؟ أهو مالك ؟ من السخف أن نفترض هذا الافتراض ، لا سيما وأنك
قد بددت منذ الآن جزءاً كبيراً من ثروتك • فهل يكون السبب هو الرغبة
فى الزواج لا أكثر من ذلك ؟ ولكن فى وسعها أن تجد زوجاً آخر
غيرك • وأى زوج آخر خير لها منك ، لأنك أنت قد تذبحها ، ولعلها
توجس هى ذلك وتتبا به • أليكون جموح هواك ، أو غف هيامك هو
الذى يجذبها اليك ؟ قد يكون الأمر كذلك ... لقد سمعت أن هناك نساء
يعشقن هذا النوع من العشق ... ولكن ...

وأمسك الأمير عن الكلام وشرذ فكره •

سأله روجوين الذى كان يرصد أيسر حركة من حركات وجهه :
– لماذا ابتسمت أيضاً حين نظرت الى صورة أبى ؟

– لماذا ابتسمت ؟ ابتسمت لفكرة خطرت ببالى ، هى أنك لولا هذا

الهيام الذى يعذبك ، لأصبحت تشبه أباك خلال فترة وجيزة من الزمن :
تجس نفسك فى هذا المنزل مع زوجة مطيعة بكماء ، ولا يسمع منك أحد
الا كلاماً قليلاً قاسياً ، ولا تصدّق انساناً بل ولا تشعر بالحاجة الى أن
تتق بانسان ، وتكتفى بأن تجمع المال فى الظل والصمت . وفى أكثر تقدير ،
تهتم عند نهاية العمر بالكتب القديمة ، وترسم اشارة الصليب باصبعين * . *

- اسخر منى ! لقد قالت لى هذا الكلام نفسه منذ مدة غير طويلة ،
حين نظرت الى هذه الصورة . ما أغرب التقاء رأيكما هذا الالتقاء !
سأله الأمير متحيراً :

- ماذا ؟ هل جاءت الى بيتك ؟

- نعم ، وتأملت الصورة طويلاً وسألتنى عن المرحوم ، وختمت
كلامها قائلة : « ذلك ما كنت ستصير اليه بعضى الزمن . ان لك أهواء
عنيفة عارمة يا بارفيون سيميوتش ، أهواء تبلغ من العنف والعرامة أنها
يمكن أن تؤدى بك الى سيبيريا ، الى السجن ، لولا أنك ذكى ، ذلك أنك
ذكى جداً (تلك كانت كلماتها بنصها ، صدّق أو لا تصدّق . وكانت هذه
أول مرة تقول لى فيها ذلك) . وأضافت تقول : « كان يمكن أن تترك
جميع السخافات التى تتعلق بها اليوم ؛ واذا أنك محروم من الثقافة ، فانك
كنت ستصرف عن كل شيء الا جمع المال . كنت ستبقى فى بيتك ،
كأبيك ، مع أصحاب ملتك « الحصان » ، حتى لقد ينتهى بك الأمر الى
اعتناق ملتهم . انك تحب مالك حباً يبلغ من القوة أنك قد تجمع
لا مليونين بل ربما عشرة ملايين ، ولو اقتضى ذلك أن تموت جوعاً فوق
أكياس الذهب التى تملكها ، لأنك تفعل كل شيء بهوى شديد وولع
عنيف ، ولا يقودك خطاك الا الهوى الشديد والولع العنيف ! » . ذلك
ما قالته لى بنصه ، كلمة كلمة على وجه التقريب . لم تكن قد كلمتني

بهذه اللغة فى يوم من الأيام • انها لا تحدثنى عادةً الا فى سفساف
 وترهات ، أو هى تأخذ تسخر منى وتهكم على • وفى تلك المرة بدأت
 بالاستهزاء ، ثم تجهم وجهها وأظلم • واستعرضت المنزل كله كأنها كانت
 تشعر بخوف من شىء ما • قلت لها : « سوف أعَيِّر هذا كله ، وأعيد
 ترتيبه ، أو سوف أشتري منزلاً آخر لزواجنا » • فأجابتنى قائلة : « لا ،
 لا ، ما ينبغي تغيير شىء هنا • سنعيش على هذا النسق نفسه • أريد أن
 أقيم بقرب أمك حين أصبح زوجتك » • وعرفتُها بأسمى • فأظهرت لها
 احتراماً كاحترام البنت أمها • ان أمى مريضة منذ سنتين ، وقد أصبحت
 لا تملك قواها العقلية كاملةً ؛ ولا سيما بعد أن مات أبى ، فكانها ارتدت
 الى الطفولة منذ ذلك الحين • ساقاها مشلولتان • وهى لا تتكلم • ولا تريد
 على أن تحرّك رأسها بإشارة لمن يقصدونها • اذا لم تُؤت بطعامها فقد تظل
 يومين أو ثلاثة أيام لا تطلب شيئاً • وقد تناولتُ يد أمى اليمنى ، فضممت
 أصابعها لرسم اشارة الصليب ، وقلت لها : « باركيها يا أمى ، فسوف
 تكون زوجتى • وعندئذ قبّلتُ يد أمى بحرارة وقالت : « أنا على يقين
 من أن أمك تألت كثيراً » • وحين لمحت هذا الكتاب الذى تراه سألتنى :
 « أخذت تقرأ تاريخ روسيا اذن ؟ » (هى التى قالت لى ذات يوم
 بموسكو : « يجب عليك أن تتقف قليلاً ، فتقرأ « تاريخ روسيا » مثلاً »
 - تأليف سولوفيف - لأنك لا تعرف شيئاً البتة !) • وأضافت تقول :
 « أحسنت • استمر ! سأضع لك بنفسى قائمةً بالكتب التى يجب
 عليك أن تقرأها قبل كل شىء • هل تريد ؟ » • لم تكن قد كلمتنى بهذه
 اللهجة فى يوم من الأيام ، أبداً • دُهِشت دهشة شديدة • • • دُهِلت • • •
 شُدهت • • • ولأول مرة تنفست كما يتنفس انسان عادت اليه الحياة •
 قال الأمير بصدق :

- يسرنى هذا كثيراً يا بارفيون ، يسرنى كل السرور • من يدري؟
قد يشاء الله أن يجمع بينكما •

فصاح روجوين يقول مندفعاً :

- لن يكون هذا أبداً !

- اسمع يا بارفيون : اذا كنت تحبها هذا الحب كله ، فهل يُعقل أن لا تحرص على أن تستحق اعتبارها واحترامها ؟ واذا كنت تحرص على ذلك ، فهل يُعقل أن تيأس من الوصول اليه ؟ لقد قلت لك منذ قليل انني لا أفهم كيف قبلت أن تزوجك • ولكن لا بد أن يكون لقبولها هذا سبب ، وان كنت لا أدركه • لا يمكن أن يشك المرء في هذا • انها مقتنعة بحبك ، ولكنها مقتنعة أيضاً بأن لك مزايا معينة • لا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك ، وما ذكرته لى الآن يأتي مؤيداً ومصدقاً لاعتقادي هذا • أنت نفسك تقول انها استطاعت أن تخاطبك وأن تعاملك بطريقة مختلفة كل الاختلاف عن الطريقة التي كانت تعتمد اليها من قبل فى مخاطبتك وفي معاملتك • أنت كثير الشك شديد الفيرة ، وذلك هو السبب فى أن خيالك ضخم الشر الذى لاحظته فيها • مما لا شك فيه أن رأيها فىك ليس سيئاً الى الحد الذى يصورّه لك وهمك ، ويعبّر عنه لسانك • والا كان علينا أن نسلّم بأنها اذا تزوجتك كان تحكم على نفسها ، عامدة متعمدة ، بأن تهلك غرقى أو مذبوحة • هل هذا معقول ؟ من ذا الذى يمضى الى الموت بارادته واعياً بصيراً ؟

كان بارفيون يصغى الى كلمات الأمير المختلجة المرتعشة ، وهو يتسّم ، ولم يسمع الأمير الا يقول له مغموماً :

- ما هذه النظرة العابسة المشثومة التي تلقىها علىّ يا بارفيون ؟
فهتف روجوين يقول أخيراً :

- أن تهلك غرقى أو مذبوحة ! هيه صحيح إذا تزوجت
فمن أجل أن تُذبح بيدى حتماً ! لا هل يُعقل يا أمير أن لا تكون
قد فهمت حقيقة الأمر فى هذه القضية كلها بعد ؟

- لا أدرك ماذا تعنى •

- جائز أن لا تفهمنى على كل حال ! يزعم بعضهم فعلاً أنك
على شيء من ..! انها تحب رجلاً آخر • هل فهمت ؟ انها تحب الآن
رجلاً آخر كما أحبها أنا • وهذا الرجل الآخر ، هل تعلم من هو ؟ انه
« أنت » ! ماذا ؟ ألم تكن تعرف هذا ؟

- أنا !

- نعم ، أنت • لقد بدأت تحبك منذ حفلة عيد ميلادها • لكنها تقدّر
أنه يستحيل عليها أن تتزوجك ، لأنها لو تزوجتك لجللتك بالعار ،
ولأفسدت مستقبلك • هى تقول : « الناس تعلم من أنا » • انها تؤكد هذا
الكلام ، ولم تتحرج من أن تملنه لى جهاراً • هى تخشى عليك أنت أن
تضيّعك وأن تُلطخ شرفك بالعار • أما أنا ففى وسعها أن تتزوجنى ،
فليس فى هذا ضير • تلك هى قيمتى عندها ، وذلك هو قدرى فى نظرها •
احفظ هذا !

- ولكن كيف أمكن أن تهرب منك وأن تلجأ الىّ ثم تهرب منى ••
- لتعود الىّ ؟ هه هل يستطيع المرء أن يعرف ماذا يدور فى
رأسها ، وماذا يجول فى خاطرها ؟ هى الآن فى حالة من حمى ! يوماً
تصبح قائلةً لى : « انتى أتزوجك كما يلقى المرء نفسه فى الماء • فلتزوج
بأقصى سرعة ! » ، وتمضى تتعجل الاستعدادات بنفسها ، وتحدد يوم
الزفاف حتى اذا اقترب ذلك اليوم خافت أو راودتها أفكار أخرى
أو ساورتها خواطر أخرى لا يدري ما هى الا الله ! لقد رأيتها بعينيك :

انها تبكى ، وتضحك ، وتتخط هنا وهناك كالمحمومة . فأى غرابة فى
أنها هربت منك أنت أيضاً ؟ لقد هربت منك لأنها أدركت عنف الهوى
الجارف الذى تحمله لك . كان بقاؤها بقربك فوق طاقتها . زعمت منذ
قليل أننى اهديت إليها أو عثرت عليها بموسكو . ليس هذا صحيحاً .
انها هى التى سارعت الى هاربة منك ، وقالت لى : « حدد يوماً للزواج ،
أنا مستعدة ! أحضر شبنانيا ! وهلم نسمع الفجريات ! » . وكانت تصرخ .
لولاي لألفت نفسها فى الماء منذ مدة طويلة . أؤكد لك . واذا كانت
لا تلقى بنفسها فى الماء حتى الآن ، فربما كان ذلك يرجع الى أنها ترانى
أفطع من الموت غرقاً . انها تتزوجنى حقاً وغيظاً .

هتف الأمير يقول :

- ولكن كيف ترضى أنت أن ... كيف ...

ولكنه لم يكمل كلامه . وكان ينظر الى روجوين مروّعاً . فسأله
روجوين وهو يضحك ضحكاً ساخراً .

- لماذا لا تكمل سؤالك ؟ هل تريد أن أقول لك فى أى شيء تفكر
فى هذه اللحظة ؟ انك تسأل نفسك : « كيف يمكن أن تتزوجه الآن ؟
كيف يمكن قبول مثل هذا الزواج والسكوت عنه » . ذلك هو شعورك
وتلك هى عاطفتك حتماً ...

- اعود فأكرر لك يا روجوين اننى لم أجد اليك لهذا الغرض ،
وان الفكرة التى كانت فى ذهنى ليست هذه الفكرة .

- جائز أن لا تكون قد جئت لهذا الغرض ، وأن لا تكون الفكرة
التي كانت قائمة فى ذهنك أول الأمر هى هذه الفكرة ، ولكن لا شك

فى أن هذا هو ما تفكر فيه الآن • دعك من المباحكة ! لماذا اضطربت هذا
الاضطراب كله ؟ هل كنت لا تعرف شيئاً من ذلك حقاً ؟ انك لتدهشنى !
تمتم الأمير يقول وقد بلغ ذروة الانفعال :

— ذلك كله غيرة يا روجويين ! هذا مرض • انك تفقد الاعتدال
والقصد ... انك تغالى وتبالغ ... ولكن ما هذا الذى عندك ؟

فأسرع بارفيون ينتزع من يدى الأمير سكيناً صغيرة تناولها الأمير من
على المائدة بقرب الكتاب دون وعى ، وقال له وهو يعيد السكين الى مكانها:
— دعها !

وواصل الأمير كلامه فقال :

— لكأننى كنت أوجس هذا كله حين وصلت الى بطرسبرج ...
لم أكن أحب أن أجيء ... كنت أريد أن أسى كل ما يربطنى بهذه
المدينة ويشدنى اليها ، وأن استأصله من قلبى استئصالاً ! هيأ ...
استودعك الله ! ... ولكن ما هذا الذى عندك ؟

كان الأمير ، أثناء الكلام ، قد تناول السكين مرة أخرى ذاهلاً •
فانتزع روجويين السكين من يده ، ورماها على المائدة • السكين ذات شكل
بسيط شائع • قبضتها من قرن وعل ، ونصلها يبلغ طوله نحو خمسة
عشر سنتيمتراً ، وعرضها يناسب هذا الطول •

فحين لاحظ روجويين دهشة الأمير من انتزاع السكين من يديه
مرتين ، تناول السكين غاضباً ودسّها فى الكتاب ثم رمى الكتاب على مائدة
أخرى •

سأله الأمير ذاهلاً مستغرقاً فى تفكيره :

— أأنت تستعملها قطعاً ورق !

— نعم ...

- لكنها سكين حديقه •

- وهل يستحيل قطع صحائف الورق بسكين حديقه ؟

- لكنها ... جديدة تماماً •

- أى خير فى هذا ؟ ألا أستطيع أن اشترى سكيناً جديدة ؟

كذلك صاح روجوين وقد اتابه حنق شديد • وكان غضبه يزداد
عند كلمة يقولها الأمير •

ارتعش الأمير وحدق الى روجوين • ثم قال ضاحكاً وقد ناب اليه
وعيه كاملاً :

- ما دهانا ؟ اعذرني يا عزيزى • فانتى حين ينقل رأسى ويعاودنى
مرضى كما حدث لى الآن ... أصبح ذاهلاً ذهولاً مضحكاً • ليس ذلك
هو السؤال الذى كنت أريد أن ألقيه عليك ... نسيت ما الذى كنت
أريد أن أسألك عنه • استودعك الله •

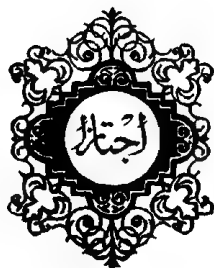
قال روجوين :

- ليس هذا هو الطريق •

- نسيت !

- من هنا ! سأريك الطريق !

الفصل الرابع



الحجرات نفسها التي سبق أن قطعها الأمير . كان روجوين يتقدمه قليلاً . ودخلا الصالون الكبير الذي كانت معلقة بجدرانها لوحاتٌ هي جميعاً صور أساقفة ومناظر طبيعية لا يميّز المرء فيها شيئاً . ان فوق الباب المفضى الى الغرفة المجاورة لوحةً شكلها غريب، فطولها يبلغ مترين وعلوّها لا يزيد على ثلاثين سنتيمتراً . انها تمثل يسوع المسيح ، المخلّص ، لحظة نزوله عن الصليب .

ألقي الأمير على الصورة نظرةً سريعةً وكأنه تذكر شيئاً ما ، لكنه لم يتوقف . وهمّ أن يتخطى العتبة . كان يشعر بانقباض في صدره وثقل في قلبه ، ويتمجّل مغادرة هذا المنزل . لكن روجوين توقف فجأة أمام اللوحة . وقال :

- جميع هذه اللوحات التي تراها هنا انما اشترى المرحوم أبى كلّ واحدة منها بروبيل أو روبلين في مبيعات عامة . كانت له هذه الهواية . وقد فحص اللوحات رجلٌ خير ، فوصفها جميعاً بأنها غير ذات قيمة ، الا هذه التي تراها فوق الباب والتي اشتراها أبى بروبلين أيضاً فقد وصفها بأنها ليست غير ذات قيمة . وقبل وفاة أبى ، وُجد من عرض عليه أن يشتريها منه بثلاثمائة وخمسين روبلاً ؛ حتى ان سافليف ، ايفان دمترش سافليف ، وهو تاجر ثرى من كبار هواة الصور ، قد عرض

عليه أربعمئة روبل ثمناً لها • وفي الأسبوع الماضي عرض على أخى
سيمون سيمونوفتش خمسماية روبل ؛ ولكنى رفضت واحتفظت بها
لنفسى •

قال الأمير وقد اتسع وقته للتدقيق فى اللوحة ، وانعام النظر اليها :

– ولكن •• ولكن هذه اللوحة منسوخة عن لوحة هانس هولباين* •
ويخيل الى أنها نسخة ممتازة ، رغم اننى لست على جانب كبير من
الخبرة والدراية فى هذا المجال • لقد رأيت هذه اللوحة فى الخارج ،
ولا أستطيع أن أنساها • ولكن ماذا ••• ماذا بك ؟

كان روجوين قد ترك اللوحة فجأة ، واستأنف السير • صحيح أن
ما كان قد اقترى روجوين من ذهول واحتياج يمكن أن يعلل تقلبات
مزاجه هذه • غير أن الانقطاع المبالغ عن حديث لم يكن الأمير هو الذى
بدأه قد أثار دهشة الأمير ؛ كما ان امتناع روجوين عن الرد على سؤاله
بدا له غريباً كذلك •

وهذا هو روجوين يسأل الأمير على حين فجأة بعد بضع خطوات :
– قل لى يا ليون نيقولايفتش ••• كنت أريد منذ مدة طويلة أن
ألقى عليك هذا السؤال : – أأنت تؤمن بالله أم لا ؟

قال الأمير على غير ارادة منه :

– ما أغرب سؤالك ••• وما أغرب نظرتك !•••

ودمدم روجوين يقول بعد صمت ، كأنه قد نسى سؤاله مرة أخرى :

– اننى أحب أن أنظر الى هذه الصورة !

فهتف الأمير يقول وقد ساورته فكرة مباغته :

– هذه الصورة ! ان هذه الصورة يمكن أن تفقد بعض الناس

إيمانهم !

فقال روجوين مؤيداً كلام الأمير على غير توقع :

— حقاً ... انها تفقد المرء ايمانه ! ...

وكانا قد بلغا باب الخروج • فقال الأمير وهو يتوقف فجأةً :

— كيف ؟ أنا قلت كلامي من باب المزاح تقريباً ، وأنت تأخذ ماأخذ

الجد ! لماذا سألتني منذ لحظة هل أومن بالله ؟

— لا شيء ... هكذا ... وكنت أريد أن ألقى عليك هذا السؤال

من قبل • ان في هذه الأيام أناساً كثيرين لا يؤمنون بالله • لقد عشت

في الخارج • فهل صحيح ما كان يقوله لي احد السكّيرين من أن الذين

لا يؤمنون بالله هم في بلادنا ، روسيا ، أكبر عدداً منهم في أى بلد آخر ؟

لقد قال لي ذلك السكّير : « الالحاد أسهل علينا منه على الآخرين ، لأننا

سرنا شوطاً أبعد ... » •

وابتسم روجوين ابتسامة مرة • انه حين ألقى سؤاله كان قد فتح

الباب فجأةً ، وانتظر خروج الأمير واضعاً يده على قبضة الباب • ودُهِش

الأمير ، لكنه تخطى العتبة ، وتبعه روجوين الى فسحة السلم متلقاً الباب

وراء نصف اغلاق • وبقي الرجلان واقفين وجهاً لوجه ، وكأنهما

لا يعرفان الى أين وصلا من أمرهما ولا ما الذى يجب عليهما أن يفعله •

قال الأمير وهو يمد الى روجوين يده :

— طيب ... استودعك الله !

فقدم روجوين وهو يشد على اليد الممدودة اليه شداً قوياً ، ولكن

على نحو آلى تماماً :

— استودعك الله •

وهبط الأمير درجةً ثم التفت يستأنف الكلام مع روجوين • كان

واضحاً أنه لا يريد أن يتركه على تلك الحال . قال له مبتسماً ، وقد شحذت همته ، عدا ذلك ، ذكرى مبالغته :

— فيما يتعلق بالايمان ، أذكر اننى فى الأسبوع الماضى قد حدثت لى أربع مقابلات فى غضون يومين . ففى ذات صباح ، أثناء سفرى على خط جديد من خطوط السكة الحديدية ، ظلمت أترنر مدة أربع ساعات مع رجل اسمه س . . * ، كنت تعرفت اليه حينذاك . كنت قد سمعت عن هذا الرجل كثيراً قبل ذلك ، فسمعت فيما عرفت أنه ملحد . انه رجل واسع الثقافة ، غزير الاطلاع ، وقد سرّنى أن أتيت لى فرصة المناقشة مع عالم يبلغ ما يبلغه هذا الرجل من وفرة الاطلاع . وكان فوق ذلك انساناً جماً التهذيب ، فكان يكلمنى كما يكلم قرين قرينه ، أو كما يكلم نداءً له فى سمة العلم وسداد الرأى . انه لا يؤمن بالله . غير أن هناك شيئاً خطف انتباهى فى مناقشته هو أنه طوال مدة حديثنا لم يبد أنه يواجه الموضوع الحقيقى ، أو يعالج المسألة الحقيقية . ومما فاقم دهشتى أننى قبل ذلك ، كلما التقيت بزنادقة أو قرأت كتباً تذهب هذا المذهب ، كان يبدو لى دائماً أن هؤلاء الناس لا يتكلمون عن المسألة الحقيقية ، وان كانوا يتكلمون عنها فى ظاهر الأمر . وقد عرضت على الرجل شعورى هذا ، ولكن لعلنى عرضته عليه عرضاً مضطرباً مبهماً أو لعلنى لم أحسن الافصاح ولم أحسن التعبير ، لأن الرجل لم يفهم من كلامى شيئاً البتة . . وفى المساء حللت بنزول للمبيت . وكانت جميع المناقشات ، عند وصولى ، تدور على جريمة ارتكبت فى الليلة السابقة ، خلاصتها أن اثنين من الفلاحين ليسا شابين ولا كانا سكرانين ، وهما صديقان منذ مدة طويلة ، قد قررا بعد احتساء الشاى أن يستأجرا غرفة بيتان فيها . ولكن أحدهما كان قد لاحظ منذ يومين أن رفيقه يملك ساعة من فضة معلقة بجبل أصفر ومزدانة بالآلىء من زجاج ، ولم يكن الرفيق قد رأى هذه الساعة فى حوزة رفيقه

من قبل • ليس الرجل لصاً ، حتى لقد كان أميناً مستقيماً ؛ لا ولا كان فقيراً اذا قيس بغيره من الفلاحين • غير أن هذه الساعة قد أعجبته وأغرته الى حد أصبح لا يستطيع معه أن يقاوم وأن يصمد • فلما رأى رفيقه ينكفي الى الجهة الأخرى ، استلّ سكينه ، وتسلسل اليه من وراء محاذراً ، وحسب ضربته ، ورسم اشارة الصليب رافعاً عينيه الى السماء ، وتمتم يدعو الله بلهجة مرة : « اغفر لى يا رب ، باسم يسوع المسيح ! » ، ثم ذبح رفيقه بضربة واحدة ، كما يُذبح خروف ، وأخذ منه ساعته •

انفجر روجوين يضحك ضحكاً شديداً كمن اعترته نوبة عصبية • فكان هذا الضحك يثير الدهشة بعد المزاج القاتم الذى كان يستبد به منذ قليل • وأخذ روجوين يصرخ فى تشنج ، والضحك يخنقه :

– هذا ما يعجبني ! هذا أجمل من كل شيء ! الأول لا يؤمن بالله البتة ، والثانى يؤمن به ايماناً يبلغ من القوة أنه يذبح الناس وهو يتلو دعاءه ... لا يا أمير ، لا يا أخى ، هذا شيء لا يمكن اختراعه اختراعاً • آ ... آ ... آ ! لا ، لا ، هذا أجمل من كل شيء حقاً ! ...

وما ان هدأ روجوين قليلاً ، وان كان الضحك ما يزال يُرْعش شفّته على تشنج ، حتى استأنف الأمير كلامه فقال :

– وفى صباح الغد خرجت أتجول بالمدينة قليلاً • فرأيت جندياً سكران ، قد اختلت نياحه تماماً ، وراح يمشى على الرصيف الخشبي مترنحاً • وها هو ذا يقترب منى ويقول لى « اشتر منى هذا الصليب يا سيدى • انه من فضة • وأنا أبيعك اياه بعشرين كوبكاً » • رأيت فى يده صليباً مربوطاً بشريط أزرق مهترى • لا بد أنه قد انتزع من عنقه منذ قليل • ولكن الصليب من قصدير صرف ، ذلك أمر تراه العين من أول نظرة • هو صليب كبير الأبعاد ، من الطراز اليزنطى ، ذو ثمانية أفرع •

أخرجت من جيبي عشرين كوبكاً ، وأعطيتها السكران ، ولم ألبث أن عقلت الصليب بمعنى . ما كان أعظم فرحه بأنه استطاع أن يغش ماراً ساذجاً ! وانطلق على الفور يشرب بثمرن صليبه خمرآ ، لا شك في ذلك البتة ! كان كل ما ألاحظه في روسيا يحدث في نفسى تأثيراً قوياً . كنت في الماضي لا أفهم من أمر بلدى شيئاً ، كنت جاهلاً جهلاً مطبقاً . وفي البلاد الأجنبية ، أثناء السنين الخمس التى عشتها فيها ، لم أكن قد احتفظت عن روسيا الا بذكرى خيالية . تابعت سيرى وأنا أقول لنفسى : « لا ، سأنتظر مدة أخرى قبل أن أدين هذا الحائن . الله وحده يعلم ما يحدث في قلوب هؤلاء السكارى الضعيفة ! » وبعد ساعة ، بينما كنت عائداً الى النزل ، صادفت امرأة طيبة تحمل رضيعاً . ان المرأة ما تزال شابة ، ولعل الطفل فى الأسبوع السادس من عمره . لقد ابتسم لأمه لأول مرة منذ ولادته ، ابتسم لها منذ لحظة ، فاذا هى ترسم على نفسها اشارة الصليب بكثير من التقى . سألتها (و كنت أسأل الناس دائماً) : « لماذا رسمت اشارة الصليب أيتها الشابة ؟ » فأجابتنى قائلة : « كفرحة الأم التى ترى أول ابتسامة فى ثغر ابنها هى فرحة الرب حين يرى من علباء سمائه مذبناً يدعوه دعاءً صادقاً من أعماق قلبه . » انها فلاحه بسيطة تلك التى عبّرت لى ، بهذه الألفاظ نفسها تقريباً ، عن فكرة تبلغ هذا المبلغ من الرهافة ، فكرة تتناسب هذا الانتساب الصادق الى المسيحية ، فكرة تعبّر دفعةً واحدة عن روح الديانة المسيحية كلها ، وهى أن الرب أبونا جميعاً ، وأن فرحة الرب بالانسان كفرحة الأب بابنه ! هذه فكرة أساسية من أفكار المسيح ! هى أم ، طبعاً . . . ومن يدري ؟ فلربما كانت زوجة ذلك الجندى . اسمع يا بارفيون ، لقد سألتنى عن هذا الأمر منذ قليل ، فإليك جوابى : ان جوهر العاطفة الدينية مستقل عن جميع البراهين ، وجميع الأفعال السيئة وجميع الجرائم وجميع مذاهب الالحاد . ان فى هذه العاطفة شيئاً لا يمكن أن تدركه ولا يمكن أن تتاله

أدلة الملحدين فى يوم من الأيام • وسيظل الأمر على هذا النحو أبد الدهر • غير أن أهمَّ شئ هو أن هذا يلاحظ فى النفس الروسية أسرع ما تكون الملاحظة وأوضح ما تكون الملاحظة • وتلك هى النتيجة التى أخلص إليها • هذه قاعة من أولى القاعات التى تكونت فى نفسى عن بلادنا روسيا • هناك أمور كثيرة يجب أن تعمل يا بارفيون ، أمور كثيرة يجب أن تعمل فى عالمنا الروسى ، صدّقنى ! تذكر لقاءاتنا وأحاديثنا بموسكو ... لم أكن أرغب أية رغبة فى أن أعود الآن الى هنا • ولم أكن أتصور أن أجدك على هذه الحال أبداً • وكفى هذا ! ... استودعك الله ... الى اللقاء ! أسأل الله أن يكون معك ! ...

قال الأمير ذلك ثم استدار وأخذ يهبط السلم • فلما وصل الى الفسحة الأولى ، صرخ بارفيون يسأله من فوق :
– ليون يقولانفتس ! ذلك الصليب الذى اشتريته من الجندى ، هل هو معك الآن ؟

فأجابه الأمير وقد توقف من جديد :

– نعم ، هو معى •

– أرنه •

هذه غرابة أخرى ! تردد الأمير ، ثم صعد درجات السلم ، وأخرج الصليب من قميصه دون أن ينزعه عن عنقه • فقال له روجوين :

– هب لى هذا الصليب •

– لماذا ؟ هل أنت ...

– أحمله وأعطيك صليبي فتحمله ...

– تريد أن تتبادل صليبينا * ؟ ليكن ذلك يا بارفيون اذا شئت ! سوف يسمعنى هذا • فلنكن أخوين •

اتزع الأمير صليبه القصديرى ، واتزع بارفيون صليبه الذهبى ،
وتبادلا الصليبين . كان بارفيون صامتاً لا يتكلم . فما كان آلم الدهشة
التي شعر بها الأمير حين لاحظ أن الريبة والابتسامة المرة التي تكاد تكون
ساخرة ما برحتا ظاهرتين في وجه أخيه في الصليب ، أو قل على الأقل
انهما تظهران ظهوراً واضحاً في بعض اللحظات . وأخيراً تناول روجوين
يد الأمير صامتاً ، ولبت جامداً لا يتحرك خلال برهة كأنما هو عاجز عن
اتخاذ قرار ، ثم جرَّ الأمير في النهاية وراءه قائلاً له في دمدمة خافضة
لا تكاد تُسمع : « تعال » . فاجتازا فسحة الطابق الأول ، وقرعا جرس
الباب المقابل ، فسرعان ما فتحت الباب امرأة عجوز محدودة الظهر ترتدى
سواداً وتضع على رأسها منديلاً ، فلما رأت روجوين انحنى أمامه انحناءً
شديداً دون أن تتكلم . فسألها روجوين عن أمر من الأمور مسرعاً ،
واقاد الأمير يدخله البيت دون أن ينتظر جوابها . واجتازا مرةً أخرى
حجرات كثيرة مظلمة ، نظيفة نظافة خارقة ، أرائها قديم بارد متقشف
مكسو بأغطية بيضاء ؛ ودون أن يطلب روجوين الإبلاغ عن حضوره ،
أدخل الأمير رأساً في غرفة صغيرة لها مظهر صالون ، يقطعها حاجز من
خشب الأكاجو اللامع ، وفي طرفي الحاجز بابان صغيران ، ووراء غرفة
النوم في أغلب الظن . في ركن من الصالون ، على مقعد قرب المدفأة ،
كانت تجلس امرأة عجوز صغيرة ، لا يبدو أنها طاعنة في السن كثيراً ،
لكن شعرها قد أبيض تساماً ، وعقلها قد ارتد الى الطفولة (يقتنع
المرء بذلك منذ أول نظرة) . انها ترتدى ثوباً من صوف أسود ، وتلف
عنقها بمنديل كبير أسود ، وتضع على رأسها طاقية ناصعة البياض مزدانة
بأشرطة سوداء . وكانت قدماها موضوعتين على دكة صغيرة . وبقرعها
تجلس عجوز أخرى ، أكبر منها سنًا شديدة النظافة ، مرتدية ثياب الحداد
أيضاً ، وعلى رأسها طاقية بيضاء هي الأخرى . لا شك أنها قريبة فقيرة

من قريبات المعجوز الأولى • وكانت الثانية تحيك بالأبرة جورباً • لا بد
أنهما بقيان على هذه الحال طول الوقت لا تتكلمان • فحين رأت المعجوز
الأولى روجوين والأمير ابتسمت لهما ، وحنّت رأسها عدة مرات بإشارات
تعبّر عن العاطفة والرضى •

قال لها روجوين بعد أن قبّل يدها :

— أماء ، هذا صديقى الكبير الأمير ليون نيقولايفتش ميشكين • لقد
تبادلنا صليينا • وكان لى بمثابة الأخ فى فترة ما بموسكو ، وله على آلاء
كثيرة • باركيه يا أماء ، كما لو كان ابنك • انتظرى يا أماء ، سأساعدك
فى ضمّ أصابعك ...

ولكن المعجوز رفعت يدها اليمنى قبل أن يتسع وقت روجوين لأن
يلبسها ، فضمّت ثلاثاً من أصابعها ، ورسمت إشارة الصليب فوق رأس
الأمير ثلاث مرات بكثير من التقى والخشوع • ثم حنت له رأسها من جديد
بإشارة ودود خنون •

قال بارفيون :

— تعال الآن يا ليون نيقولايفتش • فمن أجل هذا وحده انما جئت
بك الى هنا ...

وأضاف يقول للأمير حين بلغا فسحة السلم :

— انها لا تفهم شيئاً مما يقال لها ، ولم تفهم شيئاً من كلامى ، ومع
ذلك باركتك • معنى ذلك أنها أرادت من تلقاء نفسها ... طيب ...
أستودعك الله ... لقد آن الأوان لنا كلينا •

قال روجوين ذلك وفتح الباب • فهتف الأمير قائلاً وهو ينظر اليه
ظفرة فيها عتب رقيق :

— دعنى أعانقك على الأقل قبل أن أنصرف !

وأراد الأمير أن يحتضنه بذراعيه • ولكن بارفيون ما كاد يهيمُ أن
يرفع ذراعيه حتى عاد يسبلهما • انه لم يستطع أن يعزم أمره • وأشاح
وجهه حتى لا يرى الأمير • وجمجم يقول بصوت مبهم وهو يضحك
ضحكة غريبة :

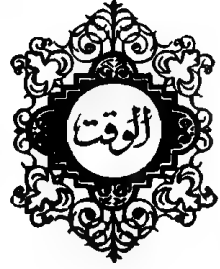
– لا تخف ! لن أقتلك من أجل ساعة ، وان كنت قد أخذت
صليكَ !

لكن وجهه انقلب فجأة ، فاذا هو يشحب شحوباً رهيباً ، واذا شفتاه
تأخذان بالارتجاف ، واذا عيناه تسطمان • ورفع ذراعيه ، وعانق الأمير
عناقاً قوياً ، وقال بصوت لاهت :

– خذها ما دام هذا هو القدر ! هي لك ! انتى اتنازل لك عنها ! • •
تذكر روجوين !

ثم ترك الأمير دون أن يلقي عليه نظرة ، وعاد يدخل مسرعاً ويفلق
الباب وراءه بقرعة شديدة •

الفصل الخامس



متأخر ، فالساعة قاربت الثانية والنصف • لم يجد
الأمير الجنرال ايباتشين في بيته • فوضع بطاقته،
وقرر أن يمضى الى فندق « الميزان » عسى أن
يجد فيه كوليا ، أو يترك له كلمة اذا لم يجده •

ف قيل له في الفندق ان يقولوا آرداليوتش قد خرج في الضحى ، وطلب
أن يذكر لمن يسأل عنه « أنه قد يعود في نحو الساعة الثالثة » ، فاذا بلغت
الساعة الثالثة والنصف قبل أن يعود فيكون معنى ذلك أنه سافر بالقطار
الى بافلوفسك ليزور الجنرالة ايباتشين ، وأنه سيتغدى هناك • • بقي الأمير
في الفندق ينتظر ، وانهز الفرصة فأمر لنفسه بغداء •

ولكن كوليا لم يظهر لا في الساعة الثالثة والنصف ، ولا في الساعة
الرابعة • فخرج الأمير من الفندق وأخذ يمشى على غير هدى •

ان بطرسبرج تعرف عند بداية الصيف في بعض الأحيان أليماً لذيدة
مضيئة دافئة هادئة • ولقد كان ذلك اليوم واحداً من تلك الأيام النادرة ،
كأنما على عمد • ظل الأمير يطوف في المدينة زمناً دون هدف أو غاية •
انه لا يعرف المدينة معرفة جيدة • وكان يتوقف أحياناً عند مفارق الطرق
أمام بعض المباني ، أو يتلبث في الميادين والساحات ، أو يقف على بعض
الجبسور • وفي لحظة من اللحظات دخل مطعم حلوى ليستريح قليلاً •
لقد كان ينعم النظر في المارة باستطلاع قوى وفصول شديد أحياناً ، ولكنه

فى أكر الأحيان لا يلاحظ المارة ، ولا يعرف أين هو • انه الآن فى حالة قلق عبق وتوتر أليم ، وهو فى الوقت نفسه يشعر بحاجة قصوى الى العزلة • انه يريد أن يخلو الى نفسه وحيداً ، وأن يستسلم لألم ذلك التوتر استسلاماً سليماً ، فلا يسعى الى أى مخرج منه ؛ وهو يدفع سيل الأسئلة التى كانت تغزو قلبه ونفسه ، يدفعها عنه مششراً ؛ ويجمع قائلاً :
نفسه دون أن يشعر تقريباً : « أنا مشول عن هذا كله ؟ » •

وفى نحو الساعة السادسة وجد نفسه على رصيف خط السكة الحديدية الذى يصل بين تسارسكوى وسيلو • ان العزلة قد أصبحت ثقيلة الوطأة على نفسه فهو لا يطيقها ولا يحتملها • ان اندفاعه جديدة قد استولت على قلبه بقوة وحرارة ، وان ضياءً ساطعاً قد أثار الظلمات التى كانت تملأ نفسه بالغم والقلق • اشترى تذكرة سفر الى بافلوفسك ، متعجلاً أن ينطلق بأقصى سرعة • غير أن هناك شيئاً كان يلاحقه ويطارده ولا شك ، شيئاً واقعياً لا خيالياً كما لعله كان يظن • فما ان همَّ أن يركب القطار ، حتى رمى تذكرة السفر على الأرض ، وغادر المحطة واجماً مفكراً مضطرباً • وبعد قليل ، حين صار فى الشارع ، بدا كأنه تذكر شيئاً ما على حين فجأة ، كأنه أدرك شيئاً غريباً جداً كان يقلقه منذ مدة طويلة • لقد باغت نفسه مشغولاً بأمْرِ ما برح يلازمه منذ زمن ، لكنه لم يكن قد لاحظته حتى ذلك الحين • انه منذ كان فى فندق « الميزان » ، وربما قبل ذلك ، قد أخذ فجأة يبحث عن شىء من حوله بين الفينة والفينة • انه كان ينسى هذا الشىء أحياناً ، حتى لقد كان ينسأه مدة طويلة ، مدة نصف ساعة ، لكنه ما يلبث أن يلتفت بفتة من جديد ، ليعود يبحث من حوله قلقاً •

ولكنه ما ان لاحظ فى نفسه هذه الاندفاع المراضية التى كانت حتى ذلك الحين غير شعورية والتى كانت قد استولت على نفسه منذ مدة طويلة ،

حتى انبجست أمامه على حين فجأة ذكرى أخرى اهتم بها اهتماماً قوياً . تذكر أنه حين لاحظ أنه ما انفك يبحث عن شيء ما حوله ، انما كان واقفاً على الرصيف أمام الواجهة الزجاجية لاحدى الدكاكين ، وأنه كان ينعم النظر بكثير من الاستطلاع والاهتمام فى الأشياء المعروضة داخل الواجهة . فأصرّ عندئذ على أن يتحقق من أنه قد وقف أمام تلك الدكان فعلاً ، منذ ما لا يزيد عن خمس دقائق تقريباً . فاذا لم يكن ذلك وهماً من أوهام الخيال لا أكثر ، أفلا يكون من الجائز أنه خلط بين الأمور ؟ هل لتلك الدكان وتلك الأشياء المعروضة فى واجهتها وجودٌ حقاً ؟ ذلك أنه كان يحس فعلاً ، منذ مطلع النهار ، أنه فى حالة مرضية تكاد تكون نفس الحالة التى كان يحسها فى الماضى عند بداية نوبات مرضه القديم . كان يعلم أنه يصبح فى تلك الفترات ذاهلاً الى أبعد حدود الذهول ، وأنه يتفق له عندئذ أن تختلط عليه الأشياء وتتشابه عليه الوجوه ، اذا هو لم يتنبه اليها انتباهاً خاصاً مشدوداً . غير أن هناك سبباً خاصاً كان يدفعه الى التحقق من أنه وقف أمام تلك الدكان فعلاً حينذاك . لقد كان بين الأشياء المرتبة فى الواجهة الزجاجية شيء نظر اليه حتى لقد قدّر له ثمناً هو ستون كوبكاً . انه يتذكر هذا الأمر رغم ذهوله ورغم اضطرابه . فاذا كانت تلك الدكان موجودة ، واذا كان ذلك الشيء موجوداً فى الواجهة بالفعل ، فانما يكون قد توقف هنالك بسبب ذلك الشيء . ويترتب على هذا أن ذلك الشيء قد همّه فى ذاته الى درجة بعيدة فلفت انتباهه حتى فى حالة الاختلاط الأليمة تلك التى كان عليها حين خرج من المحطة . منى الأمير وهو ينظر الى اليمين بما يشبه أن يكون خوفاً ، وقلبه يخفق من شدة القلق وفرط نفاد الصبر . ولكن ها هى ذى الدكان . لقد وجدها أخيراً ! كان قد ابتعد عنها قرابة خمسمائة خطوة حين بدا له أن يقفل راجعاً . وها هو ذا الشيء الذى قدّر له ثمناً هو ستون كوبكاً . قال الأمير مؤكداً تقديره : « نعم ،

ستون كوبكاً ، انه لا يساوى أكثر من ذلك ! » . وضعك . لكن ضحك
كان هسترياً . وشعر بثقل فى قلبه ، وانقباض فى صدره ! هو يتذكر
الآن تذكرأ واضحاً أنه منذ قليل ، فى هذا المكان نفسه ، أمام هذه
الواجهة ذاتها ، قد التفت بقوة ، كما التفت فى الصباح حين فاجأ نظرة
يلقيها عليه روجويين . فلما تأكد أنه لم يخطئ الظن (وذلك أمر كان
موقناً به يقيناً مطلقاً حتى قبل أن يتحقق منه) ، ترك الدكان وابتعد مسرعاً .
ان عليه أن يفكر فى هذا كله بأقصى سرعة . لقد وضع الآن أن ما حدث
فى المحطة لم يكن وهماً كذلك ، وأن شيئاً واقعياً لا شك أنه ذو صلة
بكل قلقه السابق قد حدث له فعلاً . الا أن نوعاً من نفور داخلى لا يقاوم
قد تغلب عليه أيضاً ، فلم يشأ أن يفكر . لقد عدل عن التفكير عدولاً
تاماً . وها هو ذا يفكر فى أمور أخرى .

تذكر ، فيما تذكر ، أن نوبات الصرع التى كان يعانيها ، كانت
تشتمل على لحظة تسبق النوبة بزمان قصير جداً (وذلك حين توافيه
النوبة أثناء اليقظة لا أثناء النوم) ، لحظة يضطرم فيها ذهنه فجأةً وسط
الحزن وظلمات النفس والاختناق ، وتستمر فيها جميع قواه الحيوية دفعةً
واحدة ، فيتضاعف احساسه بالحياة ، ويشتد وعيه لذاته . ان الفكر
والقلب يشرقان عندئذ بضياء ساطع ، فاذا باضطرابه وشكوكه وقلقه
ومخاوفه تهدأ على الفور ، وتصير الى نوع من طمأنينة عليا زاخرة بوعى
لعله اللعل وغاية الغايات . غير أن تلك اللحظات أو تلك الومضات ليست ،
بعد ، الا استشرافاً للهنية الأخيرة ، للثانية الأخيرة التى تبدأ بها النوبة .
هى ثانية لا تطاق طبعاً . ولقد كان اذا فكر فى هذا بعد أن تعود اليه
صحته ، كان يقول لنفسه : ما هذه الومضات وهذه الاشرافات التى نظن
أنها ومضات واشراقات « وعى أعلى » ومن ثم « حياة عليا » ، ما هى اذن
الا مرض ، ما هى الافساد للحالة السليمة ، فاذا كان الأمر كذلك لم يكن

نعمة حياة عليا ، بل حالة يجب أن تعدّ من أدنى الحالات !... ومع ذلك
 قاده هذا الى استنتاج مفارق غريب الى أبعد حدود المفارقة والغرابة فقال
 يحسم الأمر : « أى خير فى أن تكون هذه الحالة مرضاً ، أى خير فى أن
 تكون هذه الحالة حالة توتر غير سوى ، ما دامت النتيجة ، أى ما دامت تلك
 اللحظة التى يتذكرها المرء ويتأملها حين تعود اليه صحته تبدو له أعلى
 درجة من درجات الاتساق والانسجام والجمال ، وما دامت تحدث له عاطفة
 لا عهد له بها ولا خطرت بباله ، هى عاطفة التمام والامتلاء ، والقصد
 والاعتدال ، والسكينة والطمأنينة ، والاندماج بالصلاة فى أعلى مركّب
 للحياة ؟ » كانت هذه التعبيرات الضبابية تبدو له مفهومة تماماً ، رغم أنها
 ما تزال ضعيفة غير قوية . أما أن نعمة « جمالاً وتواصلًا بالصلاة »
 و « مركّباً أعلى للحياة » فى حقيقة الأمر ، فذلك ما لم يكن يراوده فيه
 ريب ، ولا يمكن أن يقبل فيه أى شك . ذلك أن ما يحسه فى تلك
 اللحظات ليس أخيلة سراب أو رؤى أحلام مرضية باطلة ، كذلك التى
 تنشأ عن الخشيش أو الأفيون أو الخمر ، مما ينحدر بالعقل ويفسد النفس .
 ان فى امكانه أن يحكم فى هذا حكماً سليماً عند الخروج من حالته
 المرضية . لا ، لا ، ان تلك اللحظات انما هى جهد خارق فى سبيل الوعى
 - اذا كان لا بد من وصف تلك الحالة بكلمة - وهى فى الوقت نفسه
 التعبير المباشر عن الوعى ذاته . واذا كان يتفق له أن يقول لنفسه بوضوح
 وجلاء فى تلك الثانية ، أعنى فى تلك اللحظة الأخيرة التى تسبق الضيوبة :
 « نعم ، ان المرء مستعد لأن يهب حياته كلها فى سبيل هذه اللحظة » ، فانه
 كان واثقاً كل الثقة بأن هذه اللحظة تساوى حياةً بكاملها حقاً . على أنه
 كان لا يحرص حرصاً شديداً على الجانب الجدلى المنطقى من استنتاجه ،
 فان خيال العقل واضطراب النفس وبلاهة الذهن كانت تبدو له نتيجة
 واضحة لتلك « اللحظات العليا » ، فلو أراد أحد أن يشرع فى مناقشة

جادة معه حول هذا الموضوع لرفض المناقشة • لا شك أن استنتاجه، أغنى تقديره لتلك الثانية ، كان يشتمل على خطأ ، ولكن واقعية الاحساس ذاته كانت تفرض نفسها عليه وتقلقه • كيف يمكنه أن لا يقيم وزناً للواقع ، كيف يستطيع أن لا يعبأ بالواقع ؟ ذلك أن ما حدث له قد حدث له حقاً ، في الواقع ؛ ولقد قال لنفسه فعلاً أثناء تلك الثانية ان هذه الثانية بما تحمله اليه من سعادة غير ذات حدود ، يمكن أن تساوى حياة بكاملها .

لقد قال ذات يوم لروجين أثناء لقاءهما بموسكو : « في تلك اللحظة يصبح ما جاء في رؤيا يوحنا مفهوماً عندي ، وهو قوله الحارق : « لن يكون يومئذ زمان » * • وقد أضاف الأمير يقول حينذاك مبتسماً : « لعل هذه اللحظة هي تلك اللحظة نفسها التي لم تتسع لأن ينسكب خلالها على الأرض ماءُ الجرة التي قلبها النبي محمد حين وافته غيبوته ، لكنه استطاع خلالها أن يرى وأن يتأمل جميع السماوات » •

نعم ، كان يتفق له بموسكو أن يلقي روجوين في أحيان كثيرة ، وكانت تجرى بينهما أحاديث في موضوعات أخرى أيضاً •

« لقد قال لي روجوين منذ قليل انني كنت له بمشابهة أخ • ان روجوين يتكلم بهذه اللغة اليوم لأول مرة » • هذا ما خطر ببال الأمير • خطر بباله وهو جالس على دكة تحت شجرة في « حديقة الصيف » • كانت الساعة في نحو الساعة من المساء • الحديقة خالية • وهذه سحابة دكناء تحجب الشمس عند غروبها • الهواء خاني كأنما توشك أن تهب زوبعة • والأمير مرتاح الى حالة التأمل هذه • كان بذكرياته وفكره يتعلق بأي شيء يقع عليه بصره • ان هذا يسرُّه ويرضيه • وكان ما ينفك يشعر برغبة في نسيان شيء ما ، شيء راهن ، شيء أساسي • ولكنه ما ان ينظر حواله حتى تعود اليه الفكرة المحاصرة التي كان يود أن يتخلص منها • لقد تذكر ، في لحظة من اللحظات ، الحديث الذي جرى بينه وبين خادم المطعم

عن جريمة القتل الغريبة كل الغرابة ، التى وقعت منذ مدة قصيرة ،
وأثارت كثيراً من الصخب والمناقشات . ولكنه ما كاد يتذكر هذا حتى
حدث له شيء غريب أيضاً .

ان رغبة ذات قوة خارقة لا تغالب ، رغبة توشك ان تكون غواية ،
قد سلبته ارادته . فنهض عن الدكة التى كان جالساً عليها ، وخرج من
الحديقة ، ومضى قدماً نحو الضفة اليمنى . انه منذ قليل ، حين كان على
أرصعة نهر نيفا ، قد سأل أحد المارة عن ذلك الحى من أحياء بطرسبرج ،
الذى يقع وراء النهر ، فدلّه الرجل عليه ، لكن الأمير لم يذهب الى ذلك
الحى حينذاك . ولم يكن يفيد أنه يذهب اليه اليوم على كل حال . لقد
حصل على العنوان منذ مدة طويلة ، وكان سهلاً عليه أن يهتدى الى منزل
قريبة ليديف ، لكنه كان على شبه يقين من أنه لن يجدها فى بيتها .
« لا شك أنها سافرت الى بافلوفسك ، والا لكان كوليناً قد ترك كلمة فى
فندق « الميزان » ، كما اتفق على ذلك » . فاذا كان يتجه الآن الى منزل
قريبة ليديف ، فانه لا يفعل ذلك من أجل أن يراها . ان هناك شيئاً آخر
يفريه بالذهاب الى هناك ، شيئاً هو فضول مظلم أليم . ان فكرة جديدة
مفاجئة قد ومضت فى ذهنه ...

ولكن كان يكفى الآن أن يسير وأن يعرف الى أين هو يسير حتى
يأخذ يمضى من جديد دون أن يلاحظ الى أين هو يسير . وأصبح ينفر
أشد النفرة من الايغال فى تحليل «فكرته المباحثة» ، بل لقد أصبح يستحيل
عليه ذلك .

وأخذ ينعم النظر فى كل ما يقع عليه بصره ، مركّزاً انتباهه تركيزاً
أليماً ... أخذ ينظر الى السماء والى نهر نيفا . حتى لقد حاول أن يشرع
فى حديث مع طفل التقى به . لعل حالته المرضية كانت تتفاقم . ان

العاصفة تقترب ، ولو ببطء . ان رعداً يُسمع منذ الآن فى بعيد . وأصبح
الهواء خائفاً جداً .

وبدون سبب من الأسباب ، استيقظت فى ذهن الأمير ذكرى ابن
أخت ليديف ، الذى رآه منذ ساعات ، وأخذت تفرض نفسها عليه بغير
انقطاع ، كما تفرض نفسها على المرء جملةً موسيقية تحاصره فيظل
يرددّها وقد ضاق بها أشد الضيق . شئ غريب : ان ابن أخت ليديف
يتراوى له الآن بملاحم القاتل الذى جاء ليديف نفسه على ذكره حين
عرفه بابن اخته ، والذى كان الأمير قد قرأ قصته منذ مدة قصيرة . كان
الأمير ، منذ وصوله الى روسيا قد قرأ كثيراً وسمع كثيراً عن
أمثال هذه القصص ؟ وكان يتابع هذه المسائل باهتمام شديد واصرار
عند . حتى انه أثناء حديثه مع خادم المطعم قد أظهر اهتماماً قوياً بتلك
الجريمة نفسها التى كانت أسرة جيرامين ضحيتها . وهو يتذكر الآن أن
الخادم فى ليس بالغبى البتة ، فيه رصانة ووقار ، وفيه روية وتمقل ،
« ولكن الله وحده يعلم ما حقيقته . ان من الصعب على المرء أن ينفذ الى
أعماق أناس جدد فى بلد جديد . . وبدأ الأمير مع ذلك يؤمن بالنفس
الروسية ايماناً قوياً حاراً . ألم يلاحظ ، خلال هذه الأشهر الستة ،
أشياء كثيرة ، جديدةً عليه ، لا عهد له بها من قبل ، ولم تخطر له بال
ولا كان يتوقعها بحال من الأحوال ؟ ولكن نفس الآخر ظلمات ، والنفس
الروسية ظلمات ، ظلمات فوق ظلمات ، أمام كثير من الناس . ها هو ذا
قد ارتبط بروجوين ، منذ مدة طويلة ، ارتباطاً وثيقاً ، ارتباطاً «أخوياً» ،
ولكن هل هو يعرف روجوين ؟ ثم ان هذا كله يشتمل فى بعض الأحيان
على كثير من الغموض والفوضى والاضطراب والاختلاط والصغار ! وابن
أخت ليديف ذاك . . . يا له من فتى دعى دنىء كريبه ! « فعلاً » ، بماذا
أسأت اليه ؟ (كذلك تسأل الأمير) أهو الذى قتل أولئك الأشخاص

السة ؟ يبدو أنتى أخلط نىء غريب ! اتنى أشعر بدوار ولكن ما كان أجمل وألطف محياً ابنة ليديف الكبرى تلك التى كانت تحمل الطفل فى ذراعيها ! وما كان أصغى تعبير وجهها الذى يكاد يكون وجه طفلة صغيرة ، وما كان أروع ضحكاتها التى تكاد تكون ضحكة طفلة صغيرة ! « . غريب أن ينسى ذلك الوجه وأن لا يتذكره الا الآن ! ان ليديف الذى يقرع الأرض بقدميه ليروّعهم ، لعله يحبهم جميعاً أعظم الحب ، لعلهم يبدهم عبادة . والأمر الثابت الذى لا شك فيه ولا يقل يقيناً عن أن اثنين واثنين أربعة ، هو أن ليديف يحب ابن اخته كذلك حباً عظيماً .

ثم كيف أمكنه أن يتولى اصدار حكم مبرم عليهم ، هو الذى وصل منذ مدة قصيرة ؟ كيف يحق له أن يصدر أحكاماً من هذا النوع ؟ هذا ليديف نفسه : ألم يظهر اليوم أنه لغز ، أنه مشكلة ؟ هل كان يتوقع أن يجد ليديف هكذا ؟ هل عرفه حتى اليوم فى هذه الصورة ؟ ليديف وكوتيسة بارى رباہ ! اذا قتل روجوين ، فانه لن يقتل على هذا النحو المشوش على الأقل . لن يكون هناك فوضى كهذه الفوضى . سلاح يُطلب صنعه وفقاً لرسم معيّن ، وستة أشخاص يُذبحون دفعةً واحدة * فى نوبة هذيان وجنون ! لا ، ان روجوين لا يطلب صنع سلاح وفقاً لرسم معيّن ولكن هل ثابتٌ اذن أن روجوين سيقتل ؟ ارتعش الأمير ، وهتف يخاطب نفسه وقد اصطبغ وجهه بحمرة شديدة من الشهور بالحجل والمار : « أليست جريمةً ، أليست حطةً منى أن افترض هذا الافتراض بمثل هذه الصراحة السفهية ؟ » .

وتسمّر فى مكانه مذهولاً . لقد تذكر فجأةً محطة بافلوفسك التى كان فيها منذ حين ، ومحطة نيقولا ، والسؤال المباشر الذى ألقاه على روجوين عن « النظرة » ، وصليب روجوين الذى يحمله هو الآن معلّقاً

بضقه ، ومباركة أم روجوين التي قاده اليها روجوين من تلقاء نفسه ،
 والمعاينة التشنجية الأخيرة ، وتنازل روجوين له عن حبيبته تنازلاً نهائياً
 أعلنه روجوين منذ قليل وهو على سلم البيت . وبعد ذلك كله يفاجئ
 نفسه باحثاً بحثاً متصلاً عن شيء ما حوله وتلك الدكان . . . وذلك
 الشيء المعروض في الواجهة الزجاجية ، الذي قدّر له ثمناً هو ستون
 كوبكاً يا للحطة والصغار ! وها هو ذا الآن يسير الى « هدف
 خاص » تدفعه اليه تلك « الفكرة المباحثة » . كان الكمد والألم قد استوليا
 على نفسه استيلاءً تاماً . وأراد الأمير أن يعود الى الفندق رأساً . حتى
 لقد استدار وأخذ يمشي في اتجاه الفندق ، لكنه لم يلبث أن وقف بعد
 دقيقة واحدة ، ففكّر وعاد يسير في اتجاهه الأول .

وكان قد بلغ الضفة اليمنى وأصبح غير بعيد من المنزل . قال لنفسه
 مبرراً : لا شك أنه لا يذهب الآن الى هناك لتحقيق ذلك الغرض نفسه ،
 ولا من أجل تلك « الفكرة الخاصة » ذاتها . كيف أمكن أن يخطر بباله
 هذا ؟ نعم ، لقد عاوده مرضه ، ذلك أمر لا ريب فيه : ولعله نوبة
 ستوافيه في هذا اليوم نفسه . فمن اقتراب النوبة انما تنشأ هذه الظلمات
 جميعها ، والنوبة هي التي حملت اليه تلك « الفكرة » . ولكن الظلمات
 تبددت ، والشیطان ولى هارباً ، ولم يبق هنالك شكوك ان قلبه يفيض
 الآن فرحاً ! وانه منذ زمن طويل لم يرها « هي » ، وهو في حاجة الى أن
 يراها ، و نعم انه يودّ لو يرى روجوين . فلو رآه لأمسك
 يده وذها اليها معاً . ان قلبه طاهر نقى أهو منافس لروجوين ؟
 ليهجنّ الى روجوين منذ الغد ليقول له انه رآها . ألم يهرع الى هنا ،
 كما قال ذلك روجوين منذ قليل ، لسبب واحد هو أنه يريد أن يراها ؟
 لعله سيجدها مع ذلك في بيتها ، فهو ليس متأكداً من أنها سافرت الى
 بافلوفسك .

نعم ، ينبغي الآن توضيح كل شيء ، حتى يستطيع هؤلاء وأولئك من الناس أن يقرأ بعضهم ما في قلوب بعض غير التباس أو اشتباه . فلا يكون بعد اليوم تنازلات ظلماء محمولة كتنازل روجويين ، بل أفعال يقبلها المرء بحرية ووضوح . هل يعجز روجويين عن تحمل الوضوح ؟ لقد ادعى أنه يجب هذه المرأة حباً لا يشتمل لا على عطف ولا على شفقة أو رافة . صحيح أنه أضاف الى ذلك قوله : « لعل شفقتك أكبر من حبي » . ولكنه قد تقول على نفسه . هم !... أن يأخذ روجويين في قراءة كتاب ، أليس هذا وحده فعلاً يشتمل على عطف أو على بداية عطف ؟ أليس وجود هذا الكتاب بين يديه دليلاً على أنه أدرك ادراكاً كاملاً ما يجب أن يكون عليه موقفه ازاء هذه المرأة ؟ لا ، ان في نفسه شيئاً أعمق من الوله . « وهل وجه هذه المرأة لا يوقظ في النفس الا الوله ؟ وهل يمكن أن يوقظ وجهها ولها في هذه الآونة ؟ ان وجهها لا يأسر النفس كلها الا بالألم والعذاب اللذين يعبر عنهما ، انه ... » .

هنا أحس الأمير بذكرى كاوية أليمة تلسع قلبه . نعم ، ذكرى أليمة . تذكر العذاب الذي سبق أن عاناه حين لاحظ فيها علائم جنون لأول مرة . ان ذلك الاكتشاف قد رماه في هوة اليأس حينذاك . كيف أمكنه أن يتركها حين هربت منه الى روجويين ؟ كان ينبغي له أن يندفع في ملاحقتها ومطاردتها بدلاً من أن ينتظر أنباءها وأخبارها .

ولكن ... هل يمكن أن لا يكون روجويين قد لاحظ أعراض جنونها حتى الآن ؟ « هم !... » ان روجويين ينسب كل ما تفعله الى دوافع أخرى هي دوافع الهوى ! ان غيرته خطأ وضلال . ماذا أراد أن يقول بافتراضه ذاك الذي أفصح عنه منذ قليل ؟ ، (واحمر الأمير فجأة وأحس في قلبه بما يشبه أن يكون ارتجافاً) .

ولكن ما الفائدة المودة الى هذه الذكريات ؟ ان هناك جنوناً في الطرفين

كليهما • أما فيما يتعلق به هو ، فقد كان الأمير يرى أن من غير المعقول أن يحب الانسان هذه المرأة حباً غرام ، بل لقد كان يرى أن ذلك أمر قاس وغير انساني • قال الأمير يحدث نفسه : « نعم ، ان روجوين قد تقوّل على نفسه ظالماً • ان له قلباً يزخر بالمعاطفة ، وهو قادر على أن يتألم وعلى أن يشعر بالشفقة • وحين سيعرف الحقيقة كلها ، حين سيقنع بأن هذه المرأة مخلوقة بائسة مختلة العقل شبه مجنونة ، فلن يسعه الا أن يغفر لها كل الماضي ، وكل آلامها • وسوف يصبح لها عندئذ خادماً وأخاً وصديقاً ومعيناً • سوف يردّه العطف الى الطريق القويم ، وسوف تكون هي له تعليماً من التعاليم ، لأنها القانون الأساسى وربما القانون الوحيد الذى يحكم الوجود الانسانى » • ما أشد ندم الأمير الآن على السلوك الذى سلكه مع روجوين ، وهو فى نظره سلوك غير شريف ، سلوك لا يُغتفر • لا ، ليست النفس الروسية هي الظلمات ، ليست هي اللغز ، وانما اللغز نفسه هو ، لأنه أمكن أن يتخيل تلك الشناعة • ان روجوين قد وصفه بأنه أخ ، لا لشيء غير بضع كلمات فيها حرارة ومودة قالها له بموسكو ، فما باله هو ... ولكن ذلك كله لم يكن الا مرضاً ، لم يكن الا هذياناً ... سوف ينقضى كل هذا • ما أغرب تلك الهيئة المتجهمّة الذى بدت على روجوين حين قال له منذ قليل انه « بسيل فقد ايمانه » ! لا بد أن الرجل يعانى ألماً رهيباً • هو يدعى أنه « يحب أن ينظر الى لوحة هولباين » : ليست المسألة أنه يحب أن ينظر اليها ، بل المسألة أنه يشعر بحاجة الى ذلك • ان روجوين ليس ذا طبيعة ملتبهة فحسب ، بل هو كذلك ذو مزاج مناضل : انه يريد استرداد الايمان الذى فقده ، يريد استرداده بأى ثمن ، مهما يكلفه ذلك من غناء • انه يشعر الآن بضرورة ذلك ، وهو من هذا فى ألم شديد ... نعم ، الايمان شيء ، الايمان بأحد ! ولكن ما أغرب تلك اللوحة ، لوحة هولباين ! ... آ ... هذا هو

الشارع ، وربما هذا هو المنزل الذى أبحث عنه ... نعم ، هذا هو المنزل :
رقم ١٦ ، « دار زوجة الموظف فليسوف » . هذه هى الدار .

قرع الجرس ، وطلب ناستاسيا فيليوفنا .

فأجابته صاحبة الدار بنفسها قائلة ان ناستاسيا فيليوفنا قد سافرت منذ الصباح الى بافلوفسك ، وانها نزلت ضيفاً على داريا ألكسيفنا ، « وانها قد تمكنت عندها بضعة أيام » . ان السيدة فليسوفا امرأة قصيرة فى نحو الأربعين من العمر ، مديبة الوجه حادة العينين ، لها نظرة مأكرة فاحصة . سألت الزائر عن اسمه وقد لاح فى وجهها شيء من معنى السر . فأراد الأمير فى أول الأمر أن لا يجيب عن سؤالها ، لكنه ما لبث أن عدل عن رأيه ، فعاد ليرجوها ملحاً أن تنقل اسمه الى ناستاسيا فيليوفنا . فسجلت السيدة هذه التوصية بكثير من العناية والاهتمام ، مصطنعة لهجة خاصة هى لهجة المسارّة فكانها تريد أن تقول : « لا تخف . لقد فهمت ! » . يظهر أن اسم الزائر قد أحدث فى نفسها أثراً قوياً . ألقى الأمير عليها نظرة ذاهلة ، واستدار على عقيبه ، وعاد يسير فى الطريق المؤدى الى فندقه . لكن حالته الآن لا تشبه الحالة التى كان عليها حين قرع جرس باب السيدة فليسوفا . لقد تغير مظهره كله فى طرفة عين : فهو الآن يسير صاحب الهيئة ، واهن العزم ، معذب النفس ، قلقاً مضطرباً ؛ ركبتاه تترنحان ، ابتسامة حائرة زائفة تلمّ بشفتيه المرزقين : ان « فكرته المباغتة » قد جاء الآن ما يؤكداه ويبررها . وأحسّ الأمير مرةً أخرى أن الشيطان استلمه . فما الذى حدث فأكد فكرته وبرّها ؟ لماذا يعتربه مرةً أخرى هذا الارتجاف ، وهذا العرق البارد ، وهذه الظلمات الكثيفة فى النفس ؟ لأنه رأى « تينك العينين » من جديد ؟ ولكن ألم يعتمد أن يترك « حديقة الصيف » لفرض واحد هو أن يراها ؟ تلك كانت « فكرته المباغتة » . لقد شعر برغبة قوية غيفة فى أن يرى « تينك

العينين ، اللتين رأهما منذ قليل ليقطع اقتناعاً نهائياً بأنه سيجدهما لا محالة « هناك » ، قرب تلك الدار . فإذا كان قد رغب في رؤيتهما تلك، الرغبة القوية الحارة كلها ، فلماذا أُرهِق هذا الارهاق كله واضطرب ذلك الاضطراب كله حين رأهما ، كأنه أمام حادث لم يكن في حسبانهِ ؟ نعم ، انهما نفس « تينك العينين » (لا مجال للشك في هذا الآن) اللتين رشقتهما بنيرانهما صباحاً في محطة نيقولا * وسط الجمهور حين نزل من القطار . وهما نفس تينك العينين (تماماً) اللتين شمر بثقلهما على كتفيه ، بعد الظهر ، في منزل روجوين ، حين كان يهمُّ أن يجلس . لقد أنكر روجوين ذلك . حتى لقد سأل وهو يتسم ابتسامة متقلصة باردة كالصقيع : « هما عينا من ؟ » . وهاتان العينان نفسيهما ، رأهما الأمير مرةً أخرى ، مرةً ثالثة في ذلك اليوم نفسه ، قبل برهة قصيرة ، في محطة خط تسارسكوى * ، عندما همَّ أن يركب القطار مسافراً لرؤية آجلایا . لقد راودته عندئذ رغبة محمومة مسعورة في أن يقترب من روجوين وأن يقول له « هما عينا من ؟ » . ولكنه خرج من المحطة مسرعاً ، ثم لم ينب الى وعيه الا أمام دكان بائع سكاكين ، فقدّر لشيء رآه في الواجهة الزجاجية، شيء له نصاب من قرن الوعل ، قدّر له ثمنه هو ستون كوبكاً .

ان شيطاناً عجيباً رهيباً قد استولى عليه استيلاء نهائياً ، وأصبح لا يريد أن يتركه . فذلك الشيطان هو الذي أوحى اليه أثناء تأمله جالساً تحت شجرة زيزفون في « حديقة الصيف » ، أن روجوين يلاحق كل خطوة من خطواته منذ الصباح ، حتى اذا عرف أن الأمير لن يسافر الى بافلوفسك (وهذا وحده نبأ رهيب عنده) قرّر أن يذهب « الى هناك » ، الى حي بطرسبرج القديمة ، ليقرب فيما حول الدار وحول ذلك الرجل الذي عاهده في ذلك اليوم نفسه « على أن لا يزورها » ، وقال له « انه لم ينجى الى بطرسبرج لهذا الغرض » .

حيث هرع الأمير الى تلك الدار باندفاعه مباغتة • فأية غرابة اذن
 فى أن يلقى هنالك روجوين ؟ انه لم ير الا رجلاً شقيّاً بائساً تعذبه
 خواطر مظلمة لكنها مفهومة • ثم ان ذلك الرجل السيء الحظ لم يحاول
 حتى أن يختبئ • نعم ، لا شك أن روجوين قد كذب حين أنكر أثناء
 الحديث الذى جرى بينهما بعد الظهر • لكنه فى محطة تسارسكوى قد
 ظهر دون اختباء تقريباً • واذا كان قد اختبأ أحد فان الأمير هو الذى اختبأ
 لا روجوين الذى يقف الآن قرب الدار • لقد وقف روجوين منتظراً
 على الرصيف المقابل ، على مسافة خمسين متراً ، عاقداً ذراعيه فوق صدره •
 واضح أنه لا يحاول الاختباء ، حتى لكانه يرغب فى أن يُرى • ان موقفه
 هو موقف المتهم ، هو موقف القاضى ، لا موقف ال • • • موقف مَنْ
 فعلاً ؟

ولكن الأمير ، بدلاً من أن يقترب منه ، مضى مبتعداً كانه لم يلمحه ،
 مع أن أعينهم قد التقت ، فلماذا ؟ (نعم ، لقد التقت أعينهم ، وتبادلا
 نظرة) • ألم يكن ينوى قبل ذلك هو نفسه أن يمسك يده وأن يذهب
 « الى هناك » فى صحبته ؟ ألم يكن ينوى أن يمر به فى الغد ليقول له انه
 ذهب اليها ؟ ومنذ قليل ، فى منتصف طريقه الى الدار ، ألم يتحرر من
 من شيطانه حين غمرت نفسه فرحة مفاجئة ؟ أم تُرى كان فى
 شخص روجوين أو قل فى الوضع العام لهذا الرجل ، « طوال ذلك
 اليوم » ، أى فى مجموع أقواله وحركاته وأفعاله ونظراته ، شيء يمكن أن
 يبرر توجسات الأمير الرهيبة واهجاءات شيطانه المثيرة ؟

ذلك كله كان يشتمل على ملاحظات تخطف البصر ، ولكن يصعب
 تحليلها وترتيبها ، ويستحيل كذلك أن يُنسب اليها أساس منطقي • ومع
 ذلك ، رغم هذه الصعوبة ، ورغم هذه الاستحالة ، كانت تحدث انطباعات

اجمالياً لا يمكن التخلص منه ، انطباعاً يتحول من تلقاء نفسه الى اقتناع مطلق .

اقتناع ، ولكن بماذا ؟ آه ... لشد ما كان السخف العجيب و « الدناءة المنحطة في هذا الاقتناع » والصغار الشديد في « هذا التوجس » ، لشد ما كان هذا كله يعذب الأمير ؛ وما أعنف اللوم والتقريع اللذين كان الأمير يأخذ بهما نفسه لهذا كله ! كان الأمير يقول لنفسه مكرراً معنفاً بلهجة الانهزام والتحدى : « أفصح عن ذلك الاقتناع بصراحة على الأقل ، ان كنت تجرؤ ! عبّر عن فكرتك بوضوح ، بدقة ، بغير موارد ومداورة ! أوه ! أنا انسان غير مستقيم ، غير شريف ! (هذا ما كان يضيفه وقد اعترته نوبة استياء تخضب وجهه بحمرة شديدة) . بأى عين سأجرؤ أن أرى هذا الرجل بعد الآن طوال حياتي ؟ آه ... يا لهذا اليوم ! يا رب ! ما هذا الكابوس الثقيل ! ... »

وفي ختام هذه العودة الطويلة الشاقة من حى بطرسبرج القديمة ، جاءت دقيقة استبدت بالأمير خلالها رغبة قوية لا تقاوم فى أن يذهب الى روجوين فوراً ، وأن يعانقه ساكباً دموع الندامة ، وأن يقول له كل شئ ، فيفرغ من هذه القضية دفعة واحدة . ولكنه كان قد وصل الى الفندق ..

ان الفندق ، والممرات التى فيه ، والغرفة التى نزلها الأمير ، والمبنى نفسه ، ان ذلك كله كان قد أثار انزعاج الأمير الى أقصى حد ، منذ أول وهلة . وقد شعر عدة مرات خلال ذلك النهار بنفور خاص واشمئزاز شديد حين كان يتصور أن عليه أن يعود الى ذلك الفندق . وها هو ذا الأمير يقول مخاطباً نفسه : « ولكن ماذا أصابنى ؟ اننى أشبه امرأة مريضة ... فأنا أومن اليوم بجميع أنواع التوجسات ومشاعر التنبؤ ! » . قال الأمير ذلك لنفسه بلهجة فيها غضب وسخرية . وحين وافته هذه الفكرة ، توقف أمام الباب الكبير . ان حادثاً واحداً من بين جميع أحداث النهار

يحتكر في هذه اللحظة فكره ، لكن الأمير يواجهه الآن « بهدوء وبرود » ،
« مالكاً كامل عقله » ، « لا من خلال كابوس ثقيل » . لقد تذكر السكين
التي كانت على مائدة روجوين . وها هو ذا يتساءل مستغرباً فكرته نفسها :
« ولكن أى غرابة فى أن يكون على مائدة روجوين ما يشاء من
سكاكين ؟ » . وتضاعف استغرابه حين تذكر ، على حين فجأة ، توقفه بعد
الظهر أمام دكان بائع السكاكين . وها هو ذا يهتف قائلاً : « ولكن !
عجيب ! .. أية علاقة يمكن أن تكون بين .. » . ولم يكمل جملته . ان
نوبة جديدة من الشعور بالحجل والحزى ، بل ومن الشعور بالكمد واليأس
تقريباً ، قد سمرته فى مكان أمام الباب . ولبت جامداً برهة من الوقت
لا يتحرك . انها لظاهرة تحدث كثيراً ، أن تستيقظ فى ذهن المرء ذكرى
لا تطاق ، ذكرى رهيبية ، فاذا هى تشلّه عن الحركة بضع ثوان . قال
الأمير يكرر لنفسه متجهماً الوجه مظلم الهيئة : « نعم ، أنا انسان بلا قلب ،
أنا رجل جبان ! » ، وتحرك الى أمام ليدخل ، ولكنه ... توقف من
جديد .

ان مدخل الفندق ، وهو فى العادة قليل الضوء ، كان عندئذ مظلماً
ظلاماً حالكاً ، بسبب اقتراب هبوب العاصفة التى أعتمت نهاية ذلك النهار .
وقد هبت العاصفة فى اللحظة التى عاد فيها الأمير ، وأخذت تهطل أمطار
غزيرة كالسيول . فلما همّ الأمير أن يدخل بعد وقفة قصيرة عند عتبة
الباب الخارجية ، لمح فى الداخل على حين فجأة ، رجلاً واقفاً فى الظلام
على أول السلم . كان يبدو على هذا الرجل أنه ينتظر شيئاً ، لكنه سرعان
ما غاب فى مثل لمح البصر سرعة . واذ لم يميّز الأمير قسماً وجهه ،
فانه لا يستطيع أن يقول جازماً من هو على وجه الدقة لا سيما وأن ناساً
كثيرين يمرون هناك ، ففى كل فندق حركة لا تنقطع ، والناس بين داخل
وخارج وسائر فى المرات . غير أن الأمير قد اقتنع على الفور اقتناعاً تاماً

لا يتزعزع بأنه قد تعرّف ذلك الرجل وأن ذلك الرجل لا يمكن أن يكون
أحداً آخر غير روجوين . وها هو ذا يسرع مقتفياً أثره مطارداً خطاه على
السلم . انه محطم القلب . وقال لنفسه واثقاً : « سيتضح الآن كل شيء ! » .
ان السلم الذى اندفع فيه الأمير يفضى الى مسرات الطابق الأول
والطابق الثانى . انه سلم من حجر ، كسلالم جميع المباني القديمة ، وهو
مظلم ضيق ، يصعد ملتقاً حول عمود ضخمة . وقد جعلت فى هذا العمود
عند الفسحة الأولى فجوة لا يزيد طولها عن قدم ولا يزيد عرضها عن
نصف قدم عمقاً ، فيستطيع رجل أن يقف فيها . فلما وصل الأمير الى هذه
الفسحة لاحظ على الفور ، رغم الظلام ، أن أحداً كان مختبئاً فى الفجوة ،
فأراد فى أول الأمر أن لا يكثر بالأمر وأن يتخطى الفسحة دون أن
ينظر الى يمين . ولكنه لم يكذب يتقدم خطوة واحدة حتى أصبح لا يستطيع
أن يسيطر على نفسه فالتفت .

عندئذ التقت بعينه العينان اللتان التقتا بهما بعد الظهر ، « العينان
نفسهما » ، التقتا بعينه فجأة . ان الرجل الذى كان مختبئاً فى الفجوة قد
تقدم خطوة ليخرج منها . وبقي الرجلان واقفين وجهاً الى وجه ،
متلاسمين تقريباً ، خلال ثانية . ثم أمسك الأمير الرجل من كتفيه وجره
فى السلم نحو الضوء ليتفرس فيه مزيداً من التفرس .

سطعت عينا روجوين ، وتقلصت شفتاه باتسامة خنق . ورفع يده
اليمنى التى كانت تشهر أداة من الأدوات . لم يخطر ببال الأمير أن
يصده . ولكن الأمير تذكر ، فيما بعد ، أنه صرخ يقول :

— روجوين ! لا أصدق هذا !

لقد بدا للأمير عندئذ أن شيئاً ما يفتر أمامه على حين فجأة . ان ضياء
«داخلياً» ذا سطوع خارق قد أثار نفسه . لعل الأمر لم يدم الا نصف
ثانية . ولكن الأمير احتفظ بذكرى واضحة واعية عن النبذة الأولى

للصرخة الفظيعة التي انطلقت من صدره والتي تعجز جميع قواه عن
كبحها • ثم انطلقاً شعوره في لحظة ، وغاب في الظلمات •

لقد اعترته نوبة صرع ، وذلك أمر لم يحدث له منذ زمن طويل
جداً • تعلمون أن هذه النوبات تباغت المريض مباغتةً ، فيتشوه عندئذ
وجهه وتشوه نظرته تشوهاً سريعاً لا يُصدّق • ان تشنجات وتقبضات
تقلص جسمه كله وقسمات وجهه جميعها • وان أناتٍ رهيبية لا يتصورها
الخيال ولا يمكن أن تشبّه بشيء ، تخرج عندئذ من صدره • هي أناتٌ
ليس فيها ما يذكّر بالإنسان ؛ ويصعب بل ويستحيل أن يتخيل المرء حين
يسمعهما أن هذا المسكين هو الذي يطلقها ، وانما يميل به الظن الى الاعتقاد
بأنها صادرة عن كائن آخر مخبئ • في داخل المريض • هذا ، على الأقل ،
ما يقوله كثير من الأشخاص حين يريدون أن يصفوا شعورهم ازاء تلك
الأنات • ان منظر المريض الذي اعترته نوبة الصرع يحدث في نفوس
كثير من الناس رعباً لا سبيل الى مغالبته •

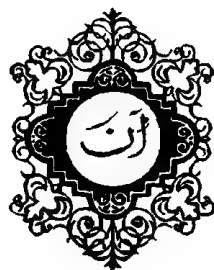
لعل روجويين قد شعر بمثل ذلك الرعب المفاجيء • ولعل هذا
الرعب المفاجيء حين أضيف الى انفعالات أخرى هو الذي جمّده في
مكانه فأخذ الأمير من طعنة السكين الذي كانت ستقتله لا محالة • لم يتسع
وقت روجويين لأن يدرك النوبة التي جندلت خصمه • ولكنه حين رأى
خصمه يترنج ويسقط منقلباً على السلم فجأة ، مصطدماً بقفرتة على إحدى
الدرجات ، أسرع يهبط الدرجات أربعاً أربعاً ، متحاشياً الجسم المتمدّد ،
وولىّ هارباً من الفندق كالجنون •

وكان من شأن التشنجات والتقبضات أن دحرجت الجسم درجةً
درجة (وكان عدد الدرجات لا يزيد على خمس عشرة) حتى أسفل
السلم • ولم تمض خمس دقائق حتى اكتشف فاحتشد الناس من حوله •

وكانت بركة من الدم تحيط برأسه فأثار ذلك شكوكاً وشبهات : أحادثة طارئة أم جريمة مقترفة ؟ غير أن عدداً من الأشخاص لم يلبثوا أن أدركوا أن الأمر أمر نوبة صرع . وتعرف خادم الفندق الأمير ، فقال انه نزيل من نزلاء الفندق قدم في هذا الصباح . ثم تبذرت الشكوك والشبهات تبذراً تاماً بفضل مصادفة سعيدة جاءت في أوانها .

ان كوليا افولجين الذى كان قد وعد بأن يأتى الى فندق «الميزان» قبل الساعة الرابعة ثم عدل عن رأيه فسافر الى بافلوفسك ، قد رفض ، لسبب لم يكن فى الحسبان ، أن يتعدى عند الجنرالة ايباتشين ؛ وعاد الى بطرسبرج ، وأسرع الى « فندق الميزان » فوصله فى الساعة السابعة من المساء . فلما وجد الرسالة التى تبلغه أن الأمير بالمدينة ، هرع الى العنوان المشار اليه فى الرسالة . فقبل له فى الفندق ان الأمير قد خرج . فنزل الى قاعة الطعام ينتظره وهو يحسبى الشاى ويصفى الى أنغام الأورغن الآلى . وشاءت المصادفة أن يسمع أناساً يتحدثون عن رجل سقط على السلم فى نوبة صرع ، فأوجس بما يشبه النبوءة أن الرجل قد يكون هو الأمير ، فأسرع الى مكان الحادث فتمرّق الأمير فعلاً . وسرعان ما اتخذت الاجراءات اللازمة فأُصعد الأمير الى غرفته . وقد ناب الى الأمير بعض شموهه ، لكنه لم يسترد وعيه كاملاً الا بعد مدة طويلة . وقال الطبيب الذى استدعى لفحص جروح الرأس ان الاصابات بسيطة ليس فيها خطر، ونصح للمرضوض بكمدات . وبعد ساعة من الزمن كان الأمير قد عاد يعى كل ما يحيط به وعياً كاملاً . وعندئذ نقله كوليا بالعربة من الفندق الى دار لبيديف . فاستقبله استقبالاً فيه كثير من الاهتمام والرعاية والاحترام . حتى لقد قدّم فى سيّله موعد السفر الى الريف ، فبعد ثلاثة أيام كان الجميع فى بافلوفسك .

الفصل السادس



منزل ليديف في الريف فيلا صغيرة لكنها مريحة بل وجميلة • والجزء المهدئ للتأجير منها قد أولى تزيينه عناية خاصة • ففي الشرفة الواسعة المطلّة على الشارع عند مدخل الدار

وضعت أحواض كبيرة من خشب مدهون باللون الأخضر ، فيها شجيرات برتقال وليمون وياسمين صُفّت صفّاً لا بد أن يكون له أجمل الأثر ، في تقدير ليديف وفي حسابه • ان عدداً من هذه الشجيرات قد اشترى مع العقار نفسه ؛ وبلغ ليديف من اعجابه وافتانه باصطفافها على الشرفة أنه انتهز فرصة بيع بالمزاد فاشترى عدداً آخر من نوعها ؛ فلمّا نقلت الشجيرات كلها الى الفيلا ووضعت في مكانها ، أصبح ليديف يهبط درجات الشرفة عدة مرات كلّ يوم ليتأمل منظرها من الشارع ، حاسباً في كل مرة الزيادة التي سيطلبها من المستأجر •

أعجب الأمير بالفيلا كثيراً ، وكان ما يزال واهن الجسم ، خائر القوة ، محطّم البدن • الواقع أنه منذ وصوله الى بافلوفسك ، أى في اليوم الثالث الذي انقضى على نوبة الصرع ، كان قد استردّ مظهر الصحة والعافية ، ولكنه لمّا يشعر بأنه أبلّ ابلاً تاماً • وقد أسمعده أن يرى من حوله ناساً خلال تلك الأيام الثلاثة : كوليّا الذي لا يكاد يتركه ، وأسرة ليديف (باستثناء ابن الأخت الذي رحل لا يدري أحد الى أين) ،

وليديف نفسه • حتى لقد سرَّ أن زاره الجنرال ايفولجين ببطرسبرج
قبل سفره •

وفي ذلك المساء الذى وصل فيه الى بافلوفسك ، اجتمع حوله على
الشرفة عدد من معارفه ، رغم أن الوقت متأخر : جاء جانبا أول من جاءوا ،
فلم يكذب يعرفه الأمير من شدة تغيره وفرط نحوله وهزاله ؛ ثم جاءت فاريا
ومعها بتسين ، وكانا يصطافان فى بافلوفسك أيضاً • وكان الجنرال
ايفولجين يلبث عند ليديف طول الوقت تقريباً ، وكأنه انتقل معه ، وكان
ليديف يبذل قصاره ليقبه بقربه ولينمنه من مقاربة الأمير • وكان
يعامله معاملة الصديق للصديق ، وكان يبدو على الرجلين كليهما أنهما
صديقان منذ عهد بعيد • وقد رآهما الأمير عدة مرات فى أثناء تلك الأيام
الثلاثة يندفعان فى محادثات طويلة ، فكانا يصيحان حتى يبدو عليهما أنهما
يتناقشان فى مسائل علمية ، وذلك أمر كان واضحاً أنه يلقى هوى فى نفس
ليديف • فمن رآهما قال ان ليديف أصبح لا يستطيع الاستثناء عن
الجنرال •

وكان ليديف يتخذ هذه الاحتياطات ازاء أسرته أيضاً ، مداراةً
للأمير ومراعاةً له ، منذ أقامتهم فى الفيلا • فكان بحجة عدم ازعاج الأمير
لا يدع لأحد أن يدنو منه ، فمتى أظهر أولاده أنهم ماضون الى الشرفة
التي يجلس فيها الأمير ، قرع الأرض بقدمه وركض وراءهم ، رغم أن
الأمير قد رجا أن لا يُبعدوا عنه • وكانت فيرا نفسها ، التي تحمل الطفل
بذراعيها ، لا تتجو من حركاته هذه ، وكان يردُّ على اعتراضات الأمير
قائلاً :

— ان رفع التكليف هذا لا بد أن يؤدى الى قلة الاحترام ، اذا نحن
أجزماء • هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان ذلك يكون من جانبهم
مجازاةً للياقة والكياسة ...

فكان الأمير يعترض قائلاً :

- لماذا ؟ أؤكد لك أن رقابتك وقسوتك لا تزيدان على أن تحزناني .
قلت لك مراراً أنتى أشعر بسأم وضجر من الوحدة ، وانك تضاعف
هواجسى ومخاوفى حين أراك ما تنفك تحرك يديك بإشارات وإيماءات ،
وتسير على رؤوس الأصابع .

كان الأمير يلمع بذلك الى العادة التى ألفها ليديف خلال هذه
الأيام الثلاثة وهى أن يدخل عليه فى كل لحظة ، فيطرد جلساءه بحجة
توفير الهدوء والسكينة للمريض . كان ليديف يبدأ بأن يشق الباب ، فيدخل
منه رأسه ، ويتفحص الغرفة كأنما ليتحقق من وجود الأمير فيها ، ومن
أنه لم يهرب ؛ ثم يدنو من المقعد خلسةً على رؤوس الأصابع ، فيروّع
الأمير أحياناً بظهوره المفاجئ غير المتوقع ، ويسأله بفتة أهو فى حاجة الى
شيء ؟ فإذا رجاه الأمير أخيراً أن يدعه وشأنه خرج طائماً دون أن يقول
كلمة واحدة ، سائراً على رؤوس الأصابع أيضاً ، محرّكاً يديه بإشارات
وايماءات كذلك ، كأنما ليوهم بأنه لم يدخل الا عابراً ، وأنه لم يبق ثمة
ما يضيفه ، وأنه خارج ولن يعود . ولكن ذلك لا يمنعه من أن يظهر
مرةً أخرى بعد ربع ساعة ، ان لم يكن بعد عشر دقائق .

وكان كوليا الذى يجوز له أن يلقي الأمير فى كل لحظة بغير حظر
وأن يبقى معه ما شاء أن يبقى ، يثير غيرة ليديف الذى كان هذا التفضيل
ينغظه ويحنقه الى أبعد الحدود . وقد لاحظ كوليا أن ليديف كان يقف
وراء الباب فى بعض الأحيان نصف ساعة يتجسس على حديثه مع الأمير ،
ولم ينب عن بال كوليا طبعاً أن ينبه الأمير الى ذلك .

قال الأمير يحتج على ليديف :

- انك تحجر علىّ كأنك ولىّ أمرى . وأنا أفهم أن يكون الأمر

على غير هذه الحال ، على الأقل هنا فى الريف • فاعلم أننى سأستقبل من أريد استقبله ، واننى سأذهب الى حيث يحلو لى أن أذهب •

فأجابه ليديف محرراً ذراعيه :

— طبعاً ، بدون أدنى شك !

فنظر اليه الأمير من الرأس الى القدمين •

— قل لى يا لوكيان تيموفتس : هل نقلت الى هنا الخزانة الصغيرة

التي كانت عندك فى بطرسبرج ، فوق سريرك ؟

— لا ، لم ألقها !

— كيف ؟ أتركها هناك ؟

— لا سبيل الى نقلها • فلو أردت نقلها لوجب انتزاعها من الجدار •

انها مثبتة فى الجدار تثبيتاً قوياً متيناً •

— قد يكون ثمة خزانة مثلها هنا ؟

— نعم ، بل ثمة خزانة أفضل منها • وهذا أحد الأسباب التي دفعتنى

الى شراء هذه الفيلا •

— آ ••• ومن هو ذلك الشخص الذى حجبت عنه الوصول الى

غرفتى منذ ساعة ؟

— هو ••• هو الجنرال • نعم ، صحيح ، لم أسمح له أن يدخل •

ليس هذا المكان مكانه • يا أمير ، اننى احترم هذا الرجل احتراماً عميقاً •

انه ••• انه رجل عظيم ، ألا تصدقنى ؟ طيب ، ••• لسوف ترى ! ••• ومع

ذلك فان الأفضل يا سمو الأمير أن لا تستقبله فى بيتك •

— هلاً سمحت لى أن أسألك لماذا يجب أن لا أستقبله فى بيتى ؟

ولماذا أراك الآن ، يا ليديف ، تقف على رموس الأصابع وتظل تدنو منى

دنوً من يريد أن يفضى الى بسرهمساً فى الأذن ؟

أجاب ليديف فجأة ، وهو يلطم صدره بيده ، قائلاً بلهجة مؤثرة :
- من حظتي وصغاري ! اننى أحس ذلك . هذا حطة وصغار !
ولكن ألا يمكن أن يكون الجنرال مضافاً الى حد الغلو ، بالنسبة اليك ؟
- مضافاً الى حد الغلو ؟ ماذا تريد أن تقول بهذا الكلام ؟

- نعم ، مضافاً الى حد الغلو ! هو أولاً يهين نفسه لأن يستقر فى
منزلى ساكناً مقيماً . هبنا قبلنا هذا على كل حال . ولكن المهم أنه لا يشعر
بحرج ، فسرعان ما يحشر نفسه فى الأسرة . لقد سبق أن درسنا معاً
روابط القرابة التى تجمعنا ، فلاحظنا أننا أقرباء بالمصاهرة . وأنت أيضاً
تمت اليه بقربى من جهة أمك . شرح لى ذلك أمس . فإذا كنت أنت
قريبه ، فتحن اذن قريبان يا سمو الأمير . على كل حال ، هذه مسألة
بسيطة . . . لا تعدو أن تكون نقطة ضعف يسيرة فى الجنرال وليس لها
نتائج ذات بال . لكنه قد أكد لى قبل لحظة أنه طوال حياته ، منذ حصل
على رتبة مرشح الى اليوم الحادى عشر من شهر حزيران (يونيه) من
العام الماضى ، لم يقل عدد الضيوف فى بيته كل يوم عن مائتى شخص ،
فالمائدة لا تخلو فى لحظة فى اللحظات : فمن افطار الى غداء الى شاي الى
عشاء خلال خمس عشرة ساعة متصلة غير منقطعة . وقد قال ان هذه الحال
دامت ثلاثين عاماً بلا انقطاع ، فلا يكاد يتسع الوقت أثناء ذلك لتجديد غطاء
المائدة ؟ وما ان ينهض ضيف لينصرف حتى يجيء ضيف آخر فيحل
محله . وفى أيام الأعياد ، ولا سيما أعياد الأسرة الامبراطورية ، كان عدد
ضيوف الجنرال يبلغ ثلاثمائة . وقد بلغ عددهم سبعمائة عند الاحتفال
بالذكرى الألفية لروسيا * . شئ رهيب . ان قصة كهذه القصة لا تبشر
بخير ، وانه لمن الخطر أن يستقبل المرء فى بيته أناساً يبلغون هذا المبلغ من
كرم الضيافة . لذلك تساءلت ألا يمكن أن يكون الجنرال مضافاً الى حد
الغلو ، بالنسبة اليك ، وبالنسبة الى أيضاً .

- ولكننى لاحظت أنكما كنتما على أتم وفاق ، فهل كان ظنى خطأ ؟

- اننى أحمل هذره على محمل الزاح ، بروح الأخوة . فأن نكون قريبين بالمصاهرة فهذا لا يضيرنى ، بل هو شرف لى . اننى أعدُ الجرال شخصاً ممتازاً رغم ضيوفه الماتين ورغم الحفلة الألفية . أعلن هذا صادقاً كل الصدق ، مخلصاً كل الاخلاص . لقد قلت لى منذ هنيهة يا أمير اننى أدنو منك دنوً من يريد أن يفضى اليك بسرٍ يملكه . فاعلم أن لدى سرّاً أريد أن أفضى به اليك : هناك انسانة أعلمتى منذ برهة أنها تمنى كثيراً أن تلقاك خفيةً .

- لماذا خفية ؟ مستحيل . سأذهب اليها بنفسى ، اليوم اذا لزم الأمر .

عاد ليديف يقول وهو يجرى اشارات كبيرة :

- لا ، لا . ليست مخاوفها هى ما تظن أنت . بالمناسبة . ان الشيطان يأتي كل يوم سائلاً عن صحتك .

- أنت تصفه دائماً بأنه شيطان . وأرى أن هذا يوجب الشبهة والشك !

أجاب ليديف مسرعاً :

- لا مجال لشبهات وشكوك . وانما أردت أن أقول انه ليس هو

من تخشاه تلك الانسانة . ان مخاوفها ترجع الى غير هذا !

سأله الأمير منزعجاً من اصطناعه هيئة السر :

- الى ماذا ترجع مخاوفها ؟ قل بسرعة !

فأجاب ليديف ضاحكاً :

- ذلك هو السر !

- سرّ من ؟

- سرّك . لقد منعتى أنت نفسك يا سمو الأمير أن أتكلم أمامك .

بهذا تتم ليديف • واذا لاحظ مقتبلاً مبتهجاً أنه استطاع أن يثير حب الاطلاع عند محدثه ، أضاف يقول :

– ان تلك الانسنة خائفة من أجلايا ايفانوفنا •

فقطب الأمير حاجيه ثم قال بعد دقيقة صمت :

– ميناً لأتركّن منزلك يا ليديف ! أين جبريل آرداليوتش وأسرة بتسين ؟ عندك ؟ هل جئت بهم الى هنا أيضاً ؟

– سيأتون ، سيأتون • وسيأتي الجنرال أيضاً بعدهم • سأفتح أبوابي كلها ، وسأنادي بناتي جميعهن ، جميعهن في هذه اللحظة نفسها •

بهذا همس ليديف مذعوراً وهو يحرك يديه ويركض من باب الى باب •

وفي تلك اللحظة ظهر كولا في الشرفة آتياً من الشارع ، فأعلن أن زائرات هن اليزابت بروكوفينا وبناتها الثلاث واصلات وراءه •

فقال ليديف يسأل مضطرباً لهذا النبا أشد الاضطراب :

– أيجب أن أدخل أسرة بتسين وجبريل آرداليوتش أم لا ؟ أيجب أن أسمع للجنرال بالمجيء ؟

قال الأمير ضاحكاً :

– لم لا ؟ فليدخل من يشاء أن يدخل • أوكد لك يا ليديف أنك فهمت علاقاتي فهماً خطأً منذ أول يوم • أنت في ضلال متصل مستمر • ليس هناك أى سبب يدعوني الى أن اختبئ عن أحد •

فحين رآه ليديف ضاحكاً اعتقد أن من واجبه أن يقلده ، فأخذ يضحك هو أيضاً • كان واضحاً أنه مسرور أشد السرور رغم اضطرابه الشديد •

كان النبا الذي أعلنه كولا صحيحاً : لم يكن كولا يتقدم أفراد

أسرة ايباتشين الا بضع خطوات ، ليلغ عن قدمهن • وهكذا دخل زوار
من جهتين في آن واحد : فأفراد أسرة ايباتشين جئن من جهة الشرفة ،
بينما جاء بتسين وجانيا والجنرال ايفولجين من شقة ليديف •

ان كولا هو الذى أعلم أسرة ايباتشين بمرض الأمير وبوصوله الى
بافلوفسك • وكانت الجنرالة حتى ذلك الحين فى حيرة أليمة • كان زوجها
قد نقل الى الأسرة ، أمس الأول ، بطاقة الأمير ، فاستتجت الزيات
بروكوفينا بدون أى تردد أن الأمير لن يتأخر عن المجيء الى بافلوفسك
لزيارتهم • وعيناً حاولت الآسات أن يعترضن على استئاجها بأن الأمير
الذى لبث ستة أشهر لا يكتب اليهن قد لا يستعجل زيارتهن ، فربما كانت
له ببطرسبرج مشاغل أخرى - من ذا يعرف شئونه ؟ وقد ضاقت الجنرالة
بهذه الاعتراضات ، وانزعجت منها ، وأعلنت أنها مستعدة لأن تراهن على أن
الأمير سيجيء فى الغد اذا تأخر • وانتظرته فى الغد طوال الصباح ، ثم
انتظرته على الغداء ، ثم انتظرته أخيراً فى السهرة • فلما هبط الليل اعتكر
مزاجها واشتدت شراستها ، فصارت تشاجر الجميع ، ولكن دون أن تقحم
اسم الأمير فى مشاجراتها طبعاً • ولم تشر اليه فى اليوم التالى كذلك •
ولكن آجلانيا أفلتت منها هذه الملاحظة أثناء العشاء ، قالت : « ان ماما غضبى
لأن الأمير لم يجيء الينا » ، فأسرعت الجنرالة تقول : « ليس هذا خطأ » ،
ونهمضت غاضبةً وغادرت المائدة !

ووصل كولا أخيراً فى المساء ، فأبلغهن أنباء الأمير ، وحكى لهن
كل ما عرفه عما وقع له • فكان هذا فرحة انتصار لأليزابث بروكوفينا ؟
ومع ذلك طفقت تؤاخذ كولا ، فقالت معرّضةً به : « يقضى هنا أياماً
بكاملها فلا نعرف كيف تتخلص منه ، حتى اذا احتجنا اليه غاب فكانه
مات ! » • أو شك كولا أن يفضب حين سمع قولها : « فلا نعرف كيف
تتخلص منه » ، لكنه كبح شعوره وأرجأ حقه • ولقد كان يمكنه أن

يفغر كل الغفران فى الواقع لولا أن التعبير يبلغ هذا المبلغ من جرح الاحساس وايداء الكرامة ، نعم كان يمكنه أن يفغر كل الغفران ، لشدة اغتباطه بما ظهر على اليزابت بروكوفينا من انفعال واضح وقلق بين حين علمت بمرض الأمير . وألحت الجنرالة طويلاً على ضرورة ايفاد رسول الى بطرسبرج ليجيء بطبيب شهير يعتنى بالأمر المريض ، ففتتها بناتها عن ذلك ، ولكنهن لم يشأن أن يقصرن عن أمهن حين أعلنت فجأة أنها تريد أن تزور المريض .

قالت وهى تتحرك هنا وهناك :

— ما ينبغي أن تشينأ أو أن تصدنا قواعد البروتوكول اذا كان الفتى على فراش الموت ! أهو صديق للأسرة أم لا ؟

قالت آجلأيا :

— ولكن « لا تنزل الماء ما لم تضمن المخرج ! » * .

— طيب . لا تذهبي أنت . وذلك أفضل . لأن أوجين بافلوفتش

سيجىء ، فلا بد أن يكون أحدٌ فى استقباله .

وقد أسرع آجلأيا ، بعد هذا الحوار ، تنضم الى أمها وأختها طبعاً ؛ وكانت تلك نيتها منذ البداية على كل حال . ووافق الأمير « شتش . . . » الذى كان يصحب آديلايد ، على أن يرافق السيدات تلبية لطلب الفتاة . وكان منذ مدة طويلة ، منذ أن صارت له علاقات بأسرة ايباتشين ، قد اهتم اهتماماً شديداً بسماع كلامهن عن الأمير . وكان يعرف الأمير ، فقد التقى به قبل نحو ثلاثة أشهر فى مدينة صغيرة بالريف ، وقضى معه خمسة عشر يوماً ؛ وقصَّ أموراً عن هذا الشاب الذى كان يحمل له أجمل المحبة وأطيب المودة . لذلك رضى ، مبتهجاً ابتهاجاً صادقاً ، أن يشارك فى زيارة صاحبه القديم . ولم يكن الجنرال ايفان فيدوروفتش بالمنزل فى ذلك اليوم ، ولا كان أوجين بافلوفتش قد وصل .

لا تزيد المسافة بين فيللا أسرة ايباتشين وفيللا ليديف على ثلاثمائة
خطوة .

وحين دخلت الجنرالة على الأمير كان أول شعور مزعج أحست به هو أنها وجدت حوله جمهرة كبيرة من الناس ، لا سيما وأن شخصين أو ثلاثة أشخاص منهم كانوا ممن تكرههم . يضاف الى ذلك أنها دُهِشت كثيراً حين تقدم اليها الأمير فرأت شاباً يدل ظاهره على أن صحته جيدة ، ويرتدى ثياباً أنيقة ، ويبدو عليه المرح والبشر ، بدلاً من أن ترى الفتى العليل الذى كانت تتوقع أن تراه ؛ فوقفت لا تصدق عينها ، فما كان أشد فرح كوليلا الذى كان فى وسعه أن يطلعها على حقيقة الأمر قبل أن تخرج من دارها ، ولكنه حرص على أن لا يفعل ، لأنه تنبأ ماكرأ بالغضب المضحك الذى لا بد أن تُظهره حين ترى صديقها العزيز فى صحة جيدة! حتى لقد مضى كوليلا فى الوقاحة الى أبعد من ذلك ، فأعلن انتصاره وتباهى بنجاحه ، ليجعل اليزابت بروكوفينا تبلغ من الغضب أقصى ذروة . لقد كان كوليلا يخز الجنرالة دائماً ، وكانت وخزاته فى بعض الأحيان جارحة جداً ، رغم ما بينهما من صداقة .

ردّت عليه الجنرالة قائلة وهى تجلس على المقعد الذى قدّمه نحوها
الأمير :

- صبرك يا عزيزى ، لا تتعجل هذا التعجل كله ! لا تفسد انتصارك !
وأُسرع ليديف وبتسين والجنرال ايفولجين يقدمون مقاعد
للآنسات . قدّم الجنرال كرسياً لأجلاليا . وقرّب ليديف كرسياً آخر
للأمير « شتت ... » وهو ينحنى أمامه احناء شديداً باحترام عظيم .
وحبّت فاريا الآنسات بكثير من الحرارة والتودد على عاداتها ، وأخذت
تتهامس معهن .

قالت الجنرالة :

- صحيح يا أمير أئننى كنت أقدر أن أجذك فى السرير ، من فرط ما ضخمتم مخاوفى الأمور ؟ وانى لأعترف لك ، حتى لا أكذب ، بأننى تضايقت كثيراً حين رأيتك طلق المحيا منذ قليل ، ولكننى أحلف لك أن هذا التضايق لم يدم الا دقيقة واحدة هى المدة التى كان لا بد منها للتفكير . اننى حين أفكر يصبح سلوكى أسلم وكلامى أعقل وأرشد . أظن أن هذه حالتك أنت أيضاً . يجب أن قول لك اننى لو كان لى ابن مريض لا سررت بشفاؤه أكثر من سرورى بشفائك . فإذا لم تصدق كلامى كان هذا عاراً عليك لا على . ولكن هذا الولد الحثيث يسمح لنفسه بأن يدبر لى مكائد أنكى كثيراً من هذه المكيدة . يظهر أنك ترعاه وتحميه . فاعلم اذن اننى فى ذات يوم قريب سأحرم نفسى من متعة وشرف صحبتته ، صدقنى ...

صاح كولينيا يقول :

- ولكن ما هو الذنب الذى ارتكبته ؟ لو قد أكدت لك أن الأمير أبل من مرضه تقريباً لا ارتضيت أن تصدقنى . لقد كنت تريد أن تصوّريه راقداً على فراش الموت . تلك صورة تشوقك أكثر ...

قالت اليزابت بروكوفينا تسأل الأمير :

- أأنت باقى هنا مدة طويلة ؟

- الصيف كله ، وقد أزيد .

- أأنت وحيد ؟ ألم تتزوج ؟

أجاب الأمير مبتسماً من سذاجة الجنرالة فى القاء هذا السؤال .

- لا ، لم أتزوج .

- لا تبسم ! ذلك يمكن أن يحدث . لكننى أفكر فى الاصطيف :

لماذا لم تنزل عندنا ؟ ان فى دارنا جناحاً بكامله لا يشغله أحد • على كل حال ، هذا شأنك أنت !

ثم أضافت تسأل بصوت خافت وهى تومىء بعينها الى ليديف :

- أأنت مستأجر عند هذا الشخص ؟ ما باله يتلوى طول الوقت ؟

وفى تلك اللحظة ظهرت فيرا فى الشرفة خارجة من شقة ليديف • انها على عادتها تحمل الطفل بذراعيها • وكان ليديف يدور حول الكراسى لا يعرف ماذا يعمل بنفسه ولكنه لا يعزم أمره على أن ينصرف ، وها هو ذا يهجم فجأة على ابنته ويأخذ يحرك يديه بإشارات كثيرة ليبعدها ، حتى لقد نسي نفسه فقرع الأرض بقدمه •

أسرعت الجارية تسأل :

- أهو مجنون ؟

- لا ، ولكنه ...

- فلعله اذن سكران ؟ ...

ثم أضافت تقول بعد أن ألقت نظرة على سائر الزوار :

- لست تُغبط على هؤلاء الذين يحيطون بك ويصحبونك • على كل

حال ، هذه فتاة لطيفة • فمن تكون هذه الفتاة ؟

- هى فيرا لوكيانوفنا ، ابنة ليديف هذا •

- آ ... هى لطيفة حلوة حقاً ... أريد أن أعرف اليها •

ولكن ليديف الذى سمع أقوال المديح هذه ترجيها الزيات

بروكوفينا ، كان قد أخذ يقود ابنته نحوها ليقدمها اليها •

قال فى أنين وهو يقترب باحترام واجلال :

- يتامى ! انهم يتامى • والطفل الذى تحمله بذراعيها يتيم أيضاً •

هذه أخته ليوبوف، ابنتى التى وُلدت لى من زواجى الشرعى جداً بزواجى
ايلينا التى توفاهها الله أثناء الوضع منذ ستة أسابيع نعم هى للطفل
بمثابة أم ، رغم أنها ليست الا أخته ، ليست الا أخته ، ليست الا أخته
فحسب

– وأنت أيها الرجل لست الا غيياً فحسب • اغفر لى صراحتى •
وكفى الآن هذا !

ثم أضافت تقول وقد اعترتها نوبة استياء مفاجئة :

– أحسب أنك تدرك ذلك بنفسك !

فأجاب ليديف وهو ينحنى باحترام عميق :

– هذه هى الحقيقة بعينها !

سألته آجلايا :

– قل لى يا سيد ليديف : يدعى بعضهم أنك تفسر رؤيا يوحنا ،

فهل هذا صحيح ؟

– هذه هى الحقيقة بعينها ! ما برحت أفسرها منذ خمسة عشرة عاماً

– سمعت منك ، بل أظن أن الجرائد جاءت على ذكرك •

قال ليديف وقد أخذ يشعر بفرح :

– لا • الجرائد تكلمت عن شارح آخر مات فحللت محلّه •

– هلاً سررتنى ، ما دمتا جيراناً ، فجيئت الى ذات يوم لتفسّر لى

بعض فقرات من رؤيا يوحنا • اتنى لا أفهم منها شيئاً •

وكان الجنرال ايفولجين جالساً الى جانب آجلايا يحرقه العذاب من

أنه لا يستطيع التدخل فى الحديث ، فاذا هو يقول الآن فجأة :

- لا أستطيع أن أعفى نفسى من واجب تنبيهك يا آجلايا ايفانوفنا
الى أن هذا كله ليس الا تدجيلاً منه ، صدّقينى ...
وتابع الجنرال ايفولجين كلامه يقول :

- صحيح أن للحياة فى الريف حقوقها ، كما أن لها مسراتها .
ولأن يستقبل المرء فى بيته رجلاً دخليلاً من أجل أن يشرح له رؤيا يوحنا
فهذه نزوة كغيرها من النزوات ، ولعلها نزوة بارعة الذكاء ، لكننى ...
مالك تنظرين الى مدهوشة ؟ اسمحى لى أن أقدم اليك نفسى : أنا الجنرال
ايفولجين . لقد حملتك على ذراعى يا آجلايا ايفانوفنا .

دمدمت آجلايا تقول وهى تبذل جهوداً كبيرة من أجل أن لا تنفجر
ضاحكة :

- سميذة بمعرفتك . اننى أعرف باربارا آرداليونوفنا ونيينا
ألكسندروفنا ...

غضبت اليزابت بروكوفينا حتى احمرت أشد الاحمرار . ان
الغضب الذى كظمته فى قلبها مدةً طويلة كان فى حاجة الى أن ينطلق .
وكانت لا تطيق احتمال الجنرال ايفولجين الذى سبق أن عرفته فى الماضى
منذ زمن بعيد . قالت له باندفاع :

- أنت تكذب ، يا عزيزى ، على عادتك ! انك لم تحمل ابنتى على
ذراعيك فى يوم من الأيام !

فانبرت آجلايا تؤيد كلام الجنرال فجأة فتقول :

- بلى يا ماما . أنت نسيت . لقد حملنى على ذراعيه فعلاً . كان
ذلك فى مدينة تفير التى كنا نقيم بها أيامئذ . كان عمري ست سنين ، مازلت
أتذكر هذا . وقد صنع لى قوساً وسهماً وعلمنى الرماية فاصطدت حمامة .
ألا تتذكر أننا اصطدنا معاً حمامة ؟

وهتفت آديلايد تقول :

- وأعطاني خوذة من كرتون وسيفاً من خشب • أنا أيضاً أتذكر •

وزادت ألكسندرا فقالت :

- أنا أيضاً أتذكر • حتى لقد تشاجرتما على الحمامة الجريح ،
فوضعت كل واحدة منكما فى ركن • واضطرت آديلايد أن تتسمر فى
مكانها مع خوذةها وسيفها •

حين ذكّر الجنرال آجلايا بأنه حملها على ذراعيه ، فانه لم يكن
يبنى الا أن يقول شيئاً ما ليجرى معها حديثاً ، كما يفعل هذا نفسه كلما
أراد أن يتعرف الى شبان أو شبابات •

ولكن شامت المصادفة ، بما يشبه العمى ، أن يكون كلامه فى هذه
المرّة صحيحاً ، لأنه ذكّر بواقعة صادقة كان قد نسيها هو نفسه ، فلما
قالت آجلايا على غير توقع انهما اصطادا حمامة معاً ، عادت اليه ذاكرته
دفعاً واحدة ، فتذكر كل شيء بأدق تفاصيله ، كما يحدث ذلك فى أحيان
كثيرة للشيوخ حين يتذكرون ماضياً بعيداً • انه ليصعب علينا أن نقول ماهو
الشيء الذى أثار انفعال الجنرال المسكين من تلك الذكرى (وكان ثملاً
على عادته) ، ولكن مما لا شك فيه أنه قد انفعال انفعالاتاً قوياً وتأثر تأثراً
شديداً • فصاح يقول :

- أتذكر ، نعم أتذكر كل شيء ! كنت عندئذ كابتن • وكنت أنت
صغيرة جداً ، لطيفة حلوة !... يا نينا ألكسندروفنا !... يا جانبا !...
كان ذلك فى الزمن الذى استقبلت فيك عندكم ...

قالت الجنرالة :

- فانظر الى أين صرت الآن ! على أن الشراب لم يخسرق فيك

المواطف النبيلة ، ما دمت تتأثر هذا التأثير من تلك الذكرى • ولكنك عذبت امرأتك عذاب الشهداء • وبدلاً من أن تكون قنوةً ومثالاً لأولادك أخذت تستدين وتستدين الى أن وضعت في السجن • اذهب من هنا يا صاحبي ! انسحب الى أى مكان ، الى ما وراء الباب ، الى ركن من الأركان ، لتبكي براءتك القديمة الذاهبة ، فلعل الله أن يغفر لك ويتوب عليك ! هياً ، اذهب ! انتى أكلمك جادةً لا هازلة • لا نىء ينفع فى اصلاح المرء كما تنفعه ذكرى ماضيه نادماً !

لم يكن نمة داع الى مزيد من الكلام : لقد كان الجنرال يملك الحساسية المفرطة التى يملكها المدمنون عادةً ، وكان يؤلمه كما يؤلم سائر الساقطين أن يتذكر أيامه السعيدة • فيها هو ذا ينهض ويتجه نحو الباب طائعاً صاعراً ، فسرعان ما أشفقت عليه الزبابت بروكوفيتسا ، فصاحت تناديه قائلة :

— أرداليون ألكسندروفتش ، صديقى ، انتظر دقيقة ! نحن جميعاً خطاة آثمون • فمتى شعرت بأن ضميرك قد هدأ بعض الهدوء واسترد شيئاً من السكينة والطمأنينة ، فتهال الى زائراً لتتحدث لحظةً عن الماضى • من ذا الذى يستطيع أن يؤكد أننى لم ارتكب من الذنوب أضعاف ما ارتكبت أنت ؟ ولكن استودعك الله الآن ، اذهب ، انصرف ، فليس لك هنا شأن ...

أضافت تقول هذه العبارة الأخيرة فجأة وقد روَّعها أن رأتها عائداً •

همّ كولينيا أن يلحق بابيه ، ولكن الأمير قال له :

— الأفضل أن لا تتبعه الآن • والا اعتكر مزاجه وفسد ما ينعم به من

صفاء وسعادة !

فقالت الزبابت بروكوفيتسا :

- صحيح ! دعه ! ستلحق به بعد نصف ساعة +

وجازف ليديف فقال :

- هذا تأثير قول الحقيقة للسان مرة في حياته : لقد تأثر حتى

الدموع .

فأسرعت اليزابت بروكوفينا ترده الى مكانه قائلة له :

- وأنت أيضاً ، يا صاحبي ، لا بد انك سيد مدهش اذا صدق

ما سمعته عنك !

أخذ وضع كل واحد من الزوار المجتمعين على الشرفة يتضح شيئاً بعد شيء . واستطاع الأمير طبعاً أن يدرك حق الادراك دلائل عاطفة المودة التي تحملها له الأميرة وبناتها . فقال لهن بלהجة صادقة انه قبل زيارتهن كان قد عقد النية على أن يذهب اليهن في ذلك اليوم نفسه رغم سوء حالته الصحية ، ورغم أن الوقت متأخر . فأجابته اليزابت بروكوفينا ، وهي تلقى على الزوار نظرة ازدراء ، ان انفاذ تلك النية ما يزال ممكناً . فلم يلبث بتسعين ، وهو رجل مهذب مسير ، أن نهض على الفور وانسحب الى شقة ليديف . وقد أراد أن يقتاد ليديف ، ولكنه لم يحصل منه الا على وعد بأنه سيدركه في الحال . وكانت فاريا تتحدث مع القتيات فلم تتحرك . وقد سُرَّت هي وجانيا من انصراف الجنرال . وانصرف جانيا بعد بتسعين بقليل . انه خلال الدقائق القليلة التي قضائها على الشرفة بحضور أسرة ايباتشين قد حافظ على موقف متواضع كريم رصين ، ولم يضطرب بتأثير نظرة السيطرة التي ألقته عليه اليزابت بروكوفينا مرتين من قمة رأسه الى أخمص قدميه . ان الذين عرفوه من قبل لا بد أن يبدو لهم الآن أنه تغير تغيراً كبيراً . وقد أحدث وضعه أثراً حسناً جداً في نفس آجلايا .

- أظن أن جبريل آرداليونوفتش هو الذى خرج الآن ، أليس كذلك ؟

هكذا سألت آجلايا فجأة ، على عادتها فى الليل الى مقاطعة حديث الآخرين أحياناً على حين بفته ، دون أن توجه الكلام الى أحد بعينه .
فأجاب الأمير بقوله :

- نعم هو .

قالت آجلايا :

- كدت أنكره فما أعرفه . لقد تغير كثيراً ... لقد تحسّن !
قال الأمير :

- سرّنى تغيره هذا أعظم السرور .

وأضافت فاريا تقول بلهجة تعبر عن شفقة ويخالطها فرح خفى :
- كان مريضاً جداً .

وسألت اليزابت بروكوفينا بنبرة فيها غضب ويكاد يكون فيها زعر :
- فى أى شىء تحسّن ؟ من أين جئت بهذا ؟ اننى لا أرى فيه شيئاً تحسّن ؟ ما الذى تجدينه أنت ؟

صاح كوليا يقول فجأة وكان ما يزال واقفاً قرب كرسى اليزابت بروكوفينا :

- لا شىء أحسن من « فارس فقير » * .

قال الأمير « شتت ... » وهو يضحك :

- هذا رأى أيضاً .

وأعلنت آديلايد قائلة :

- وهو رأى كذلك •

فسألت الجترالة وهى تحدّق اليهما بنظرة فيها حيرة وغضب :

- أى « فارس فقير » ؟

ثم أضافت تقول غاضبة حين رأت أن آجلایا احمر وجهها :

- لا بد أنها سخافة من السخافات ! ما « الفارس الفقير » هذا ؟

قالت آجلایا بلهجة فيها غطرسة شديدة :

- أهذه أول مرة يشوّه فيها هذا الصبى ، الأمير عندك ، أقوال

الآخرين ؟

كانت آجلایا تقرّرها نوبات غضب فى كثير من الأحيان ، ولكن انقيادها لنوبات الغضب يصحبه دائماً شيء يبلغ من سداجة الطفولة وخرافة التصرف أن المرء لا يملك أحياناً الا أن يضحك حين يراها • وكان هذا الضحك يخرجها عن طورها لأنها لا تستطيع أن تجد له تفسيراً ، وكانت تتساءل كيف يستطيع هؤلاء الناس وكيف يجسرون أن يضحكوا من سلوكها •

وحين قالت آجلایا عبارتها الأخيرة فى حق كوليّا ضحكت أختائها وضحك الأمير « شش • • • » • حتى أن الأمير ليون نيقولا يفتش نفسه لم يستطع أن يحبس ابتسامته ، وان يكن وجهه قد احمر لا ندرى لماذا ! أما كوليّا فقد انتصر وطفق يضحك ملء حلقه • ففضبت آجلایا ، فزادها ذلك جمالاً • ان الاضطراب والغضب اللذين شعرت بهما قد ضاعفا فتنتها الأخاذة •

وعادت تتكلم فقالت :

- ألم يسبق لهذا الصبي أن شوه أقوالك نفسها في أحيان كثيرة؟
قال كوليا :

- أنا لم أزد على أن كررت صحيحة من صحبات الاعجاب التي تطلقينها . فمذ شهر ، حينما كنت تقرئين « دون كيشوت » ، قلت انه لا شيء أحسن من « فارس فقير » . لم أكن أعرف من ذا الذى كنت تقصدين حينذاك : أهو دون كيشوت ، أم أوجين بافلتش ، أم شخص آخر ؟ وانما المهم أن أقوالك كانت تعنى أحداً ما . وقد جرى حول هذا حديث طويل طويل ...

قالت اليزابت بروكوفينا بلهجة حادة :

- أرى يا صديقى أنك تسمح لنفسك بالاسراف قليلاً فيما تمضى اليه من افتراضات ...

فتابع كوليا كلامه مماحكاً :

- أنا الوحيد ؟ لقد تكلم الجميع فى هذا وما زالوا يتكلمون : فمذ لحظة واحدة قال الأمير « شتت ... » . وآديلايد ايفانوفنا والآخرون انهم من أنصار « الفارس الفقير » . فهذا الفارس موجود اذن بالفعل ، وفى رأى أننا كان فى وسعنا جميعاً أن نعرف من هو ، لولا آديلايد ايفانوفنا .

سألت آديلايد ضاحكة :

- ما ذنبى أنا ؟

- ذنبك أنك لم تقبلى أن ترسمى لنا صورة وجهه ! ان أجلاًبا ايفانوفنا قد رجتك أن تفعلى حتى لقد أمدتْك بجميع تفاصيل اللوحة كما تصورها هى ، ألا تذكرين ؟ ولكنك لم تشائى ...

- ولكن كيف كان فى وسمى أن أفعل ، ومن ذا الذى كان يمكننى أن أصورها ؟ ان « الفارس الفقير » هو كما وُصف لى رجل

لم يرفع أمام أحد حافة خوذته الفولاذية

فما هو الوجه الذى يجب أن أهبه له ؟ ماذا أصور ؟ أأصور حافة خوذة ؟ أأصور وجهاً ليس وجه أحد ؟
صاحت الجنرالة تقول مترعجة :

- لست أفهم شيئاً ؟ ما حافة الخوذة هذه التى تتكلمون عنها ؟
وكانت الجنرالة فى الواقع قد بدأت تحدّد شخصية صاحب هذا اللقب (الذى لعله قد تم تخيله منذ مدة طويلة) ، اعنى لقب « الفارس الفقير » .

غير أن الأمر الذى أثار استياءها خاصةً ، انما هو ما رأيته فى هيئة الأمير ليون نيقولايقتس من اضطراب كاضطراب طفل فى العاشرة من عمره . فهتفت تقول :

- أما لهذه السخافات من آخر ؟ هلاًّ شرحتم لى أخيراً قصة « الفارس الفقير » هذه ؟ أهذا سرٌّ كبير فلا تجوز مقاربتة ؟

ولكن الجميع لم يزدوا على أن استمروا فى الضحك .

فتدخل الأمير « شتش » « أخيراً فقال ليحوّل الحديث عن مجراء:

- الأمر أمر قصيدة روسية غريبة بعض الغرابة ، لا أكثر من ذلك .
هى أبيات من قصيدة لا ذنب لها ولا رأس ، تصوّر فارساً فقيراً . فمنذ نحو شهر ، فى ذات مساء بعد العشاء ، كنا قد ضحكنا كثيراً ونحن نبحث

على عادتنا عن موضوع اللوحة الجديدة التي سترسمها آديلايد ايفانوفنا •
انك لا تجهلين أن هذا البحث عن موضوع للوحات آديلايد ايفانوفنا قد
أصبح واجباً من واجبات الأسرة منذ زمن طويل • وفيما نحن نبحت ،
وقفنا على موضوع « الفارس الفقير » •• ولست أدري من ذا الذي خطرت
بباله فكرته قبل الآخرين •

صاح كولينيا يقول :

– هذه فكرة آجلانيا ايفانوفنا !

وتابع الأمير « شئت ••• » كلامه فقال :

– جائز جداً • ولكنني لا أذكر • فبعضهم ضحك من الموضوع ،
وبعضهم أكد أنه ليس ثمة موضوع أرفع منه ولا أسمى ، ولكن لا بد على
كل حال من أن نخلع على « الفارس الفقير » وجهاً • فأخذنا نبحت عن
وجه بين وجوه جميع الناس الذين نعرفهم ، ولكن أحداً منهم لم يقع عليه
الاختيار ، ووقف الأمر عند ذلك الحد • هذا كل شيء • ولا أدري لماذا
خطر ببال نيقولا آرداليونوفتش أن يمسد هذا الأمر الى الأذهان • فان
ما كان مسلياً ومناسباً منذ شهر قد أصبح اليوم غير ذى قيمة •

قالت اليزابت بروكوفينا بلهجة قاطعة :

– لأن ثمة غمزاً مضمرأ ، غمزاً جارحاً مؤذياً •

قالت آجلانيا :

– لا شيء من ذلك البتة • وليس ثمة الا التعبير عن احترام عميق •

نطقت آجلانيا تلك الكلمات بلهجة فيها رصانة شديدة غير متوقعة •
فهى لا تسيطر على أعصابها سيطرة تامة كاملة فحسب ، بل يبدو عليها
أيضاً من بعض القرائن أنها الآن مسرورة باتساع نطاق المزاح • وقد

حدث هذا الانقلاب في نفسها حين لوحظ أن اضطراب الأمير قد أخذ يشتد مزيداً من الاشتداد .

- يضحكون كالمجانين ، ثم اذا بهم يتحدثون فجأة عن احترامهم العميق ! جنون مطبق ! لماذا الاحترام ؟ أجيبني فوراً : من أين جاءك هذا الاحترام العميق بفتة بلا سبب ظاهر ؟

فقال آجلايا تجيب عن السؤال الذي ألقته عليها أمها نائرة ، قالت تجيب بتلك اللهجة الرصينة الوقور نفسها :

- تكلمت عن احترام عميق ، لأن تلك الأشعار في القصيدة تتحدث عن رجل قادر على أن يكون له مثل أعلى ، وقادر متى حدد لنفسه ذلك المثل الأعلى على أن يؤمن به ايماناً أعمى وعلى أن ينذر له حياته كلها . وهذا أمر ليس شائعاً في زماننا الحاضر . ان القصيدة لا تعين لنا المثل الأعلى الذي يؤمن به « الفارس الفقير » ، ولكننا نرى بوضوح أن ذلك المثل الأعلى نوع من صورة مضيئة هي « آية الجمال الطاهر النقي » ؛ حتى ان الفارس العاشق يلف عنقه بمسبحة بدلاً من أن يلفعه بمنديل . صحيح أن هناك أيضاً شعاراً غامضاً مبهماً ملفزاً تمبر عنه هذه الأحرف الثلاثة « آ.م.ب. » * التي رسمها على ترسه .

فانبرى كوليلاً يصحح قائلاً :

- بل « آ.م.د »

فردت آجلايا غاضبة :

- بل « آ.م.ب. » ، ولا أراجع . من الواضح على كل حال أن الفارس الفقير كان لا يقيم أي وزن لما هي عليه سيده ، ولا لما كانت تفعله . حسبته أنه اختارها وآمن « بجمالها الطاهر النقي » حتى ينحني أمامها الى الأبد . وميزته أنه ، ولو أصبحت بعد ذلك لصة ، يظل يؤمن

بها ويظل مستعداً لأن يدافع عن جمالها الطاهر النقي • يبدو أن القصيدة أرادت أن تجسّد في صورة استثنائية فذة قوة فكرة الحب الفروسي طبعاً • ولكن هذا المثل الأعلى يصل في « الفارس الفقير » الى أعلى درجاته ، ويبلغ حدّ التقشف والنسك والزهد • يجب أن نعترف بأن القدرة على الشعور بمثل هذه العاطفة ، التي تقتضى بذاتها شكيمة قوية وطبعاً صلباً واردة غيدة ، هي شيء لا يُستهان به ، وهي شيء محمود جداً من جهة ما ، بصرف النظر عن دون كيشوت هنا • ان « الفارس الفقير » هو دون كيشوت ، هو دون كيشوت "جدي" لا هزلي • اننى لم أفهمه في البداية ، حتى لقد ضحكت منه وتندرت عليه ، أما الآن فاننى أحب « الفارس الفقير » ، وأحترم جسارته واقدامه خاصة •

صمتت آجلايا • انه ليصعب على المرء حين ينظر اليها أن يعرف أكانت جادةً فيما قالته أم كانت هازلة •

— فاعلمنى أن هذا « الفارس الفقير » رجل غيبي رغم كل ما وصفته به من جسارة واقدام • وأنت يا صغيرتى قد تدفقت تلقيننا درساً كاملاً ، فصدقينى اذا قلت لك ان هذا لا يناسبك • وهو على كل حال لا يُطاق • ما هي أشعار تلك القصيدة ؟ أنشدني أبياتها • لا بد أنك تحفظينها • اننى أحرص على سماعها أشد الحرص • أنا لم أطق الشعر فى حياتى • ففعل ذلك كان منى احساساً أشبه بالنبوءة • تجمل بالصبر ياأمير ، ناشدتك الله • واضح أن الصبر خير ما يمكن أن تتذرع به أنا وأنت •

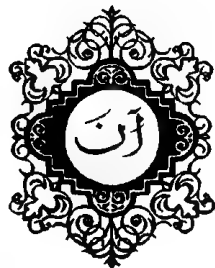
أضافت الجزالة قولها هذا تخاطب الأمير • وكان واضحاً أنها مستاءة أشد الاستياء ، متمعة أكبر الامتعاض •

أراد الأمير أن يقول شيئاً ، ولكنه كان قد بلغ من الاضطراب أنه لم يستطع أن ينطق بكلمة • آجلايا وحدها التى أجازت لنفسها هذه

الجرأة كلها في « تلقين درسها » ، كانت لا تُظهر أى اضطراب ، بل وكانت تبدو راضيةً عن نفسها ، مغتبطةً بما قالته . وها هي ذى تنهض على الفور بمثل ذلك الوقار نفسه وبمثل تلك الأبهة نفسها ، كأنها كانت متهيئة لانشاد تلك الأشعار ، فهي لا تنتظر الا أن يدعوها أحد الى ذلك . وها هي ذى تتقدم الى وسط الشرفة ، وتقف قبالة الأمير الذى ما يزال جالساً على كرسيه .

نظر الجميع اليها بشئ من الدهشة . كان الأمير « شتت . . . » ، وأختها ، وأُمها ، وجميع الحضور تقريباً ، يشعرون بحرج وضيق ازاء هذه الاندفاع الطفولى الذى يقدرّون انه سيتجاوز حدود القصد والاعتدال . ولكن كان واضحاً أن أجلايا مفتتنة أشد الأفئتان بهذه الطريقة فى التمهيد لانشاد القصيدة . وهمّت اليزابت بروكوفينا أن تحملها على العودة الى الجلوس فى مكانها ؛ ولكن فى اللحظة التى أوشكت فيها الفتاة أن تنشد قصيدتها ، صعد من الشارع الى الشرفة زائران جديدان آخذان فى الحديث بصوت عال . انهما الجنرال ايفان فيدوروفتش ايبانتشين وفتى يتبعه . فأحدث ظهورهما دهشة .

الفصل السابع



الشاب الذي يصحب الجنرال هو في نحو الثامنة والعشرين من عمره ، طويل القامة ، حسن التكوين ، له وجه وسيم ذكي ، وعينان واسعتان تفيضان نشاطاً ومكرأ . أبت أجلايا حتى أن تلتفت اليه واستمرت تشد قصيدتها متظاهرة بأنها لا تنظر الا الى الأمير ، ولا تنجبه الى أحد غيره . فأدرك الأمير أنها تخفي وراء ذلك نية خاصة . غير أن مجيء الزائرين الجديدين خفف ارتباكها قليلاً على كل حال . فما ان رأها حتى نهض نصف نهوض ، وحرك رأسه من بعيد يحيي الجنرال تحية فيها مودة ، وأوصى بإشارة من يده أن لا يقطع انشاد القصيدة . ثم مضى يقف وراء كرسيه ، مستنداً بكوعه الأيسر على ظهر المقعد ، ليسمع تمة القصيدة وهو في وضع أكثر طلاقة وأقل اضحاً كما من وضع رجل غاطس في مقعد . وانبرت اليزابت بروكوفينا من جهتها تهيب بالزائرين أن يتوقفا ، وذلك بحركة من يدها قامت بها مرتين .

اهتم الأمير اهتماماً شديداً بالشاب الذي يصحب الجنرال . وأحس أنه قد يكون أوجين بافلوفتش رادومسكى الذي سمع عنه كثيراً ، وفكر فيه غير مرة . غير أن اللباس المدني الذي كان يرتديه هذا الشاب قد حير ، ذلك أنه قد سمع أن أوجين بافلوفتش عسكري لا مدني* . وكانت ابتسامة ساخرة تطوف بشفتي الزائر الجديد طوال مدة انشاد القصيدة . فكان الشاب كان يعرف ، هو أيضاً ، قصة « الفارس الفقير » .

قال الأمير يخاطب نفسه : « لعله هو الذى اخترع هذا » •

أما آجلايا فكانت حانتها النفسية مختلفة كل الاختلاف • ان التصنع والافتعال اللذين بدأت بهما القاء القصيدة قد حلت محلها عاطفة رزينة ملأى بمعنى الأشعار التى كانت تلقيها • وكانت تنطق كل كلمة من الكلمات نطقاً يبلغ من قوة التمييز وجمال البساطة أنها فى آخر انشادها لم تأسر اتباع السامعين فحسب ، بل برّرت كذلك ، بابرار قوة الوحي وعمق الالهام فى هذه القصيدة ، برّرت الأبهة التى اصطنعتها منذ قليل حين نصبت قامتها فى وسط الشرفة • ان فى وسع المرء أن لا يرى الآن فى ذلك التصنع الا علامة احترام بالغ ذكى غير محدود تحمله الفتاة للقصيدة التى تولت القاءها • كانت عيناها تسطمان ؛ وسرت فى وجهها الجميل ، مرتين ، رعدة حماسة لا تكاد تدرك •

واليكم ما أنشدته :

فقيرا كان الفارس
وصموتا وبسيطا ،
ومظلما كان وجهه وشاحبا ،
وكانت نفسه جسورة وصريحة •
لاحت له رؤيا
حفرت فى قلبه
أثرا عميقا
التهبت نفسه منذ ذلك اليوم •
حول عينيه عن النساء ،
فألى أن وورى التراب ،
لم يخاطب امرأة بكلمة •
بوسجة لف عنقه ،
لا بمنديل لفعها

ولم يرفع لمام احد
 حافة خوذته الفولاذية •
 بحب ظاهر امتلا قلبه
 ظل وفيا لرؤياه ،
 وبدمه على ترسه
 كتب : نون • فاء • باء
 وفي صحارى فلسطين
 بينما الفرسان بين الصخور
 يهبون الى القتال
 ذاكرين أسماء سيداتهم
 كان يصيح بحماسة عاتية قائلا :
 يا ضياء السماء ، ابتها الوردة المقدسة !
 وبانقضاضه كالصاعقة ،
 كان يجندل الأعداء •
 وحين عاد الى قلته البعيدة
 عاش فيها معتزلا ناسكا ،
 وظل صامتا ، وحزينا ،
 ومات كمجنون •

حين تذكر الأمير تلك اللحظات فيما بعد ، عذبت فكره مسألة
 لا يجد الى حلها سبيلا : كيف أمكنهم أن يجمعوا بين عاطفة صادقة هذا
 الصديق ، جميلة هذا الجمال ، وبين سخرية سافرة غير محجبة ، سخرية
 سيئة ذلك السوء كله ؟ لم يراوده شك في أن ثمة سخرية • السخرية
 واضحة لها ما يؤكدھا : ان آجلايا قد سبحت لنفسها أثناء اللقاء أن تبدل
 الأحرف « ألف ، ميم ، باء » بالأحرف : « نون ، فاء ، باء » • هو واثق
 بأنه لم يخطئ • السمع (وذلك ماجاء البرهان عليه فيما بعد) • وكيف كان

الأمر فإن مزاحه آجلايا - ذلك أن المسألة لا تعدو أن تكون مزاحية
مهما تكن جارحةً ومهما تتضمن من خفة وطيش - إنما كانت مبيتة
مقصودة . فالجميع ما يرحوا منذ شهر يتكلمون عن « الفارس الفقير »
ويضحكون .

على أن الأمير حين رجع الى هذه الذكريات فيما بعد ، اقتنع بأن
آجلايا قد نطقت هذه الأحرف « نون ، فاء ، باء » دون أن تضي عليها
لهجة مزاح أو تهكم ، ودون أن تبرزها إبرازاً يظهر معناها الحبي .
بالعكس ؟ لقد نطقها برصانة تبلغ من الهدوء ، وبساطة تبلغ من البراءة
والسناجة أن المرء يمكن أن يظن أن هذه الأحرف موجودة فعلاً في نص
القصيدة المطبوع .

ومهما يكن من أمر ، فإن الأمير لم يلبث أن شعر بعد سماع القصيدة
بضيق شديد وألم قاس . ان اليزابت بروكوفينا لم تلاحظ تبديل
الأحرف وما يختبئ وراء هذا التبديل من تلميح . وكل ما أدركه الجنرال
ايقان فيدوروفتش هو أن هناك أشعاراً تُشَدُّ . أما السامعون الآخرون فقد
أدرك كثيرون منهم قصد آجلايا فأدهشتهم جسامتها هذه ولكنهم صمتوا
فكان شيئاً لم يكن . وأما أوجين بافلوفتش فانه لم يدرك فحسب (وهذا
ما يراهن عليه الأمير) ، بل حاول أن يفصح أيضاً عن أنه أدرك ، فزاد
مقدار السخرية في ابتسامته .

هتفت الجنرالة تقول في اندفاعه اعجاب صادق ، منذ انتهى انشاد

القصيدة :

- رائع ! لمن هذه الأشعار ؟

فصاحت آديلايد تقول :

- هي لبوشكين يا ماما . لا تُشعرينا بالحزى والعار ! كيف يمكن

أن يجهل أحد أنها لبوشكين ؟

فقلت الزيات بروكوفينا بلهجة مرة :

- ان المرء يمكن أن يصبح من معاشر تكن أشد غباوة وأكثر جهلاً !
هذا معيب ! عليكن أن تأتينى بقصيدة بوشكين هذه متى رجعنا الى البيت !
- أظن أننا ليس فى بيتنا شىء من شعر بوشكين .
قالت ألكسندرا :

- بلى ! عندنا مجلّدان مهترئان ملقيان فى البيت منذ عهد بعيد !
- يجب ارسال احد الى المدينة فوراً لشراء كتب بوشكين . فليذهب
فيدور أو ألكسى فى أول قطار . والأفضل أن يذهب ألكسى . آجلايا ،
تعالى ! قبّلينى ! لقد أحسنت القاء القصيدة ايما احسان !
ثم أضافت تهمس فى أذنها قائلة :

- ولكن اذا كانت نبرتك فى القاء القصيدة صادقة ، فانتى أرئى
لحالك . واذا كنت قد أردت أن تسخرى منه فانتى لا أؤيد شعورك . وفى
الحالين كان الأفضل أن لا تلقى هذه القصيدة . هل تفهمين غنى ؟ اذهبنى
الآن يا آنسة ، سناود الكلام فيما بعد . لقد طال مكوئنا هنا .
فى أثناء ذلك كان الأمير قد سلّم على الجنرال ايفان فيدوروفتش
ايباتشين الذى قدم اليه أوجين بافلوفتش رادومسكى .

- لقد أدركته فى الطريق . ذهب من القطار الى البيت رأساً فليل
له انتى جئت الى هنا التحق بسائر الأسرة ...
قال أوجين بافلوفتش مقاطعاً :

- وقد علمت أيضاً أنك هنا ؟ واذا كنت أرغب منذ مدة طويلة لا فى
العرف اليك فحسب ، بل وفى التماس صداقتك أيضاً ، فانتى لم أشأ أن
أضيع وقتاً ... أأنت مريض ؟ انتى لم أعرف هذا الا منذ لحظة ...

أجاب ليون نيقولايفتش وهو يمد اليه يده :

— شُفيتَ شفاءً تاماً ، ويسعدني أن أتعرف اليك . لقد سمعت عنك كثيراً ، حتى اتى تحدثت في أمرك مع الأمير « شتش » . . .

تصافح الرجلان بعد تبادل هذه الأقوال المهذبة ، ثم حدّق كل منهما الى عيني الآخر . وسرعان ما أصبح الحديث عاماً . ولاحظ الأمير ، الذي أصبح الآن يلاحظ بسرعة ويقظة ، حتى لقد يرى أشياء لا وجود لها ، لاحظ أن الجميع قد أدهشهم أن يروا أوجين بافلوفتش مرتدياً ثياباً مدنية لا عسكرية . وقد بلغت دهشتهم من القوة أنها محت سائر ما عداها من مشاعر . لا بد أن تغير الثياب هذا يدل على وقوع حادث هام . وتحيرت آديلايد وألكسندرا فبادرتا الى سؤال صاحب الشأن عن الأمر . وبدا على الأمير « شتش » ، وهو قريب الشاب ، قلق شديد . وكان الجنرال منفعلاً انفعالاً يكاد يخالط صوته . آجلايا وحدها كانت هادئة كل الهدوء ، فألقت على أوجين بافلوفتش نظرة فضول وكأنها تتسائل هل تناسبه الثياب المدنية أكثر مما تناسبه البزة العسكرية ، وما هي اللحظة حتى أشاحت وجهها عنه ثم لم تهتم به قط . وامتنعت الزبابت بروكوفينا عن سؤاله كذلك، رغم أنها لعلها شعرت ببعض القلق هي أيضاً . وأحسَّ الأمير أن هناك شيئاً من القنور تشعر به الجنرالة نحو أوجين بافلوفتش .

ردّد ايفان فيدوروفتش يقول مجيئاً عن جميع الأسئلة :

— دُهِشت أشد الدهشة . . . لم أصدّق عيني حين رأيته بثياب مدنية لا عسكرية بطرسبرج . ما هذا التغير المفاجيء ؟ ذلك هو اللغز ! انه هو نفسه أول المنادين بأن على المرء أن لا يحطّم الكراسي * .

وخرج من الحديث الذي دار حول هذا الموضوع أن أوجين بافلوفتش كان منذ زمن طويل قد أفصح عن نيته في ترك الخدمة العسكرية . ولكنه كان ، كلما أثار هذا الموضوع ، يتكلم بلهجة تبلغ من

قلة الجدل أن أحداً لم يصدّقه . ذلك عدا أنه اعتاد أن يخلع على الأمور الهامة الخطيرة صفة الهزل ، فلا يعرف أحد أيصّده أم لا يصدّقه ، ولا سيما حين يتعمد هو نفسه أن يحير الناس وأن يضلّهم في شعاب الظنون !

قال رادومسكى مرحاً :

– لكننى لا أدع الخدمة العسكرية الا الى حين ، لا أدعها الا بضعة أشهر ، أو سنةً فى أكثر تقدير .

فقال الجنرال بحرارة وهمة :

– لكننى لا أرى ضرورة هذا ، فى حدود معرفتى بشئونك وأعمالك على الأقل .

– ألا يجب علىّ أن أزور أطياني ؟ ألم تصحنى أنت نفسك بذلك ؟
ثم اننى أود أن أقوم برحلة الى الخارج ..

وسرعان ما انحرف الحديث ، ولكن القلق ظل ظاهراً ، فاعتقد الأمير أن أمراً خطيراً يختبئ تحت هذا التبدل .

قال أوجين بافلوفتش سائلاً وهو يدنو من أجلايا :

– هل عاد « الفارس الفقير » اذن الى بساط البحث ؟

فما كان أشد دهشة الأمير حين ردّت عليه الفتاة بنظرة مشدوهة مستفهمة ، كأنما لتفهمه بأن « الفارس الفقير » لم يكن موضع بحث بينهما فى يوم من الأيام حتى انها لا تفهم ماذا يريد أن يقول ؟

وكان كوليا ما يزال فى جدال مع اليزابت بروكوفيتنا ، فهو مايقناً يردد قائلاً :

– فات الأوان ، فات الأوان ، لا يمكن ارسال أحد الى المدينة فى

هذه الساعة ليحيى بكتب بوشكين • سأظل أكرر هذا ثلاثة آلاف مرة اذا
لزم الأمر : فات الأوان !

قال أوجين بافلوفتش وهو يتعد عن أجلايا مسرعاً :

- فعلاً ... فات الأوان ... الوقت متأخر الآن ... أظن أن
التاجر ستغلق أبوابها بطرسبرج بعد قليل ، فالساعة قاربت التاسعة •
قال ذلك وهو ينظر فى ساعته •

وقالت آديلايد :

- انتظرنا حتى الآن ، ففى وسعنا أن نتظر الى غد •

وأضاف كولا :

- لا سيما وأنه لا يليق بأبناء المجتمع الرفي أن يهتموا بالأدب
كثيراً • اسألنى أوجين بافلوفتش • لأن يملك المرء عربة ذات مقاعد صفراء
وعجلات حمراء ، فذلك أرقى وأميز •

قالت آديلايد :

- لقد اقتبست هذا أيضاً من كتاب يا كولا !

فقال أوجين بافلوفتش معقياً :

- صحيح ان كل ما يقوله مستمد من قراءات ، فهو قادر على أن يتلو
عليكم صفحات بكاملها مستمدة من مجلات نقدية ، وقد سمعت بمعرفة
حديث نيقولا آرداليوتش منذ زمن طويل ؛ ولكنه فى هذه المرة لا يردد
جملة قرأها ، وانما هو يلعب الى عربتي ذات المقاعد الصفراء ، التى تجرى
على عجلات حمراء فعلاً • ولكننى أحب أن أقول لك اننى أبدلت عربتي
تلك ، فجاء كلامك متأخراً عن الوقت المناسب •

أصغى الأمير الى كلام رادومسكى ... فلاحظ أن الشاب يسلك سلوكاً لا مأخذ عليه ، وأنه متواضع مرح • وأعجبه فيه خاصة أنه يعامل كوليأ معاملةً فيها مودة ائند للند ، حتى حين يناكده كوليأ •

— ما هذا الذى تجيئتنى به ؟

كذلك قالت اليزابت بروكوفينا تسأل فيرا ، بنت ليديف ، التى وقفت أمامها فجأة ، مثقلة الذراعين بعدة كتب كبيرة الحجم أنيقة التجليد تكاد تكون جديدة *

قالت فيرا :

— هذا بوشكين ! هذا شاعرنا بوشكين ! أمرنى بابا بأن أهدى اليك كتبه •

فقالت اليزابت بروكوفينا مدهوثة :

— كيف ؟ أهذا معقول ؟

— لا ، لا ، ما هذا بهدية ! ما هذا بهدية ! ما كان لى أن أجزى لنفسى ذلك !

هكذا قال ليديف محتجاً وقد ظهر وراء ابنته على حين فجأة • وتابع كلامه يقول :

— وانما أتنازل لك عن هذه الكتب بيعاً بسعر الشراء • انها نسخة أسرتنا من مؤلفات بوشكين ، طبعة آتكوف * ، التى أصبح الغرور عليها الآن مستحيلاً • أتنازل عنها بيعاً بسعر الشراء • اننى يا صاحب السعادة أقدمها اليك باحترام ، على نية أن تبيعها اياها فتشبع بذلك نهمها النيل الى المباحج الأدبية •

– اذا كنت تبعها فأنا أشكر لك ذلك • لا تخف ، لن تخسر شيئاً
ولكن كفاك تلويّاً وتعقّفاً ، أرجوك ! • سمعت عنك أنك غزير الاطلاع
جم المعرفة ، فستحدث معاً فى يوم من الأيام • هل تتولى حمل الكتب الى
بنفسك ؟

قال ليديف وهو يظهر سروره ورضاه بحركات شتى من التلوى
والتعقّف :

– بكل احترام واجلال •••

واتزرع الكتب من يدى ابنته •

– حسن • اتنى بها • اتنى أعفك من الاحترام والاجلال ، ولكن
لا تضع الكتب !

ثم أضافت تقول وهى تحدّث الى عينه •

– ولكنى اشترط أن لا تتخطى عتبة باب بيتى ، فانى لا أنوى أن
استقبلك هذا اليوم • غير أن فى وسعك أن ترسل الى ابنتك فىراً حالاً
اذا شئت • لقد أعجبتنى كثيراً •

قالت فىراً لأبيها بلهجة تدل على نفاد الصبر :

– لماذا لا تقول شيئاً عن أولئك الذين ينتظرون هناك ؟ اذا لم تدخلهم
فسوف يقتحمون الباب • لقد بدأوا بإحداث صخب وضجة •

ثم أضافت مخاطبة الأمير الذى كان قد تناول قبعته :

– يا ليون نيقولا يفتش ، ان فى بيتك أربعة أفراد ينتظرونك منذ مدة
طويلة ، ويحدثون جلبةً لأن أبى لا يسمح لهم بأن يدخلوا عليك •

سألها الأمير :

- من هم هؤلاء الزوار ؟

- يدعون أنهم يجيئون اليك لعمل من الأعمال ، لكنهم أناس لا يتورعون أن يستوفوك في الشارع اذا لم يُسمح لهم بالدخول • فالأفضل يا ليون نقول لا يقتس أن تدخلهم وتخلص منهم • عبثاً حاول جبريل آرداليونوفتش وتتسعين أن يفاوضاهم ، انهم لا يريدون أن يسموا ، لا يريدون أن يسموا شيئاً البتة !

قال ليديف وهو يحرك يديه بإشارات كثيرة :

- هذا ابن بافلشتشيف ! ابن بافلشتشيف • لا داعي الى استقباله ، لا داعي •• ان هؤلاء الناس لا يستحقون أن تصنى اليهم وتسمع كلامهم ، بل انه لا يليق بك يا سمو الأمير أن تزج نفسك من أجلهم • نعم ، لا يستحقون •••

هتف الأمير يقول بانفعال عميق :

- ابن بافلشتشيف ؟ آه !••• أنا أعلم أن ••• ولكنى عهدت الى جبريل آرداليونوفتش أن يهتم بهذه القضية • هو نفسه قال لي منذ لحظة ان •••

هنا ظهر جبريل آرداليونوفتش في الشرفة خارجاً من شقة الأمير • وظهر بعده بتسعين • ان ثمة ضجة تُسمع من الغرفة المجاورة • وان صوت الجنرال ايفولجين المدوّى يحاول أن يطغى على أصوات عدة أشخاص آخرين • هرع كولا يستطلع بواعث هذه الجلبة •

قال أوجين بافلوفتش :

- شيء شائق جداً !

فحدث الأمير نفسه بقوله : « هو اذن على علم بالأمر » .

وقال الجنرال ايفان فيدوروفتش متحيراً وهو يسأل بنظرة جميع الوجوه ، كأنما يدهشه أن يكون الوحيد الذى يجهل هذه الحكاية الجديدة :

- ابن بافلشتشيف ؟ هل يمكن أن يكون هناك شخص هو ابن بافلشتشيف ؟

أيقظ الأمر اهتمام الجميع ، وشحذ انتباههم . فما كان أشد دهشة الأمير حين رأى أن قضية شخصية لا تتعلق بأحد غيره قد أثارت هذا الاهتمام كله لدى جميع الحضور .

قالت آجلايا وهى تقترب من الأمير برصانة ووقار :

- الأفضل أن تسوَّى هذه القضية فوراً ، وأن تسوَّىها «بنفسك» .
اسمح لنا بأن نكون جميعاً شهوداً لك . انهم يريدون أن يملطخوك يا أمير .
فعلبك أن تبرىء نفسك تبرئة ساطعة باهرة . انتى لأبتهج سلفاً حين أنصور أنك فاعل ذلك .

وهفت الجنرالة تقول :

- أنا أيضاً أتمنى أن يوضع حدٌ لهذا الادعاء الدنيء ! لقنَّهم درساً قاسياً يا أمير ، لا ترأف بهم ! لقد صدَّعوا رأسى بهذه القضية ، ما أكثر ما زعلت لك . انه لمن الشائق أن تراهم . ادعهم الى المجىء . سنبقى هنا فكرة آجلايا فكرة حسنة .

ثم قالت الجنرالة تسأل الأمير « شئت ... » :

- هل سمعت عن هذه القضية يا أمير ؟

- نعم ، سمعت عنها ، بل سمعت عنها في بيتكم أتم • اننى أحب كثيراً أن أرى هؤلاء الشبان •

- هم عديمون * ، أليس كذلك ؟

قال ليديف وهو يتقدم خطوة ويكاد يرتجف من شدة الانفعال :

- لا ، ليسوا عديمين بمعنى الكلمة ، هم فئة أخرى ، من نوع على حدة ! ابن اختى يزعم أنهم أكثر غلواً من العديمين • تخطئ يا صاحب السعادة اذا ظننت أنك بحضورك ستربكهم وتخيفهم • هؤلاء فتية لا يهابون أحداً • ان بين العديمين أناساً متقفين على الأقل ، حتى لقد تجد بينهم علماء • أما هؤلاء فهم يفوقون العديمين لأنهم أناس عمليون • صحيح أنهم منحدرون من العديمين ، ولكنهم منحدرون منهم على نحو غير مباشر ، بطريقة مواربة • انهم لا يعبرون عن أنفسهم بمقالات فى الجرائد ، بل يمشون الى الوقائع رأساً • لا يعنيه مثلاً أن يبرهنوا على أن بوشكين لا نفع فيه ولا جدوى منه * ، ولا يعنيه أن يبرهنوا على أن من الواجب تقسيم روسيا وتجزئتها • لا ، هذه أمور لا تهمهم • وانما هم يرون أن من حقهم ، متى رغبوا فى شيء من الأشياء ، أن لا يصدّهم عنه أى عائق وأن لا تعترضهم أية عقبة ، فاذا اقتضى الأمر أن يقتلوا ثمانية أشخاص فعلوا دون تردد • اننى انصحك يا أمير بأن لا ...

لكن الأمير كان قد مضى يفتح الباب للزوار • وقال وهو يتسم :

- انك تتجنى عليهم يا ليديف • صحيح أن ابن اختك قد سبب لك متاعب كثيرة • لا تصدّقه يا اليزابت بروكوفيتنا • أؤكد لك أن أمثال جورسكى وأمثال دانيلوف * ليسوا الا حالات فردية استثنائية • أما هؤلاء الشبان ... فانهم مخطئون لا أكثر !... على اننى أوتر أن لا أتحدث معهم هنا أمام الجميع • معذرةً يا اليزابت بروكوفيتنا : سوف يدخلون ،

فأقدمهم اليكم وأعرفكم بهم ، ثم أخرج معهم . ادخلوا أيها السادة ،
تفضلوا ...

والحق أن الأمير كانت تشغل باله وتعذبه فكرة أخرى . كان يتساءل أليست هذه مكيدة مدبرة لهذه الساعة بعينها ولهذا الاجتماع نفسه، لا من أجل أن تتاح له فرصة الانتصار ، بل من أجل أن تنها له أسباب التلطخ بالحزى والعار ؟ ومع ذلك كان يأخذ على نفسه انتقاده لمثل هذا « الشك انشاذ الحيث ! » ، ويشعر من ذلك بحزن شديد ، حتى لكأنه يمكن أن يموت من الشعور بالحزى والعار على الفور لو استطاع أحد أن يكتشف أن فكرة كهذه الفكرة قد خطرت بباله أو دارت في خلدته ! وحين ظهر الزوار كان مستعداً أصدق الاستعداد لأن يعد نفسه أخط الناس قاطبةً من الناحية الأخلاقية بين هؤلاء الذين يحيطون به .

دخل خمسة أشخاص : أربعة قادمين جدد ، ووراءهم الجنرال ايفولجين الذى كان يبدو منفعلاً أشد الانفعال ، وكان يبدو أن نوبة فصاحة وبلاغة قد استولت عليه واستبدت به . قال الأمير يحدث نفسه مبتسماً : « لا شك فى أن هذا معنى ! » . وكان كولينيا قد تسلل الى الجماعة، فهو يتحدث بحرارة الى هيوليت ، احد أفراد المصبة ، وكان هيوليت يصفى الى كلامه مبتسماً ابتسامة عدم التصديق .

أجلس الأمير القادمين . انهم شبان فى غضارة العمر ، يكادون أن يكونوا مراقبين ، حتى ليستغرب المرء أن يُستقبلوا بهذا الاحتفال كله وهم فى هذه السن . وحين رأى ايفان فيدوروفتش هؤلاء الصبيان الأغرار - وكان يجهل كل شيء عن هذه « القضية الجديدة » ، ولا يفهم منها شيئاً البتة - استاء استياءً شديداً ، حتى لقد كان يمكن أن يعترض ويحتج لولا أن صدّه عن ذلك ما لاحظته لدى امرأته من اهتمام غيف بشئون الأمير الشخصية ، وهو اهتمام كان يبدو له فى الوقت نفسه غريباً عجيباً . على

أنه بقي ولم ينسحب ، مدفوعاً الى ذلك بحب الاطلاع من جهة ، وبحب فعل الخير من جهة أخرى ، فلعله يمكن أن يكون نافعا ، ولعله يستطيع أن يفرض مهابته بما له من سلطة . ولكن التحية التي حياها بها الجنرال ايفولجين من بعيد حين دخل ، قد أضمرت استياءه من جديد ، فأكفهر وجهه وقرر أن يلوذ بالصمت فما ينطق بحرف .

بين الزوار الشبان الأربعة كان واحد منهم على الأقل في نحو الثلاثين من عمره . انه ذلك الملاك الليوتان المتقاعد الذي كان أحد أفراد عصبة روجويين ، والذي كان يتباهى بأنه أعطى في الماضي صدقة قدرها خمسة عشر روبلاً . في وسع المرء أن يقدّر أنه قد انضم الى الآخرين رفيقاً يشد أزهرهم ويثبت عزيمتهم ويهب الى مساعدتهم اذا اقتضى الأمر . وبين صحبه الثلاثة ، كانت المنزلة الأولى وكان الدور الأكبر لذلك الذي يسمى « ابن بافلستشيف » ، رغم أنه كان هو نفسه يعرف نفسه للناس باسم آتيب بوردوفسكى . انه فتى أشقر ؛ في وجهه شور ؛ ثيابه فقيرة قذرة ؛ يبلغ رذنجوته من الاتساخ أن كميته يلعمان ؛ تدل صدرته الوسخة المعقودة أضرارها حتى النحر على أنه لا يلبس تحتها قميصاً ؛ يلفع عنقه منديل من حرير أسود ملطخ متلفف كجبل ؛ يدها غير مغسولتين ؛ نظرتة تعبّر عن مزيج من سذاجة ووقار ؛ تحيل الجسم أميل الى الطول ؛ يبدو في نحو الثانية والعشرين من العمر ، لا يكشف وجهه لا عن أى سخرية ولا عن أى تفكير ، لا يقرأ المرء في هذا الوجه الا امتلاء غيباً بليداً بما يظن أنه حقه ، والا حاجة غريبة مستمرة في الوقت نفسه الى الشعور بأنه مساء اليه مهان ؛ يتكلم بلهجة فيها انفعال ؛ وفي كلامه المتدفق السريع المتردد الذي يضع جزءاً من الألفاظ ما قد يوهم بأنه ثناء أو بأنه أجنبى مع أنه روسى صرف .

وكان يصحبه ابن اخت ليديف الذي سبق أن عرفه القارىء ،

وكان يصحبه كذلك هيوليت . ان هيوليت فتى فى السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من العمر . ينم مجاه عن ذكاء ، لكن وجهه دائم التقلص ، يحمل طابع المرض الرهيب الذى يأكله أكلاً . انه تحيل أشد التحول ، حتى لكأنه هيكل من عظم ؛ وهو شاحب اللون ، كالسمع اصفراراً ؛ له عيانان ساطعتان متقدتان ، وعلى خديه بقعتان حمراوان ؛ وهو لا ينفك يسعل بغير انقطاع ؛ وكل كلمة من كلماته ، وكل زفرة من زفراته تصحبها حشرجة تقريباً . واضح أنه بلغ المرحلة الأخيرة من مرض السل ، فإذا رآه المرء قدّر أنه لن يعيش أكثر من أسبوعين أو ثلاثة . كان يبدو مرهقاً ، فما كاد يدخل حتى تهالك على كرسى قبل أن يجلس الآخرون .

وقد دخل رفاقه وهم يفعلون شيئاً من الأبهة والاحتفال . كان يبدو عليهم أنهم مرتبكون بعض الارتباك ، لكنهم يصطنعون خطورة الشأن كأنهم يخشون أن يعرضوا مهابتهم للضياع . وذلك وضع يتعارض تعارضاً غريباً مع ما اشتهروا به من أنهم أناس يستخفون بالسفاسف الاجتماعية ولا يهابون بالآداب السخيفة التافهة ، ومن أنهم لا يعرفون الا قانوناً واحداً هو مصلحتهم .

دمدم « ابن بافلشتشيف » يقول معرفاً بنفسه :

– آتيب بوردوفسكى .

وقال ابن أخت ليديف معرفاً بنفسه ، ناطقاً اسمه بوضوح وتميز

كأنما هو يعتز به :

– فلاديمير دوكتورنكو :

وتتمم الليوتان القديم قائلاً فى التعريف بنفسه :

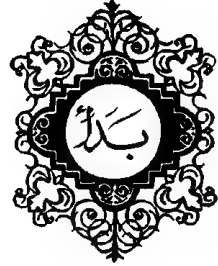
– كيللر .

وصاح الزائر الأخير يقول بنبرة غير متوقعة :

- هيبوليت تيرنتيف •

جلس هؤلاء كلهم صفّاً واحداً أمام الأمير • حتى اذا فرغوا من تقديم أنفسهم وذكر أسمائهم عبسوا وقطبوا ، وأخذوا ينقلون طاقاتهم من يد الى يد ، زيادةً في اظهار قوة البأس • كان كل منهم متأهباً لأن يتكلم ، لكنه يلتزم الصمت ، ويتخذ وضع الانتظار والاستفزاز ولسان حاله يقول : « لا يا صاحبي ، لن نخدعنا وتغرر بنا ! » • ان المرء ليحس أنهم متى قيلت الكلمة الأولى التي تحطم الجليد فسوف يندفعون في الكلام جميعاً في آن واحد يقطع بعضهم بعضاً ما استطاع الى ذلك سبيلاً !

الفصل الثامن



الأمير الكلام فقال :

- لم أكن أتوقع أن أرى أحداً منكم يا سادة .
ولقد كنت أنا نفسي مريضاً حتى هذا اليوم . أما
قصيتك (قال الأمير ذلك متجهاً بالكلام الى آتيب
بوردوفسكى) ، فانتى قد عهدت بها منذ شهر الى جبريل آرداليونوفتش ،
كما أنباتك بذلك فى حينه . ثم انتى لا أرفض أن أبحث معكم الأمر
بنفسى . ولكن لا بد أنكم توافقوننى على أن بحث هذا الأمر الآن ...
فاذا كنتم تقدرون أن البحث لن يطول فانتى اقترح عليكم أن تنتقلوا معى
الى غرفة أخرى ... ان عندى فى هذه اللحظة أصدقاء ، وأرجوكم أن
تصدقوا أن ...

فقاطعه ابن اخت لبيديف قائلاً بلهجة فيها شدة وتسلط ، دون أن
يرفع صوته مع ذلك :

- أصدقاء ... ايكن عندك ما شئت من أصدقاء ... ولكن اسمح
لنا أن نعلن أنك كان فى وسعك أن تسلك معنا سلوكاً أقرب الى الأدب
والتهذيب ، وأن لا تجعلنا ننتظر فى حجرة المدخل ساعتين .

فما ان قال ابن اخت لبيديف ذلك الكلام حتى اندفع آتيب
بوردوفسكى يقول فجأة وقد بلغ ذروة الانفعال :

- طبعاً ... طبعاً ... وأنا أيضاً ... انظروا كيف يتصرف
الأمراء ! .. أنا لست خادمك ! ولكننى ... ولكننى ...

كانت شفتاه تخرجان وكان صوته يرتجف من فرط الغيظ ، وكان
الزبد يخرج من فمه فقاعات تنفجر ، وكان تدفقه فى الكلام يبلغ من
السرعة أنه أصبح بعد عشر كلمات لا يفهم البتة .

وقال هيوليت بصوت صارخ :

- نعم هذه أساليب الأمراء !

ودمدم الملاك قائلاً :

- لو كان هذا السلوك موجهاً الىّ ، أعنى لو أن هذا الأسلوب
استعمل معى لا مع بوردوفسكى ، لكنت ...
قال الأمير :

- صدّقوا يا سادة أننى لم أعلم بوجودكم هنا الا منذ دقيقة واحدة .
وعاد ابن أخت ليديف يقول :

- لسنا نخشى أصدقاءك مهما يكن شأنهم يا أمير ، لأننا على حق .
واستأنف هيوليت زعيقه فقال وقد ازدادت حرارته ازدياداً واضحاً:
- من ذا الذى أجاز لك - اسمح لى أن ألقى عليك هذا السؤال -
من ذا الذى أجاز لك أن تعرض قضية بوردوفسكى لحكم أصدقاءك ؟ قد
لا نكون مستعدين لأن قبل هذا الحكم . اتنا نعرف ما عسى أن تكون قيمة
هذا الحكم !

ارتبك الأمير من هذا الاستهلال أشد الارتباك ، فلم يعرف كيف
يدس فى زحمة هذا الكلام جواباً . قال :

- لكننى سبق أن قلت يا سيد بوردوفسكى ان فى وسعنا ، اذا أمت

لم تشأ أن تشرح الأمر هنا ، فى وسعنا أن نتقل ، الى غرفة أخرى على الفور . وأعود فأقول لك اننى لم أعلم بحضوركم الا فى هذه البرهة .
وعاد بوردوفسكى يغمغم وهو يلقي حوله نظرة ريب وشك ،
ويزداد اندفاعاً على قدر شعوره بقلة الثقة :

— ولكن لا يحق لك ، لا يحق لك ، لا ٠٠٠ لا يحق لك ٠٠٠ ان
اصداقك ٠٠٠ هه ! لا يحق لك ٠٠٠

ثم توقف عن الكلام فجأة كأن شيئاً قد تحطم فيه ؛ ومال بجسمه الى
أمام ، ثم حدّق الى الأمير ، كما لو كان يريد أن يسأله ، حدّق اليه
بعينه الحسرتين اللتين تخذّدهما أوردة صغيرة حمراء .

فبلغ الأمير من الدهشة فى هذه المرة أنه لم يجد كلمة يقولها ،
ونظر هو أيضاً الى بوردوفسكى محملاً .

وفجأة نادته اليزابت بروكوفينا قائلة له :

— اقرأ هذا فى هذه الجلسة نفسها يا ليون نيقولايفتش : فان له علاقة
مباشرة بقضيتك .

وأسرعت تمد اليه جريدة أسبوعية ساخرة * ، ودلّته باصبعها على
مقالة فى الجريدة .

ان ليديف الذى كان يريد أن تنظر اليه الجزالة نظرة حسنة كان
قد استل تلك الجريدة من جيبه لحظة دخول الزوار ، فوضعها تحت بصر
الجزالة مشيراً لها الى عمود مؤشّر عليه بالقلم الرصاص . فاذا بالأسطر
القليلة التى اتسع وقتها لأن تقرأها تحدث فى نفسها أعق الاضطراب .

تسم الأمير يقول خجلاً أشد الحجل :

— لعل الأفضل أن لا تكون القراءة جهاراً . سأطلع على المقالة
وحدى ٠٠٠ فيما بعد ٠٠٠

فما كان من اليزابت بروكوفينا الا أن انتزعت الجريدة من يدي الأمير بحركة تململ وتذمر ، قبل أن يستطیع الأمير أن یلقى على المقالة غیر نظرة سريعة ، ثم مدّت الجريدة الى کولیا وقالت له :
- طیب ... اقرأ أنت ... اقرأ على الفور ... وقرأ بصوت عال ... اقرأ جهاراً ... هل سمعت ؟ جهاراً ، جهاراً ! ...

ان اليزابت بروكوفينا امرأة شديدة الاندفاع ، حتى لقد ترفع فی بعض الأحيان جمیع المواسی دون تفكير ناضج ، وتقلع فی عرض البحر رغم العواصف . شعر ایقان فیدوروفتش بقلق . وبینما كان الحضور حائرين مرتبکین منتظرین ، فض کولیا الجريدة وأخذ یقرأ ، بصوت عال ، المقالة التي أسرع لییدیف یدله علیها :

کادحون واحفاد امراء

قصة سرقة وقعت اليوم وتقع کل يوم

تقم ! اصلاح ! عدالة ! ...

« تحدث أمور غریبة فی هذه البلاد التي یسمونها روسيا المقدسة ، فی هذا الزمان ، زمان الاصلاحات والمشروعات الرأسمالية الکبرى والروح القومية ونزوح الملايين الى البلاد الأجنبية فی کل عام وتشجیع الصناعة واضطهاد العاملين ، الخ الخ . واذ أننا لن نفرغ من هذا التعداد أيها السادة فلتنتقل الى الواقع :

« ان حدثاً غریباً قد وقع لواحد من أبناء أرستقراطیتنا الاقطاعية المتوفاة رحمها الله ! ... ان أسلاف هؤلاء الأبناء قد خسروا کل شیء فی القمار بالرولیت . ووجد آباؤهم أنفسهم مضطرين أن یخدموا فی الجيش مرشّحین أو ملازمین ، ثم ماتوا على وجه العموم تحت وطأة ملاحقات قضائية لمخالفات « بريثة » ارتکبوها فی حق أموال ائتمنوا علیها وعيّنوا لها محاسبین .

« ويشبُّ أولادهم ، كبطل قصتنا ، كما يشب أولاد بلهائهم ، أو يقبض عليهم لجرائم يقتطفونها فيبرئهم القضاء ليتيح لهم فرصة إصلاح حالهم ، أو يسيبون فضيحة من تلك الفضائح التي تدهش الرأي العام ويجلجلون بمارٍ جديد هذا العصر الذي أصبح يجعله المار بما فيه الكفاية منذ الآن .

« لقد عاد صاحبنا ابن سلالة الأمراء ، عاد الى روسيا من سويسرا منذ ستة أشهر بعد أن اتبع هناك علاجاً لشفائه من البلهاء (كذا) ، وهو يرتجف برداً تحت معطف ليس له حتى بطانة . يجب أن نعترف بأنه كان امرأً ذا ... فبصرف النظر هنا عن المرض اللطيف الذي سافر الى سويسرا لمعالجته (معالجة البلهاء ، تصوروا هذا !) ، فإن أمره يأتي مصداقاً للمثل الروسي القائل : « لا حفظاً الا لفئة من الناس » * . وسنعرض عليكم الوقائع فافضوا في المسألة بأنفسكم : لقد أصبح هذا الشاب يتيماً في طفولته منذ نعومة أظفاره ، لأن أباه مات ، فيما يقال ، حين كان سيمثل أمام المجلس الحربى لتبديده في القمار أموال سريته كضابط ملازم ، وربما أيضاً لأنه جلد بكثير من السخاء واحداً من مرعوسيه (تذكروا الزمان القديم أيها السادة !) . وحين مات أبوه كفله ورباه ملاك روسى محسن غنى جداً . ان ذلك الملاك - ولنطلق عليه اسم « ب » ... - كان يملك في ذلك العصر الذهبي أربعة آلاف نفس ، أربعة آلاف من الأبقان (الأبقان ! هل تفهمون معنى كلمة الأبقان هذه أيها السادة ؟ أما أنا فأنسى لا أفهمها ولا بد لى من الرجوع الى معجم لأدرك معنى هذه الكلمة . « فالمرء لا يكاد يصدق هذا الأمر رغم أنه قريب العهد » *) . أغلب الظن أنه كان واحداً من أولئك الروس الكسالى الطفيلين الذين يقضون حياتهم الحالية العاطلة فى الخارج ، ففي الصيف يذهبون الى مناطق المياه

المعدنية وفي الشتاء ينتقلون الى « قصر الأزهار » بباريس ، فينفقون هنالك مبالغ خرافية ! نستطيع أن نؤكد أن تلك الاناثوات التي كان الفلاحون في عهد القنانة يدفعونه لأسيادهم انما كان ينتقل الى يدى مالك « قصر الأزهار » (الرجل السعيد !) •

« مهما يكن من أمر ، فان ذلك الرجل اللاهى قد نشأ اليتم كما يُنشأ أمير ، فمين له مربين ومربيات (جميلات طبعاً !) كان يأتي بهن من باريس • ولكن هذا الابن الأخير من أبناء تلك السلالة الشهيرة كان أبله • فرغم جميع الجهود التي بذلتها المربيات اللواتي تم اغراؤهن في « قصر الأزهار » ، فان تلميذنا قد بلغ العشرين من عمره دون أن يستطيع تعلم أية لغة أجنبية ، وحتى دون أن يستطيع تعلم اللغة الروسية • على أن جهل اللغة الروسية أمر يقتفر ! وأخيراً نبتت فكرة سخيفة في ذهن ذلك السيد « ب • • • » ، الذى كان يؤمن بالعبودية ، فاعتقد ان فى الامكان أن يكتسب الأهل ذكاءً فى سويسرا • على أن هذه الفكرة لا تخلو من منطق : فان هذا الطفيلى ، هذا الملاك ، كان لا بد أن يتصور أن أى شئ • يمكن أن يشتري بالمال كسائر الأشياء ، ولا سيما فى سويسرا • وهكذا وقفت خمس سنين على معالجة سليل الأمراء فى تلك البلاد تحت اشراف استاذ شهير ، وأُنْفَقَتْ فى ذلك آلاف الروبلات • ولم يصبح الأبله رجلاً ذكياً بطبيعة الحال ، ولكن يزعم بعضهم أنه أخذ يشبه الانسان بعض الشبه •

« هنامات « ب • • • » فجأة • ولم يترك أى وصية طبعاً • وكانت أعماله وشئونه المالية فوضى ، مضطربة أشد الاضطراب • وورثه جمهور من الورثة الطامعين الشرهين الذين لا يكثر أحد منهم بأن يعول أبناء سلالة نبيلة وأن يساعدهم من باب الاحسان على الشفاء فى سويسرا • ن بلاهة وُلِدوا بها • ولكن سليل أسرة الأمراء الذى تتحدث عنه حاول أن

يخدع البروفسور الذى يعالجه ، فأخفى عنه نبأ موت الرجل المحسن اليه ، واستطاع بذلك أن يحمله على أن يعالجه بالمجان سنتين آخرين . ولكن البروفسور نفسه كان دجّالاً بارعاً : فانه اذ أفلقه أخيراً أن لا يقبض شيئاً من مريض يلتهم الطعام بشهوة ابن الخامسة والعشرين من العمر ، ألبس قدميه لبادتي حذاءيه ، وخلع على كتفيه معطفاً مهترئاً ، ورحّله على نفقته الى روسيا فى الدرجة الثالثة من القطار ليخلص منه سويسرا .

« يمكن أن يُظن أن الحظ قد أدار ظهره لبطلنا . ولكن الحقيقة ليست هذه : ان الحظ الذى يحلو له أن يبيد بالمجاعة أقاليم بأكملها قد أغدق جميع نعمه على هذا الارستقراطي الصغير دفعةً واحدة ، مثله فى ذلك كمثّل تلك السحابة التى تحدثنا عنها حكاية كرييلوف * ، تلك السحابة التى مرت فوق حقول يابسة من الظمأ ، ثم مضت تهطل مطراً غزيراً فوق البحر المحيط . ففي اللحظة التى كان فيها صاحبنا سليل الأمراء عائداً من سويسرا الى بطرسبرج مات رجل من أقرباء أمه (سليل أسرة من التجار طبعاً) ، هو تاجر عجوز ذو لحية لم يخلف أولاداً وكان ينتسب الى ملة « الراسكولنيك » * ، وقد ترك ميراثاً لا يمارى فيه أحد ، يقدر بـ بضعة ملايين عدداً ونقداً (شئ . يمكن أن يسوَّى قضيتنا ، أليس كذلك أيها القارئ العزيز ؟) ، ترك هذ الميراث لصاحبنا سليل أسرة الأمراء ، لصاحبنا البارون الذى كان يُعالج فى سويسرا من البلهة !

« عندئذ تغيّرت الموسيقى . ان صاحبنا البارون الواضع على حذاءيه لبّادتين ، رأى نفسه بعد أن غازل امرأة مغناجاً شهيرة ، رأى نفسه محاطاً بجمهور من الأصدقاء والأصحاب . لقد اكتشف لنفسه أقرباء . أكثر من ذلك أن آسمات نبيلات كثيرات أصبحن يحترقن رغبةً فى أن يتزوجنه زواجاً شرعياً ، اذ هل يمكنهنّ أن يجدن عريساً أفضل من نساب ارستقراطى ، صاحب ملايين ، أبله ؟ عريساً اجتمعت فيه كافة المزايا

فى آن واحد ؟ ما كان لهنَّ أن يعثرن على عريس مماثل ، ولو بحثن عنه
فى ضوء قنديل ، أو أوصين عليه وفقاً لمقاييس ! ...

صاح ايفان فيدوروفتش يقول وقد بلغ ذروة الاستياء :

— هذا ... أصبحت لا أفهمه !

ودوَّت صيحات تعجب فى كل جهة من الجهات •

قالت اليزابت بروكوفينا امرأة :

— فليقرأ ، فليقرأ مهما يكلف الأمر • يا أمير ، اذا كفَّ عن القراءة

فسوف نزعل !

وكان واضحاً أن اليزابت بروكوفينا كانت أفلهنَّ سيطرة على

نفسها وكبحاً لجماحها !

لم يكن ثمة مفر • تابع كوليا قراءته مختلج الصوت محمراً أشد

الاحمرار من فرط الانفعال :

« وبينما كان صاحبنا المليونير الجديد يشعر انه انتقل الى السماء

السابعة ان صحَّ التعبير ، حدث ما لم يكن متوقفاً قط • ففى ذات صباح جاء

اليه زائر ذو وجه هادى • قاس ، يرتدى ثياباً بسيطة لكنها محترمة • وأخذ

هذا الرجل الذى تتميز لفته بأنها مهذبة رضية معقولة فى آن واحد ،

والذى يدل تفكيره على أنه لبرالى الاتجاه ، أخذ يشرح له الغرض من

زيارته بايجاز • هو محام مشهور جاء من قبل شاب وكَّله عنه فى توكِّل

شؤنه • وليس ذلك الشاب الا ابن المرحوم « ب • • • » ، رغم أنه يحمل

اسماً آخر • ان المرحوم « ب • • • » الذى كان فى شبابه رجلاً داعراً

فاسقاً قد أغوى فتاة فقيرة شريفة كانت رغم حالة العبودية التى هى فيها

قد تربت تربيةً أوروبية (واضح أنه استعمل ما كانت تجيزه القنانة

للسادة من حقوق) • فلما لاحظ ما ستجبه هذه العلاقة من ثمرة قريبة

لا مفرَّ منها أسرع يزوج الفتاة لرجل نبيل الخلق كان له عمل صغير بل وكانت له وظيفة رسمية ، وكان يحب الفتاة منذ عهد بعيد • وقد ساعد العروسين في أول الأمر ، ولكن الزواج لم يلبث أن رفض مساعداته أنفةً وشمماً وكبرياء • فما انقضى بعض الوقت حتى كان « ب • • • » قد نسي شيئاً فشيئاً صديقته القديمة والطفل الذي وُلد له منها • ثم مات ، كما ذكرنا ، دون أن يكتب وصية •

« فهذا الابن الذي وُلد لصاحبنا « ب • • • » بعد زواج أمه ، والذي تنبأه الرجل الطيب القلب فحمل الولد اسمه ، أصبح بغير مورد بعد وفاة الرجل الطيب زوج أمه ، وأصبح مسئولاً عن أمه المريضة الكسيحة • كانت أمه تعيش في اقليم ناءٍ من الأقاليم • وقد استقر هو في العاصمة ، فكان يجني رزقه شريفاً باعطاء دروس خاصة في بيوت أسر من التجار ، فاستطاع بذلك أن يقيم أوده وأن يعول نفسه خلال مدة دراسته في المدرسة الثانوية ، ثم استطاع بعد ذلك أن يتابع دراسة عليا بغية التهيؤ لمركز في المستقبل • ولكن ما الذي يمكن أن تدرَّه لك دروس خاصة تعطيلها في بيوت أسر من التجار الروس الذين يدفعون أجر الساعة عشر كوبيكات ، ولا سيما حين يكون عليك أن تساعد أماً مريضة كسيحة ؟ وقد ماتت أمه في الاقليم النائي بعد ذلك ، فلم يكد يخرجها هذا مما هو فيه من عسر وضيق •

« والآن يُطرح سؤال : ما عسى يكون تفكير صاحبنا سليل الأمراء في هذا الأمر اذا هو أراد العدل والانصاف ؟ أغلب الظن أنك تقدّر أيها القارئ العزيز أنه قال لنفسه : ان « ب • • • » قد غرني بفضلته ونعمه طوال حياته • وقد أنفق عشرات الألوف من الروبلات على تعليمي ومربياتي وعلاجي بسويسرا • وأنا اليوم مليونير ، بينما أرى ابنه التليل ذاك ، البريء من أخطاء أب طائش نساء ، يرهق نفسه في اعطاء دروس

خاصة . ان كل ما أنفقه على أبوه انما ينبغي أن يعود اليه شرعاً وانصافاً !
ان جميع تلك المبالغ الضخمة التي ضحى بها أبوه في سبيلى ليست ملكي
في حقيقة الأمر . فلولا خطأ ارتكبه الحظ الأعمى لكان ينبغي أن تتول الى
ابن « ب » ، وأن ينتفع هو بها لا أنا ، لأن « ب » « ب » لم يقفها على
الا من باب النزوة أو الحفة أو النسيان . فاذا كنت رجلاً شريفاً كل
الشرف ، مرهف الشعور تماماً ، عادلاً كل العدل ، لوجب أن أهب لابن
ذلك الرجل الذي أحسن الىّ وأنعم عليّ نصف ميراثي . ولكن لما كنت
رجلاً مقتصداً قبل كل شيء ، وكنت أعلم حق العلم أن مطالبته لا تستند
الى أى أساس قانوني فسوف امتنع عن مقاسمته ملايني . على اننى اذا
لم أردّ اليه الآن ، على الأقل ، عشرات الألوف من الروبلات التي انفقها
على أبوه لشفائي من بلاهتي ، فانتى أرتكب عملاً ذنباً كل الدناءة، حقيراً
كل الحقارة (نسي أن يضيف الى ذلك ان عمله يكون عندئذ « مفقراً الى
بعد النظر وحسن التبصر بالعواقب ») . ان المسألة لا تعدو أن تكون مسألة
ضمير وعدل وانصاف . اذ ما الذي كان يمكن أن أصير اليه لو أن
« ب » لم يكفلني ولم يتولّ تربيتي ، وانصرف باهتمامه الى ابنه
لا الى ؟ » .

« ولكن لا ، أيها السادة ! ان أبناء سلالات الأمراء لا يفكرون في
الأمر هذا التفكير ! هل تصدّقون أن صاحبنا سليل أسرة الأمراء هذا
الذي نشأ بسويسرا لم يستجب أى استجابة للحجج الدامغة والأدلة
القوية التي ساقها له المحامي (يجب أن نذكر هنا أن المحامي حين قبل
أن يتولى شئون مصالح الشاب انما فعل ذلك من باب الصداقة ، ورغم ارادة
الشاب تقريباً) موضحاً ما توجه قواعد الشرف وأخلاق الكرم ومبادئ
العدل ، بل ويوجهه أبسط احساس بالمصلحة ذاتها .

« ولو اقتصر الأمر على ذلك لهان وأمكن احتماله . ولكن اليكم

ما حدث مما لا يمكن غفرانه ولا يمكن أن يلتمس له عذر بأي مرض من الأمراض . ان هذا المليونير الذي لم يخلع لبادتي البروفسور عن حذاءيه الا منذ برهة قصيرة ، لم يستطع حتى أن يفهم أن هذا الشاب النحيل الذي كان يضنى جسمه في العمل حتى لكأنه يقتل نفسه به قتلاً لم يتجه اليه طالباً الرأفة به والتصدق عليه ، وانما هو يطالبه بدين صريح ، وأن هذا الدين اذا كانت تعوزه المؤيدات القانونية فهو التزام يوجبه الحق . ذلك عدا أن الشاب لم يطلب شيئاً بنفسه ، لأن أصدقاء له هم الذين كانوا يتدخلون في الأمر نيابة عنه . وهذا هو صاحبنا سليل أسرة الأمراء يصطنع هيئة التعاطف ، ويستل من جيبه ورقة نقدية قدرها خمسون روبلاً ، فيقدمها الى الشاب النحيل صدقةً وقحة ، وهو يشعر بكل ما يشعر به من كبر وخيلاء ، مليونير يعتقد أن كل شيء مباح . ألا تصدقون أيها السادة ؟ انكم مستأمنون ! انكم تطلقون صيحات استنكار ! ومع ذلك فان هذا هو ما حدث ! طبعي أن المبلغ قد رُدَّ اليه فوراً ، بل ألقى في وجهه القاءً ان صح التعبير !

« ما عسى تكون نتيجة هذه القضية ؟ لما كانت هذه القضية تفتقر الى أساس قانوني ، فانه لم يبق الا أن تُعرض على الرأي العام . فنحن لذلك ننقل هذه القصة الى قرائنا مؤكدين لهم صحتها وصدقها . وقد نظم أحد شعرائنا الساخرين المشهورين ، نظم بهذه المناسبة أبياتاً جميلة تستحق أن يكون لها مكان في وصف أخلاقنا وعاداتنا لا بالاقليم وحدها بل بالعاصمة أيضاً . فاليكم هذه الأبيات :

ظل ليوفا اعواما خمسة *

*** يختال بمعطف شنابير ***

يقضى وقته على عادته

في انواع السفاسف والترهات *

- حتى اذا عاد وعلى حذاءيه لبادتان ضيقتان •
- ورت مليون روبل •
- انه يرقل صلواته بالروسية •
- لكنه يسرق الطلاب •

حين انتهى كولا من القراءة أسرع يناول الأمير الجريدة ، ومضى يعتصم بركن من الأركان دون أن يقول كلمة واحدة ، دافئاً وجهه في يديه • كان يشعر بخزي لا يطاق ، وكانت نفس الطفل التي هي نفسه لما تأتلف بعدُ حقارات الحياة ودنائاتها ، فهو مضطرب الآن اضطراباً يفوق كل وصف • كل يخيّل اليه أن شيئاً خارقاً للعادة قد حدث ، شيئاً سيعقبه انهيار كل شيء من حوله دفعةً واحدة ، وأنه سبب هذه الكارثة كلها بمعنى من المعاني ، لأنه قرأ هذه المقالة بصوت عالٍ جهاراً •

واتفق أن جميع الحضور قد راودهم شعور من هذا النوع •

أحست الفتيات بضيق وحياء • وكبحت الزابت بروكوفينا غضبها الذي بلغ أقصى حد • ولعلها كانت تشعر بندم مر على اقحامها نفسها في الأمر • فهي الآن صامتة لا تتكلم •

أما الأمير فكان يعاني المشاعر التي يعانيها الأفراد الحجلون جداً في مثل هذه الحالات : كان يحس بعار هذه الأفعال التي يقوم بها هؤلاء الزوار احساساً بلغ من القوة أنه لبث لحظة من الوقت لا يجزؤ أن ينظر الى أحد • وكان بتسين وفاريا وجانيا وحتى ليديف ، كانوا جميعاً يشعرون بخجل شديد واضطراب قوى • وأغرب ما في الأمر أن هيبوليت و « ابن بافلستشيف » كان يبدو عليهما هم أيضاً ، أنهما مدهوشان • وكان ابن أخت ليديف يصطنع هيئة عدم الرضى وقلة الارتياح • واحتفظ الملاكم وحده بهدوء كامل ، فكان يرفع شاربيه بوقار ويفض عينيه لا حرجاً

بل تواضعاً كريماً ، وشعوراً بانتصار صريح • كان واضحاً أنه معجب
بالمقالة اعجاباً شديداً •

دمدم ايفان فيدوروفتش يقول :

- الشيطان وحده يعلم مصدر هذه الدناءة ! لكأن خمسين حقيراً
اشتركوا فى تلفيق حكاية تبليغ هذا المبلغ من الحسة !

قال هيوليت وهو يرتجف أشد الارتجاف من فرط الغضب :

- اسمح لى أن أسألك ، يا سيدى العزيز : بأى حق تفترض هذه
الافتراضات الجارحة ؟

وجمجم الملاكم يقول وقد ارتعش فجأة وأخذ يعقف شاربيه بينما
أخذت كفاه وجسمه تهتز بارتعادات :

- هذه ، هذه ، هذه اهانة ، يا جنرال ، بالنسبة الى سيد نييل ،
بالنسبة الى رجل يجب أن تسلّم بأنه سيد نييل •

قال الجنرال بلهجة قاسية وقد اغضبه هذا الكلام أشد الغضب :

- أولاً أنا لست « سيدك العزيز » ؛ وثانياً ليس عندى ما أوضحه
لك أو أعتذر به اليك •

ثم نهض وتحرك حركة من يريد أن ينزل من الشرفة دون أن
يضيف كلمة واحدة ، ولكنه لبث واقفاً على الدرجة العليا ، مديراً
للحضور ظهره • لقد أزعجه أن يرى اليزابت بروكوفينا لا يخطر ببالها
أن تنصرف ، حتى فى هذه اللحظة •

هتف الأمير يقول وقد امتلأ غماً وانفعالاً :

- أيها السادة ، أيها السادة ، دعوا لى أن أشرح لكم أمرى ، وأن

أبسط لكم عذرى • أرجوكم : دعونا نتكلم على نحو يتيح لنا أن يفهم
بعضنا عن بعض • ليس لدى ما أعقَّب به على هذه المقالة ، فلا تمودنَّ
إليها • ولكن اعلّموا أيها السادة أن ما حوته باطل كل البطلان • أقول
لكم ذلك لأنكم تلمونونه كما أعلمه • ألا ان هذا عار • لسوف يدهشنى
أشد الدهشة أن أعرف أن واحداً منكم هو الذى كتب هذه المقالة •

قال هيبوليت :

– حتى هذه اللحظة لم أكن أعرف عن هذه المقالة شيئاً • ولست
أؤيدها أو أحبها •

وأضاف ابن أخْت ليديف الى ذلك قوله :

– أما أنا فكنت أعلم بوجودها ••• لكننى لو استشرت لما نصحت
بنشرها • ان نشرها سابق لأوانه •

فتمم ابن « بافلشتشيف » يقول :

– وأنا كنت على علم بأمرها ، ولكن هذا حقى ••• اننى •••

فسأله الأمير وهو يتفرس فيه مستطعاً مستغرباً :

– ماذا ؟ أأنت الذى لفقت هذا كله ؟ مستحيل •••

قال ابن أخْت ليديف :

– ليس من حَقِّك أن تلقى أسئلة كهذه الأسئلة •

– أنا لم أزد على أن عبّرت عن دهشتى من أن يكون السيد

بوردوفسكى قد استطاع أن ••• ولكن ••• على كل حال أريد أن أقول

لكم ما يلى : ما دمت قد نشرتم هذه القضية فى الجرائد ، فانتى لا أرى

السبب الذى أغضبكم منذ قليل حين أردت أن أتكلّم فيها أمام أصدقائى •

دمدمت الزبابت بروكوفينا تقول مستاعة :

– أخيراً !•••

ونفذ صبر ليديف فانسل فجأة بين الكراسي وهو يكاد يكون
محموماً ، وقال :

- هناك شيء نسبت أن تضيفه يا أمير : هو أنك اذا كنت قد
استقبلت هؤلاء الناس وأصغيت الى كلامهم ، فانما فعلت ذلك مدفوعاً اليه
بنبل نفسك وطيب قلبك . لم يكن من حقهم أن يطالبوا بذلك ، لا سيما
وأنت عهدت بالقضية الى جبريل آرداليونوفتش . فهذا دليل جديد على
فرط طيب قلبك . وانتك لتنسى أيضاً يا سمو الأمير أنك الآن فى صحبة
أصدقاء مختارين مصطفين لا تستطيع أن تضحي بهم فى سبيل هؤلاء
السادة . فأنت وحدك تملك أن تطرد هؤلاء ، وتلك مهمة يسرنى أنا
كثيراً ، بصفتى صاحب البيت ، أن ...

نادى الجنرال ايفولجين يقول من آخر الغرفة بصوت قوى :

- هذا صحيح كل الصحة .

وبدأ الأمير يتكلم فقال :

- كفى يا ليديف ، كفى ...

غير أن صيحات استياء واستنكار تفجرت فى كل جهة ففطت كلمات

الأمير ...

وصرخ ابن اخت ليديف صرخة غلب صوتها سائر الأصوات ،

فقال :

- لا يا أمير ، معذرة ؟ أصبح هذا غير كافٍ . يجب الآن أن توضع

النقط على الحروف ، اذ لا يبدو أن هناك رغبة فى فهمنا . ان بين الحضور

هنا من يدلى بحجج قانونية فيهددنا بالطرد . ولكن هل تظن يا أمير أننا

نبلغ من الحماقة حدّاً يجعلنا لا ندرك نحن أنفسنا أن قضيتنا خالية من أى

أساس قانونى وأن القانون لا يجيز لنا أن نطالبك بروبل واحد ؟ انسا

لكوننا ندرك هذه الحقيقة انما نقف على أرض الحق الانساني ، الحق الطبيعي ، الحق الذي يمليه الحس السليم والضمير الصادق • ليس أمراً ذا بال أن لا يكون ذلك الحق مكتوباً في نص قانوني بال عتيق ، لأن الانسان الذي يملك عواطف نبيلة ومشاعر شريفة ، أعنى الانسان الذي يملك سداد الرأي وسلامة الحكم ، من حقه أن يبقى وفيّاً لتلك العواطف والمشاعر ، حتى في الحالات التي تغفلها نصوص انقانون المكتوب ولا تتكلم عنها • واذا كنا قد جئنا الى هنا دون أن نخشى الطرد (الذي هددتنا به منذ لحظة) بسبب مطالباتنا - ذلك أننا « نطالب » ولا « نرجو » - وبسبب أن مجيئنا قد تمّ في ساعة غير مناسبة (والحق أن مجيئنا لم يتم في ساعة متأخرة ، وانما أنت حجزتنا في حجرة المدخل) ، فاننا لم نفعل ذلك الا لأننا قدّرنا أن نجد فيك انساناً سديد الرأي سليم الحكم أى انساناً ذا شرف وضمير •

« نعم ، هذه هي الحقيقة ، فنحن لم نأتك أذلاءً نستجدي نعمك وآلاءك كطفيّلين ، وانما دخلنا رافعين رؤسنا ، أحراراً لا يقدمون رجاءً بل يلبّثون انذاراً (هل سمعت ؟ انذاراً لا رجاءً • لاحظ هذا) • اتنا تلقى عليك هذا السؤال جهاراً دون لف أو دوران : أتعقد أنك على حق أم على باطل في قضية بوردوفسكي ؟ هل تعترف بأن بافلستشيف قد أحسن اليك وأنعم عليك ، وبأنك ربما كنت مديناً له بحياتك ؟ واذا كنت تعتقد بهذه الحقيقة الواضحة فهل تتوى وهل تجد أن من الانصاف والعدل ، بعد أن أصبحت مليونيراً ، أن تعوّض عن الضرر ابن بافلستشيف الذي يعيش الآن حياة بؤس ، دون أن يصدّك عن ذلك أنه يحمل الآن اسم بوردوفسكي ؟ أنعم أم لا ؟

« فاذا قلت « نعم » ، أى اذا كنت تملك ما تسمونه بلفنكم شرفاً وضميراً ، وما نسميه نحن سلامة الحكم - وهذه تسمية أصدق - فما عليك

الا أن تبادر الى ارضائنا ثم لا تعودنَّ الى الكلام في هذا الأمر أبداً ؛ ما عليك
الا أن تسوَّى القضية دون أن تنتظر منا لا رجاء ولا شكراً ، لأن ما ستفعله
لن تفعله من أجلنا بل من أجل العدل .

« أما اذا رفضت ارضائنا ، أى اذا قلت « لا » ، فستصرف فوراً ،
فتقف القضية عند هذا الحد . لكننا نحرص على أن نقول لك دون تهيب ،
أمام هؤلاء الناس جميعاً ، انك انسان غليظ الفكر منحط الثقافة ، وانك
لن يحق لك بعد الآن أن تعد نفسك رجلاً ذا شرف وضمير . اننا نطالب ،
ولا نستجدي !... » .

وتوقف ابن أخت ليديف عن الكلام . لقد تكلم مهتاجاً أشد
الاهتياج .

وتتم بوردوفسكى يقول وقد احمر وجهه احمراراً شديداً :

- اننا نطالب ، نطالب ، نطالب ، ولكننا لا نستجدي !... » .

بعد الخطبة التى ألقاها ابن أخت ليديف سرت فى الجمع حركة
شاملة ، وسُمت دمدمات متصلة ، رغم أن كل واحد كان يميل ميلاً
واضحاً الى أن يتحاشى اقحام نفسه فى هذه القضية ، الا ليديف الذى
كان مهتاجاً مضطرباً . (شئ غريب : ان ليديف ، على كونه مناصراً
للأمير ، كان يبدو عليه نوع من الاعتزاز العائلى اتاء سماع كلام ابن اخته ؛
فكان يُجبل على الحضور نظرات يتجلى فيها رضى خاص ومسرة واضحة)
بدأ الأمير يتكلم فقال بصوت خافت بعض الحفوت :

- فى رأى أن فى كلامك نصف حقٍ يا سيد دوكتورنكو ، بل اننى
لأسلم بأن فيه أكثر من نصف حق ، وكان يمكن أن أوافقك كل
الموافقة لولا أنك أغفلت فى حديثك أمراً من الأمور . وهذا الأمر لا أملك

أن أقوله لك على وجه الدقة ... المهم أن أقوالك يعوزها شيء ما حتى تكون صحيحة كل الصحة . ولكن فلتكنم في القضية نفسها أيها السادة ، فهذا أولى . قولوا لى : لماذا نشرتم تلك المقالة ؟ ألا تعتقدون أن فيها من النائم بقدر ما فيها من ألفاظ ؟ رأيي أيها السادة أنكم ارتكبتم عملاً منحطاً .

- اسمح لى ...

- يا عزيزى ...

- آه ... هذا ... هذا ...

كذلك صاح الزائرون معاً فى آن واحد وقد ظهرت عليهم علامات
الاهتياج .

وأجاب هيبوليت بصوته الحاد :

- أما عن المقالة فقد سبق أن قلت لك اننى لا أؤيدها ولا أحبها ،
لا أنا ولا غيرى . ان كاتبها هو هذا (قال هيبوليت ذلك وهو يومئذ بيده
الى الملاكم الجالس قربه) . أقر لك بأنها مقالة غير لائقة ، كتبها رجل غير
منقف ، بأسلوب هو أسلوب أمثاله من العسكريين المحالين على التقاعد .
انه رجل أحمق ، وانه فوق ذلك غشاش ، أوافقك على هذا . وأنا أكرر
هذا الكلام على مسامعه كل يوم . ولكننى أضيف الى ذلك انه كان على
بعض الحق : ان النشر حق يملكه جميع الناس شرعاً ، ويملكه اذن
بوردوفسكى . واذا تضمنت المقالة سخافات فهو مسئول عنها . أما
الاعتراض الذى أعلته منذ قليل باسمنا جميعاً ، وهو الاعتراض الخاص
بحضور أصدقائك ، فاننى أعتقد أن من الضرورى أن أعلمكم أيها السادة
أن ذلك الاعتراض لم يكن له من هدف الا تأكيد حقنا . فالواقع أننا كنا
نريد أن يكون ثمة شهود ، حتى لقد اتفقنا نحن الأربعة على هذا قبل أن

ندخل ، فنحن نقبل الشهود أيّاً كانوا ، ولو كانوا أصدقاءك ، اذا ما داموا لا يستطيعون أن يحددوا حق بوردوفسكى (وهو حق بديهي كالرياضيات) فمن الأفضل أن يكونوا أصدقاءك ، لأن ذلك يظهر الحقيقة بوضوح أكبر وجلاء أعظم .

قال ابن أبيديف مؤيداً :

- نعم لقد اتفق رأينا على ذلك .

فاعترض الأمير يقول مدهوشاً :

- اذا كانت هذه نيتكم ، فلماذا أحدثتم تلك الجلبة كلها وذلك

الشغب كله منذ الكلمات الأولى من الحديث بيننا ؟

كان الملاك يحترق رغبة في أن يقول كلمة ، فتدخل يقول بلهجة

فيها تودد (نستطيع أن نخمّن أن وجود السيدات قد أثّر في نفسه تأثيراً

قوياً) :

- فيما يتعلق بالمقالة يا أمير ، أعترف لك بأنني كاتبها فعلاً ، رغم

أن صديقي المراض قد نقدها نقداً لاذعاً ، وذلك أمر أغفره له كما أغفر

له ما عداه بسبب حالة الضعف التي هو فيها . ولكنني كتبها ونشرتها على

شكل رسالة صحفية في جريدة واحد من أصدقائي الخُلص . الأشعار

وحدها ليست لي ، وانما نظمها شاعر ساخر مشهور . وقد قرأت المقالة

لبوردوفسكى ، حتى انني لم أقرأها كلها ، فأسرع بأذن لي بنشرها . لاحظ

انني لم أكن في حاجة الى موافقته لنشرها . فالتشر حق عام ، نبيل ،

مفيد ؟ وانى لأرجو يا أمير أن تكون أنت نفسك أكثر لبرالية من أن تتكر

حق النشر ...

- لست أنكر حق النشر ، ولكن لا بد لك أن تعترف بأن مقالاتك

تتضمن ...

- تتضمن أشياء قاسية بعض القسوة ... أهذا ما تريد أن تقول ؟
ولكن هذه الأشياء لها ما يسوّغها من اعتبارات المصلحة الاجتماعية بمعنى
من المعاني . عليك أن تعترف أنت نفسك بذلك . ثم هل يستطيع المرء أن
يفوّت فرصة كهذه الفرصة ؟ نحن لا يهنا الجناة ، فمصلحة المجتمع
فوق كل مصلحة ! أما فيما يتعلق بما ورد في المقالة من أمور ليست
صحيحة صحة تامة ، أقصد بعض المبالغات في التعبير ، فيجب عليك أن
تعترف أيضاً أن العبرة بالغاية المنشودة والنية المعقودة ، والهدف المقصود .
فانما المهم أن تقدّم مثلاً مفيداً ، ثم يتسع وقتنا بعد ذلك للمناقشة في
حالات خاصة . وأما فيما يتعلق بالأسلوب أخيراً ، فهو الفكاهة الساخرة
طبعاً ، والناس جميعاً يكتبون بهذا الأسلوب ؛ عليك أن تعترف أنت
نفسك بذلك ، ها ها ها ! ...

صاح الأمير يقول :

- لكنكم ضللتكم الطريق أيها السادة ، أؤكد لكم ذلك . لقد نشرتم
المقالة وأنتم تصورون أنني لا أريد أن أصنع شيئاً البتة للسيد بوردوفسكى ،
فحاولتم على أساس هذا الافتراض أن تخيفوني وأن تتقموا مني . ولكن
ما أدراكم ؟ لعلني أتوى ارضاء السيد بوردوفسكى . وهأنذا أعلن لكم
الآن بقول قاطع على رموس الأَشْهاد أن تلك هي نيتي ...

صاح الملاكم يقول :

- أخيراً ! هذا قول حكيم نبيل يصدر عن انسان حكيم نبيل !

وتهدت اليزابت بروكوفيتزا وهي تقول على غير ارادة منها :

- رباه !

ودعهم الجنرال قائلاً :

- هذا لا يطاق !

وتضرع الأمير يقول :

- اسمحوا لى يا سادة ، دعونى أبسط لكم القضية ! منذ نحو خمس أسابيع ، زارنى فى « ز » ، يا سيد بوردوفسكى ، زارنى مندوبك رجل الأعمال تشيياروف . لقد رسمت له فى مقالتيك صورة أخاذه جداً ، ياسيد كيلر (أضاف الأمير ذلك ضاحكاً وهو يلتفت نحو الملاكم) ، غير أن هذا الشخص لم يعجبني البتة فى الواقع . لقد أدركت منذ أول لحظة أن تشيياروف هذا هو المحرّض فى القضية كلها ، وأنه هو الذى ورطك يا سيد بوردوفسكى ، مستغلاً بساطتك ... أقول لك هذا بكل صراحة .

ثأناً بوردوفسكى يقول وقد بلغ الغيظ منه كل مبلغ :

- لا يحق لك ... اننى ... أنا ... أنا لست بسيطاً ...

وقال ابن اخت ليديف بلهجة الواعظ الناصح :

- لا يحق لك أن تفترض مثل هذه الافتراضات !

وصات هيوليت يقول بصوته الحاد :

- هذا شيء رهيب فظيع ! هذا افتراض جارج كاذب مهين ، وليس

له بالقضية أية علاقة !

أسرع الأمير يبرىء نفسه قائلاً :

- عفوكم عفوكم يا سادة ! اعذرونى ، أرجوكم . لقد قدّرت أن

الأفضل أن يتكلم الطرفان كلاهما بصراحة تامة . ولكن لكم ما تشامون .

أجبت تشيياروف باننى لىبايى ببطرسبرج قد أسرعرت أرجو صديقاً لى بأن

يتابع هذه القضية ، وقلت لتشياروف اننى سأقلل النتيجة اليك أنت

يا سيد بوردوفسكى . ولا أكتكم أيها السادة أن تدخل تشيياروف هو

الذى جعلنى أحسّ بأن فى الأمر غشاً . آه ... لا تزعلوا يا سادة ،

ناشدتكم الله ! لا تزعلوا !

كذلك هتف الأمير مرتاعاً حين رأى بوردوفسكى يعود الى الاهتياج،
وحين رأى اصحابه يهبون الى الاعتراض والاحتجاج . وتابع كلامه
فقال :

- حين أقول ان المطالبة بدت لى محاولة غش ونصب ، فان قولى
لا يمكن أن يتناولكم أتم . لا تنسوا أننى كنت لا أعرف حينذ أى واحد
منكم . حتى لقد كنت أجهل أسماءكم . اننى لم أحكم على الأمر الا من
خلال تشيياروف . اننى أنكلم بصورة عامة . . . ليتكم تعلمون كم خُذعت
منذ آل الى هذا الميراث !

قال ابن أخت ليديف بلهجة السخرية :

- أنت ساذج سذاجة رهية يا أمير !

وزاد هيوليت على ذلك فقال :

- وأنت عدا ذلك أمير ومليونير ! فرغم ما قد تملك من طيبة النفس
وبساطة القلب ، لا يمكنك أن تخرج على القانون العام .
فقال الأمير يجيب بسرعة :

- جائر ، جائر جداً ، وان كنت لا أفهم عن أى قانون عام تتكلم .
ولكنى أتابع كلامى ، فأرجوكم أن لا تهتاجوا فى غير داعٍ الى اهتياج ،
لأننى - أقسم لكم - لا أتوى أن أسئ الى شعوركم البتة ! ما هذا
يا سادة ؟ ألا يستطيع المرء أن يقول كلمة صدق دون أن تثوروا ؟

« لقد ذهلت حين علمت بوجود شاب يقال انه « ابن بافلشتشيف » ،
وحين علمت بحالة البؤس التى ذكر لى تشيياروف أنه يعيش فيها . ان
بافلشتشيف كان المحسن الىَّ وكان صديق أبى (آه يا سيد كيلر ، لماذا
كُتبت فى مقالاتك عن أبى أشياء تبلغ هذا المبلغ من البعد من الحقيقة ؟ انه
لم يسلب أموال سريته فى يوم من الأيام ، لا ولا أساء معاملة أحد

مرءوسيه قط • اننى مؤمن بهذا كل الايمان • كيف استطاعت يدك أن
تخط نسيمة كهذه النسيمة ؟) • وان ما قلته عن بافلشتشيف لا يمكن
قبوله البتة • أنت تزعم أن هذا الانسان النحيل كان داعراً فاسقاً ، وأنه
كان خفيفاً طائشاً • وأنت تقول هذ الكلام بثقة كاملة كأنما أنت تذكر
الحقيقة • والواقع خلاف هذا تماماً • لقد كان بافلشتشيف أعفّ انسان
فى العالم ! وكان عدا ذلك عالماً مرموقاً ؛ كان يرسل عدداً من الشخصيات
العلمية ، وقد وهب أموالاً كثيرة فى سبيل تقدم العلم • أما عن شهامته
وأعماله الحريّة ، فقد كنت على حق حين كتبت أننى كنت فى ذلك الحين
شبه معنوه أو أبله أو أبل ، واننى كنت لا أستطيع أن أدرك من ذلك
شيئاً البتة (ومع هذا كنت أتكلم الروسية وأفهمها) • ولكننى الآن قادر
على أن أقضى برأى فى كل ما أتذكره ...

صرخ هيبوليت يقول :

— اسمح لى ... دعك من العاطفيات • ما نحن بأطفال • لقد كنت
تريد أن تنضى الى جوهر القضية • والساعة الآن قد تجاوزت التاسعة •
لا تنس هذا !

فأسرع الأمير يوافق قائلاً :

— ليكن يا سادة ، أريد ذلك حقاً • هأنا ذا أعود الى القضية • قلت
لنفسى بعد شئ من الشك والارتياب : لعلنى مخطئ ، ولعل بافلشتشيف
أن يكون له ابن • غير أن الشئ الذى كان يبدو لى صعب التصديق هو أن
يعمد ذلك الابن ، بمثل هذه الحقة كلها ومثل هذا الطيش كله ، أن يفضح
سراً ولادته وأن يطلع شرف أمه علانية ، للناس قاطبة • ذلك أن
تشيباروف كان قد هدّنى باذاعة الفضيحة ونشرها ...

هتف ابن ليديف يقول :

- يا للحماقة !

وصاح بوردوفسكى قائلاً :

- لا يحق لك ، لا يحق لك !...+

وانبرى هبوليت يقول بصوته الحاد وقد احتاج احتياجاً شديداً :

- ليس الابن مسئولاً عن فجور أبيه ، وليست الأم مذنبه !

فقال الأمير خجلاً :

- فهذا فى رأى أدعى الى مداراة الأم والامتناع عن التشهير بها .

قال ابن أخت ليديف وهو يضحك ضحكة ساخرة :

- لست ساذجاً فحسب يا أمير ، فلعلك تتجاوز حدود البساطة ..

وسأله هبوليت بصوت لم يبق فيه شئ طبعى :

- وأى حق كان لك أنت ؟

- لم يكن لى أى حق ، لم يكن لى أى حق ...+

كذلك أسرع الأمير يضيف الى كلامه + ثم تابع فقال :

- أنت هنا على صواب ، أعترف لك بذلك . لكننى لم أستطع أن

أمتنع عن ذلك التفكير . ثم سرعان ما قدّرت أن انطباعى الشخصى يجب

أن لا يكون له فى القضية أى تأثير . فمتى كان من واجبي أن أرضى

السيد بوردوفسكى عرفاناً بجميل بافلستشيف وتحيةً لذكراه ، فسيان

أن احترم السيد بوردوفسكى وأن لا أحترمه ...+ وإذا كنت قد حدثتكم

عن ترددى أيها السادة ، فانتى لم أفعل ذلك الا لأنه كان قد بدا لى أنه

من غير الطبعى أن يكشف عن سرّ أمه للناس كافة ...+ الخلاصة : أن

هذا الدليل خاصةً هو الذى أقنعنى بأن تشياريوف لا بد أن يكون وغداً

ورّط السيد بوردوفسكى فى هذا الغش باحتيالات محسوبة .

صاح الزوار يقولون :

— آه ... هذا كلام يتجاوز جميع الحدود !

حتى أن بعضهم اندفع ينهض .

— أيها السادة ! ان هذا الدليل نفسه هو الذى جعلنى أؤمن أن السيد بوردوفسكى المسكين التيس هذا لا بد أن يكون متخلف العقل محدود الذكاء ، فهو لا يحسن أن يدفع عنه مكر الماكرين وأن يحمى نفسه من أحابيل الفشاشين ، فزادنى ذلك شعوراً بواجب مساعدته ما دام « ابن بافلشتشيف » ، وذلك بثلاث طرق : أن أدرأ عنه تأثير تشيياروف أولاً ، وأن أوجهه وأرشده باخلاص ومحبة ثانياً ، وأن أدفع له عشرة آلاف روبل ثالثاً ، وهو المبلغ الذى يساوى فى حسابى ما أنفقه على بافلشتشيف .

صاح هيوليت يسأل :

— ماذا ؟ عشرة آلاف روبل فقط ؟

وهتف ابن أخت ليديف :

— هيّا يا أمير ، لست قديراً فى علم الحساب ، أو قل انك قدير فى علم الحساب أكثر مما يجب ، رغم ما تصطنعه من بساطة .

وأعلن بوردوفسكى قائلاً :

— لا أقبل هذه العشرة آلاف روبل !

فهس الملاكم يقول له بسرعة وهو يميل عليه من وراء كرسى

هيوليت :

— اقبل يا آتيب !

وزأر هيوليت يقول :

- اعتذر يا سيد ميشكين ! عليك أن تفهم أننا لسنا أغنياء • نحن لسنا أولئك الأغنياء المفرطين في الغباوة الذين يفترضهم ضيوفك فيما يبدو ، لسنا أولئك الأغنياء الذين تتصورهم هاته السيدات اللواتي ينظرن إلينا وهنَّ يتسمنن ابتسامة احتقار ، أو يتصورهم خاصةً هذا السيد الذي ينتسب إلى المجتمع الراقى (قال ذلك وهو يشير إلى أوجين بافلوفتش) ، هذا السيد الذي لم أشرف بمعرفته طبعاً ، ولكننى سمعت عنه أشياء كثيرة ...

قال الأمير بحرارة مضطربة :

- اسمحوا لى ، اسمحوا لى أيها السادة • لقد أخطأتم فهمى مرة أخرى • يجب أن أذكر أولاً أنك يا سيد كيلر قد قدَّرت ثروتى تقديرأ بعيداً عن الصحة كل البعد : فأنا لم أقبض ملايين ، ولعل ما أملكه لا يزيد على ثمن أو عشر ما تظنون • ثم ان ما أنفق على بسويسرا ليس عشرات ألوف الروبلات : لقد كان شنيدر يتلقى ستمائة روبل فى السنة ؛ وهذا المبلغ نفسه لم يُدفع الا فى السنين الثلاث الأولى • أما عن المربيات الجيلات ، فان بافلشتشيف لم يأت بمرية من باريس فى يوم من الأيام • فهذه أيضاً نسيمة • أعتقد أن المبالغ التى أنفقت على ثقل كثيراً عن عشرة آلاف روبل ، لكننى وافقت على ذلك الرقم • لا بد لكم من التسليم بأننى اذا كنت أرد ديناً فلا أستطيع أن أقدم للسيد بوردوفسكى مبلغاً أكبر من ذلك الدين ، مهما تكن عاطفة المحبة التى أحملها له • ذلك أن الشعور بأبسط قاعدة من قواعد الذوق يمنعنى من أن أظهر بمظهر من يتصدق عليه ، فى حين أننى أرد إليه ديناً • لا أدرى أيها السادة كيف يمكن أن لا تفهموا عنى هذا الأمر • ولكننى أردت أن أفعل أكثر من ذلك ، فأهب للسيد بوردوفسكى هذا العائر الحظ ، صداقتى ودعمى • لقد لاحظت أنه خُدع وأنه غُرَّرَ به ، فلولا ذلك لما رضى عن دناءة

كدعاة نشر ذلك المقال الذى كتبه السيد كيلر مشهراً فيه بأمه • ولكن ما بالكم تفضون من جديد أيها السادة ؟ لسوف ينتهى بنا الأمر الى أن لا نفهم شيئاً البتة •

وختم الأمير كلامه قائلاً :

– صدق ظنى اذن ! لقد اقتنعت الآن اقتناع المشاهدة والعيان بأن تخمينى كان صحيحاً صادقاً •••

قال الأمير ذلك متعشاً ، دون أن يلاحظ أن ساميه كانوا أتساء محاولته تهدئتهم يزدادون غضباً وغضباً •
سألوه حائقين :

– ماذا ؟ بماذا اقتنعت ؟

أجاب الأمير :

– استطعت أن أرى السيد بوردوفسكى على مهل ، فعرفت حقيقة نفسه ••• انه رجل برىء ، ولكن الجميع يخدعونه ويفررون به • هذا انسان لا يملك عن نفسه دفاعاً ، فيجب على اذن أن أحبيه • ثم ان جبريل أرداليونوفتش الذى كلفته بمتابعة هذه القضية ثم لم تصلنى أنباؤه منذ مدة طويلة بسبب سفرى وبسبب مرضى أثناء الأيام الثلاثة التى قضيتها ببطرسبرج ، اقول ان جبريل أرداليونوفتش هذا قد أطلعنى على نتائج تحرياته منذ ساعة ، فى أول لقاء بيننا ، فأبلغنى أنه كشف القاب عن جميع مرامى تشيياروف وأهدافه ، وأنه يملك البرهان القاطع على أن جميع افراضاتى عن هذا الرجل صحيحة • أنا أعلم تماماً أيها السادة أن كثيراً من الناس يعدوننى أبلة • فلما سمع تشيياروف اننى انسان مبسوط الكف ، وان انتزاع المال منى أمر يسير ، قدّر بأن فى وسعه أن يخدعنى بسهولة ، مستغلاً ما أحمله للمرحوم بافلشتشف من شعور الشكر والامتنان ومن

عاطفة العرفان بالجميل • غير أن الأمر الأساسي ... ما بالكم أيها السادة ؟ أرجو أن تصفوا الى كلامي حتى النهاية ... أقول ان الشيء الأساسي هو أنه قد ثبت الآن بالدليل القاطع أن السيد بوردوفسكى ليس ابن بافلشتشيف ! لقد أبلغنى جبريل آرداليونوفتش هذا الاكتشاف منذ هنيهة ، مؤكداً أن ثمة أدلةً ثابتة وبراهين قاطعة • فما قولكم ؟ انه يصعب على المرء أن يصدقَ هذا الكلام بعد جميع ما عوملت به من اهانة واذلال ! واسمعونى جيداً : ان ثمة أدلة ثابتة وبراهين قاطعة • أنا نفسى لمّا أصدقها بعد • أؤكد لكم اننى لا أستطيع تصديقها • ما زلت أشك فى صحتها ، لأن جبريل آرداليونوفتش لم يتسع وقته لأن يذكر لى جميع التفاصيل • غير أن هناك واقعة أصبحت ثابتة لا مجال للشك فيها ، هى أن تشيياروف وغد ، فهو لم يقتصر على أنه أضلَّ السيد بوردوفسكى المسكين ، وانما أضلكم أتم جميعاً أيها السادة ، أتم الذين جثم الى هنا على نية نبيلة وغاية شريفة هى أن تدعوا صديقكم وأن تسندوه (ذلك أنه فى حاجة الى الدعم والسند ، فهذا أمر أفهمه حق فهمه) • لقد ورطكم تشيياروف ، ورطكم جميعاً فى قضية غش ونصب واحتيال ، لأن هذه القضية ليست الا غشاً ونصباً واحتيالاً •

هتف الجميع يقولون من كل جهة :

- كيف ؟ غش ونصب واحتيال ؟ كيف هذا ؟ ليس هو • ابن بافلشتشيف • ؟ كيف يمكن أن يكون هذا ؟

أصبحت عصبية بوردوفسكى كلها فى حالة انصحاق !

قال الأمير :

- هى قضية غش ونصب واحتيال طبعاً ! اذا ثبت الآن أن السيد بوردوفسكى ليس ابن « بافلشتشيف » ، فان مطالبته تصيح غشاً ونصباً

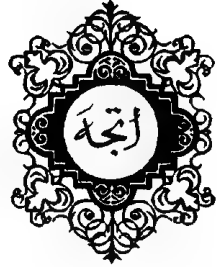
واحتيالا لا أكثر (هذا اذا كان يعرف الحقيقة طبعاً) • ولكن الواقع أنه خُدع وغرَّر به • انتى ألح على هذه النقطة لأبرئه من الجرم ، وأزعم أن بساطته تجعله جديراً بالشفقة عاجزاً عن الاستغناء عن سند يدعمه • والا كان يمكن أن يعد شريكاً فى الغش والنصب والاحتيال فى هذه القضية • لكننى مقتنع منذ الآن أنه لا يفهم من الأمر شيئاً ؛ ولقد كنت أنا نفسى على هذه الحال الى حين سفرى الى سويسرا • كنت أتمتم بأقوال غير مترابطة ••• كنت أريد أن أعبرّ فما توافينى الكلمات ••• انتى أدرك هذا ! وأنا أشفق عليه وأرثى لحاله وأعاطف معه ، لأننى كنت فى مثل وضعه تقريباً • فمن حقى اذن أن أتكلّم عن هذا الأمر • وانى لأعلن لكم فى الختام ، رغم أنه لا وجود الآن لأحد هو « ابن بافلشتشيف » ، أعلن لكم انتى ما زلت متمسكاً بقرارى ، ما زلت مستعداً لأن أدفع للسيد بوردوفسكى مبلغ عشرة آلاف روبل ، تيجةً لذكرى بافلشتشيف • لقد كنت أنوى ، قبل السيد بوردوفسكى ، أن أقف هذا المبلغ على انشاء مدرسة ، تمجيداً لذكرى بافلشتشيف • ولكن أصبح يستوى الآن عندى أن أقف هذا المبلغ على انشاء مدرسة أو أن أهبه للسيد بوردوفسكى ، لأنه ان لم يكن « ابن بافلشتشيف » فهو قريب من ذلك ، ما دام قد اعتقد صادقاً بأنه ابن بافلشتشيف ، تيجةً للتضليل والخداع الذى كان ضحيته • استمعوا الى جبريل آرداليونوفتش أيها السادة • فلنفرغ من هذا الأمر دفعةً واحدة • لا تقضبوا ، ولا تضطربوا ! اجلسوا ! سيشرح لكم جبريل آرداليونوفتش القضية كلها ؛ وانى لأعترف بأننى أحترق شوقاً الى معرفة التفاصيل • هو يقول انه ذهب الى بسكوف يا سيد بوردوفسكى ، وقابل أمك التى لم تمت كما زعمت المقالة ••• اجلسوا ايها السادة ! اجلسوا !

جلس الأمير هو نفسه ، واستطاع أن يجلس أصدقاء السيد بوردوفسكى الذين كانوا يضطربون ويتحركون ولا يستقرون على حال •

لقد ظل ربع ساعة يتكلم بعاطفة حارة ، وصوت قوى ، وتدفق سريع ،
واندفاع شديد ، محاولاً أن يسيطر على صيحات التعجب وصرخات
الاستنكار ! وهو الآن نادم نداماً مرّاً على أن أفلتت منه تعبيرات وأقوال
كان يتمنى أن لا تقلت . فلولا أنه استبّر وأخرج عن طوره ان صح
التعبير لما أجاز لنفسه أن يفصح بمثل هذا الوضوح وهذه القسوة عن
بعض تخميناته ، ولما أجاز لنفسه أن يساق هذا الانسياق في صراحة زائدة
لا داعي اليها ولا محلّ لها . فما ان جلس حتى أحسّ بندامة أليمة
تقبض قلبه : انه لا يكفى الآن بمؤاخذه نفسه على أنه «أهان» بوردوفسكى
اذ وصفه على رموس الأشهاد بأنه مصاب بالمرض الذى ذهب هو الى
سويسرا لمعالجته ، بل يزيد على ذلك فيلوم نفسه على أنه عامله معاملة فظة
خالية من اللطف والنوق اذ عرض عليه العشرة آلاف روبل الموقوفة على
انشاء مدرسة ، عرضها عليه صدقة أمام جميع الناس . قال الأمير يخاطب
نفسه : « كان ينبغي لى أن أنتظر فأقدمها اليه غداً فى خلوة بنى وبينه .
هذه خرافة لا سبيل الى اصلاح ما أفسدته ! نعم ، انتى أبله ، أبله ،
حقاً ! » . بهذا ختم الأمير كلامه لنفسه وهو يشعر بأشدّ الحجل والحزى
والعار !

بعد ذلك ، تلبيةً لدعوة الأمير ، تقدم جبريل آرداليونوفتش الذى
ظل متنجحاً حتى ذلك الحين ولم ينطق بكلمة واحدة ، تقدم نحو الأمير
وجلس الى جانبه وأخذ يشرح ، بصوت واضح رصين ، المهمة التى عهد
به اليها ، فانقطعت الأحاديث فجأة ، وأخذ جمع الحضور ، ولا سيما
بوردوفسكى ، يصيخون السمع باهتمام قوى وفضول شديد .

الفصل التاسع



جبريل آرداليونوفتش بالكلام فى أول الأمر الى
بوردوفسكى الذى كان مضطرباً اضطراباً واضحاً
وكان يحقق اليه منتبهاً أشد الانتباه ، وقد
امتدأت نظرتة دهشة • قال له جبريل
آرداليونوفتش :

– لا شك فى أنك لن تتكر ولن تجحد ، جاداً ، أنك وُلدت بعد
انقضاء عامين على الزواج الشرعى بين أمك المحترمة وأبيك الموظف
بوردوفسكى • انه لمن السهل جداً تحديد تاريخ ميلادك بواسطة وثائق
ثابتة وسجلات دقيقة • أما تزوير هذا التاريخ فى مقالة السيد كيللر ،
ذلك التزوير الذى يهين كرامة أمك ويهين كرامتك فى آن واحد ، فان
تفسيره الوحيد هو خيال السيد كيللر الذى كان يظن أنه يخدم بذلك
مصلحتك اذ يجعل حقا أوضح • لقد صرَّح السيد كيللر بأنه قرأ لك
المقالة قبل نشرها ، ولكنه لم يقرأها كاملةً ••••• فمما لا شك فيه أنه
أسقط من قراءته تلك الفقرة •••

قاطع الملائكم يقول :

– فعلاً ، لم أقرأ له تلك الفقرة • ولكن جميع الوقائع انما نقلها
الى شخص مطلع ، وأنا •••

قال جبريل آرداليونوفتش :

- معذرة يا سيد كيللر ، دعنى أكمل كلامى • أعدك بأننا سنتكلم
عن مقالاتك فى الوقت المناسب ، فقدم الينا عندئذ ما لديك من تفسيرات •
أما الآن فالأفضل أن تتبع تسلسل العرض • لقد حصلت ، بمصادفة محض
وبمعاونة أختى باربارا آرداليونوفنا بتسنيًا ، حصلت من صديقتها الحسنة
فيرا ألكسيفنا زويكوفنا ، وهى أرملةٌ صاحبة أملاك ، على رسالة كان
المرحوم نيقولاى آندريفتشس بافلشتشيف قد كتبها إليها منذ أربعة وعشرين
عاماً حين كان فى الخارج • وبعد أن اتصلت بفيرا ألكسيفنا اتجهت ، عملاً
بإشاراتها ، الى كولونيل محال على التقاعد اسمه تيمونى فيدوروفتشس
فيازوفكين ، وهو واحد من أقرباء المرحوم كان صديقاً حميماً له •
فاستطعت أن أحصل منه على رسالتين أخريين من نيقولاى آندريفتشس
مكتوبتين من الخارج هما أيضاً • ان المقابلة بين التواريخ والوقائع المذكورة
فى هذه الوثائق الثلاث تثبت بدقة رياضية لا تدع مجالاً لأى اعتراض أو
أى شك ، أن نيقولاى آندريفتشس عاش فى ذلك الأوان بالخارج خلال
ثلاث سنين ، وأن سفره الى الخارج انما تمَّ قبل ولادتك بسنة ونصف سنة
على وجه الدقة يا سيد بوردوفسكى • وأنت تعلم أن أمك لم تخرج من
روسيا طول حياتها ••• ولن أقرأ لك الآن تلك الرسائل لأننا فى ساعة
متأخرة ، ولكننى أقرر الواقعة فحسب • فإذا شئت يا سيد بوردوفسكى أن
نلتقى غداً عندى ، بحضور شهودك (وليكن عددهم ما شئت !) وأن تجيء
بخبراء فى الخطوط ، فلسوف تضطر الى التسليم بالحقيقة البديهية التى
أذكرها لك • انى من هذا لعلى يقين • ومتى سلّمت بهذه الحقيقة ، سقطت
القضية كلها من تلقاء نفسها طبعاً •

استولت على جميع الحضور ، من جديد ، حركة انفصال عميق •
ونهض بوردوفسكى عن كرسيه فجأة • وقال :

- اذا كان الأمر كذلك فقد خُذعت اذن ، نعم خُذعت ، ولكن ليس

تشيباروف هو الذى خدعنى ، ويرجع هذا الى زمن بعيد ، بعيد جداً !
لا أريد خبراء فى الخطوط ، ولن أجيء اليك • انتى أصدّقك • وأتنازل
عن دعواى ••• وأرفض العشرة آلاف روبل ••• استودعكم الله !••
قال بوردوفسكى ذلك وهو يتناول قبعته ، ويدفع كرسيه ، ويهم
أن يخرج •

فقال له جبريل آرداليونوفتش بلهجة تصطنع الرقة والعذوبة :
– ابق قليلاً ، ولو خمس دقائق ، اذا كنت تستطيع ذلك ، يا سيد
بوردوفسكى • ان هذه القضية تكشف أيضاً عن أمور خطيرة الشأن جداً ،
ولا سيما بالنسبة اليك ، وهى على كل حال أمور تبلغ غاية الطرافة • وفى
رأىي أنك لا تستطيع أن تستغنى عن معرفة هذه الأمور ، وقد تقيط
نفسك على أنك جلوت المسألة كلها وأخرجتها الى النور •••

جلس بوردوفسكى دون أن يقول كلمة واحدة ، جلس مائلاً
برأسه الى أمام ، على وضع انسان مستغرق فى التفكير أعمق الاستغراق •
وجلس أيضاً ابن أخت ليديف الذى كان قد قام ليخرج معه • لقد كان
يبدو عليه الاضطراب والتشوش ، وان لم يفقد هدوء الأعصاب ولا هيئة
الوقاحة • وكان هيبوليت مظلم الوجه حزين النفس ، مصعوقاً بعض
الشيء ، هذا الى أن نوبة من سعال قد استبدت به فى تلك اللحظة وبلغت
من القوة أن منديله تلتطخ كله بالدم • وبدت على الملاكم امارات الانشدهاء ،
وهتف يقول مخاطباً بوردوفسكى بلهجة فيها مرارة :

– آ ••• ألم أقل لك يا آتيب ••• منذ مدة ••• أمس الأول •••
ان من الجائز فعلاً أن لا تكون ابن بافلشتشيف !

فاستقبل هذا الاعتراف بضحكات مخنوقة • وعجز اثنان أو ثلاثة
عن كظم شعورهما فانفجروا يضحكون فى قهقهة مجلجلة •

تابع جبريل آرداليونوفتش كلامه فقال :

- ان لهذا الأمر اليسير الذى كشفت لنا عنه الآن يا سيد كيلر
لقيمة كبيرة . وفى وسعى أن أؤكد مع ذلك ، بناءً على أدق المعلومات ،
أن السيد بوردوفسكى ، على علمه الكامل بتاريخ ميلاده ، كان يجهل
أن بافلشتنيف كان مقيماً فى تلك الآونة بالخارج ، حيث قضى الشطر
الأكبر من حياته دون أن يعود الى روسيا الا فترات قصاراً . ثم ان تلك
السفرة كانت أهون شأنًا فى ذاتها من أن تحفظها ، بعد انقضاء أكثر من
عشرين عاماً عليها ، ذاكرة أقرب المقربين الى بافلشتنيف من أصدقائه ،
ناهيك عن ذاكرة السيد بوردوفسكى الذى لم يكن قد وُلد فى ذلك
الأوان . صحيح أن تقصّى أمر تلك الرحلة الى الخارج لا يبدو متعذراً
أو مستحيلاً ، ولكن يجب أن أعترف أن جهود التقصى التى بذلتها أنا
كان يمكن أن لا تؤدي الى نتيجة ، وان المصادفة هى التى يسّرت لى جمع
ما جمعته من معلومات ، بحيث كان يمكن أن لا تثمر مثل تلك الجهود ،
وأن لا يكون لها أى حظ من النجاح ، لو قام بها السيد بوردوفسكى ،
أو حتى تشيياروف ، هذا اذا خطر ببالهما أن يفعل ذلك . ولكن من
الجائز أن ذلك لم يخطر لها ببال ...

قاطع هيبوليت يقول فى غضب :

- اسمح لى يا سيد ايفولجين ، علام هذا اللغو الطويل كله ؟
(معذرة !) . لقد أصبحت القضية واضحة وعرفنا جوهر الأمر . فلماذا
هذا الاحاح المؤلم الجارح ؟ أم تُراك تريد الافتخار ببراعتك فيما قمت
به من بحوث ، وتريد أن تُظهر الأمير وتظهرنا على ما تملك من مواهب
الباحث المتقصى والمحقق المتحرى ؟ أم أنت تريد أن تعذر بوردوفسكى
وأن تبرئه بالبرهنة على أن الجهل هو الذى قاده الى هذه الحالة ؟ ولكن
هذه وقاحة أيها السيد العزيز ! ان بوردوفسكى ليس فى حاجة الى ان

تفضل عليه بالتبرئة ، فاعلم ذلك ! هذه اهانة له ، ما أغناه عن هذا وهو فيما هو فيه الآن من وضع مؤلم محرج . كان عليك أن تدرك هذا ، وأن تفهمه ...

قال جبريل آرداليونوفتش مقاطعاً :

- طيب يا سيد تيرنتيف ! كفى ! هدىء روعك ! لا تندفع كثيراً !
أعتقد أنك مريض جداً ، أليس كذلك ؟ اننى أشاطرك ألمك . لقد أنهيت كلامي ، اذا كنت تريد ذلك ! أو قل اننى مستعد لأن أختصر الوقائع التى كان لا يخلو من فائدة ، فى رأيي ، أن تُعرف كاملةً ...
أضاف ايفولجين ذلك وقد لاحظ فى الحضور حركة تشبه أن تكون رغبة فى الاستماع اليه . وتابع كلامه فقال :

- فمن أجل أن أنير الأشخاص الذين يهتمون بهذه القضية انما أحرص على أبيتن ، والبراهين فى يدي ، أن أمك يا سيد بوردوفسكى قد حظيت من بافلشتشيف بأنواع من الرعاية والعناية لأنها كانت أخت خادمة شابة من بلد نيقولاى آندريفتش ، خادمة أحبها فى شبابه الأول وكان يمكن أن يتزوجها حتماً لولا أنها ماتت فجأة . اننى أملك براهين ثابتة على هذه الواقعة التى لا تُعرف الا قليلاً بل قل نُسييت نسياناً تاماً .
هذا وأستطيع أن أشرح لك كيف كفل السيد بافلشتشيف أمك حين لم يكن عمرها الا عشر سنين فأنفق على تعليمها ووقف لها مهرأ كبيراً . ان علامات التعلق هذه قد ولدت بعض المخاوف لدى أقرباء السيد بافلشتشيف ، وهم كثيرون جداً ، حتى ظن بعضهم أن الرجل سيتزوج الفتاة التى كفلها . ولكن أمك حين بلغت العشرين من عمرها تزوجت موظفاً بمصلحة المساحة اسمه بوردوفسكى ، زواجاً قائماً على الميل، وهذا كله أستطيع أن آتى ببراهين عليه . وقد جمعت كذلك بيانات دقيقة توضح أن أباك ، السيد بوردوفسكى ، الذى لم يكن يملك أى موهبة تمكنه من

النجاح فى الأعمال الحرّة ، قد بادر الى ترك الوظيفة بعد قبض مهر أمك ، وهو خمسة عشر ألف روبل ، واندفع فى مشروعات تجارية ، فخذع وفقد رأس ماله ، ثم لم يستطع تحمل هذه الضربة فأخذ يشرب ، فدمر بذلك صحته ومات قبل الأوان ، بعد زواجه بسبع سنين أو ثمانى سنين .

وقد شهدت أمك نفسها أنها عاشت فى أعقاب موت أبك حياة فقر مدقع وعوز شديد ، حتى لقد كان يمكن أن تضع لولا المساعدة السخية الكريمة المتصلة التى قدّمها اليها بافلشتشيف اذ خصّها بايراد سنوى قد يبلغ ستمائة روبل . وهناك شهادات لا حصر لها تدل على أن بافلشتشيف قد محضك منذ طفولتك أشد العطف وأكبر الحنان . ويُسْتدل من تلك الشهادات ، وقد أيدتها أمك ، على أن سبب ذلك العطف وذلك الحنان هو فى الدرجة الأولى أنك كنت فى طفولتك الأولى عىّ اللسان ضعيف الجسم هزىلاً نهجلاً ، وكان بافلشتشيف طوال حياته - وأنا أملك البرهان على ذلك - يشعر بعطف خاص على أولئك الذين أساءت الأقدار أو أساءت الطبيعة معاملتهم ، ولا سيما اذا كانوا أطفالاً . وفى رأى أن لهذه الخاصة شأنها الكبير فى القضية التى تهمننا الآن . وأستطيع أخيراً أن أتباهى باتنى حققت اكتشافاً رئيسياً هو الاكتشاف التالى : ان العاطفة القوية التى كان يحملها لك بافلشتشيف (والتى بفضلها دخلت المدرسة وتابعت تعليمك باشراف ادارة خاصة) قد جعلت أقرباء وأصدقاء يتصورون شيئاً فشيئاً أنك قد تكون ابنه ، وأن أباك الشرعى قد لا يكون الا زوجاً خاتمه امرأته .

غير أن من الضرورى أن نضيف الى ذلك أن هذا التصور لم يبلغ من القوة حدّ الاقتناع الكامل الشامل الا فى السنين الأخيرة من حياة بافلشتشيف ، حين أخذ المحيطون به يخشون أن يكتب وصيته بينما كانت الوقائع الأولى قد نُسيت وبينما كانت التحريات قد أصبحت مستحيلة . ولعل هذا الظن قد وصل الى مسامعك يا سيد بوردوفسكى ولعله استولى على فكرك .

وكانت أمك ، التي تشرفت بمعرفتها شخصياً ، على علم بهذه الشائنة أيضاً ، ولكنها ما تزال تجهل أنك صدقت هذه الشائنة أنت ابنها (أخفيت أنا عنها ذلك) • يا سيد بوردوفسكى ، لقد وجدت أمك المحترمة ، فى بسفوك ، مريضةً معوزةً أشد العوز بعد وفاة بافلستشيف • وقد أعلمتني ، ودموع الاعتراف بالجميل تملأ عينيها ، أنها اذا كانت ما تزال تعيش ، فانما هى تعيش بفضلك وبفضل مساعدتك • وهى تعقد على مستقبلك آمالاً كباراً ، وتؤمن ايماناً حاراً بأنك ستنجح • • • • •

نفذ صبر ابن أخت ليديف فصاح يقول :

– هذا يتجاوز كل حد أخيراً ! ما فائدة هذه القصة الروائية كلها ؟

وتحس هيبوليت فقال :

– هذه وقاحة مثيرة !

ولكن بوردوفسكى لم يقل كلمة ، بل لم يتحرك •

ورد جبريل آرداليونوفتش وهو يتسم ابتسامةً ماكرةً وينهاى لحاقه

قارصة ، فقال :

– ما فائدة هذا ؟ فائدته أولاً أن يستطيع السيد بوردوفسكى الآن

أن يقتنع بأن بافلستشيف قد أحبه مدفوعاً لا بغريزة الأبوة بل بعظمة

النفس • فهذه الواقعة وحدها كانت تتطلب أن تُقرَّر ما دام السيد

بوردوفسكى قد أكد وأيد منذ قليل ، بعد قراءة المقالة ، مزاعم السيد

كيلر • أقول هذا لأننى أعذك رجلاً مهذباً يا سيد بوردوفسكى • وفائدة

ذلك ثانياً أنه قد انضح الآن أن نية النصب والاحتيال لم يكن لها وجود

حتى عند تشيياروف • اننى أحرص على الإلحاح على هذه النقطة ، ذلك

أن الأمير قد قال منذ لحظة ، أثناء احتدام المناقشة ، اننى أشاطره شعوره بأن

فى هذه القضية المشثومة محاولة غش ونصب واحتيال • بالعكس : ان

الجميع هنا كانوا صادقين • قد يكون تشيياروف محتالاً كبيراً ، ولكنه فى

الحالة الراهنة لم يكن الا رجلاً بارعاً ومحامياً محترفاً ومشاكساً لجوجاً .
 كان يأمل أن يربح مالاً كثيراً من حيث هو محام ، وكان حسابه لا يتصف
 بالبراعة فحسب ، بل يتصف كذلك بأنه يقوم على أساس قوى : لقد كان
 يعتمد على ما يتميز به الأمير من أنه رجل سهل العطاء ، ومن أنه يقدر
 ذكرى المرحوم بافلشتشيف ، ومن أنه أخيراً (وخاصة) يفهم واجبات
 الشرف والتزامات الضمير فهماً فروسياً . أما السيد بوردوفسكى فيمكن
 أن نقول عنه انه بسبب بعض اقتناعاته ، قد انتقاد لتأثير تشيياروف وتأثير
 المحيطين به انقياداً جملة يتورط في هذا الأمر بدون أية منفعة شخصية
 تقريباً ، وانما لخدمة قضية الحقيقة والتقدم والانسانية بمعنى من المعاني .
 أما وقد انجلت الآن جميع الوقائع ، فمن الواضح أن السيد بوردوفسكى
 رجل صادق رغم جميع المظاهر ، ففى وسع الأمير أن يعرض عليه مساعدته
 الودية ومعوته الفعلية التى عرضها عليه منذ قليل بمناسبة كلامه عن
 المدارس وعن بافلشتشيف ، بل فى وسعه أن يعرضها عليه الآن بمزيد من
 طيب خاطر وطوع الارادة .

صاح الأمير يقول بلهجة فيها زعر صادق :

- قف يا جبريل آرداليونوفتش ! امسكت !

ولكن الأوان كان قد فات . فما هو ذا بوردوفسكى يصرخ قائلاً

فى حق شديد :

- قلت ... قلت ثلاث مرات انتنى أرفض هذا المال . لا ... لن

أخذه ... لماذا أخذه ؟ أنا لا أريده ! انتنى ذاهب ...

قال ذلك وركض على الشرفة ، فأدركه ابن اخت ليديف وأمسكه
 من ذراعه وهمس له ببعض الكلام . فعاد عندئذ مسرعاً ، فاستل من جيبه
 ظرفاً كبيراً غير مفضوض ورماه على منضدة صغيرة كانت بقرب الأمير ،
 قائلاً :

– اليك المال !... ما كان ينبغي لك أن تجرؤ على أن تقدمه اليّ !
اليك المال !...

وقال دكتورنكو شارحاً :

– هي الروبيلات المائتان والخمسون التي أبحث لنفسك أن ترسلها
اليه صدقةً بواسطة تشيياروف •

قال كوليّا متعجباً :

– المقالة لا تشير الا الى خمسين روبلاً !

قال الأمير وهو يقترب من بوردوفسكى :

– أنا آثم فى حقك ، أنا آثم جداً فى حقك يا بوردوفسكى • ولكننى لم
أرسل اليك هذا المبلغ صدقةً • صدّقنى • وما زلت آثماً فى حقك حتى
الآن •... أئمت فى حقك منذ قليل (كان الأمير مشوشاً مضطرباً ؛ كان
يبدو متعباً موهناً ، وكانت أقواله مفككة) • لقد تكلمت عن غش ونصب
واحتيال • • ولكن ذلك لا يتناولك أنت • انتى أخطأت • قلتُ انك
مريض مثلى •... مثلى • ولكن لا ، ما أنت مثلى • أنت تعطى دروساً ،
وأنت تساعد أمك • ولقد قلت انك لطخت شرف أمك ، والحقيقة أنك
تحبها • هى نفسها تقول ذلك •... لم أكن أعلم •... لم يحدثنى جبريل
آرداليونوفتش عن هذا كله من قبل • انتى أخطأت • وقد تجرأت
فعرضت عليك عشرة آلاف روبل ، فكان هذا منى اساءة • كان ينبغي لى
أن أتدبر الأمر بطريقة أخرى •... وقد أصبح هذا مستحيلاً الآن ، لأنك
تحتقرنى •••

قالت اليزابت بروكوفينا :

– هذا مستشفى مجانيّ !

فقلت آجلايا مؤيدةً وقد أصبحت لا تستطيع السيطرة على نفسها
وكبح جماح غضبها :

- هو حتماً مستشفى مجانيين !

ولكن كلماتها ضاعت في خضم لفظ شامل وجلبية كاملة •
الجميع يتكلمون الآن ويتنافسون بصوت عالٍ • فبعضهم يتساجرون ،
وبعضهم يضحكون • وكان ايفان فيدوروفتش ايباتشين ساخطاً حائقاً ،
يانتظر الزبات بروكوفينا انتظار رجل أسى الى مهابته وأهنت كرامته •
وأراد ابن أخت ليديف أن يدس كلمة أخيرة ، فقال :

- طيب يا أمير ! يجب أن نصفك فنعترف لك بأنك تحسن الاستفادة
... من مرضك (اذا أردنا أن نستعمل كلمة مهذبة) • لقد بلغت من
الحذق والبراعة في عرض صداقتك ومالك أنه أصبح يستحيل على رجل
شريف أن يقبلهما في أية صورة من الصور ، وعلى أى شكل من الأشكال
... هذا افراط في السذاجة أو افراط في المكر ... أنت أدري بذلك
من أى انسان على كل حال •

هتف جبريل أرداليونوفتش يقول ، وكان في أثناء ذلك الوقت قد
فضَّ الطرف الذي يضم المال :

- اسمحوا لى يا سادة : ليس في الطرف مائتان وخمسون روبلاً ،
بل مائة روبل فحسب • اننى أذكر هذا يا أمير تحاشياً لكل التباس قد
يؤدى الى سوء تفاهم !

قال الأمير لجبريل أرداليونوفتش وهو يحرك يده باشارة تملعل :

- دع هذا ! دع هذا !

فأسرع ابن أخت ليديف بردُّ بقوله :

- لا ، لا تدع هذا ! ان قولك « دع هذا » فيه اهانة لنا يا أمير !
اننا لا نتخفى ، اننا نتكاشف صراحة : نعم ، ليس فى الطرف الا مائة روبل
لا مائتان . ولكن الأمرين واحد . أليس الأمران واحداً ؟

أجاب جبريل آرداليونوفتش بلهجة فيها دهشة ساذجة :

- لا ، ليس الأمران واحداً !

فصرخ ابن اخت ليديف يقول غاضباً حاتماً :

- لا تقاطعنى . لسنا أغنياء الى الحد الذى تظن يا سيادة المحامى .
واضح أن مائة روبل ليست مائتين وخمسين روبلاً . لكن الشيء الهام
هنا انما هو المبدأ . أما أن ينقص المبلغ مائة وخمسين روبلاً فذلك أمر
تفصيلى . ان الشيء الأساسى هو أن بوردوفسكى لا يقبل صدقتك وأنه
يرميها فى وجهك أيها الأمير العظيم ! فمن هذه الناحية ، وعلى هذا الأساس
يستوى أن يردَّ مائةً وأن يردَّ مائتين وخمسين . لقد رأيت بنفسك منذ
قليل أنه رفض عشرة آلاف . ولولا أنه رجل شريف لما ردَّ حتى هذه
المائة روبل ! ان المائة وخمسين روبلاً الناقصة انما دُفعت لتشياروف
لقاء نفقات سفره حين مضى يلقي الأمير . لك أن تسخر من خرافتنا ومن
جهلنا فى شئون الأعمال . وقد بذلت قصارك لتتدَّر بنا وتضحك علينا
فى كل حال . ولكن لا تسمحنَّ لنفسك بأن تقول اننا أناس غير شرفاء !
أيها السيد العزيز ، نحن مسئولون جميعاً عن دفع المائة وخمسين روبلاً
للأمير ، نعم ، سوف نرد اليه المبلغ كاملاً مع الفوائد ولو اضطررنا أن
نرده روبلاً روبلاً . ان بوردوفسكى فقير . ما هو بالمليونير . وقد قدم
اليه تشياروف فاتورة الحساب بعد رحلته . وكنا نأمل أن نربح ٠٠٠ من
ذا الذى يمكن أن لا يفعل الذى فعل ، لو كان فى مكانه ؟

صاح الأمير « شئت ٠٠٠ » يقول :

- يا له من سؤال !

وهنت اليزاب بروكوفينا :

- أمور تدفع المرء الى الجنون !

وقال أوجين بافلوفتش ضاحكاً ، وكان قد ظل يلاحظ المشهد مدة

طويلة دون أن يتحرك :

- هذا يذكّر بالرافعة التى ألقاها فى الآونة الأخيرة محامٍ شهير

كان موكله قد قتل ستة اشخاص ليسرقهم . لقد أشار المحامى الى الفقر

ليبرر الجريمة ، وحتم كلامه بهذه الكلمات تقريباً : « واضح أن الفقر

هو الذى أثبت فى ذهن موكلى فكرة قتل أولئك الأشخاص الستة . من

ذا الذى يمكن أن لا تثبت هذه الفكرة فى ذهنه لو كان فى مكانه ؟ » . لقد

قال المحامى كلاماً من هذا النوع . ومهما يكن من أمر فقد كان استدلاله

فى منتهى الطرافة والفكاهة !

قالت اليزاب بروكوفينا فجأة وهى ترتعش أشد الارتعاش من

فرط الغضب :

- كفى كفى ! آن لنا أن نضع حداً لهذا اللغو السخيف ، والهذر

التافه !

كانت اليزاب بروكوفينا فى حالة احتياج رهيب . وها هى ذى ،

وقد ردت رأسها الى وراء ولاحت فى وجهها علامات التهديد ، ترشق

الحضور جميعهم بنظرة تحدٍ واستفزاز ، لا تميزُ فيهم بين أصدقاء وأعداء .

ان حنقها الذى طال كظمه ينفجر أخيراً وينطلق عارماً قوياً . كانت فى

حاجة الى أن تقاتل وتعارك ، كانت فى حاجة الى أن تهوى على أى مخلوق

بأتصى سرعة . فسرعان ما أدرك الذين يعرفونها أن شيئاً خارقاً يحدث

الآن فى نفسها . لقد قال ايفان فيدوروفتش فى الغد للأمير « شئت .. »

ان هذه النوبات تعتربها أحياناً ، ولكنها قلماً تكون على مثل هذه الدرجة من العنف - فلعلها لا تبلغ هذا الحد من القوة الا مرة كل ثلاث سنين !
صاحت اليزابت بروكوفيتنا تقول :

- كفى يا ايفان فيدوروفتش ! دعنى ! لماذا تقدم الى ذراعك الآن ؟
انك لم تخرجنى من هذا المكان قبل هذه اللحظة ، وأنت الزوج ورب الأسرة فكان ينبغى لك أن تجرّنى من أذنىّ لو بلغت من الحماقة حد الامتناع عن طاعتك واتباعك . كان ينبغى لك أن تفكر فى بناتك على الأقل !
لأهتدين الى طريقى الآن بدونك ، بعد هذه المهانة التى سأظل أحمر خجلًا منها طوال سنة بكاملها ! .. انتظر ، علىّ أن أشكر الأمير أيضاً ! ..
شكراً يا أمير على هذه البهجة العظيمة التى هيأتها لنا ! كيف ارتضيتُ لنفسى أن أبقي هنا لأصفى الى كلام هؤلاء الشبان ؟ يا لها من حطة ! يا لها من حطة ! .. فوزى ، فضيحة ، جرسه ، لا يرى المرء مثلها حتى فى كابوس ! هل هناك أناس كثيرون من هذا النوع ؟ .. اسكتى يا أجلايا !
اسكتى يا الكسندرا ! ليس هذا شأنكما ! .. لا تدر حولى هذا الدوران يا أوجين بافلوفتش ، انك تثير أعصابى ! ..

وعادت تخاطب الأمير فتقول :

- أهكذا اذن يا عزيزى ؟ أنت الذى تستغفرهم ؟ « لا تؤاخذونى على اننى سمحت لنفسى بأن أهدى اليكم ثروة ... هكذا يقول لهم » ! ..
والتفتت الى ابن أخت ليديف فقالت فجأة :

- وأنت أيها الوقح ، ما الذى يضحك ؟ هذا يقول : « نحن نرفض المبلغ المروض . اتنا نطالب ولا نستجدى ! » كأنه لا يعلم أن هذا

الأبله سيمضى يعرض عليهم صداقته وماله منذ الفد ! أليس هذا ما ستفعله
يا أمير ؟

أجاب الأمير بصوت رقيق مغلوب :

- نعم !

فعادت تهتف قاتلة لدكتورنكو :

- هل سمعته ؟ ذلك بعينه هو ما تعوّل عليه • لكن هذا المال فى
جيبك منذ الآن • فاذا كنت تتظاهر بالشسم والعظمة ، فانك لا تفعل ذلك
الا لتخدعنا ••• لا يا عزيزى ، اخدع غيرى ان استطعت • أما أنا فان
لى عينين تبصران ••• اننى أرى لعبتك !

هتف الأمير :

- اليزابت بروكوفينا !

فاقترح الأمير « شئت ••• » قائلاً وهو يتسهم ويصطنع أكبر

الهدوء :

- فلنصرف يا اليزابت بروكوفينا ! آن الأوان وأكثر ! ولناخذ

الأمير معنا •

كانت الأمسات متنجيات حتى لكانهن مروّعات • أما الجنرال فكان
مروّعاً بالفعل • وكانت الدهشة تُقرأ فى جميع الوجوه • وكان بعض
الذين بقوا فى الحلف يضحكون خفيةً ويتهامسون • وكانت هيئة ليديف
تعبّر عن أقصى الوجد والنشوة •

قال ابن أخت ليديف ، وهو يشعر مع ذلك بنير قليل من الحرج :

- الفوضى والفوضى يا سيدتى موجودة فى كل مكان !

فأجابت اليزابت بروكوفينا تقول بحق متشنج :

- لا الى هذا الحد ، لا الى هذا الحد !

وأضافت تقول للذين حاولوا أن يهدثوها :

- هلاً تركتموني وشأني ! دعوني وشأني !

واتجهت الى أوجين بافلوفتش فقالت :

- اذا استطاع محام أن يعلن في المحكمة ، كما ذكرت أنت نفسك منذ هنيهة يا أوجين بافلوفتش ، أنه يرى أن من الطبيعي جداً أن يقتل امرؤ ستة اشخاص بدافع الفقر ، فهذا دليل على اقتراب الساعة . لم أسمع في حياتي شيئاً من هذا القيل . الآن أصبح كل شيء واضحاً لي . انظروا الى هذا الثأء مثلاً (قالت ذلك وهي تشير الى بوردوفسكى الذى كان ينظر اليها مشدوهاً) : أهو يتورع عن أن يقتل ؟ أراهن على أنه سيقتل أحداً . قد لا يأخذ العشرة آلاف روبل ، قد يرفضها بشرف واباء . ولكنه ما يلبث أن يعود في الليل ، فيذبحك ويسرق المال من صندوقك بشرف واباء أيضاً ! لن يعد ذلك عملاً اجرامياً . سوف يعدّه « نوبة يأس نبيل » ، أو يعدّه « بادرة انكار ورفض » ، أو ما لا أدري أيضاً ! .. هه .. العالم مقلوب ، الناس يسرون على رموسهم لا على أقدامهم . ان فتاة تربت في منزل أبيها تقفز اليوم الى الشارع قائلة لأمها : « يا ماما ، تزوجت بالأمس فلاناً ، كارلتش أو ايفانتش ، فأستودعكم الله ! » . هل ترون هذا حسناً ؟ هل تعدونه أمراً لائقاً ؟ هل تجدونه شيئاً طبيعياً ؟ أهذه قضية المرأة ؟ انظروا الى هذا الصبي (قالت ذلك مشيرة الى كوليا) لقد زعم لي منذ مدة أن قضية المرأة هي ذلك بعينه . هب أمك غيبة حقاً ! ان هذا لا ينفي أن عليك أن تعاملها معاملة انسانية ! .. لماذا دخلتم منذ قليل بتحد واستفزاز كأنكم تقولون : « اننا نتقدم ، فلا تتحركوا ! اعطونا جميع الحقوق ولكن اياكم أن تقولوا بحضورنا كلمة واحدة . أحيطونا بجميع أنواع الرعاية والمداواة ، ما تعرفون منها وما لا تعرفون . ولكننا

سنعاملكم نحن كما يعامل أحقر خادم ! » • انهم يسمون الى الحقيقة ، ويستندون الى الحق ، ولكن ذلك لا يمنهم من أن يفتروا على الأمير في مقالاتهم افتراء الكفرة • « ونحن نطالب ولا نستجدي • لن تتألوا منا أية كلمة تعبر عن الشكر ، لأن ما تفعلونه انما تفعلونه لراحة ضميركم أتم ! » يا لها من أخلاق رائئة ! كيف لا تدرك أنك حين تعفى نفسك من أى شكر فانما تتيج للأمير أن يجيبك من جهته بأنه غير مضطر أن يشعر بأى امتنان نحو بافلشتشيف ، لأن بافلشتشيف لم يفعل ما فعله ، هو أيضاً ، الا لراحة ضميره • فكيف تموت اذن على شعور الأمير بالامتان نحو بافلشتشيف ؟ ان الأمير لم يقرض منك مالا ، فهو غير مدين لك بشيء • فعلى أى شيء اعتمدت اذا لم تكن قد اعتمدت على ذلك الشعور بالامتان ؟ ولماذا ترفض اذن ذلك الشعور ؟ ألا ان هذا لضلال ! هؤلاء أناس يتهمون المجتمع بالقسوة والتجرد من الانسانية لأنه يجلل بالعار فتاة أغويت ؟ وهم حين يفعلون ذلك يعترفون بأن الفتاة المسكينة تتألم من المجتمع • فكيف يجيزون لأنفسهم ، والحالة هذه ، أن يذيعوا خطيئتها بواسطة الجرائد على أشرار الناس وأن يدعوا أنها لن تتألم من هذا التشهير بها ؟ ألا ان ذلك لجنون ! ألا ان ذلك لتبجح وادعاء ! انهم لا يؤمنون بالله ولا بالمسيح • ولكن الغرور والصلف يأكلان نفوسهم أكلاً ، ولينتهين بهم الأمر الى أن يلتهم بعضهم بعضاً • أنا أقول لكم ذلك • أنا أتبأ لكم به ! أليس هذا جنوناً وفوضى وجرسة ؟ وانظروا من بعد الى هذا الرجل الذى لا حياة له ، الى هذا الرجل الذى يستغفرهم ! هل يوجد أناس كثيرون من أمثالكم ؟ أتضحكون ساخرين ؟ ألا أنتى أذلت نفسى بالتورط فى الكلام معكم ؟ نعم ، لقد أذلت نفسى بذلك حقاً ، ولا سبيل الى اصلاح الأمر ••• أما أنت ، أيها التافه الذى لا يصلح لشيء (وجهت هذا الكلام الى هبوليت) ، فأنى أنهاك عن الضحك منى ! انه لا يكاد يستطيع التنفس ، ولكنه يفسد

الآخرين • لقد أقسدت لى هذا الصبى (قالت ذلك مشيرةً الى كولا من جديد) • فهو لا يحلم الا بك • انك تلقنه الالحاد • أنت لا تؤمن بالله ، مع أنك ما تزال ، أيها السيد الصغير ، فى سنٍ يجوز فيها جلدك ! • • على كل حال ، اذهبوا جميعاً الى جهنم ! يا ليون نيقولا يفتش ، أصبح حقاً أنك ستذهب اليهم غداً ؟ أتذهب اليهم فعلاً ؟

ألقت على الأمير هذا السؤال وهى تكاد تحتق غيظاً • فأجابها الأمير بقوله :

- نعم ، سأذهب •

- اذا صدق هذا فلا أريد أن أعرفك بعد اليوم !
وهمت بالانصراف فجأة ، ولكنها لم تلبث أن التفتت تسأله وهى تشير الى هبوليت :

- أتذهب الى هذا الملحد أيضاً ؟

وأضافت صائحة تقول بصوت غير ممهود فيها ، وقد هجبت على هبوليت الذى أخرجتها ضحكته الساخرة عن طورها :

- مالى أراك كمن يسخر منى ؟

فصاحت أصوات تنادىها من كل جهة :

- اليزابت بروكوفينا ! اليزابت بروكوفينا !

وهتفت آجلايا تقول بصوت قوى :

- ماما ! • • • هذا عيب ! • • •

كانت اليزابت بروكوفينا قد وثبتت على هبوليت فأمسكت ذراعه تشدّها شداً قوياً بحركة مندفعة ، وتفرس فى وجهه بنظرة تفيض حقناً وسخطاً •

قال هيوليت بهدوء ورواية :

- لا تجزعي يا آجلابا ايفانوفنا. لسوف تدرك أمك أن المرء لا يهجم على مريض يُحتضر ... واني لمستند على كل حال لأن أشرح لها لماذا كنت أضحك ... سوف يريحنى كثيراً أن أفلح في أن ...

غير أن نوبة سعال رهيب قد اعترته فجأة ولم يستطع أن يكبحها .
هتفت اليزابت بروكوفينا تقول وهي تترك ذراع هيوليت وتنظر اليه ، مذعورة بعض الذعر ، حين رآته يمسح الدم الذي طفر الى شفتيه :
- محتضر لا يكف عن الفاء خطب ! ماذا تريد أن تقول ؟ أو لى بك أن تمضى الى فراشك فترقد ...

أجابها هيوليت قائلاً بصوت ضعيف محجوب يشبه أن يكون همساً :

- ذلك ما سأفعله . فما ان أصل الى البيت حتى أرقد فى فراشى .
سأموت بعد خمسة عشر يوماً ، أنا أعرف ذلك . ان الدكتور « ب . ب » ن ،
نفسه قد أعلن لى هذا فى الاسبوع الماضى . لذلك سأودعكم بكلمتين ، اذا
أذنت لى .

صاحت اليزابت بروكوفينا تقول مروعة :

- أحسب أنك فقدت عقلك ! ما هذه الحماسة ؟ عليك أن تعالج نفسك . ليس الوقت وقت أحاديث وخطب . امض امض الى سريرك !
قال هيوليت مبتسماً :

- سأرقد فى سريرى ... وسأرقد رقاداً لا قيام بعده . أمس أردت أن أرقد منتظراً الموت ، ثم أهملت نفسى يومين ما دامت ساقى تستطيعان أن تحمالننى ... بغية أن أجيء معهم اليوم الى هنا ... ولكننى تعبت حقاً ...

قالت له اليزابت بروكوفينا وهي تقدم اليه بنفسها كرسياً :

– فاجلس اذن ! اجلس ! لماذا تبقى واقفاً ؟

قال هيبوليت بصوت منطفى :

– شكراً • اجلسى أمامى ولتحدث ••• يجب أن نتحدث حتماً
يا اليزابت براكوفينا ••• اننى أصرُّ على هذا الآن ••• (أضاف ذلك
مبتسماً من جديد) • لاحظى أن هذا اليوم هو آخر يوم أقضيه فى الهواء
الطلق بين الناس • وبعد خمسة عشر يوماً سأكون تحت التراب حتماً •
فهذا اذن وداع للبشر وللطبيعة بمعنى من المعانى • انه ليسرنى جداً ، رغم
اننى لست عاطفياً كثيراً – هل تصديقين ؟ – أن يتم هذا فى بافلوفسك ؟
فهنا أرى الحضرة والاشجار على الأقل •••

قالت اليزابت بروكوفينا وكان ارتباعها يزداد دقيقة بعد دقيقة :

– أهذا أوان الاكثار من الكلام ؟ انك تعانى حمى شديدة • منذ
قليل كنت تصيح صياحاً قوياً ، كنت تعمل اعوالاً شديداً • وهأنت ذا
الآن لا تكاد تستطيع أن تتنفس •

– لن أتأخر عن الحلود الى الراحة • لماذا لا تريدان أن تستجيبى
لرغبتى القصوى ؟ ••• هل تعلمين أننى أحلم منذ مدة طويلة بأن ألقاك
يا اليزابت بروكوفينا ؟ لقد سمعت عنك كثيراً ••• من كوليا ••• الذى
هو الشخص الوحيد الذى لم يهجرنى ••• الشخص الوحيد تقريباً •••
أنت امرأة أميل الى الطرافة والغرابة والتفرد ••• أدركت هذا الآن •••
هل تعلمين أننى أحبيتك بمضى الحب ؟ •••

– رباه ! ما كان أغبانى حين أوشكت أن أضربه !

– ان آجلانيا ايفانوفنا ، اذا لم يخطئ • ظنى ، هى التى نهتك عن

ذلك ! أليست هى ابتك آجلايا ايفانوفنا ؟ انها تبلغ من الجمال اننى ما ان
أبصرتها هنا حتى عرفتها ، رغم اننى لم أكن قد رأيتها قبل اليوم قط .
وأردف هيوليت يقول وهو يتسم ابتسامة خرقاء مرتبكة :

- دعى لى على الأفل أن أتأمل الجمال لآخر مرة فى حياتى ! أنت هنا
مع الأمير ، ومع زوجك ، ومع حفل بكامله . فلماذا ترفضين أن تلبى آخر
رغبة لى ؟

صاحت اليزابت بروكوفينا تقول :

- اعطونى كرسياً !

ولكنها لم تنتظر أن يعطيها أحد كرسياً ، بل تناولت بنفسها مقعداً
من المقاعد وجلست قبالة هيوليت . ثم قالت تأمر كوليا :

- كوليا ، اصحبه الى البيت فى الحال ؛ وغداً لن يفوتنى أنا نفسى
أن ...

- اذا أذنت لى ، طلبتُ من الأمير فنجان شاي . اننى أشعر بتعب
شديد . ألم تكونى تريدن ، يا اليزابت بروكوفينا ، أن تصطحبى الأمير
الى بيتك لاحتساء الشاي ؟ فابقوا اذن هنا ، ولنقض لحظة معاً . لا شك
أن الأمير سيأمر لنا جميعاً بشاي . اغفرى لى تصرفى هذا ... ولكننى
أعلم أنك طيبة القلب نبيلة النفس . وكذلك الأمير ... نحن جميعاً
طيبون الى درجة تبعث على الضحك ...

تحرك الأمير . وخرج ليديف من الشرفة راكضاً ، وأسرعت
فيرا تتبعه .

قالت الجوزالة فجأة :

- أنت على حق . تكلم ، ولكن فى رفق وهدوء ، ولا تدع للهيجان
سيلاً الى نفسك . لقد أثرت حنانى ... يا أمير ، ما كنتَ لتستحق أن

أشرب الشاي في بيتك ، ولكننى أبقى مع ذلك ، دون أن اعتذر لأحد .
نعم ، دون أن أعتذر لأحد ! والا كان ذلك منى سخفاً ! على كل حال ،
إذا كنت قد أسأت معاملتك يا أمير ، فائنى اعتذر اليك وأطلب مغفرتك ،
إذا أنت أردت طبعاً !

ثم أضافت تقول لزوجها وبناتها بلهجة حانقة كل الحق كأنها حاقدة
عليهم من اساءة كبيرة ألحقوها بها :

— ولست أجبر أحداً أن يبقى معى ، فائنى أستطيع أن أرجع الى

البيت وحدى ...

ولكنهم لم يدعوها تتم كلامها ، بل اسرعوا يقتربون منها ، ويحيطون
بها ، ويسعون حولها . وما لبث الأمير أن رجا الجميع أن يبقوا لاحتساء
الشاي ، واعتذر عن أنه لم يبادر الى هذا من قبل . حتى الجنرال ايباتشين
هشّ ويشّ فقال بضع كلمات تطيّب الحواطر وتهدى النفوس ، وسأل
اليزابت بروكوفينا أليست تشعر فى الشرفة بشيء من البرد ، حتى لقد همّ
أن يسأل هيوليت منذ متى التحق بالجامعة ، ولكنك أمسك . وامتلأ أوجين
بافلوفتش والأمير « شتت ... » مرحاً وفرحاً على حين فجأة . وعبر
وجهها آديلايد وألكسندرا عن السرور والرضى رغم احتفاظهما بمعنى
الدهشة والتعجب . الخلاصة أن الجميع قد أسعدهم اسعاداً واضحاً أن
نوبة الغضب التى اعترت اليزابت بروكوفينا قد انقضت بسلام ، الا أجابا
وحدها ، فقد ظلت عابسة الوجه صامته متحجية . وبقى سائر أفراد
الجمع ، لم يشأ أحد منهم أن ينصرف ، حتى الجنرال ايفولجين . ولكن
ليديف همس يقول له شيئاً لا بد أنه لم يرضه ، ففاب فى ركن من
الأركان .

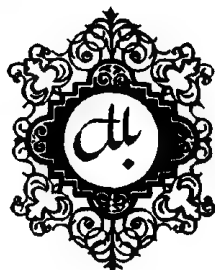
واقرب الأمير من بوردوفسكى وصحبه يدعوهم الى احتساء
الشاي دون أن يستشى أحداً . فجمعوا يقولون بصوت أجش انهم

سوف ينتظرون هيبوليت ، ثم أسرعوا ينسحبون الى زاوية من الشرفة
حيث جلسوا جنباً الى جنب •

لا بد أن ليديف كان قد أمر باعداد الشاي لأصحابه منذ مدة طويلة،
لأن الشاي قد قَدِّمَتْ فوراً •

ودقت الساعة الحادية عشرة •

الفصل العاشر



هيوليت شقيقه بفنجان الشاي الذي قدمته اليه
فيرا ليديفا ، ثم وضع الفنجان على منضدة صغيرة ،
ثم ألقى على ما حوله نظرة محرجة مرتبكة تكاد
تكون زائفة .

وقال متدفقاً :

- انظري الى هذه الفناجين يا اليزابت بروكوفينا . انها من خزف ،
بل هي من أجمل الخزف فيما أظن . ان ليديف يحتفظ بها دائماً في خزانة
صغيرة وراء زجاج ولا يستعملها قط . . . لا شك في أنها كانت
جزءاً من مهر زوجته وقد أخرجها اليوم تكريماً لك من غير شك . .
قال هذا الحدد وصل سروره واعتباطه . . .

أراد هيوليت أن يضيف شيئاً آخر ، لكن الكلمات لم توافه .
فهمس أوجين بافلوفتش يقول في اذن الأمير :

- ها هو ذا يضطرب ويرتبك لقد كنت أتوقع ذلك . هذا
خطر ، أليس صحيحاً ؟ تلك علامة ثابتة على أن خبت نفسه وسوء سريره
سيوحيان اليه تصرفاً يبلغ من الشذوذ أن اليزابت بروكوفينا نفسها لن
تطبق احتماله .

ألقى عليه الأمير نظرة سائلة مستفهمة . فتابع أوجين بافلوفتش
كلامه فقال :

- ألا تخشى التصرفات الشاذة ؟ أنا أيضاً لا أخشاها ... حتى انى
أتمناها ، على الأقل عقاباً لصاحبتنا الطيبة الزابت بروكوفينا • يجب أن
تال هذا العقاب فى هذا اليوم نفسه • لا أريد أن أنصرف قبل ذلك •
أتراك مصاباً بحمى ؟

أجاب الأمير ذاهل الهيئة متعلماً :

- سأجيبك فيما بعد • لا تمننى من الاصفاء •
كان الأمير قد سمع اسمه يُذكر • ان هبوليت يتحدث عنه • فهو
يقول ضاحكاً ضحكاً عصياً :

- ألا تصدّقين هذا ؟ كنت أتوقع أن لا تصدّقيه • أما الأمير فسوف
يصدّقنى دفعةً واحدة ، ولن يدهش البتة •

قالت الزابت بروكوفينا وهى تلتفت اليه :

- أسمع يا أمير ؟ أسمع ؟

وكان الجمع يضحكون من حولهم • وكان ليديف يصطنع هيئة
القلق ويدور أمام الجنرالة •

- هو يدعى أن هذا المهرج مؤجّر كقد راجع مقالة هذا السيد ،
أعنى المقالة التى قرئت لك هذا المساء والتى تتاولك •
نظر الأمير الى ليديف مدهوشاً •

واستأنفت الزابت بروكوفينا كلامها وهى تضرب الأرض بقدمها
قائلة :

- ما بالك تصمت ؟

فقدم الأمير يقول وهو ما يزال يحدق الى ليديف :

- انى لأرى أنه قد راجع المقالة حقاً •

فالتفتت اليزابت بروكوفينا نحو ليديف بقوة وسألته :

- أهذا صحيح ؟

فقال ليديف بثقة تامة وهو يضع يده على قلبه :

- هذه هى الحقيقة بعينها يا صاحب السمو •

فصاحت الجنرالة تقول وقد وثبت عن كرسيها :

- لكأنه يتباهى بهذا !

فتمتم ليديف قائلاً وقد أخذ يلطم صدره ويحنى رأسه شيئاً بعد

شيء :

- أنا رجل منحط ! أنا رجل منحط !

- لا يعينى أن تقول انك منحط ! هو يظن أنه يكفيه أن يقول « انه

منحط » حتى يخرج من المأزق وحتى يبرىء ذمته • يا أمير ، مرة أخرى

أسألك : ألا تستحى أن تعاشر أمثال هؤلاء الناس ؟ اننى لن أغفر لك هذا

أبداً •

قال ليديف بلهجة فيها اقتناع وعاطفة :

- سيسامحنى الأمير !

وأسرع كيللر يقترب من اليزابت بروكوفينا ، فيقف أمامها ،

ويقول بصوت منفجر :

- من باب الكرم وحده يا سيدتى ، ومن أجل أن لا أفضح صديقاً

معرضاً للأذى ، انما سكت منذ قليل عن مراجعته لمقاتلى فلم أجدى على

ذكرها ولا أشرت إليها ، رغم أنه اقترح رميها الى أسفل السلم كما سمعت

ذلك بأذنيك • فعلى سبيل أن أقرر الحقيقة أعترف الآن بأننى أستغنت به

فى ذلك فعلاً وتقدراته ستة روبلات أجراً • لم أطلب اليه أن ينقّص

الأسلوب ، وانما طلبت اليه أن يكشف لي ، بصفته مصدراً مطلعاً ، على وقائع كنت أجهل أكثرها . فكل ماورد ذكره في المقالة عن لبادتي الحذاءين اللذين كان يتعلمهما الأمير ، وعن اشباع الأمير نهمه على نفقة البروفسور السويسرى ، وعن الخمسين روبلاً التى ذكرت بدلاً عن المائتين وخمسين المدفوعة فعلاً ، كل هذه المعلومات كان هو مصدرها . وقد تهدته ستة روبلات أجراً على هذا لا على تصحيح اللغة وتنقيح الأسلوب .

قاطع ليديف كلام كيللر فقال نافذ الصبر بصوت يزحف من ذله زحفاً ان صح التعبير ، بينما كانت الضحكات تتضاعف من حوله :

- يجب أن ألقت النظر الى أنتى لم أراجع من المقالة الا الجزء الأول . فاتنا حين وصلنا الى الجزء الثانى اختلفت آراؤنا حتى لقد تشاجرنا بصدد فكرة جئت بها ، فعدلت عن تصحيح الجزء الثانى من المقالة . فلا يمكن اذن أن أعدّ مسؤلاً عما تضمنه من أخطاء كثيرة وأقاويل كاذبة .

- ذلك ما يشغل باله !

كذلك هتفت اليزابت بروكوفينا .

قال أوجين بافلوفتش يسأل كيللر :

- هل تسمح لى أن أسألك متى تمت مراجعة المقالة ؟

فأجابه كيللر طائفاً :

- صباح أمس . اجتمعنا اجتماعاً تعاهدنا على أن يبقى بيننا سرّاً

مكتوماً لا نطلع عليه أحداً .

قالت اليزابت بروكوفينا :

- ذلك بينما كان يزحف أمامك معلناً لك ولاءه واخلاصه . يا لهؤلاء

البشر ! فى وسعك أن تحتفظ ببوشكين ، ولا تظهرنْ بشتك عندى قط !

وأرادت اليزابت بروكوفينا أن تهض ، لكنها وقد رأَت هيوليت
يضحك ، حولت غضبها اليه قائلة :

— ماذا يا عزيزي ؟ هل آليت على نفسك أن تتخذني هنا مزوؤاً ؟
فأجاب هيوليت وهو يتسم ابتسامة خرقاء :

— معاذ الله ! لكنك يا اليزابت بروكوفينا قد خطفت انتباهي بما
تصفين به خاصةً من غرابة لا يصدقها العقل ! أعترف لك بأنني تعمدت
أن أثير موضوع ليديف . كنت أتوقع الأثر القوي الذي لا بد أن يحدثه
فيك هذا الموضوع ، أن يحدثه فيك أنت وحدك ، لأن الأمير سيفر له
حتماً ، بل لا شك في أنه قد غفر له منذ الآن ؛ ولعله قد وجد لفعلة
عذراً . أليس هذا صحيحاً يا أمير ؟

كان هيوليت يلهث ، وكان انفعاله الغريب يقوى عند كل كلمة
يقولها .

قالت اليزابت بروكوفينا غاضبةً وقد فجأتها لهجة صوته :
— هيه ، وماذا ؟

فتابع هيوليت كلامه قائلاً :

— سبق أن سمعت عنك أشياء كثيرة من هذا النوع ... بفرح شديد
... لقد تعلمت أن أحترمك أعظم الاحترام .

كان يتكلم وفي هيئته ما يدل على أنه يريد أن يعبر عن شيء آخر
يختلف كل اختلاف عما كان يقوله . وكان حديثه المتدفق يكشف في
الوقت نفسه عن رغبة في السخرية وعن اضطراب مشوش . انه يلقي
حواليه نظرات شك وريب ، ويرتبك ويتيه عند كل كلمة جديدة . وكانت
هيئته التي هي هيئة مريض بالسل ، وعينه الملتعتان ، ونظراته المتحمسة ،

كان ذلك كله أكثر مما يحتاج اليه الحاضرون جميعاً لينصرفوا بانتباههم اليه انصرفاً تاماً .

وتابع كلامه يقول :

- رغم اننى لا أعرف من آداب المجتمع شيئاً (وذلك ما أعترف به) ، كان يمكن أن يدهشنى أن أراك تمكثين فى جمع كجيمنا هذا الذى تعدينه غير لائق ، وكان سيدهشنى أن أراك تتركين . . . لهاته الفتيات أن يسمعن قضية شائكة فاضحة ، رغم أن قراءة الروايات قد سبق أن علمتهن كل شئ . . ومهما يكن من أمر ، فمن الجائز اننى لا أعلم . . . لأن أفكارى تضطرب وخواطرى تختلط . ولكن مما لا شك فيه على كل حال أن أحداً غيرك ما كان ليرضى أن يبقى . . . تلبيةً لطلب صبرى (نعم ، صبرى ، اننى أعترف بهذا أيضاً) فيقضى السهرة معه ، ويشارك فى كل شئ . وان احمر خجلاً من ذلك فى الغد . . . (على أننى أقرُ باننى أخبط فى التعبير خبط عشواء) . ذلك كله يبدو لى خليقاً بأن يُحمد ، ويبدو لى جديراً بأن يُحترم كل الاحترام ، رغم أن وجه زوجك يعبرُ تعبيراً واضحاً عن مدى انزعاج سيادته مما يجرى هنا . . . هى . هى ! . . .

أخذ هيبوليت يقهقه ، واضطرب وارتبك فجأة ، ثم هزته نوبة سعال شديدة حالت بينه وبين الاستمرار فى الكلام مدة دقيقتين .

قالت اليزابت بروكوفينا بلهجة باردة جافة ، وهى تلقى عليه نظرة استطلاع خال من التعاطف :

- ها هو ذا يخفق ! كفى يا صغيرى ! كفى ! حسبك هذا !

وتدخل ايفان فيدوروفتش غاضباً فقال وقد نفذ صبره :

- دعنى أنبهك الى شئ . أيها السيد الصغير . ان زوجتى هى هنا عند الأمير ليون نيقولايفتش ، جارنا وصديقنا المشترك . فلست أنت ، أيها

الفتى ، فى أية حال من الأحوال ، من يحق له أن يحكم على أفعال الزابت بروكوفينا ، ولا أن يعبرَ جهاراً ، بحضورى ، عما تظن أنك تقرأه فى وجهى • مفهوم ؟

ثم تابع كلامه وهو يزداد اندفاعاً وحماسة :

– ولئن بقيت هنا ، فأنما بقيت ، أيها السيد ، مدفوعةً بعامل المفاجأة وحب الاطلاع ، وذلك حين رأيت هؤلاء الشباب الذين يثيرون حب الاطلاع بغرابتهم فعلاً • ولقد بقيت أنا أيضاً كما أبقى أحياناً فى الشارع حين أرى شيئاً يمكن أن يُعدَّ ••• أن يُعدَّ •••

قال أوجين بافلوفتش محاولاً اسعاف صاحبه :

– أن يُعدَّ شيئاً غريباً نادراً •

فأسرع الجنرال يقول وقد تورط فى البحث عن تشبيه :

– نعم ، هذه هى الكلمة • مهما يكن من أمر فإن ما يبدو لى باعناً على الدهشة ومثيراً للحزن ان صح التعبير هو أنك أيها الفتى لم تستطع حتى أن تدرك أن الزابت بروكوفينا لم تمكث الآن معك الا لأنك مريض ولأنها أيقنت أنك مشارف على الموت ، فكانت الشفقة هى التى ألهمتها سلوكها اذ سمعت أقوالك التى تثير الرحمة والرافة • فما من لطخة أيها السيد يمكن أن تنال اسمها أو مزايها أو منزلتها الاجتماعية ••

ثم ختم كلامه بقوله وقد احمر وجهه غضباً :

– الزابت براكوفينا ، اذا كنت تريد ان الانصراف فلنودَّع صاحبنا الأمير الطبيب و ل •••

فقاطعه هيبوليت بلهجة فيها رصانة غير متوقعة ، وكان يحدِّق الى ايفان فيدوروفتش بنظرة حاملة :

- أشكر لك هذا الدرس يا جنرال •

قالت آجلايا وهى تنهض ، قالت بلهجة تدل على الغضب ونفاد الصبر :

- هلمنى تنصرف يا ماما ، فان هذا الأمر يمكن أن يطول كثيراً •

قالت اليزابت بروكوفينا بوقار وهى تلتفت نحو زوجها :

- دقيقتين أخريين من فضلك يا عزيزى ايفان فيدوروفتش • أظن أنه مصاب بنوبة حمى ، وأنه يهذى لا أكثر • أرى هذا فى عينيه • لا يمكن أن تتركه وهو على هذه الحال • يا ليون نيقولايفتش ، أليس فى وسعه أن يبيت عندك ، حتى لا يكون نمة اضطراب الى نقله الى بطرسبرج •

ثم أضافت تقول مخاطبة الأمير « تشتبب ... » :

- هل شئت أو ضجرت أيها الأمير العزيز ؟ *

ثم قالت تخاطب ألكسندرا :

- تعالى يا ألكسندرا ، رتبى شعرك قليلاً يا عزيزتى •

ورتبى اليزابت بروكوفينا ترتيب شعر ابتها ، مع أنه لم يكن يعوزه أى ترتيب ، ثم قبلتها ، والواقع أن هذه القبلة كانت هى الغرض من مناداة الفتاة إليها •

عاد هيبوليت يقول وقد خرج من أحلامه :

- كنت أظنك قادراً على شئ من التطور الفكرى ... نعم ، ذلك ما كنت أريد أن أقوله لك (أضاف ذلك مرتاحاً ارتياح انسان تذكر شيئاً منسياً) • انظر الى بوردوفسكى : هو يريد صادقاً أن يدافع عن أمه ، أليس كذلك ؟ ولكنه فى نهاية الأمر لطّخ شرفها بالعار • انظر الى الأمير: انه يرغب فى أن يساعد بوردوفسكى ، وهو اذ يمحضه أرق العاطفة

وينفحه المال انما يصدر عن أحسن نية وأكرم شعور ، ولعله بيننا الانسان الوحيد الذى لا يكرهه ولا ينفر منه . وها هما مع ذلك يقفان أحدهما من الآخر موقف العدو ! ها ها ها !... اتم جميعاً تكرهون بوردوفسكى لأنه يتصرف مع أمه تصرفاً ليس فيه لباقة وأناقة فيما ترون، أليس كذلك ؟ هو كذلك ؟ هو كذلك ، هه ؟ انكم جميعاً متعلقون تعلقاً مسعوراً بجمال الأشكال ولطف الآداب فى السلوك (كنت أقدر منذ زمن طويل أنكم لا تحفلون الا بهذا) ، فاعلموا أن أحداً منكم لعله لم يحبب أمه كما أحب بوردوفسكى أمه . أنا أعلم أنك أرسلت الى هذه المرأة مالاً بواسطة جانيا دون أن يعلم بذلك أحد . ألا اتنى لستعد أن أراهن على أن بوردوفسكى سيتهلك الآن بقلة اللباقة وعدم المداراة تجاه أمه . نعم ، حقاً ، ها ها ها !...

وهذه نوبة جديدة من الاختناق والسعال تقطع تلك الضحكة التشنجية الذى صاحبت كلماته الأخيرة .
قالت اليزابت بروكوفينا نافذة الصبر وكانت لا تحول عنه نظرتها القلقة :

— أهذا كل شيء ؟ هل قلت كل ما كنت تريد أن تقوله ؟ فاذهب الآن اذن الى سريرك . ان بك حمى . آه .. رباه !... ها هو ذا يستأنف ..
اتجه هيوليت بالكلام الى أوجين بافلوفتش فجأة ، وقال له بلهجة حائقة :

— أتضحك ؟ لماذا تضحك دائماً منى ؟ لقد لاحظت ذلك واضحاً !
وكان أوجين بافلوفتش يضحك فملاً .
— انما أردت أن أسألك يا سيد ... هيوليت ... معذرة ...
نسيت اسم أسرتك ...

قال الأمير :

- السيد تيرتيف •

- آ ... نعم ... شكراً يا أمير • لقد ذُكر لي اسمه منذ قليل ،
لكن هذا الاسم بارح ذاكرتي ... أردت أن أسألك يا سيد تيرتيف هل
ما قيل لي عنك صحيح : لقد قيل لي انك تعتقد أنه يكفيك أن تخطب
في الشعب ، من نافذة بيتك ، خلال ربع ساعة ، حتى يقتنع الجمهور بأرائك
فوراً ، فيتبعك • هل هذا صحيح ؟

أجاب هيوليت محاولاً أن يستجمع ذكرياته :

- يجوز جداً أن أكون قد قلت هذا الكلام •

ثم أضاف فجأة وقد اندفع من جديد وحده أوجين بافلوفتش
بنظرة ثابتة :

- نعم ، قلت ذلك الكلام حتماً ، فماذا تستتج من ذلك ؟

- لا شيء البته • فانما أَلقيت هذا السؤال من باب حب الاطلاع •

وصمت أوجين بافلوفتش • وظل هيوليت يحدّق اليه وكأنه ينتظر
السمّة فلقاً •

قالت اليزابت بروكوفينا تسأل أوجين بافلوفتش :

- هيه ؟ هل أنهيت كلامك ؟ أنهه بسرعة يا صديقي ، فقد آن له
أن يمضي الى النوم • أم تُراك لا تدري كيف تنهيه ؟

كانت اليزابت بروكوفينا منزوعة انزعاجاً شديداً •

فاستأنف أوجين بافلوفتش كلامه فقال مبتسماً :

- لعلمي أميل الى أن أضيف ما يلي : ان كل ما سمعته من رفاقك
يا سيد تيرتيف ، وكل ما قلته أنت نفسك بموهبة لا مجال لنكرانها يرتد

فى رأى الى النظرية التى تطمع فى جعل الحق منتصراً على كل شىء ،
قائماً فوق كل شىء ، بل مُبْعِداً كل شىء ، ربما دون سعى فى أول الأمر
الى معرفة هذا الحق • لعلنى كنت مخطئاً •

- أنت مخطئ • حتماً • حتى اننى لا أفهم عنك ... ثم ماذا ؟

وصعدت من زاوية بالشرفة دمدمة • كان ابن اخت ليديف يهيمهم
متكلماً بصوت خافت •

واستأنف أوجين بافلوفتش كلامه فقال :

- لم يبق عندى ما أقوله تقريباً • وانما أردت أن ألفت النظر الى
أن هذه النظرية ليس بينها وبين النظرية القائلة بأن الحق للأقوى ، أى بأن
الحق لقبضة اليد وتحكم الفرد ، وتلك هى الطريقة التى سُوِّيت بها
الأُمُور فى أكثر الأحيان ، أقول ليس بين هاتين النظريتين الا خطوة
واحدة • لقد تلبث برودون على نظرية القوة هذه التى تخلق الحق •
وفى أثناء حرب الانفصال رأينا كثيراً من الليبراليين ، بل كثيراً من
الليبراليين المتطرفين ، ينحازون الى صف المزارعين بحجة أن الزوج ،
من حيث هم زوج ، يجب أن يُعَدُّوا أدنى منزلةً من البيض ، وان
للبيض حق الأقوى ...

- ثم ؟ ... ؟

- أرى أنك لا تجد حق الأقوى •

- ثم ؟

- أنت لا تتناقص على الأقل • لقد أردت أن ألفت النظر الى أن
المسافة ليست بعيدة بين حق الأقوى وحق النمر والتماسيح ، وحتى حق
أمثال دانيلوف وجورسكى •

- لا أدري ... ثم ؟

كان هيبوليت لا يضمنى الى أوجين بافلوفتش الا بأذن واحدة • كان لا يقول : « ثم ؟ » الا انسياقاً مع الحديث ، دون أن يولى هذه الكلمة أى اهتمام ، أو أن يودعها أى معنى •

– لم يبق عندى ما أضيفه ... ذلك كل ما أردت أن أقوله •

قال هيبوليت يختم الكلام على نحو لم يكن متوقفاً :

– الواقع اننى لا أغضب منك ولا أحقد عليك •

وعلى غير شعور تقريباً ، ابتسم ومدَّ يده الى أوجين بافلوفتش •

دُهِسَ أوجين بافلوفتش ، ثم اصطنع هيئةً فيها كثير من الجذل ليلبس اليد التى مدَّها اليه هيبوليت ، كأنما هو يقبل صفحه وعفوه • وأضاف يقول بلهجة فيها ذلك الاحترام نفسه ، ولكن فيها التباساً كذلك :

– لا أملك الا أن أشكر لك تلافك معى اذ تركت لى أن أتكلم ،

فقد لاحظت فى أحيان كثيرة أن أصحابنا الليبراليين لا يدعون للآخرين أن يكون لهم رأى شخصى ، وأنهم يردون على معارضهم فوراً باهانات أو بحجج أدعى الى الأسف من الاهانات نفسها ...

قال الجنرال ايفان فيدوروفتش :

– هذا صحيح كل الصحة •

ثم انسحب الى أقصى الشرفة من جهة المخرج جاعلاً يديه وراء

ظهره ، وأخذ يتأهب برماً متمللاً •

قالت اليزابت بروكوفينا فجأة تخاطب أوجين بافلوفتش :

– هياً ... كفاك يا صديقى .. لقد أضجرتنى !

وقال هيبوليت وهو ينهض مسرعاً ويرسم بيده حركة تعبر عن

الحيرة والارتباك ، ويلقى حواليه نظرة زائفة خاطئة :

- آن الأوان ... لقد احتجزتكم .. أردت أن أقول لكم كل شيء .
... كنت أقدّر أنكم جميعاً ... هذه آخر مرة ... كان ذلك منى
نزوة خيال ...

واضح انه كان يتعش ويتحمس نوبات نوبات ، ويخرج في الفينة
بعد الفينة من حالة تشبه الهذيان ، حتى اذا عاد اليه وعيه كاملاً ، كان
يستجمع ذكرياته ويعرض في أكثر الاحيان شذرات أفكار لعله كان منذ
زمن طويل قد أنضحها وحفظها على ظهر القلب اتساء الساعات الطويلة
الفارغة التي كان يقضيها في السرير منزلاً مؤرقاً !
وأضاف يقول بلهجة جافة :

- طيب ... وداعا ! هل تظنون أن من السهل علىّ أن أقول لكم :
« وداعا » ؟ ها ها ها !! ...

ضحك ضحكة ساخرة متحسرة لأنه فكّر في خراقة سؤاله . واذ
آله أنه لم يستطع التعبير عن كل ما كان يريد أن يقوله صرخ يقول بلهجة
غاضبة :

- يا صاحب السعادة ، يشرفني أن أدعوك الى حضور جنازتي ،
هذا اذا رضيت أن تتنازل فتلبى الدعوة ، واننى ... أدعوكم جميعاً أيها
النسادة ، أدعوكم أن تنضموا الى الجنرال !! ...

وأخذ يضحك ، لكن ضحكه كان ضحك انسان فقد عقله . صُعقت
اليزابت بروكوفينا ، فقدمت نحوه خطوة ، وأمسكت ذراعه . فحدّق
اليها بنظرة ثابتة ، وهو ما يزال يضحك ذلك الضحك نفسه الذي تجمد
على وجهه ان صح التعبير .

- هل تعلمون اننى جئت الى هنا لأرى الأشجار ؟ هذه هي الأشجار
... (أشار الى أشجار الحديقة بحركة من يده) . ليس في هذا ما يبعث
على الضحك والاستهزاء ، أليس كذلك ؟

ثم أضاف يقول بلهجة رصينة ، مخاطباً اليزابت بروكوفينا :

- يخيّل الىّ أن هذا ليس فيه ما يبعث على الضحك والاستهزاء .

وعاد حالماً على حين فجأة من جديد ، ثم رفع رأسه بعد لحظة وأخذ يتفحص الحضور باحثاً عن واحد منهم . كان يبحث عن أوجين بافلوفتش الذى كان قريباً منه كل القرب ، على يمينه ، والذى لم يتحرك من مكانه . ولكن هيبوليت كان قد نسى ذلك فهو يستكشف ما حوله باحثاً عن الرجل . فلما أبصره أخيراً هتف يقول متعجباً :

- ها ... لم تنصرف ! لقد ضحكك ضحكاً طويلاً منذ قليل ، حين تصورت اننى أريد أن ألقى من نافذة بيتى خطاباً يدوم ربع ساعة ! ألا فليكن مانلاً فى ذهنك اننى لم أبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً ، واننى لبثت راقداً على فراشى واضعاً رأسى على وسادتى زمناً طويلاً أنظر من تلك النافذة وأفكّر ... فى جميع الأشياء ... التى ... انك تعلم أن الموتى لا أعمار لهم . لقد عاودتنى هذه الفكرة فى الأسبوع الماضى أثناء ليلة أرق ... هل تريد أن أقول لك ما الذى تخشونه أكثر مما تخشون أى شىء آخر ؟ انكم تخشون صدقنا رغم ما تحملونه لنا من احتقار ! هذه أيضاً فكرة وافتنى فى الليل بينما كان رأسى على الوسادة ... أتظنين أننى أردت أن أتهكم عليك منذ قليل يا أليزابت بروكوفينا ؟ لا لم تكن هذه نيتى . أنا لم أكن أبغى الا أن أمدحك ... لقد قال كوليّا ان الأمير عاملك معاملة طفلة ... هذا صحيح ... ولكن ماذا ؟ لقد كنت أريد أن أضيف شيئاً آخر ...

قال ذلك وخبأ وجهه فى يديه وفكّر لحظة .

- ها ... نعم ... تذكرت : حين تهيأت منذ قليل للانصراف خطر

بإلى فجأة ما يلي : هؤلاء أناس لن أراهم مرة أخرى بعد اليوم أبداً ،
أبداً • لا ولن أرى الأشجار مرة أخرى • ولن يقع بصرى بعد الآن الا
على جدار الآجر الأحمر من منزل ماير • أمام نافذتى ••• فقلت لنفسى:
اشرح لهم هذا كله ••• حاول أن تفهمهم • هذه حسناء رائعة الجمال ••
وأنت رجل ميت ••• فقدّم نفسك بهذه الصفة ••• قل لهم « ان فى وسع
ميت أن يتكلم بغير تحفظ » ••• وان الأميرة ماريا ألكسييفنا لن تقول عن
هذا شيئاً * ••• ها ها ها ••• ألا تضحكون ؟ (ألقى هذا السؤال وهو
يجيل بصره حواله مرتاباً) • سأقول لكم اننى اثناء رقاد رأسى على الوسادة
كانت توافينى خواطر كثيرة • فاقنعت ، فيما اقنعت به ، بأن الطبيعة ساخرة
جداً ••• لقد قلت منذ قليل اننى ملحد ، ولكن هل تعلمون أن الطبيعة ••
لماذا عدتم تضحكون ؟ ألا انكم لقساء عتاة !

قال ذلك فجأة وهو يثبت على مستمعيه نظرة حزن واستياء • ثم ختم
كلامه قائلاً : بلهجة مختلفة كل الاختلاف ، لهجة فيها رصانة واقتناع ،
كأن ذكرى أخرى قد ومضت فى ذهنه :
- أنا لم أفسد كوليًا •

قالت له اليزابت بروكوفينا معذبة :

- لا أحد يسخر منك ، لا أحد ••• لسوف نستدعى لك فى الغد
طبيباً آخر • ان الطبيب الأول قد أخطأ • ولكن اجلس ! انك لا تقوى
على الوقوف ! وأنت تهذى •••

ثم صرخت اليزابت بروكوفينا تقول مضطربة أشد الاضطراب وهي
تجلسه على مقعد :

- آه ••• ماذا نفعل له الآن ؟

والتمعت على خدما دمعة صغيرة •

فلبت هيبوليت مذهولاً خلال لحظة من الزمن، ثم رفع يده ، ومدّها خجلاً وجلاً فلمس تلك الدمة الصغيرة ، وطافت بوجهه ابتسامة طفل .
قال فرحاً :

- انك لا تعلمين مدى ما أشعر به نحوك من ... ان كوليا يحدثني عنك دائماً بحماسة عظيمة ... اننى أحب حماسته . أنا لم أفسده ! هو الوحيد الذى أودعه خواطرى وأفكارى . لكم تمنيت أن يشارك الجميع فى هذا الميراث ، ولكن لم يكن ثمة أحد ، لم يكن ثمة أحد ... ولقد تمنيت كذلك أن أكون رجلاً فعلاً . ذلك من حقى ... وما أكثر الأشياء التى كان يمكن أن أتمناها أيضاً ! أما الآن فقد أصبحت لا أرغب فى شيء ، وأصبحت لا أريد أن أرغب فى شيء . لقد آليت على نفسى أن لا أتمنى بعد اليوم شيئاً ، فليبحث الآخرون بعدى عن الحقيقة ! نعم ، ان الطبيعة ساخرة !

وأضاف يقول بحرارة :

- لماذا تخلق الطبيعة أفضل الناس لتسخر منهم بعد ذلك ؟ هذا ما تعتمد اليه الطبيعة : حين أظهرت البشر على الانسان الوحيد الذى عدّ الانسان الكامل فى هذا العالم ، عهدت اليه برسالة أن ينطق بأقوال كانت سبباً فى سفع دماء بلغت من الغزارة أنها لو سُفحت مرة واحدة لحققت الانسانية ! انها لسعادة أن أموت ! ذلك انتهى اذا لم أمت فقد يطلق لسانى كذبة رهبة بدافع من الطبيعة ! ... أنا لم أفسد أحداً ... لقد أردت أن أحيا لسعادة الناس جميعاً ... أردت أن أحيا لاكتشاف الحقيقة ونشرها ... كنت أنظر من نافذتى الى جدار منزل ماير فأتصور أنه يكفينى أن أتكلم خلال ربع ساعة حتى أقنع جميع البشر ، نعم ، جميع البشر ! وهناذا يُتاح لى ، مرة واحدة طوال حياتى ، أن أجد نفسى على صلة لا بجميع البشر ، بل بكم وحدكم ، فماذا كانت النتيجة ؟ لا شيء ! كانت النتيجة

أنكم تحقروني • هذا دليل على اننى غبى أحمق ، على اننى امرؤ لا خير فيه ولا فائدة منه ، وعلى أتنى قد آن لى أن أزل ! وحين أزل ، فلن أخلف ورائى أية ذكرى : لن أترك أى صدى ، لن أترك أى أثر ، لن أترك أى عمل ! لم أشتر أى رأى ، لم أذع أية فناعة ! لا تضحكوا من غبى أحمق ! انسوه ! انسوا كل شىء ! أرجوكم أن تتسوا ! لا تكونوا قساة ! هل تعلمون اننى لو لم يصبني مرض السل لانتحرت ؟!...

كان يبدو عليه أنه يريد أن يفيض فى الكلام مزيداً من الافاضة ، وأن يتحدث مدة طويلة أيضاً ، ولكنه لم يستطع أن يستمر ، فتهاوى فى مقعده ، وغطى وجهه يديه ، وأخذ يبكى كطفل صغير •

عادت الزبات بروكوفينا تكرر سؤالها :

— ماذا نفعل له الآن ؟ هلاً قلم ؟

وهرعت اليه فتاولت رأسه وشدته الى صدرها شداً قوياً • كان هبوليت ينشج نشيجاً عنيفاً • قالت مخاطبه :

— كفى كفى ! كفى ! لا تبك ، كفى بكاءً ! انك لطفل طيب ! سيففر الله لك بسبب جهلك • هياً ! كفى ! كن رجلاً !... والا شعرت بعد ذلك بخزى وعار ...

قال هبوليت وهو يحاول أن يرفع رأسه :

— لى هناك أخ وأخوات ، صغار مساكين أبرياء ... ستفسد هم أخلاقهم ! انك أنت قديسة ... أنت نفسك طفلة ، فانقذهم ! انتزعهم منها ... انها ... هى ... عار ... آه ... ساعديهم ، أنجديهم ! لسوف يرد الله اليك الحسنه أضعافاً مضاعفة ! أنجديهم حباً بالله ، حباً بيسوع !

صاحت تقول فى غضب :

- هلاً قلت لنا ما الذى يجب علينا أن نفعله الآن يا ايفان
فيدوروفتش ! هلاً تفضلت فخرجت عن صمتك الوقور المهيب ! اذا لم
تتخذ قراراً فلاأقضىّ الليلة كلها هنا ! لقد سئمت النزول على مشيتك ،
والخضوع لاستبدادك !

كانت تتكلم بحماسة شديدة واندفاع قوى ، وتطالب بجواب على
الفور . وفى مثل هذه الظروف يلتزم الحضور الصمت ولو كانوا كُثراً ،
ولا يزيدون على الاهتمام السلبي والاستطلاع النائي . انهم يتحاشون
الأفصاح عن شعورهم وإعلان رأيهم ، وان كانوا يريدون ذلك كله بعد مدة
طويلة . ولقد كان بين الحضور حينذاك أناس قد يقفون الى مطلع الصبح
دون أن ينطقوا بكلمة واحدة . فهذه كانت حالة باربارا آرداليونوفا التى
ظلت متتحيّة طوال السهرة ، دون أن تفتح فاهها بكلمة واحدة ، ولكنها
كانت فى الوقت نفسه متتبهة أشد الانتباه الى كل ما كان يقال - ولعل
هناك أسباباً كانت تدعوها الى ذلك وتحضها عليه .

قال الجنرال :

- يا صديقتى العزيزة ، رأيى أن ممرضة تسهر عليه خير له من
كل هذا الاضطراب الذى تضطرينه ؛ ومن المفيد أن يقضى الليل هنا
رجل هادى المزاج أهل للثقة . على كل حال ، يجب أن نطلب الى الأمير
أن يصدر أوامره . . . ثم ترك المريض فوراً ليرتاح . ويمكن أن نعود
الى الاهتمام به فى الغد .

قال دوكتورنكو يسأل الأمير بلهجة حائقة لازعة :

- أوشك الليل أن ينتصف . ونحن منصرفون . فهل يأتى معنا أم
يبقى عندك ؟

قال الأمير :

- تستطيعون أن تبقوا معه اذا شئتم •

فانبرى السيد كيللر ينادى الجنرال بحماسة :

- يا صاحب السعادة ، اذا كان ينبغي أن يقضى الليل هنا رجلٌ
أهل للثقة ، فانى سيسرنى أن أضحي فى سبيل صديقى هذا انسان
ذو نفس كبيرة ! لظالما عدده رجلاً عظيماً يا صاحب السعادة ! صحيح
أنتى أنا بغير ثقافة ، ولكنه هو ، حين يتكلم ، تتساقط من فمه لآلىء ، لآلىء
يا صاحب السعادة !

أشاح الجنرال وجهه متمللاً برماً •

وقال الأمير يجب عن الأسئلة الحائقة التى ألقته عليه الزبابت
بروكوفينا :

- سوف يسرنى أن يبقى • ان من الصعب عليه طبعاً أن ينصرف •
- أظن أنك تام ؟ اذا كنت لا تريد أن تتولى أمره فسانقله الى بيتى •
آه يا رب !... أرى أن الأمير نفسه لا يكاد يستطيع الوقوف على
قدميه • أتراك مريضاً يا أمير ؟

ان الزبابت بروكوفينا كانت قد توقعت بعد الظهر أن ترى الأمير
رافداً على فراش الموت • فلما رأته قائماً بالغت فى تقدير ابلاله من
مرضه • ان نوبته الأخيرة ، والذكريات الكاوية التى ترتبط بها ، والمتاعب
والانفعالات التى عاناها فى هذه السهرة بسبب موضوع « ابن بافلستشيف »
أولاً ، وبسبب حالة هيبوليت بعد ذلك ، ان هذا كله قد أهاج ما يتصف
به من حساسية مريضة وانفعالية شديدة فاذا هو يصير الى حالة تقارب
الحمى • ثم انهماً جديداً ، بل قل خشية جديدة أخذت تُقرأ الآن فى

عنيہ : لقد كان ينظر الى هيوليت في قلق كأننا هو يتوقع منه انفجاراً
جديداً •

ونهض هيوليت على حين فجأة صاحب الوجه شحوباً رهيباً • ان
سحته المنقلبة تعبر عن شعور فظيع بالعار ، شعور مرقق يتجلى خاصة
في النظرة المبغضة الكارهة المدعورة التي كان يجليها على الحضور ، ويتجلى
في الابتسامة التائهة الزائفة الماكرة الساخرة التي كانت تقلص شفثيه
المرتعثين • ثم خفض عينه ، وجرّ نفسه بخطى مترنحة نحو بوردوفسكى
ودكتورنكو اللذين كانا ينتظرانه عند مخرج الشرقة ، وهو ما يزال
يتسم تلك الابتسامة نفسها • كان يريد أن ينصرف معهم •

هتف الأمير يقول :

- ذلك بعينه ما كنت أخشاه ! كان لا بد أن يحدث هذا !
فالتفت هيوليت نحوه فجأة وقد اعترته نوبة حنق مسعور ترعش
جميع قسما ت وجهه ، وقال يخاطبه :

- آ ... ذلك ما كنت تخشاه ؟ كان لا بد أن يحدث هذا ؟ ألا
فاعلم اذن أنه اذا كان هنا شخص أكرهه (زأر يقول هذا الكلام بصوت
حاد صافر يصاحبه رشاش لعاب) - وأنا أكرههم جميعاً جميعاً - فان ذلك
الشخص هو أنت ، أنت ! أنت أيها اليسوعي المنافق المرائي ، المقنوع
الأبله ، المليونير المحسن • اننى أكرهك أكثر مما أكره أى انسان
وأى شيء في هذا العالم • لقد أدركت حقيقتك منذ زمن طويل فأخذت
أكرهك • اننى منذ اليوم الذى سمعت فيه عنك نفرت منك وأبغضت من
أعماق قلبي ... أنت الذى استدرجتني الى هذا الفخ ! أنت الذى اطلقت
في نفسى نوبة الهذيان هذه ، لقد دفعت رجلاً محتضراً الى أن يجلل نفسه
بالحرى والعاره • أنت أنت المسئول عن خطي وصغاري ودنائي ! لو علمت

انتى سأعيش، لقتلتك ! ما أنا فى حاجة الى احسانك • لا أريد أن يحسن أحد الى • هل تسمعى ؟ لا أريد احسان أحد ! لقد أصابتى نوبة هذيان • فليس من حقت أن تستمد من هذا انتصاراً !... انتى ألنكم جميعاً ، ألنكم جميعاً الى الأبد ...

دمدم ليديف يقول لأليزابت بروكوفينا :

– لقد أخجله وأخزاه أنه بكى • « كان لا بد أن يحدث هذا » •

ما أعجب الأمير ! لقد قرأ قرارة نفسه وأعماق ضميره !

لكن اليزابت براكوفينا لم تتنازل أن تنظر اليه • كانت منتصبه بشموخ وكبرياء ، مرفوعة الرأس ، تتصفح وجوه هؤلاء « الناس التافهين » ، بفضل يسوده احتقار • وحين أنهى هيوليت كلامه ، هز الجنرال منكبيه ، فرمقته عندئذ بنظرة غاضبة ، شملته من قمة الرأس الى أخمص القدم ، كأنها تحاسبه على هذه الحركة وتطلب منه تفسيراً لها ، ثم لم تلبث أن أسرعت تلتفت الى الأمير فتقول له :

– شكراً يا أمير ، يا صديق أسرتنا الغريب الأطوار ، شكراً على هذه السهرة الممتعة التى ندين بها لك • أحسب أنك الآن فرح بأنك استطعت أن تشاركنا نحن أيضاً فى أعمالك الجسدية ! كفى هذا ! يا صديقى ، لا أقل من أن نشكر لك أنك أتحت لنا أن نعرفك حق معرفتك !...

وبحركات حائقة غاضبة أخذت ترتب خمارها بانتظار أن ينصرف « هؤلاء الناس » • وفى هذه الأثناء وصلت عربية تقلهم ، أتى بها ابن ليديف ، الطالب فى الكلية ، الذى كان دكتورنكو قد أوفده منذ ربع ساعة ليحجى بمركبة • وسرعان ما اعتقد الجنرال أن من واجبه أن يضيف كلمة صغيرة الى الأقوال التى نطقت بها امرأته ، فقال :

- الحق يا أمير أثنى ... أنا نفسى ... لم أكن أتوقع أن ... بعد كل شيء ، بعد كل علاقات الصداقة التي تجمعنا ! ... وأخيراً يا أليزابت بروكوفينا ...

صاحت آديلايد تقول وهى تسرع نحو الأمير وتمد اليه يدها :
- ما هذا الذى تقولون ؟ كيف يمكنكم أن تعاملوه هذه المعاملة ؟
فابتسم لها الأمير ابتسامة تائهة • الا ان وشوشة متعجلة لم تلبث أن
لسمت أذنه لسمع النار • ان آجلايا هى التى دمدت تقول له هامة :
- اذا لم تطرد هؤلاء الناس الأذنياء فوراً ، فلأكرهك طوال حياتي ،
طوال حياتي ، ولأكرهتك وحدك !

كانت تبدو خارجة عن طورها ، ولكنها أشاحت عن الأمير من قبل
أن يتسع وقته لأن ينظر إليها •

على أن الشرفة كانت قد خلت من كل من يمكن طرده : كانوا قد
استطاعوا أن يضعوا المريض فى العربة كيفما اتفق ، وكانت العربة قد
تحركت منصرفة •

- هل تعتقد أن هذا سيدوم مدة طويلة يا ايفان فيدوروفتش ؟
ما رأيك ؟ هل تظن أن سيكون على أن أحتمل هؤلاء الصبية الأشرار
المسيئين زمناً طويلاً ؟

- ولكن يا صديقتى ... أنا من جهتى مستعد طبعاً ... والأمير •
ومدّ ايفان فيدوروفتش يده الى الأمير مع ذلك ، ولكنه قبل أن
يتسع وقت الأمير لمصافحته ، أسرع يجرى وراء اليزابت بروكوفينا التى
كانت تهبط درجات الشرفة مظهرة غضبها فى صخب • أما آديلايد
وخطيها وألكسندرا فقد ودّعا الأمير بمودة صادقة • وكان أوجين

بافلوفتش معهم ، وهو الشخص الوحيد الذى كان مشرق المزاج منشرح النفس • وقد دمدم يقول باتسامة فيها أكبر التلطف :

— حدث ما كنت أتوقعه ! ولكن من المؤسف يا صديقى المسكين أنك قد أصابك من ذلك ألم وعذاب •

وخرجت آجلايا دون أن تودّع الأمير •

على أن هذه السهرة كانت تهيب مفاجأة جديدة • لقد كان على اليزابت بروكوفينا أن تقع لها مقابلة ما كان يمكن أن تدور فى خلد أحد •

فقبل أن تصل الى أسفل السلم المفضى الى الطريق (الذى يدور حول الحديقة) كانت تجرى أمام فيلا الأمير مركبة باهرة هى عربة فخمة يجرها حصانان أبلجان ، وفيها سيدتان ترتديان أجمل حلة ، فما ان صارت العربة على مسافة عشرة أمتار من الفيلا حتى وقفت فجأة ، والتفت إحدى السيدتين بحركة سريعة كأنها لمحت شخصاً تعرفه هى فى حاجة ملحة الى أن تراه بسرعة •

وصاحت السيدة تقول بصوت واضح متناغم :

— أوجين بافلوفتش ! أهذا أنت ؟

فارتعش الأمير لهذه الصرخة ، ولعل أحداً آخر قد ارتعش أيضاً وتابعت السيدة كلامها تقول :

— ما أسعدنى بالعثور عليك أخيراً ! لقد أوفدت الى المدينة رسولين

ظلا يبحثان عنك طوال النهار فلم يظفرا بطائل •

تسمّر أوجين بافلوفتش فى وسط السلم كأن صاعقة قد نزلت عليه • وتوقفت اليزابت بروكوفينا فى مكانها أيضاً ، ولكن دون أن يظهر عليها ما ظهر عليه هو من علائم الذهول • ورمقت السيدة الوقحة بنظرة فيها

ذلك تعالى الشديد نفسه وذلك الازدراء الكبير نفسه الذى اشتملت عليه نظرتها الى أولئك « التافهين » منذ قليل ، ثم سرعان ما حوَّلت بصرها الى أوجين بافلوفتش متفحصةً مستفهمة !

تابع ذلك الصوت نفسه يقول :

- لدىَّ نَبأٌ يجب أن أُرْفِه اليك . لا تقلقنك سندات كوبفر * . لقد لَبى روجويين طلبى فاشتراها بفائدة ثلاثين فى المائة . فتستطيع أن تطمئن خلال ثلاثة أشهر على الأقل . أما بيسكوب وسائر أولئك الأوباش فستفقد معهم آخر الأمر على حل بغير خصام . معنى ذلك أن الأمور كلها تجري على ما يرام . فابتهج وافرح ! الى اللقاء غداً !

واستأنفت العربية جريها ولم تلبث أن غابت .

هتف أوجين بافلوفتش يقول وقد احمر وجهه استياءً وأخذ يلقي على ما حوله نظرات دهشة وذهول :

- هذه مجنونة ! انى لأجهل كل الجهل ماذا أرادت أن تقول . ماتلك السندات التى تكلمت عنها ؟ من هى هذه المرأة ؟

حدّقت اليزابت بروكوفيتسا اليه نائيتين أخيرين ، ثم استدارت واتجهت نحو منزلها يتبعها ذووها . وعاد أوجين بافلوفتش الى الأمير فى الشرفة بعد دقيقة . وكان الأمير فى حالة انفعال شديد واضطراب قوى .

- ألا تدري حقاً ماذا كان معنى ذلك يا أمير ؟

فأجابه الأمير متأثراً هو نفسه متأثراً مؤلماً :

- لا أدري !

– لا ؟

– لا !

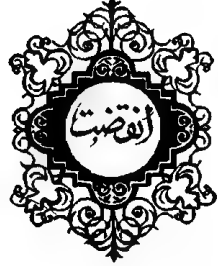
قال أوجين بافلوفتش وهو ينفجر ضاحكاً :

– أنا أيضاً لا أدري ! ان قصة السندات هذه لا تخصنى ولا شأن

لى بها ، أقسم لك على ذلك • ولكن ماذا بك ؟ كأنى بك تتهاوى •••

– لا ••• لا ••• أؤكد لك أن لا •••

الفصل الحادي عشر



ثلاثة أيام قبل أن يهدأ حق آل ايباتشين هدوءاً كاملاً . وكان الأمير ، على عادته ، ينسب الى نفسه كثيراً من الأخطاء وينتظر صادقاً أن يعاقب . ومع ذلك كان قد اقتنع في هذه المرة ، منذ البداية ، أن الزبائت بروكوفينا لا يمكن أن تكون قد غضبت منه هو ، وأنها إنما غضبت من نفسها . لذلك احتار أشد الحيرة وحزن أكبر الحزن حين رأى أنهم ظلوا حاقدين عليه ثلاثة أيام . وهناك أحداث أخرى عديدة غدت قلقه في أثناء ذلك . وكان أحد تلك الأحداث خاصة هو الذي أهاج مزاجه الشكاك وطبعه الريباب شيئاً بعد شيء . خلال هذه الأيام الثلاثة (كان الأمير يؤاخذ نفسه في الآونة الأخيرة على أنه يترجح بين حدين أقصيين ، فهو تارة « واثق ثقة » سخيصة في غير محلها ، وهو تارة « شديد الشك والحذر والريب الى درجة مظلمة ذنيئة ») . المهم أنه في نهاية اليوم الثالث كانت حادثة السيدة الغريبة الأطوار التي أطلت من عربتها الفخمة ونادت أوجين بافلوفتش ، كانت هذه الحادثة قد تضخمّت في نفسه واتخذت أبعاداً مخيفة محيرة ملفزة . وكان اللغز يترجم عن نفسه في ذهنه (ناهيك عن وجوهه الأخرى) بالسؤال التالي : أتقع تبعاً لهذا « العمل الشاذ » الجديد على عاتقه هو أم تقع تبعته على عاتق ؟ . لكنه كان لا يمتضى الى حد النطق باسم . أما الأحرف الأولى من الاسم ، وهي : ن ، ف ، ب ، فلم تكن في اعتقاده الى مزاحاة بريئة من مزاحات الأطفال

لا يستطيع المرء أن يتلبث فكره عندها اذا هو لم يشأ أن يقع في الحزى
والعار .

على أن الأمير قد سعد ، فى غداة تلك السهرة الفاضحة التى كان
بعد نفسه «سيبها» الرئيسى ، قد سعد بزيارة الأمير « شتت » و آديلايد
اللذين كانا عائدتين من نزهة فى الصباح ، فمرّا به قائلين « انهما يريدان
« خاصة » أن يستطلعا أخبار صحته . » وقد لاحظت آديلايد أثناء
دخولها فى الحديقة شجرة قديمة رائعة كثيفة مجوّفة الجذع كثيرة التشقق
تحمل أغصانها الطويلة ذات العقد أوراقاً فتيّة نضيرة ، فأصرت اصراراً
شديداً على أن ترسمها ، ولم تكذب تتكلم أثناء الزيارة التى دامت نصف
ساعة الا عن هذه الشجرة . وأبدى الأمير « شتت » كثيراً من
التحجب والتودد وكان كيّساً لبقاً على عادته . سأل الأمير عن الماضى وأيقظ
ذكرى الأحداث التى يرجع عهدا الى أولى العلاقات التى قامت بينهما ،
حتى انه لم يكذب يتكلم عما جرى فى الليلة البارحة .

ونفذ صبر آديلايد أخيراً فاعترفت مبتسمةً بأنهما جاءا اليه خفيةً ،
ولم تزد على ذلك شيئاً ، غير أن هذا الاعتراف كان كافياً لفهام الأمير أن
أبويها ، ولا سيما اليزابت بروكوفينا ليسا راضيين عنه . ومع ذلك لم
ينبس الأمير « شتت » ، ولا نبست آديلايد ، أثناء زيارتهما ، بكلمة
واحدة عن الجئالة ، ولا عن آجلايا ، حتى ولا عن ايفان فيدوروفتش .
وحين انصرفا لاتمام نزهتهما لم يدعوا الأمير الى اصطحابهما . أما
أن يدعوا الى زيارتهما فذلك أمر لم يكن محل بحث أصلاً . وقد أفلتت
من آديلايد بهذه المناسبة عبارة ذات دلالة ، فانها اذ تكلمت عن لوحة من
لوحاتها المرسومة بالألوان المائية وأظهرت رغبتها فجأة فى أن يراها الأمير ،
قالت : « ما السبيل الى أن أستطيع أن أريك الصورة فى وقت أقرب ؟
اسمع !... سأرسلها اليك هذا اليوم نفسه مع كوليّا اذا جاء الى دارنا ،

أو أحييك بها أنا نفسي غداً أتاء نزهتى مع الأمير . ، وقد أسعدها ، حين أوحى بهذه الفكرة ، أن تكون قد وقَّعت الى حل المسألة حلاً حاسماً يرضى الجميع .

وفي لحظة التوديع تقريباً بدا على الأمير « شتت » ، أنه تذكر شيئاً ما على حين فجأة . قال يسأل الأمير :

– بالنسبة ، ألا تعرف يا عزيزى ليون نيقولايفتش ، مَنْ تلك السيدة التى نادت أوجين بافلوفتش أمس من عربتها ؟
قال الأمير :

– هى ناستاسيا فيليوفا ؟ ألم تتعرفها ؟ لكننى لا أدرى مع من كانت!
قال الأمير « شتت » ، بحرارة :

– أعرفها لأننى سمعت عنها ؟ ولكن بماذا صاحت ؟ أعترف لك بأن ما قاله كان فى نظرى لغزاً . . . فى نظرى أنا وفى نظر الآخرين .
أجابه الأمير بكثير من البساطة :

– تكلمت عن سندات على أوجين بافلوفتش لا أدرى ما هى ؟ وقالت ان هذه السندات قد انتقلت تليّة لطلبها من يدى مراب الى يدى روجوين الذى سيمهل أوجين بافلوفتش فترة من الوقت .

– ذلك ما سمعته يا عزيزى الأمير ، لكنه ليس معقولاً ! ان أوجين بافلوفتش لا يمكن أن يكون قد وقَّع أى سند ! انه غنى جداً . . . صحيح أن هذا حدث له فى الماضى بسبب خفته وطيشه . . . أما أن يكون رجل له ثروة طائلة كثرته ، قد وقَّع سندات لمراب من المرابين وأصبح قلقاً لاقتراب موعد دفعها ، فذلك شيء مستحيل . ثم انه لشيء مستحيل أيضاً أن تكون العلاقة بينه وبين ناستاسيا فيليوفا حميمة الى هذا الحد ، وأن تُرفع بينهما الكلفة فاذا هى تخاطبه بصيغة المفرد دون تخرج .

ذلك هو اللغز الرئيسى • انه يحلف بأغلظ الأيمان أنه لا يفهم من ذلك شيئاً البتة ، واني لأصدقك كل التصديق • لذلك رغبت أن أسألك ياعزيزى الأمير هل تعرف عن هذا الأمر شيئاً • أقصد : هل وصلت الى مسامعك شائعة من الشائعات مثلاً ؟

– لا ، لا أعرف عن هذه القضية شيئاً ، وأؤكد لك أننى لا شأن لى بها •

– ما أغربك اليوم يا أمير ! حقاً اننى أنكرك ولا أعرفك ! هل يمكن أن يكون قد خطر ببالى أن لك مشاركة ما فى قضية كهذه القضية ؟ دعك ... أنت اليوم فى غير حالتك الطبيعية •
قال له ذلك ثم عاقه وقبّله •

قال ليون نيقولايفتش :

– مشاركة ما فى « قضية كهذه القضية » ؟ ولكننى لا أرى هنا أية قضية •

أجاب الأمير « شئت ... » بلهجة جافة :

– ليس هناك أى شك فى أن هذه المرأة قد أرادت الاساءة الى أوجين بافلوفتش ، بطريقة من الطرق ، مسندةً اليه ، أمام شهود ، أعمالاً ليست أعماله ولا يمكن أن تكون أعماله •

بدا الاضطراب على الأمير ليون نيقولايفتش ، لكنه ظل يحرق الى محدثته بنظرة مستفهمة • وظل محدثته صامتاً لا يتكلم •

فقدم الأمير يقول أخيراً بلهجة فيها شيء من نفاد الصبر :

– ولكن أليست المسألة مسألة سندات فحسب ؟ ألم يكن مدار الكلام أمس على سندات لا أكثر ؟

- غريب • اتنى أقول لك الأمر وما عليك الا أن تحكم بنفسك :
ما عسى أن يكون هنالك من شيء مشترك بين أوجين بافلوفتش وبين تلك
... أو بينه وبين روجوين أيضاً ؟ أعود فأقول لك انه يملك ثروة
طائلة • أنا أعرف هذا من مصدر مطلع موثوق به • وهو عدا ذلك متأكد
أنه سيرث من عمه • كل ما فى الأمر أن ناستاسيا فيليوفنا ...

قطع الأمير « شتند ... » كلامه من جديد : كان واضحاً أنه
لا يريد أن يقول عن المرأة الشابة أكثر مما قال •

فسأله ليون نيقولايفتش فجأة بعد لحظة صمت :
- ألا يبرهن هذا على أنه يعرفها ، على كل حال ؟

- جائز جداً • هو رجل متنقل الهوى مولع بالمباهج ! مهما يكن من
أمر ، فهما اذا كانا قد تعارفا فانما تعارفا فى الماضى • لا بد أن تعارفا
يرجع عهده الى سنتين أو ثلاث سنين • كان فى ذلك الأوان ما يزال على
صلة بتوتسكى • أما الآن فلا يمكن أن يجعما شيئاً • وكيف كان
الأمر فان الصلة بينهما لم تكن فى يوم من الأيام حميمة الى الحد الذى
يسمح لهما بأن يتخاطبا بصيغة المفرد • أنت نفسك تعلم أنها كانت غائبة
الى هذه الآونة الأخيرة ، وأنها ظلت محتفية لا يعثر عليها أحد • وما يزال
كثير من الناس يجهلون أنها عادت • لم ألاحظ عريتها الا منذ ثلاثة أيام •

قالت آديلايد :

- عربة فخمة !

- نعم فخمة !

واضرف الزائران وهما يظهران للأمير أرق العواطف ، حتى لكأنه
أخوهما •

خرجت للأمير من هذه الزيارة إشارة هامة • صحيح أنه اشتبه في الأمر اشتباهاً قوياً منذ الليلة البارحة (وربما قبل ذلك) ، لكنه لم يكن قد جرواً حتى الآن أن يرى أن مخاوفه في محلها • أما الآن فقد اتضحت له الأمور : ان الأمير « شنتب » • • • ، على تأويله الحادث تأويلاً خطأ ، يقارب الحقيقة مع ذلك ، ويحذر على كل حال أن ثمة « مكيدة » • (قال الأمير يحدث نفسه : ولعله يدرك الأمر ادراكاً صحيحاً بينه وبين نفسه ، ولكنه لا يريد اعلان ادراكه ويتعمد تأويل الحادث تأويلاً خطأ) • هناك شيء يخطف الانتباه خاصة : هو أنهما جاءا (ولاسيما الأمير « شنتب ») آملين أن يحصلوا على ايضاح ما ؟ وهذا يعنى انهما يعدّان الأمير ضالماً في « المكيدة » • ثم اذا كانت القضية هي هذه ، وكان لها هذا الخطر كله ، فذلك دليل على أن تلك « المرأة » تسمى الى هدف رهيب • ولكن ما هو ذلك الهدف ؟ سؤال فظيع ! « وكيف يمكن صرفها عنه ؟ ان من المستحيل ايقافها عن بلوغ غاياتها وتحقيق أهدافها » • ذلك أمر يعرفه الأمير بالتجربة • « هي مجنونة ! مجنونة » •

ولكن ما أكثر هذه الأسرار التي تتراحم في تلك الصبيحة من اليوم ! انها تقتضى أن توضّح كلها على الفور ، وذلك ما أغرق الأمير في ذهول عميق •

وجاءت فيرا ليديفا حاملةً ليوبوتشكا بين ذراعيها ، فسرى عنه ذلك قليلاً • وظلت تثرثر بعض الوقت مرحلةً ، ثم جاءت أختها الصغرى فلبثت فاعرة الفم من الدهشة ، ووصل أخيراً ابن ليديف ، الطالب في المدرسة الثانوية ، فأكد له أن « كوكب الأفيستين » الذي تذكر رؤيا يوحنا أنه سقط من السماء على الأرض عند ينبوع المياه انما هو في رأى أبيه تنبؤ بشبكة خطوط السكة الحديدية التي تمتد اليوم على أرض

أوروبا • لم يشأ الأمير أن يؤيد هذا الزعم ، واتفق على أن يسأل ليديف نفسه في هذا الأمر لدى أول مناسبة •

روت فيرا ليديفا للأمير أن كيلبر قد أقام عندهم منذ أمس ، وأضافت أن جميع الظواهر تدل على أنه لن يفادهم قريباً ، لأنه وجد ههنا مجتمعاً يناسبه ، واتفقت صداقة بينه وبين الجنرال ايفولجين • وقد أعلن أنه لا يمكنك عندهم الا ليكمل تعليمه ويحسن ثقافته •

أخذ الأمير ، على وجه العموم ، يزداد سروراً بصحبة أولاد ليديف يوماً بعد يوم •

ولم يظهر كوليا في ذلك النهار : فانه قد ذهب الى بطرسبرج في ساعة مبكرة من الصباح • (وكان ليديف قد سافر منذ الفجر هو أيضاً لأعمال شخصية) •

غير أن الزيارة التي كان الأمير ينتظرها نافذة الصبر انما هي زيارة جبريل آرداليونوفتش الذي كان لا بد أن يجيء في أثناء النهار • وقد وصل بين الساعة السادسة والساعة السابعة ، بعد العشاء فوراً • فلما رآه أخيراً اعتقد أنه أمام شخص لا بد أن يعرف جميع خفايا الأمر حق معرفتها • وكيف يمكن أن لا يعرف جانبا جميع خفايا الأمر وهو الذي يملك مساعدين مثل باربارا آرداليونوفنا وزوجها ؟ غير أن العلاقات بينه وبين الأمير كانت تتسم بطابع خاص بعض الشيء • صحيح أن الأمير قد كلفه بقضية بوردوفسكى ورجاه ملحاً أن يهتم بها • ولكن رغم علامة الثقة هذه ، ورغم ما جرى بينهما قبل ذلك ، تبقى هنالك موضوعات يتحاشيان التحدث فيها ويتجنبان الكلام عنها ، وذلك بنوع من اتفاق صامت • كان الأمير يحس في بعض الأحيان أن جبريل آرداليونوفتش يتمنى من جهته لو تعقد بينهما صداقة وتقوم بينهما صراحة بغير حدود •

وفى هذا الصباح مثلاً ، حين رآه داخلاً ، شعر بأن جانبا يعتقد أنه قد آن الأوان لتحطيم الجليد وتحقيق التفاهم فى جميع الأمور (كان الزائر مع ذلك متعجلاً ، فلقد كانت أخته تنتظره عند ليديف لشأن ملحق يجب أن يسوياه بينهما) .

ولكن لئن توقع جانبا حقاً أن يلقى عليه الأمير وإبلاً من أسئلة متمجلة ، وأن يكشف له عن أمور كثيرة على غير إرادة منه ، وأن يفضى إليه بما يعتلج فى قرارة نفسه ، فقد أخطأ خطأ كبيراً . لقد ظل الأمير طوال مدة الزيارة التى دامت عشرين دقيقة ، ظل غارقاً فى خواطره ، حتى ليكاد يكون ذاهلاً . ولم يلق الأسئلة المتوقعة ، أو قل لم يلق السؤال الهام الذى كان ينتظره جانبا . لذلك ارتأى جانبا أن من المناسب أن يتحفظ هو أيضاً فلا يسترسل . صحيح أنه ظل يطلق اللسان كثير الكلام ، ولكنه فى ثمرته الحفيفة المتوددة اللطيفة ، تحاشى أن يلامس النقطة الأساسية .

روى فيما روى أن ناستاسيا فيليوفا لم تصل الى بافلوفسك الا منذ أربعة أيام ، وأنها قد جذبت أنظار الناس وأثارت انتباههم . وذكر أنها تقيم عند داريا ألكسيفنا ، فى منزل صغير مريح بشارع « البحارة » ، ولكن مركبتها تكاد تكون أفخم مركبة فى بافلوفسك . وقد احتشد حولها منذ الآن جمهور من المولاهين ، فيهم الشباب وفيهم الشيوخ ؛ وثمة فرسان يواكبون مركبتها فى بعض الأحيان . وهى على عادتها شديدة التدقيق فى اختيار معارفها ، فلا ترضى أن يكون يقربها الا صفوة مثقاة . غير أن هذا لا ينفى أنها محاطة بما يشبه أن يكون فصيلة من الحرس مستعدة للدفاع عنها أتم الاستعداد متى مسّت الحاجة الى ذلك . ويسببها فسخ خطوبته رجل من المزارعين فى بافلوفسك ، وكاد جنرال عجوز أن يلعن ابنه . وهى تصطحب أثناء نزهاتها بالمركبة ، وفى كثير من

الأحيان ، فتاة بارعة الجمال فى السادسة عشرة من عمرها تمت بقربى بعيدة الى داريا ألكسيفا . والفتاة موهوبة فى الغناء ، فصوتها يجذب انتباه أهل الحى الى منزلهم فى المساء . هذا وان ناستاسيا فيليوفا تعنى بهندامها أشد العناية . فملابسها بسيطة ، لكنها فى غاية الذوق والأناقة ، فاذا أضفنا الى ذلك جمالها ومركبتها أدركنا لماذا تثير غيرة جميع السيدات .

وأقلت لسان جانيا فقال : أما حادث الأمس السخيف فلا شك فى أنه مدبّر ، ولا يمكن أن تكون هى المسؤلة عنه ، فيجب أن يُعرف الجانى ، والا تجنّى الناس عليها وقالوا فيها سوءاً ، وذلك ما سيحدث قريباً على كل حال .

كان يتوقع أن يسأله الأمير لماذا يرى أن حادث الأمس أمر مدبّر ، ولماذا يعتقد أن الناس لن يلبثوا أن يقولوا فى ناستاسيا سوءاً . ولكن الأمير لم يلق أى سؤال عن هاتين النقطتين .

وذكر جانيا بعد ذلك معلومات مفصّلة عن أوجين بافلوفتش ، دون أن يكون الأمير قد سأله عن شىء من ذلك أيضاً . وان كلام جانيا عن أوجين بافلوفتش لأمر غريب ، لا سيما وأنه كان يُفحّم فى الحديث اقحاماً . قال جانيا فيما قال : انه يعتقد أن أوجين بافلوفتش لم تكن بينه وبين ناستاسيا فيليوفا علاقات فى يوم من الأيام ؛ وانه حتى فى الوقت الحاضر لا يكاد يعرفها فقد قدّمت اليه مرة واحدة منذ ثلاثة أيام أو أربعة أثناء التزّهة . ومن المشكوك فيه أن يكون قد زارها فى بيتها مرة واحدة ولو بصحبة أشخاص آخرين .

أما مسألة السندات فمن الجائز أن تكون صحيحة (حتى ان جانيا بعدما أكّده) . صحيح أن أوجين بافلوفتش يملك ثروة كبيرة ، غير أن شيئاً من الفوضى يسيطر على ادارة أملاكه ، ...

وانقطع جانبا عن الكلام فى هذا الموضوع الغريب ، ثم لم يزد شيئاً عن فعلة ناستاسيا فيليوفا بالأمس ، عدا الإشارة التى ساقها من قبل .

وأخيراً جاءت باربارا آرداليونوفنا تبحث عن جانبا ، لكنها لم تمكث عند الأمير الا دقيقة واحدة استطاعت خلالها أن تبلغه (دون أن يسألها عن شيء أيضاً) أن أوجين بافلوفتش يقضى هذا اليوم ببطرسبرج وقد يقضى بها الغد أيضاً ، وان زوجها (ايفان بتروفتش بتسين) هو الآن ببطرسبرج فأغلب الظن أنه ذهب الى هناك للاهتمام بشئون أوجين بافلوفتش . واضح أن فى الأمر شيئاً . وأضافت الى هذا عند انصرافها أن اليزابت بروكوفينا معتكرة المزاج فى هذا اليوم فهى ترهق من حولها أشد الارهاق وأن آجلانيا - وذلك شيء أغرب - قد استجرت مع الأسرة كلها ، لا مع أبيها وأُمها فحسب ، بل مع أختيها أيضاً . « ليس ذلك بالأمر الحسن بتاتاً » .

حتى اذا فرغت من ذكر هذا النبأ ذكرآ يشبه أن يكون عارضاً (وهو نبأ له فى نظر الأمير شأن خطير كل الخطورة) انصرفت هى وأخوها . ولم يقل جانبا كلمة واحدة عن قضية « ابن بافلشتشيف » ، سواء من باب اظهار التواضع ، أو بغية « مداراة عواطف الأمير » . غير أن ذلك لم يمنع الأمير من أن يشكر له ، مرةً أخرى ، ما تحمله من مشقة وما تكلفه من عناء لانهاء تلك القضية .

سُرَّ الأمير أعظم السرور حين صار وحيداً ، فهبط من على الشرفة، واجتاز الطريق الى الحديقة . كان يريد أن يفكر ، وكان هناك قرار يجب عليه أن يتخذه ، وهو قرار من تلك القرارات التى لا يفكر المرء فيها ، وانما يعزم أمره عليها دفعةً واحدة . وما هو ذا تستولى عليه رغبة مفاجئة رهيبية فى أن يدع كل شيء فى مكانه ، فينصرف مسرعاً حتى دون أن يودّع أحداً ، ويرجع الى حيث كان فى البعد والعزلة . كان يوجس أنه اذا بقى فى بافلوفسك ولو بضعة أيام أخرى ، فسيفوص فى هذه اليشة

غوصاً لا مخرج له منه بعد ذلك قط . غير أنه لم يهب لنفسه عشر دقائق من التفكير ، ولم يلبث أن أيقن أن الهروب «مستحيل» ، وأنه يكاد يكون جناً وحقارة . ان من طبيعة المشكلات المطروحة عليه أنه لا يحق له أن لا يحلها أو على الأقل أن لا يقف جميع جهوده على إيجاد حل لها .

وعلى هذه الحال النفسية انما عاد الأمير الى بيته دون أن يتنزه أكثر من ربع ساعة . وشعر في تلك اللحظة أنه شقى أكبر الشقاء .

وكان ليديف غائباً فاستطاع كيللر أن يدخل على الأمير أثناء السهرة . لم يكن كيللر سكران ، لكنه كان في حالة نفسية تحضه على البوح والمصاراة والنجوى . فسرعان ما أعلن للأمير أنه جاء اليه ليقص عليه قصة حياته كاملة ، فعلى هذه النية انما بقي في بافلوفسك . ولو أراد الأمير أن يطرده لما استطاع الى ذلك سبيلاً ، ولرفض الرجل أن ينصرف كل الرفض . ولقد أراد أن يندفع في حديث طويل مفكك ، ولكنه ما ان قال بضع كلمات حتى انتقل الى الخاتمة فاعترف بأنه « امرؤ لم يبق له ذرة من خلق » (وما ذلك الا بسبب زوال اعتقاده بالله) حتى أنه بلغ من هذا حد الاقدام على السرقة . قال :

— هل تستطيع أن تتصور أمراً كهذا ؟

قال الأمير :

— اسمع يا كيللر ، لو كنت في مكانك لما اعترفت بهذا ، الا في حالة الضرورة المطلقة . ثم ان من الجائز جداً أن تكون الآن متجنباً على نفسك عن عمد ...

— أنا لا أقول هذا الا لك أنت ، لك أنت وحدك ، وليس لي من ذلك الا هدف واحد هو أن أحاول الارتقاء بأخلاقي . لن أتحدث عن هذا لأحد ، وسأحمل سرّي الى قبري . ولكن ليتك تعلم يا أمير مدى صعوبة

الحصول على مال فى عصرنا هذا ! أين لى بالمال ؟ اسبح لى أن ألقى عليك ذلك السؤال • ان المرء لا يسمع الا جواباً واحداً : « مات لنا ذهباً وماساً فقرضك على رهن » • والذهب والماس هما ما يموزنى • هل تستطيع أن تتصور هذا ؟ ولقد غضبت آخر الأمر فقلت بعد لحظة : « وهل ترضوننى مالاّ برهن أحجار زمرد ؟ » ، فقالوا : « نعم » ، فترض مالاّ برهن أحجار زمرد ، فقلت وأنا أتساول قبعتى لأخرج : « هذا حسن • شيطان يأخذكم ، يا لكم من أوغاد ! » • أقسم لك !

— هل كنت تملك اذن أحجار زمرد ؟

— أحجار زمرد ؟ آه يا أمير ! انك ما تزال تنظر الى الحياة نظرة فيها هدوء وبراءة وسذاجة يمكن أن توصف بأنها ريفية !

كان شعور الأمير بالحجل من سماع مسارات كيللر أكبر من شعوره بالشفقة عليه • وومضت فى ذهنه فكرة • تساءل : « ألا يمكن أن يُصنع من هذا الانسان شئ باحداث تأثير حسن فيه ؟ » • لكنه استبعد لأسباب شتى أن يكون هذا التأثير الحسن تأثيره هو ، لا من باب التواضع بل بسبب طريقته الخاصة فى مواجهة الأمور • وشيئاً فشيئاً استغرقا فى الكلام وبلغا من الاهتمام بالتحدث معاً أنهما لم يخطر ببالهما أن يفترقا • وأسرع كيللر يعترف بأفعال يتراعى للمرء أن من المستحيل على أحد أن يعترف بها • وكان يؤكد عند كل اعتراف بأنه نادم نداماً صادقاً وبأن « عينيه تفيضان دموعاً » ، غير أن ذلك لم يمنعه من أن يعرض أخطائه بلهجة اعتزاز ، وأن يعرضها فى بعض الأحيان عرضاً فيه من قوة الهزل وشدة الاضحك أنه والأمير قد انتهيا الى الاغراق فى ضحك كضحك المجانين •

قال الأمير أخيراً :

- المهم أن فيك ثقة كثقة الأطفال وأن لك صراحة يندر مثلها. هل تعلم أن هذا كافٍ ليحمل المرء على أن يغير لك أموراً كثيرة ؟
فقال كيللر مؤيداً كلام الأمير وقد رقّ قلبه من التأثير :

- نفسى نبيلة ، نبيلة وذات شهامة ! ولكن المسألة يا أمير أن هذا النبيل لا يوجد الا وجوداً مثالياً ، فوجوده وجود بالقوة لا بالفعل ان صحّ التعبير ! انه لا يتحقق فى الواقع أبداً . ولمَ هذا ؟ ذلك ما لا أفهمه .

- لا تيأس . يمكن أن نقول الآن على وجه اليقين انك قد كشفت لى عن قرارة نفسك . يخيل الىّ على الأقل أنه يستحيل أن يُضاف أى شيء الى ما كشفت لى عنه . أليس هذا صحيحاً ؟

فصاح كيللر يقول بلهجة اشفاق ورحمة :

- يستحيل ؟ آه يا أمير ! انك ما تزال تحكم على الناس بأفكار هى أفكار رجل سويسرى ...

قال الأمير متحيراً مدهوشاً :

- هل يمكن أن يكون ثمة أشياء تُضاف الى ما ذكرته ؟ ولكن هلاًّ قلت لى يا كيللر ما الذى كنت تنتظره منى حين بحث لى بهذه الأمور، ولماذا جئت الىّ ؟

- ما الذى كنت أنتظره منك ؟ أولاً : ان لبساطة نفسك سحرها وفتنتها ، وان المرء ليجد متعة فى الحديث معك برهة من الزمن . اتنى أعرف على الأقل أن أمامى رجلاً يمتاز بفضيلة لا سبيل الى الشك فيها ؟
وثانياً ... وثانياً ...

لم يكمل كيللر كلامه .

قال الأمير بلهجة فيها كثير من الجدد وفيها صراحة يمازجها شيء من حياء :

- أملك كنت تريد أن تقترض منى مالا ؟

فارتعش كيللر • وحدّق الى عيني الأمير مشدوهاً ، وضرب المائدة بقبضة يده ضربة قوية وقال :

- هذه بعينها طريقتك فى افحام الناس ! آه يا أمير ! ان لك براءة وسذاجة لم يعرف العصر الذهبى مثلها ، ثم اذا بنفاذك السيكولوجى العميق يخترق المرء اختراق السهم • ولكن اسمح لى يا أمير • هذا أمر يحتاج الى تفسير ذلك أنتى مذهول حقاً ! صحيح أن نبتى كانت هى أن أقترض منك مالا ، ولكنك ألقيت علىّ الدوّال وكأنك لا تجد فى هذا ما يستحقّ المؤاخذه فكأن الأمر طيعى تماماً

- نعم ، هو منك طيعى تماماً •

- وهذا لا يترك ؟

- ولماذا يجب أن يثيرنى ؟

- أصغ الىّ يا أمير : لقد بقيت فى بافلوفسك منذ مساء أمس ، أولاً بسبب اعتبارى العظيم للأسقف الفرنسى بوردالو * (لقد فُتحت زجاجات عند ليديف حتى الساعة الثالثة من الصباح) ، وثانياً وخاصة (أقسم لك بجميع الصلبان أنتى أقول الحقيقة) لأننى أردت أن أبوح لك بحقيقة أمرى كاملة صادقة بغية الارتقاء بأخلاقى • وعلى هذه الفكرة انما نمت ممتلىء العينين بالدموع فى نحو الساعة الرابعة من الصباح • هل تصدق الآن انساناً زاحر النفس بالمشاعر السامية والعواطف النبيلة ؟ اننى حين غفوت غارقاً بالدموع فى الداخل والخارج على السواء (ذلك اننى بكيت ناشجاً ، فأنا أتذكر هذا) قد هاجمتنى فكرة جهنمية ، فسألت : « ماذا لو اقترضت منه مالا بعد أن أعترف له ؟ » • وعلى هذا النحو انما أعددت

اعترافى طبقاً صغيراً من طعام أضع فيه حشائش مشهية وأرشه بدموع سخية ، وأهيبه لاثارة عاطفتك واقتراض مائة وخمسين روبلاً . ألا تجد فى هذا حطةً وصغاراً ؟

- لا شك عندى فى أن الأمور قد جرت على هذا النحو ، ولا تمدو المسألة أن تكون تصادفاً . فكرتان التقنا فى ذهنك عرضاً . هذه حادثة شائمة جداً قد ألفتها وتعودتها أنا نفسى . واعتقد أن هذا غير حسن . هل تعلم يا كيللر أن ذلك هو الشيء آخذه على نفسى ؟ ان ما قلتَه الآن عن نفسك ، يمكن أن أقوله أنا عن نفسى .

وتابع الأمير كلامه يقول بلهجة انسان تهمة هذه المسألة كثيراً ، فهو يفكر فيها تفكيراً عميقاً :

- حتى لقد اتفق لى أن قدّرت أن جميع الناس هم على هذه الشاكلة ، وعددت ذلك دليلاً على براعتى مما أتهم به نفسى ، اذ لا شىء أصعب على المرء من مناهضة هذه الأفكار « المزدوجة » . اننى أقول هذا عن خبرة وتجربة . لا يدرى الا الله من أين تجيء هذه الأفكار المزدوجة ولا من أن تنجس ! ولكن هأنت ذا تصف ذلك بأنه حطة وصغار ! سيكون علىّ إذن أن أعود الى التخوف من مثل هذه الظاهرة ! على كل حال ، لست أهلاً لأن أحكم عليك ، مع ذلك لا أحسب ان كلمة الحطة أو الصغار هى هنا فى محلها . ما رأيك ؟ لقد عمدت الى المكر والحيلة محاولاً أن تبتز منى بدموعك مالاً ، ولكنك تحلف أنت نفسك أن اعترافك كان له هدف آخر ، هدف نبيل منزّه عن الغرض مبرراً من المنفعة . أما المال فقد كنت تريد لتقصص وتلهو ، أليس كذلك ؟ وهذا ، بعد اعتراف كالاعتراف الذى أقدمت عليه ، هو سقوط أخلاقى طبعاً ، ولكن أنى للمرء أن يتخلص من مجون أصبح فيه عادة راسخة ؟ ذلك

مستحيل • وماذا اذن ؟ ان من الأفضل أن يعتمد المرء في مثل هذا الأمر الى حكم ضميره • ما رأيك ؟

كان الأمير يحدّق الى كيللر بنظرة متحيرة الى أقصى حدود التحير • كان واضحاً أن مسألة ازدواج الفكر تشغل باله منذ زمن طويل •
صاح كيللر يقول :

– بعد أقوال كهذه الأقوال التي أسمعها منك ، أصبحت عاجزاً عن أن أفهم كيف أمكن أن يصفوك بأنك أبله •
فاصطبغ وجه الأمير بحمرة خفيفة •

– ان الواعظ بوردالو لم يراع صاحبه ، أما أنت فقد راعيتي وحكمت على حكماً انسانياً • فمن أجل أن أعاقب نفسي ، ومن أجل أن أبرهن لك على مدى تأثري ، فانتى أعدل عن المائة وخمسين روبلاً ، وأكفي بخمسة وعشرين ، فهذا هو المبلغ الذي أحتاج اليه ، مدة أسبوعين على الأقل • لن أعود لأسألك مالاّ قبل انقضاء خمسة عشر يوماً • لقد أردت أن أسرّ آجاشكا ، ولكنها لا تستحق ذلك كثيراً • آه يا أميري العزيز ! ألا فليارك الله فيك !

هنا دخل ليديف عائداً من بطرسبرج • فلما رأى ورقة بخمسة وعشرين روبلاً في يدي كيللر قطب حاجبيه • غير أن كيللر ، وقد ملك المال ، لم يلبث أن انصرف • فسرعان ما أخذ ليديف يكيل له الدم •
فقال له الأمير أخيراً :

– انك تظلمه • لقد ندم ندماً صادقا •
– ولكن ما قيمة ندمه ؟ هو كندمي بالأمس : « أنا منحط ! » •
هذه كلمات ! •••

– ماذا ؟ أكانت هذه كلمات لا أكثر ؟ لقد ظننت أنا •••

- اسمع • لك ، لك وحدك سأقول الحقيقة ، لأنك تنفذ الى قرارة قلب الانسان : ان الأقوال والأفعال ، ان الأكاذيب والحقائق ، تختلط عندى بصدق كامل • ففي الحقائق والأفعال انسا يتجلى ندمى وتتجلى توبتى ، صدقتى أو لا تصدقتى ... يميناً ان الأمر كذلك • أما الأقوال والأكاذيب فانها تأتىنى من فكرة جهنمية (لا تبرح ذهنى) بها أحس اننى مدفوع الى خداع الناس والاستفادة حتى من دموع الندامة والتوبة ! أحلف لك بشرفى أن الأمر كذلك ! ما كان لى أن أقول هذا الكلام لشخص آخر غيرك ، والا لضحك أو لبصق استمراً ! أما أنت يا أمير فسوف تحكم على حكماً انسانياً •

هتف الأمير يقول :

- هذا الكلام نفسه قد قاله لى الآخر ؛ ويبدو عليكما كليكما أنكما تعتران وتباهيان ! لست أفهم • ولكن الآخر أصدق منك ، أنت الذى تجعل الكذب حرفة لك • هيّا ! كفى رياءً وتصنعاً يا ليديف ! لا تضع يدك على قلبك • أليس لديك ما تحب أن تقوله لى ؟ انك لم تأت الى بنير هدنى ...

أخذ ليديف يجمع وجهه ويلوى جسمه •

قال الأمير :

- لقد انتظرتك طوال النهار لألقى عليك سؤالاً • قل لى الحقيقة من أول كلمة ، ولو مرة واحدة فى حياتك : ألم تشارك مشاركة ما فى حادثة المركبة أمس ؟

أخذ ليديف يتلوى من جديد ، ثم طفق يضحك ، ثم فرك يديه ، ثم عطس • لكنه لم يعزم أمره على أن ينطق بكلمة •
- أرى أنك شاركت فى الأمر •

– لم أشارك الا مشاركة غير مباشرة فحسب ! أقول لك الحقيقة خالصة . كان دورى كله فى القضية هو أن أبلغ شخصاً ما فى الوقت المناسب أن فى دارى ناساً ، وأن بين هؤلاء الناس فلاناً وفلاناً ...

صاح الأمير يقول بلهجة تدل على نفاد الصبر :
– أعرف أنك أرسلت الى هناك ابنك . هو نفسه قال لى ذلك منذ قليل .

قال ليديف وهو يقوم بحركات انكار :
– أنا لا شأن لى فى الأمر . ان هذه المكيدة من تدبير أشخاص آخرين ؟ بل انها لنزوة أكثر مما هى مكيدة .
– ولكن ما المسألة ؟ اشرح ما بنفسك ، ناشدتك الله ! هل يمكن أن لا تدرك أن هذه القضية تمسنى مباشرة ؟ ألا ترى أنهم يحاولون تلطيح سمعة أوجين بافلوفتش ؟

هتف ليديف يقول وقد عاد ينقبض :
– أيها الأمير ، أيها الأمير العظيم ، انك لا تتيح لى أن أقول لك الحقيقة كلها . لقد حاولت غير مرة أن أبسطها لك ، ولكنك لم تدع لى أن أكمل كلامى فى لحظة من اللحظات ...
صمت الأمير وفكّر ، ثم قال فى مشقة وعناء ، بلهجة تكشف عن أنه يعانى صراعاً نفسياً عنيفاً :

– طيب ... قل لى الحقيقة .
فسرعان ما بدأ ليديف يقول :
– ان آجلانيا ايفانوفنا ...
ولكن الأمير صرخ يقول له مندفعاً :

كان الأمير محمّر الوجه من الغضب ومن الاستياء وربما من الحجل والحياء . وتابع كلامه فقال :

- مستحيل . هذا كله سخف . هذا كله تلفيق منك أو من أناس مجانيين مثلك . اننى أضمنك من أن تكلمنى فى هذا الأمر يوماً !

فى وقت متأخر من الليل ، فى نحو الساعة الحادية عشرة ، وصل كوليا مع حصاد أنباء بعضها من بطرسبرج وبعضها من بافلوفسك . فأوجز رواية الأنباء الآتية من بطرسبرج (وهى تتعلق بهيوليت وحادثة الأسس) موجلاً الحديث المفصل عنها الى وقت آخر ، متمجلاً الانتقال الى الكلام عن أنباء بافلوفسك . كان قد رجع من بطرسبرج منذ ثلاث ساعات ، وذهب الى دار آل ايباتشين رأساً ، دون أن يعرّج على الأمير . « رهيبٌ ما يحدث هناك » . والسبب الأول للفضيحة هو حادثة المركبة طبعاً . ولكن لا شك أن حادثاً آخر قد وقع ، حادثاً لا يعرفه لا هو ولا الأمير . « وقد تعجبت طبعاً أن أتجسس أو أن أسأل أحداً . ثم انهم قد احسنوا استقبالى حتى لقد أحسنوا استقبالى أكثر مما كنت أتوقع . ولكنهم لم يقولوا كلمة واحدة عنك يا أمير » . وهاهو ذا النبأ المثير : لقد تشاجرت آجلايا مع ذويها بشأن جانبا . لا يعرف أحد تفاصيل المشاجرة ، ولكن من المعروف أن جانبا هو سيبها ، ولا شك فى أن الباعث على المشاجرة كان هاماً خطيراً ، لأن المشاجرة كانت قوية عنيفة . كان الجنرال قد رجع الى البيت متأخراً ، متجههم الهيئة عابس الأسارير ، يصحبه أوجين بافلوفتش الذى استقبل بكثير من الترحيب وكان باناً مشرق المزاج كثير اللطف والتودد . وهذا نبأ ثان أهم شأنًا : ان اليزابت بروكوفيتسا قد استدعت باربارا آرداليونوفنا التى كانت مع بناتها ، وحظرت عليها ، دون ضجيج ، أن تدوس قدمها

أرض بيتها بعد الآن في يوم من الأيام ؛ وقد أبلغتها هذا الحظر بكثير من الكياسة والتعذيب على كل حال . « عرفت هذا من فاريا بنفسها » . هذا ما أضافه كولا . وحين خرجت فاريا من عند الجنرالة وودعت الأمسات كانت الأمسات لا يعرفن أن باب هذا المنزل قد أُغلق دونها الى الأبد وأنها تتركهن الى غير رجعة .

قال الأمير متحيراً :

- مع ذلك جاءت الى باربارا آرداليونوفنا في الساعة السابعة .

- وفي الساعة الثامنة انما أُمّرت بأن لا تعود . اننى متألم لفاريا وجانيا . . . صحيح أنهما لا ينفكان عن تدبير المكائد ، فتلك عادة لا يلكان التخلص منها . أنا لم أستطع أن أعرف ماذا يدبّران ، ولست أحرص على أن أعرف ذلك . ولكننى أؤكد لك يا عزيزى الأمير الطيب أن جانيا له قلب نبيل . هذا رجل ضائع من نواح كثيرة ، لكن له مزايا تستحق أن تُعرف ولن أغفر لنفسى يوماً أننى لم أفهمه قبل هذه المدة . لا أدري ألا يزال على أن أتردد على آل ايبانتشين بعد الذى حدث لفاريا . صحيح أننى منذ اليوم الأول قد احتفظت باستقلالى كاملاً ، وجعلت بينى وبينهم مسافة . ولكن الأمر يحتاج الى تفكير مع ذلك .

قال الأمير :

- انك لتخطئ اذا أخذتك بأخيك شفقة . لئن وصلت الأمور الى ما وصلت اليه فلأن جبريل آرداليونوفتش أصبح خطراً فى نظر الزابات بروكوفينا . معنى ذلك أن بعض آماله قد تأكدت .

هتف كولا يسأل مذهولاً :

- أية آمال ؟ ماذا تعنى ؟ أترك تتصور أن آجلايا ... ذلك لا يمكن ...

لزم الأمير الصمت .

وتابع كوليا كلامه بعد دقيقة أو دقيقتين من سكوت :

- أنت ريبّ شكّاك الى درجة رهية يا أمير . لقد لاحظت منذ بعض الوقت أنك تهوى الى ريبية فيها غلو ، حتى أخذت لا تصدّق شيئاً ، وحتى صرت تفترض كل شىء ... ولكن هل ترانى استعملت كلمة «الريبية» فى محلها ؟

- أظن ، رغم اننى لست واثقاً أنا نفسى كل الثقة .
صاح كوليا يقول فجأة :

- مع ذلك أسترده هذه الكلمة . لقد اهديت الى كلمة تفصح عن فكرتى افصاحاً أصدق . أنت لست ريبّياً ، وانما أنت غيور . ان جانبا يوقظ فى نفسك غيرة جهنية بسبب امرأة متكبرة .

قال كوليا ذلك ونهض عن مكانه واثباً ، وأخذ يضحك ضحكاً لعله لم يضحك ضحكاً مثله فى حياته . وازداد ضحكه حين رأى الأمير يتخضب وجهه بالحمره . لقد فتنه أن يتصور أن الأمير غيور بسبب آجلايا . ولكنه سكت منذ لاحظ أن ألم الأمير صادق . وأخذنا يتكلمان منذئذ بكثير من الرصانة والجد ، فدام حديثهما ساعة أخرى ، أو ساعة ونصفاً .

فى الغداة سافر الأمير الى بطرسبرج ، واضطر أن يمكث هنالك الى ما بعد الظهر لأمر ملح مستعجل . فلما عاد الى بافلوفسك فى نحو الساعة الخامسة صادف ايفان فيدوروفتش بالمحطة . فأمسكه هذا من ذراعه بقوة ، وبعد أن ألقى نظرات خائفة ذات اليمين وذات الشمال ، أصدده الى مركبة

في الدرجة الأولى من القطار • لقد كان يحترق رغبةً في أن يكلمه في
مسألة هامة •

قال ايفان فيدوروفتش للأمير :

– أرجوك أولاً ، ياأميرى العزيز ، أن لا تؤاخذني ولا تحقد على •
إذا كان ثمة ما تلمننى عليه فاتنى آمل أن تنساه • لقد أوشكت أن أجيء
إليك بالأمس ، لكننى لا أدرى ما الذى كان يمكن أن تصوره الزبابت
بروكوفينا لو أننى فعلت ••• ذلك لى جسيم حقاً • لكن مخلوقاً ملفزاً
كأبى الهول قد سكن منزلنا • أنا لا أفهم من الأمر شيئاً • أما أنت فأنت
فى رأى أفلنا ذنباً ، رغم أنك سبب كثير من التعقيدات التى حدثت • حب
الحبر للبشر شىء ممتع يا أمير • ولكن ماينبغى للمرء أن يسرف قطه • لملك
عانيت هذه الحفقة أنت نفسك بالتجربة • صحيح اننى أحب طيب القلب
ونبل النفس وأقدر الزبابت بروكوفينا ، لكن •••

وظل الجنرال يتكلم على هذا المتوال مدة طويلة ، ولكن كلامه كان
مفككاً تفككاً شديداً • كان واضحاً أنه خائف مضطرب الى أبعد حدود
الخوف والاضطراب ، من حادث لا سبيل الى فهمه البتة •

قال أخيراً وهو يدخل فى حديثه شيئاً من وضوح :

– لا شك عندى فى أنك غريب عن الأمر ، فلا شأن لك فيه • لكننى
أرجوك رجاء الصديق أن تقطع عن زيارتنا زمناً ، الى أن تدور الريح •

ثم هتف يقول بحرارة :

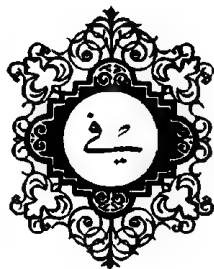
– ما أوجين بافلتش فان كل ما يشاع عنه انما هو أراجيف ديشة
ووشايات كاذبة ! نحن ازاء محاولة تشهير وخطة تأمر • ثمة مكيدة يُهدف
منها الى قلب كل شىء رأساً على عقب ، والى احداث الشقاق والخلاف
بيننا • اسمع يا أمير ، اننى أقول لك الحقيقة بصراحة : ما من كلمة نُطقت

حتى الآن بيننا ، نحن وأوجين بافلتش ، هل تفهم ؟ لا شئ . يربطنا في الوقت الحاضر . غير أن تلك الكلمة يمكن أن تُنطق . وقد تنطق في القريب ، بل قد تنطق من لحظة الى أخرى . وذلك ما يُراد منه . لماذا ؟ ما الغرض من ذلك ؟ ما هي النية المخفية وراءه ؟ هذا ما لا أستطيع أن أدركه . ان هذه المرأة محيرة شاذة . اننى خائف منها أشد الخوف ؛ ان خوفى منها يؤرقنى ويحرمنى من النوم . وانظر الى تلك المركبة الفخمة ، وتلك الحمول الصهباء ... ذلك ما يسميه الفرنسيون أناقة ! من ذا الذى يهبى لها هذا المستوى من العيش ؟ يميناً لقد راودتنى فى يوم من الأيام هذه الفكرة الآثمة ، وهى أن أوجين بافلتش هو الذى يهبى لها ذلك . ولكن من الواضح أن هذا الرأى لا يمكن أن يصمد للدحض . لماذا تحاول اذن احداث الشقاق بيننا ؟ ذلك هو اللغز ! أمن أجل أن تحتفظ الى جانبها بأوجين بافلوفتش ؟ لكننى أكرر لك وأحلف لك أنه لا يعرفها وأن الصوت اختراع وتلفيق . وما أشد تلك الوقاحة فى أن تخاطبه بصيغة المفرد على ذلك النحو عبر الشارع ! تلك مكيدة مدبرة لا أكثر ! واضح أن علينا أن نبذ هذه المكيدة باحتقار وأن نضاعف احترامنا لأوجين بافلوفتش . ذلك ما أعلنته لاليزابت بروكوفيتسا . والآن أفضى اليك بالرأى الذى أمكنه فى قرارة نفسى : اننى مقتنع اقتناعاً عميقاً بأنها تحاول أن تتقم بهذا منى أنا ، بسبب ما جرى من قبل ، هل تذكر ؟ ومع ذلك فاننى لم أخطئ . فى حقها يوماً ولا أسأت اليها . ان وجهى ليحمر خجلاً كلما فكرت فى ذلك الأمر . ها هي ذى تعود الآن الى الظهور بعد أن ظننت أنها غابت الى الأبد . أين ذهب روجوين ؟ لقد كنت أحسب أنها أصبحت منذ مدة طويلة زوجة روجوين .

الخلاصة أن الجنرال كان حائراً أشد الحيرة . ولقد ظل طوال ما يقرب من ساعة ، وهى المدة التى استغرقتها مسافة الطريق بالقطار ،

يجرى الحديث مع نفسه ، فهو الذى يلقى الأسئلة وهو الذى يجيب عنها ،
ضاغطاً يدي الأمير ، مفلحاً فى اقناعه على الأقل بأنه لا يساوره ظلم من
شك فيه . وتلك هى النقطة الجوهرية بالنسبة الى الأمير . وتكلم فى آخر
الأمر عن عم أوجين بافلتش الذى يشغل منصب رئيس لحدى الإدارات
ببترسبرج . فقال انه « رجل فى نحو السبعين من عمره ، ذو مركز
مرموق ، يحب مباحج الحياة ويقبل على ملذات المائدة ، أئى انه - باختصار
- شيخ ما يزال نضر الرغبات ... ها ها ! وأنا أعلم أنه سمع عن
ناستاسيا فيليوفنا ، حتى انه التمس الخطوة بنعمها . وقد زرتة منذ قليل .
انه لا يستقبل الآن بسبب سوء صحته ، ولكنه غنى ، غنى . وان له نفوذاً
وتأثيراً و ... أطال الله عمره ! غير أن أوجين بافلتش سيرث ثروته كلها
... نعم ... لكننى مع ذلك خائف .. ان فى الهواء نذير شر يحلّنى
تحليق خفافش ، فأنا خائف ، خائف ... » .

الفصل الثاني عشر



الساعة السابعة من المساء ، كان الأمير يتهيأ للقيام
بنزهته في الحديقة ، فاذا باليزابت بروكوفينا
تظهر في الشرفة وحيدة ، وتوجه نحوه .
قالت :

- أولاً ، لا يذهبن بك الظن الى اننى جئت أطلب منك الصفح .
ف تلك حماقة ! أنت وحدك مرتكب جميع الأخطاء ومقترف جميع الذنوب !
لزم الأمير الصمت .
- أنت مذنب أم لا ؟

- لا أكر منك ولا أقل . على أننا لم نذنب عن عمد وقصد ، لا أنا
ولا أنت . منذ ثلاثة أيام اعتقدت أنني مذنب آثم . أما الآن فقد اقتنعت
بعد التفكير بأن لا شيء من ذلك !
- آه ... هكذا أنت ! طيب ، اجلس واسمع ، لأننى لا أتوى أن
أبقى واقفة .

جلس الاثنان .

قالت :

- ثانياً ، لا داعى الى كلمة واحدة عن أولئك الأشقياء ! سأملك
عشر دقائق للتحدث معك . لقد جئت أسألك عن أمر من الأمور (لا يعلم

الا لله الى أى شىء ذهب ظنك) ، فان نطقت بكلمة واحدة عن أولئك
الوحيين ، فلاأنهضن منصرفاً على الفور ، وليكونن ذلك فراقاً بينى
وبينك .

قال الأمير :

- طيب .

- اسمح لى أن ألقى عليك سؤالاً : هل بعثت برسالة الى آجلايا منذ
شهرين أو شهرين ونصف شهر ، حوالى أعياد الفصح ؟

- نعم ...

- بأية مناسبة ؟ فى أى موضوع ؟ ماذا تضمنته تلك الرسالة ؟ أرنى

الرسالة !

كانت عينا اليزابت بروكوفينا تقدح شرراً ، وكانت ترتعش من
فرط نفاد الصبر .

أجاب الأمير مدهوشاً مرتاعاً :

- ليست تلك الرسالة معى ، واذا كانت ما تزال موجودة فهى مع
آجلايا ايفانوفنا ...

- لا تراوغ ! ماذا كتبت لها فى تلك الرسالة ؟

- لست أراوغ ، وليس ثمة ما أخشاه . اننى لا أرى السبب الذى
كان يمكن أن يمنعنى من الكتابة اليها ...

- اسكت . سنتكلم من بعد . ماذا تضمنت تلك الرسالة ؟ لماذا احمر
وجهك ؟

فكّر الأمير لحظة .

- لا أعرف ماذا يدور فى رأسك من خواطر يا اليزابت بروكوفينا .

ولكننى أرى أن تلك الرسالة قد أوردتك كثيراً من الاستياء • لاحظنى أن
فى وسعى أن لا أجيب عن سؤال كهذا السؤال الذى تلقين • لكننى من
أجل أن أبرهن لك على أنه ليس ثمة ما أخشاه بصدد تلك الرسالة ، وعلى
أنى لست نادماً ولا خجلان من كتابتها (حين قال الأمير هذا الكلام تضاعفت
حمرة وجهه) ، فسأتلوها عليك ، لأننى أحفظ مضمونها على ظهر القلب
فيما أظن •

وأخذ الأمير يتلو نص الرسالة كلمة كلمة تقريباً •
قالت اليزابت بروكوفيتزا بعد أن أصفت باتباه شديد ، قالت بلهجة
فضة شرسة :

— يا له من خلط ! ما المعنى الذى تقصده من هذه السخافات ؟
أجابها الأمير :
— أنا نفسى لا أعرف حق المعرفة • ان ما أعلمه هو أن عاطفتى كانت
صادقة • كانت تتأبى هنالك لحظات حياة غيفة وآمال كبيرة •
— أية آمال ؟

— يصعب على أن أشرح هذا ، ولكن تلك الآمال ليست تلك التى
يغلب على ظنى أن تفكيرك ينصرف إليها الآن • ان تلك الآمال ... تتصل
بالمستقبل ، وترتبط بفرحة التفكير فى أننى لعلى لم أكن « هنالك » ،
أجنيباً • وقد غمرتني سعادة بالعودة الى الوطن ، فتناولت القلم فى ذات
صباح مشمس ، وكتبت لها تلك الرسالة • لماذا كتبت الرسالة إليها ؟
لا أدري • هناك لحظات يريد فيها المرء أن يكون بقربه صديق •

وأضاف الأمير يقول بعد صمت :
— فلعل ذلك الشعور هو الذى قادنى ووجهنى •
— أترأك محباً ؟

- لا والله • لقد كتبت اليها كما يكتب أخ الى أخيه • حتى لقد
ذيلت رسالتى بهذا التوقيع : « أخوك » •

- هه ! خيال بارع ! فهمت !

- يشق على نفسى جداً أن أجيب عن أسئلة كهذه يا الزبات
بروكوفينا •

- أعلم • غير أن هذا لا يعينى البتة • اسمع ، قل لى الحقيقة كما لو
كنت تتكلم أمام الله : أكاذب أنت فيما تقول أم لا ؟

- لست كاذباً •

- أأنت تقول الحقيقة حين تؤكد أنك لست محباً ؟

- يخيّل الىّ أن هذا صادق صدقاً مطلقاً •

- آ ••• « يخيّل اليك » ! هل الصبى هو الذى حمل اليها
الرسالة ؟

- رجوت نيقولا آرداليونوفتش أن •••

قاطعت الزبات بروكوفينا فى غضب :

- الصبى ، الصبى ! أنا لا أعرف نيقولا آرداليونوفتش • قل
الصبى !

- نيقولا آرداليونوفتش •••

- بل الصبى ، قلت لك •••

ردّ الأمير يقول بلهجة ثابتة ، ولكن دون أن يرفع صوته :

- لا ، ما هو بالصبى • انه نيقولا آرداليونوفتش •

- طيب ••• طيب ••• سأجازيك على هذا بمثله •••

كفلت الزبات بروكوفينا انفعالها دقيقة لتسترد أنفاسها ثم سأله :

- وما معنى « الفارس الفقير » ؟

- لا أدري • حدث هذا فى غيابى • لا شك فى أنه مزاحه من

المزاحات •

- ما أحلى أن يعلم المرء هذا كله دفعةً واحدة ! ولكن هل يمكن أن

تكون قد اهتمت بك ؟ لقد وصفتك هى نفسها بأنك « طريح » وبأنك

« أبله » •

قال الأمير بلهجة العتب ، وبصوت يكاد يكون همساً :

- كان فى وسعك أن تعفينى من نقل هذا الكلام الىّ •

- لا تزعل • هذه فتاة مستبدة متسلطة ، طائشة اللب ؛ انها طفلة

أفسدها الدلال !... قد تفتن بشخص من الأشخاص فاذا هى تهينه على

رموس الأشهاد ، وتضحك عليه أمام أنفه • أنا نفسى كنت هكذا • ولكننى

أرجوك أن لا تتغنى بالانتصار ، وأن لا تسكر بنشوة الظفر • هى ليست

لك يا صغبرى • انتى أرفض أن أصدق • لن يكون هذا فى يوم من

الأيام ! أقول ذلك لتعزم أمرك منذ الآن • اسمع : احلف لى أنك لم

تزوج « الأخرى » •

قال الأمير وهو ينتفض دهشة :

- ما هذا الذى تقولينه يا الزابت بروكوفينا ؟

- ولكن ألم توشك أن تتزوجها ؟

دمدم الأمير يقول خافضاً رأسه :

- أوشكت أن أتزوجها •

- فأنت اذن تحبها « هى » ؟ وأنت انما جئت الى هنا من أجلها

« هى » ، من أجل « تلك المرأة » ؟

أجاب الأمير :

- ما من أجل أن أتزوجها جئت •

- هل فى العالم شىء مقدس عندك •

- نعم •

- احلف انك لم تجيء لتزوج • تلك المرأة • •

- أحلف على ذلك بما تشائين •

- صدقتك • قبلنى • أناذا أتنفس أخيراً بحرية • ولكن اعلم أن

أجلايا لا تحبك ، ورتب أمورك على هذا الأساس • لن تصبح أجلايا

زوجتك ما بقيت أنا على قيد الحياة • هل سمعت ؟

- سمعت •

بلغ الأمير من شدة الاحمرار أنه أصبح لا يستطيع أن ينظر الى

اليزابت بروكوفيتزا وجهاً لوجه •

- ضع هذا فى رأسك • لقد انتظرتك انتظار العنايه الالهيه (وكنت

لا تستحق ذلك) ، وبللت وسادتنى فى الليل بالدموع - أوه ! لا بسبيك

أنت يا صديقى ، اطمئن ! فان لى حزناً آخر ، حزناً لا يتغير مدى الدهر •

ولكن اليك السبب الذى جعلنى انتظرك نافذة الصبر : اتنى ما زلت

أعتقد بأن الله هو الذى أرسلك الى صديقاً وأخاً • ليس لى أحد أشد به

أزرى ، الا العجوز بيلوكونسكايا ، التى سافرت هى نفسها ، ناهيك عن

أنها كانت قد أصبحت من الشيخوخة غيبه كشاة من الشياه ! والآن ليس

عليك الا أن تجيبنى بكلمة نعم أو بكلمة لا على هذا السؤال : هل تعلم

لماذا قدفت " تلك المرأة " بتلك الصيحه من داخل مركبتها فى ذلك اليوم؟

- أحلف لك أن لا شأن لى بالأمر ، ولست أعرف شيئاً !

- يكفينى هذا ! صدقتك • ان لى الآن رأياً جديداً فى هذا

الموضوع ، ولكننى فى صباح أمس كنت ما أزال أعد أوجين بافلتش

مسئولاً عن كل ما حدث • لقد لازمتى هذه الفكرة طوال أمس الأول وطوال صباح أمس • أما الآن فقد انتهت الى الموافقة على رأيهم : واضح أنه قد سُخر منه واستُهزئ به كمعتوه • كيف ؟ لماذا ؟ ما الغاية من ذلك ؟ ان الحركة فى ذاتها مشبوهة غير شريفة • على كل حال ، لن يتزوج آجلايا • أنا أقول لك هذا ! مهما يكن رجلاً ممتازاً ، فلن أرضى أن يتزوجها • حتى قبل ذلك الحادث كنت مترددة • أما الآن فقد اتخذت قرارى وعزمت أمرى : « ضعى أولاً فى تابوتى وادفنى فى قبرى ، ثم زوج ابنتك » ، ذلك ما قلته اليوم لايفان فيدوروفتش مقطّعةً كلماتى • هأنت ذا ترى مدى ثقتى بك • هل ترى ذلك ؟

- أراه وأفهمه •

حدّقت اليزابت بروكوفينا الى الأمير بنظرة نافذة • لعلها كانت تحترق شوقاً الى معرفة الأثر الذى أحدثه فى نفسه كلامها عن أوجين بافلتش •

- أنت لا تعرف شيئاً عن جبريل آرداليونوفتش ايفولجين ؟

- أ ... أعرف أشياء كثيرة •

- هل تعرف أنه على صلات بأجلايا ؟

قال الأمير مدهوشاً :

- أجهل هذا كل الجهل • ماذا ؟ تقولين ان جبريل آرداليونوفتش

على صلات بأجلايا ايفانوفنا ؟ مستحيل !

- الأمر حديث العهد • ان أخته هى التى شقت له الطريق طوال

فصل الشتاء •

عاد الأمير يكرر باقتناع بعد أن ظل شارد الذهن مضطرب النفس برهةً من الوقت :

- لا أصدّق شيئاً من هذا الكلام • لو صح ذلك لعرفته حتماً •
- أنظن أن جبريل أرداليونوفتش كان سيأتى معترفاً لك بسرّه باكياً
فوق صدرك ؟ يا لك من ساذج غر ! ••• ان جميع الناس يخدعونك
ويضللونك مثل ••• مثل ••• أفلا تستحى أن تمحضه ثقتك ؟ أألسـت
ترى أنه يضحك عليك ويفرّر بك ؟

قال الأمير بصوت خافت ولهجة لا تخلو من اشمئزاز :

- أعرف أنه يغشنى أحياناً • وهو لا يجهل أنتى أعرف ذلك •••
ولم يكمل الأمير فكرته •

- هكذا اذن ؟ تعلم أنه يغشك ثم تظل توليه ثقتك • لم يكن ينقص
الا هذا • على أن ذلك هو ما يمكن أن يُنتظر منك • فعلام الاستغراب ؟
رباه ! لا يوجد فى العالم كله رجلان من نوعك • وهل تعلم أن جانيا هذا
أو فاريبا هذه قد جعلاهما على صلات بناستاسيا فيليوفنا ؟

صاح الأمير يسأل :

- من ؟

- آجلابا •

- لا أصدّق • هذا مستحيل • ما الغاية من ذلك ؟

وكان قد نهض عن مكانه واثباً •

قالت اليزابت بروكوفينا :

- أنا أيضاً لا أصدّق ذلك ، رغم أن هناك أدلة وبراهين • انها
فتاة ذات نزوات ، فتاة جامحة الخيال طاشئة العقل ! فتاة شريرة ، شريرة،
شريرة ! اننى مستعدة لأن أكرر لك ألف سنة أنها شريرة ! وبناتى كلهن
أصبحن الآن على هذه الشاكلة ، حتى تلك الدجاجة المبتلة ، الكسندرا !

ولكن آجلاً يا قد أفلتت من بين يديّ وانتهى الأمر • ومع ذلك لست
أصدق هذا أنا أيضاً •

ثم أضافت تقول لنفسها :

– ربما لأننى لا أريد أن أصدقّه •

ثم نادى الأمير فجأةً تسأله :

– لماذا لم تجيئ ؟ لماذا لبثت ثلاثة أيام لا تجيئ ؟

كررت سؤالها نافذة الصبر •

فأخذ الأمير يعدّد الأسباب التى حالت بينه وبين المجيئ • لكنها

قاطعته مرة أخرى وقالت له :

– جميع الناس يعدونك غيباً ويفشونك ! لقد كنت أفسد بالمدينة ،

وانى لأراهن أنك مضيت تجئو أمام ذلك الوجد ضارعاً اليه أن يقبل منك

العشرة آلاف روبل •

– لا • لم يخطر ببالى أن أفعل • ولم أره • ثم انه ليس وغداً •

لقد تلقيت منه رسالة •

– أرينها •

سحب الأمير من محفظة أوراقه رسالة مدّها الى اليزابت بروكوفينا •

وهذه هى الرسالة :

« سيدى ، ليس لى حتماً ، فى نظر الناس ، أى حق فى أن أظهر

شيئاً من الشعور بالكرامة • فالناس يعدوننى أهون شأنًا وأحقّر قيمةً من

أن أفعل ذلك • ولكن نظرة الناس الى الأمور ليست نظرتك أنت • اتنى

نقتنع أشد الاقتناع يا سيدى بأنك ربما كنت أفضل من سائر الناس • لست

أشاطر دكتورنكو رأيه ، بل أخالفه فى هذه النقطة • لن أقبل منك كوبكاً

واحداً فى يوم من الأيام • ولكنك أنجذت أسمى ، فأنا محمول على أن

أشكر لك صنيك رغم أن هذا ضعف • على كل حال ، لقد رجعت عن رأيي فيك ، واعتقدت أن من واجبي أن أبلغك ذلك • واني لأتنبأ بأننا لن نقوم بيننا أية علاقة بعد الآن » •

آنتيب بوردوفسكى

« حاشية : ان المال الناقص لاكمال مبلغ المائتى روبل الذى أدين لك به * سيُردُّ اليك مع الزمن حتماً » •

قالت اليزابت بروكوفينا وهى تنهى قراءة الرسالة ثم ترميها :
- يا للسخف والحماقة ! ما كان هذا الكلام ليستحق أن يُقرأ • ممّ
تضحك ؟

- اعترفى مع ذلك بأن قراءة هذه الرسالة قد سرّتك •
- كيف ؟ تسرني قراءة هذا الهذر الدعىّ السخيف ؟ ألسنت ترى
اذن أن جميع هؤلاء الناس قد أضلّهم الزهو والعجب والغرور ؟
- صحيح ، ولكنه اعترف بأخطائه ، وقطع صلته بدكتورنكو • وعلى
قدر غروره وزهوه كلفه عمله هذا نمناً باهظاً • آ • • • يا لك من طفلة
صغيرة يا اليزابت بروكوفينا !

- أتراك تود أن أصفك على وجهك ؟
- لا ، لا أحرص على ذلك البتة ! كل ما هنالك أثنى ألاحظ أن
قراءة هذه الرسالة قد ملأت نفسك ارتياحاً ، وأنتك تخفين ذلك • فيم
تخجلين من عواطفك ؟ انك هكذا فى كل أمر •
صاحت اليزابت بروكوفينا تقول واثبة عن مكانها ، شاحبة اللون من
فرط الغضب :

- حذار أن تضع قدميك فى بيتى بعد اليوم ! اياك أن يظهر أنفك
فى عتبة بابى بعد الآن !

- وبعد ثلاثة أيام تسعين أنت الى ! ما هذا ؟ ما بالك تحمرين
خجلاً من أنبل عواطفك ؟ لم هذا ؟ انك لا تزيدين بذلك على أن تعذبي
نفسك .

- لن استدعيك ولو رقدتُ على فراش الموت . سأنسى اسمك . بل
لقد نسيته .

قالت ذلك وأسرعت تبتعد عن الأمير .

صرخ الأمير يقول لها :

- على كل حال ، لقد حُظر على أن أزورك .

- ماذا ؟ من حظر عليك ذلك ؟

- آجلايا ايقانوفنا هي التي تحظر على أن ...

- متى حدث هذا ؟ تكلم ، مالك لا تتكلم ؟ ...

- فى هذا الصباح ، أرسلت بلفنى أن على أن لا أدوس أرض
داركم بعد اليوم قط ...

شدت اليزابت بروكوفينا . ومع ذلك أخذت تفكر .

ثم هتفت تقول فجأة :

- كيف ؟ من أرسلت لابلانك ذلك ؟ الصبي ؟ بكلام ؟

- بل برسالة .

- أين الرسالة ؟ اعطينها ! فوراً !

فكّر الأمير لحظةً ، ثم سلّ من جيب صدرته مزقة ورق كان
مكتوباً عليها ما يلى :

« الأمير ليون نيقولايفتش ، اذا كنت تنوى ، بعد كل الذى حدث ،

أن تدهشنى فتجىء تزودنا بدارنا ، ففق أننى لن أكون من أولئك اللواتى
مستمرهن زيارتك . .

« أجلايا ايپانتشينا »

لبت الزابت بروكوفينا شاردة الفكر لحظةً ، ثم أسرع الى
الأمير ، فأمسكت يده ، واقتادته صائحةً وقد استولى عليها احتياج شديد
واضطراب كبير :

- حالا ! تعال ! فى هذه اللحظة نفسها !

- لكنك ستعرضينى لـ ...

- أعرضك لأى شىء ؟ ساذج ! غبى ! حتى لكأنك لست برجل !

هياً ! سأرى كل شىء بنفسى ، بعينى رأسى ...

- اسمحى لى أن آخذ قبعتى على الأقل ...

- هى ذى ، قبعتك القذرة . هياً ! انك عاجز حتى عن اختيار قبعة

فيها ذوق ! ...

ثم تمتت الزابت بروكوفينا تقول وهى تجر² الأمير فى اثرها دون
أن ترخيه لحظة واحدة :

- كبت³ ذلك ... كبت³ ذلك بعد المشهد الذى جرى منذ قليل

... كبته فى غمرة الاندفاع ...

ثم أضافت مخاطبة الأمير :

- لقد تحيزت⁴ لك منذ قليل . قلت صراحةً انك غبى لأنك

لا تجىء ... ولولا ذلك لا كبت³ اليك رسالة تبلغ هذا المبلغ من الحماقة،

وتبلغ هذا المبلغ من قلة الاحتشام ! ان هذا لهو قلة احتشام من جانب فتاة

نييلة المحدث ، حسنة التربية ، ذكية ، نعم ذكية !

وتابعت تقول :

- همّ ... ولعلها مفاتحة أيضاً من تفهيمك • ذلك جائز • ولكنها لا تدرك أنه لا يكتب مثل هذا الكلام لرجل أبله يفهم الأمور فهماً حرفياً كما حدث ذلك فعلاً •

ولاحظت أنها أسرفت في القول ، فصاحت تسأله :

- مالى أراك تمد أذنيك ؟ انها فى حاجة الى مهرّج من نوعك • لقد حرّمت من مثلك منذ مدة طويلة • ذلك هو السبب فى أنها تسمى اليك ! أنا مفتنة أعظم الافتتان ، لأنها ستجعلك أضحوكة ! ... انك لم تسرقها ! انها فى هذه اللعبة بارعة ! نعم بارعة ... حاذقة ! ...

شخصيات الرواية

آنانازی ایفانوفتش :

هو آنانازی ایفانوفتش توتسکی . راجع اسم توتسکی

آجلایا :

هي آجلایا ایفانوفنا ایبانتشین : بنت الجنرال ایفان فیدوروفتش
ایبانتشین والیزابت بروکوفینا . ويرد اسمها مصغرا : جلاشا .

آدیلائید :

هي آدیلائید ایفانوفنا ایبانتشین : بنت الجنرال ایفان فیدوروفتش
ایبانتشین والیزابت بروکوفینا .

آردالیون الکسندروفتش :

هو آردالیون الکسندروفتش ایفولین . راجع اسم ایفولین .

الکسندرا :

هي الکسندرا ایفانوفنا ایبانتشین : بنت الجنرال ایفان فیوروفتش
ایبانتشین والیزابت بروکوفینا .

الیزابت بروکوفینا :

زوجة الجنرال ایبانتشین . تمت بقرابة بمیئدة الى الأمير لیون
نیقولایفتش میشکین («الایله») . ويرد ذكرها في الرواية بلقب
الجنرالة ، جريا على عادة القوم فی خلع رتبة الزوج على الزوجة أيضا،

أوجین بافلوفتش :

هو أوجین بافلوفتش - أو بافلتش - رادومسکی . ضابط شاب
یود خطبة آجلايا .

ایبانتشین :

هو الجنرال ایفان فیدوروفتش (أو فیدورتش) ایبانتشین . موظف
کبیر ورجل أعمال . صديق آتاناوی ایفانوفتش توتسکی وشريکه .
والجنرالة ایبانتشین ، زوجته ، تمت الى الأمير ميشکين (« الأبله »)
بقرابة بعيدة .

ایفان فیدوروفتش :

هو ایفان فیدوروفتش ایبانتشین . راجع اسم ایبانتشین .

ایفولجین :

هو آردالیون الکسندروفتش (أو الکسندرتش) ایفولجین . جنرال محال
على التقاعد ، سکیر . زوج نینا الکسندروفنا وأبو الشاب جبریل
آردالیونوفتش وأخته باربارا آردالیونوفتش وأخيه الصبی گولیا .

باراشکوف :

هی ناستاسیا فیلیپوفنا باراشکوف . راجع اسم ناستاسیا فیلیپوفنا .

باربارا آردالیونوفنا :

ابنة الجنرال السکیر ایفولجین وزوجة ایفان بتروفتش بتتسین . ويرد
اسمها مصغرا : فاريا ، فارکا ، فارتشکا .

بارفیون سیمیونوفتش :

هو بارفیون سیمیونوفتش - أو سیمیونتش - روجوین . راجع
اسم روجوین .

بافلتشيف :

هو نيقولا أندريفتش بافلتشيف ، المحسن الى الأمير ميشكين ، فقد أرسله الى سويسرا على نفقته لمعالجته من «البلاهة» .

بتسين :

هو ايفان بتروفتش بتسين . يعمل مرابيا . كان مستأجرا غرفة عند أسرة الجنرال ايفولجين ، وقد تزوج ابنته باربارا أرداليونوفنا .

بيلوكونسكايا :

الأميرة بيلوكونسكايا ، صديقة اليزابث بروكوفييفنا ومستشارتها وناصحتها .

توتسكى :

هو آتاناازى ايفانوفتش توتسكى . مالك أطيان ثرى . كان وصيا على ناستاسيا ايفانوفنا فأغواها واتخذها خليفة .

تيرنتيف :

هو هيبوليت تيرنتيف ، ابن مارتا بوريسوفنا خليفة الجنرال السكير ايفولجين . فتى مصدور . صديق كوليا .

جانيا :

راجع اسم جبريل أرداليونوفتش ، فان جانيا هو مصغر جبريل

جبريل أرداليونوفتش :

هو جبريل أرداليونوفتش - أو أرداليونتش - ايفولجين . ابن الجنرال السكير أرداليون الكسندروفتش ايفولجين . سكرتير الجنرال ايبانتشين . يسمى الى خطبة ناستاسيا فيليبوفنا . يهوى آجلابا ايفانوفنا ايبانتشين . يرد اسمه مصغرا: جانيا ، جانكا ، جانتشكا .

رادومسكى :

هو أوجين بافلوفتش رادومسكى • ضابط شاب • يود خطبة أجليا •
راجع اسم أوجين بافلوفتش •

روجوين :

هو بارفيون سيميونوفتش - أو سيميونتش - روجوين : ابن
تاجر غني ، ورث عن أبيه ثروة طائلة • أحب ناستاسيا فيليبوفنا
باراشكوف ، وأراد أن يتزوجها •

فاريا :

راجع اسم باربارا آرداليونوفنا فان اسم فاريا هو تصغير باربارا •

فردشتينكو :

شاب يسكن غرفة مستأجرة في بيت أسرة ايفولجين ، ويتردد على
ناستاسيا فيليبوفنا •

فيرا لوكيانوفنا :

بنت لوكيان تيموفتش ليبديف ، ابنته الكبرى التي تتولى أمور
البيت •

كوليا :

هو نيقولا آرداليونوفتش ايفولجين • فتى في المدرسة الثانوية •
الابن الأصغر للجنرال السكير ايفولجين • يرد اسمه مصغرا : كوليا •

كيلر :

ملاك • ليونتان محال على التقاعد • أحد أفراد بيئة بارفيون
سيميونوفتش روجوين وناستاسيا فيليبوفنا • تعلق به ذلك
بالأمير ليون نيقولايفتش ميشكين •

ليبيديف :

هو لوكيان تيموفنتش - أو تيموفنتش - ليبيديف . موظف يرتبط
بعصابة بارفيون سيميونوفنتش زوجيين ، ثم يحوم حول الأمير ليون
نيقولايفتش ميشكين بالمكيدة والمكر .

لوكيان تيموفنتش :

هو لوكيان تيموفنتش - أو تنيموفنتش - ليبيديف . راجع اسم
ليبيديف .

ليون نيقولايفتش :

هو الأمير ليون نيقولايفتش - أو نيقولايشتش - ميشكين . انه بطل
الرواية الرئيسي : « الأبله » .

مارتا بوريسوفنا :

أرملة الكاتبين تيرنتيف . خلية الجنرال السكر ايفولجين . أم الفتى
المسلول هيوليت .

ميشكين :

هو الأمير ليون نيقولايفتش ميشكين ، البطل الرئيسي في الرواية ،
« الأبله » .

ناستاسيا فيليوفنا باراشكوفنا :

امرأة كان آتانا زى ايفانوفنتش وصيا عليها في طفولتها ، ثم أغواها
وأصبح يعولها . رضيت الهرب مع بارفيون سيميونوفنتش زوجيين
ولكنها لم تقبل أن تتزوجه .

نيقولا آندريفتش :

هو نيقولا آندريفتش بافلتشيف ، المحسن الى الأمير ميشكين . راجع
اسم بافلتشيف .

نينا الكسندروفنا :

زوجة الجنرال السكر آرداليون الكسندروفتش ايفولجين . أم
جبريل وباربارا وكوليا . تاجر غرنا في بيتها لتستطيع أن تعول
الأسرة .

حواش

الصفحة

- ٧ * « قطار وارسو » : بقطار وارسو انما كان يصل المسافرون الى بطرسبرج آتين من الخارج ، من فينا وبرلين (عن طريق آيدكونن) .
- ٨ * « آيدكونن » : آخر محطة بروسية على حدود روسيا .
- ١٤ * «فهو اسم تاريخي» : ورد ذكر هذا الاسم مرة واحدة في «تاريخ كارامازين» ، في القرن التاسع عشر ؛ غير أن هذه الأسرة مألوفة أن انطفأت . ولعل دوستويفسكى قد اختار هذا الاسم - المشتق من كلمة « ميشكا » ومعناها فار صغير - اشارة الى ما يتصف به طبع هذه الشخصية من تواضع وامحاء .
- ١٤ * «كارامازين» (نيقولا ميخائيلوفتش كارامازين) : مؤرخ روسى شهير (١٧٦٦ - ١٨٢٦) ، هو مؤلف كتاب « تاريخ الدولة الروسية » الذى يقع فى اثنى عشر جزءا . وقد ترجم الكتاب الى الفرنسية بين ١٨١٩ و ١٨٢٦ .
- ١٨ * راجع حاشية الصفحة ٣٧٨ .
- ٢١ * «يستحق النفى الى سيبيريا» : ان كل جرم فيه خرق للمقدسات كانت القوانين تعاقب مرتكبه عقابا صارما ، وكانت سرقة الأشياء الخاصة بالعبادة تدخل فى حكم هذا الجرم .
- ٢٤ * «آرمانس ، كورالى» : لا بد انهما من النساء اللواتى كانت مرموقات فى المجتمع ، وأنهما من أصل فرنسى .
- ٢٦ * «انها أميرة» : ليست ناستاسيا فيليبوفنا أميرة ، فهذه مبالغة مناليوجيف .

٣٣ * « خادم أمين ، نعم ، ولكن لا متملق دنىء » (وفى بغير تملق) :
مبدأ كان الجنرال أراكتشيف الذى خلغ عليه بطرس الأول
لقب بارون ، سنة ١٧٨٩ ، قد اختاره شعارا له .

٣٤ * « صاحب السمو » ان هذا الكونت الذى لا يسميه المؤلف والذى
سيرد ذكره فيما بعد قد يكون رئيس الجنرال ايبانتشين .

٣٩ * « فى دير أجنبى . . » من الامثال الروسية السائدة : « فى دير
أجنبى لا تحاول أن تفرض قاعدتك » .

٤١ * « أرداليونتش : النطق الشعبى لاسم النسبة الى الاب :
أرد اليونوفتش » . وسوف يلاحظ القارى أن اسم هذا الشخص
من شـخص الرواية يرد تارة أرداليونتش ، وتارة
أرداليونوفتش .

٤٣ * منذ اعلان اصلاح ٢٠ تشرين الثانى (نوفمبر) ١٨٦١ ، أصبحت
جلسات المحاكم الروسية علنية ، ودخل نظام المحلفين فى جميع
القضايا الجنائية . وكان دوستوفسكى يهتم كثيرا بهذه المحاكم
الجديدة .

٤٣ * « من ذلك أن عقوبة الاعدام قد ألغيت » : الواقع ان عقوبة
الاعدام فى جميع قضايا الحق العام قد ألغتها الامبراطورة
اليزابت ضمنا سنة ١٧٤١ ، وصراحة ، بقانون ، سنة ١٧٥٤ ،
لكن عقوبة الاعدام لم يتم الغاؤها فى الجرائم السياسية . ففى
السادس من ايلول سبتمبر ١٨٦٦ مثلا تم تنفيذ عقوبة الاعدام
شنقا فى كاركوزوف الذى قام بمحاولة مخففة لاعتقال الكسندر
الثانى أثناء نزعه فى « حديقة الصيف » . وقد شنع على مرأى
من المشاهدين فى ميدان سمولنسكى بمدينة بطرسبرج .
وهكذا نرى أن دوستوفسكى يسوق هنا نصف الحقيقة .

٤٤ * « نعم ، رأيت اعداما فى فرنسا بمدينة ليون » : كانت اعدامات
المجرمين فى فرنسا كثيرة وعلنية . وبقي هذا النظام حتى نهاية
القرن التاسع عشر . وقد وصف ثورجينف تنفيذ اعدام من هذه
الاعدامات فى مقالة له بعنوان «تعذيب ترويمان» .

٤٦ * «ربما كان يوجد في هذا العالم انسان حكم عليه بالموت ٠٠» :
ان دوستويفسكى يتذكر هنا الدقائق الرهيبة الفظيعة التى
قضاها هو نفسه مهياً للاعدام قبل وصول قرار العفو عنه .

٤٩ * « جانيا » : تصغير اسم جبريل .

٦٦ * « ان المطران الذليل بافنوس قد وقع هذا بخط يده » : هذا
المطران هو مؤسس منسك في مقاطعة كوستروما ، فى القرن
الرابع عشر . وقد نشر توقيعه المؤرخ وعالم الآثار ميشيل
بوجودين فى البوم من جزاين بعنوان « نماذج من الخطوط
السلافية الروسية » (موسكو ، ١٨٤٠ - ١٨٤١) .

٧٠ * « فردشتينكو » ان الاسماء التى تنتهى ب « ينكو » اكرانية الاصل .

٨٠ * « اوترادانوى » : كلمة مشتقة من اوترادا ، ومعناها
وسط بين معنى كلمة « راحتى » ومعنى كلمة « لذتى » .

١١١ * « وصف الجنوب والمشرق منذ زمن طويل ٠٠٠ » : استشهاد
غير دقيق كل الدقة بقصيدة للشاعر ليرمونتوف : « الصحفى
والقارىء والكاتب » .

١١٤ * « هو رجل اقتيد مع رجال آخرين محكوم عليهم بالاعدام ، وقرىء
عليهم قرار المحكمة باعدامهم رميا بالرصاص لجريمة سياسية٠٠» :
ان أنا ، أرملة دوستويفسكى ، قد كتبت تقول : « ان ذكريات
كل ماشعر به فيدور ميخائيلوفتش دوستويفسكى أثناء الشروع
فى تنفيذ حكم الاعدام فى جماعة بتراشفكى كانت تؤله كثيرا ،
فلا يتحدث عنها الا فى النادر . لكننى سمعته يرويها ثلاث مرات
بهذه التعابير نفسها التى ترد فى رواية « الأبله » .

١١٥ * « كان سيموت وهو فى السابعة والعشرين من عمره ٠٠٠ » :
لقد ولد دوستويفسكى فى ٣٠ تشرين الاول (اكتوبر) ١٨٢١ ،
وكان عمره ثمانية وعشرين عاما حين صدر الحكم عليه بالاعدام .

١٢٢ * « لقد رأيت فى مدينة بال ، منذ مدة غير طويلة ، لوحة
مماثلة ٠٠ » : ان دوستويفسكى قد زار متحف مدينة بال فى

شهر آب (أغسطس) من سنة ١٨٦٧، فأثرت فيه بعض اللوحات تأثيرا كبيرا . وهو هنا يشير الى لوحة هانس فريس «قطع رأس القديس يوحنا المعمدان» (١٥١٤) التي تمثل النبي وهو ما يزال حيا تحت السيف الذي أشهره الجلاد .

١٤٤ * « مادونا هولباين » : كان دوستويفسكى سنة ١٨٦٧ قد أعجب فى معرض درسدن باللوحة التى رسمها هولباين الشاب والتى سماها «مادونا مع أسرة جان ماير» (١٥٢٥) . ولقد كانت اللوحة الاصلية موجودة فى متحف دارمشتات . ولكن كان المظنون فى ذلك العهد أن لوحة درسدن هى اللوحة الاصلية التى رسمها هولباين .

١٧٠ * « كوليا » : تصغير اسم نيقولا .

١٨٠ * كان كل لواء من ألوية الجيش بروسيا يسمى باسم المدينة أو المقاطعة التى أنشئ فيها أول ما أنشئ ، وذلك بالإضافة الى اسمه الرسمى . فكذلك يقال لواء فاسيلكوفسكى أو لواء بيبيلوميريسكى .

١٨٢ * « مدينة تغير » : مدينة بشمال روسيا ، على خط موسكو - بطرسبرج . و « اليزابتجراد » مدينة بالجنوب فى السهوب أنشئت فى عهد الامبراطورة اليزابت .

١٨٤ * «فوج مدفعية نوفو زمليانسكى» : الواقع أن هذا الفوج لا وجود له . وقد اخترعه الكاتب المسرحى جريبويديف فى حوار الكولونيل سكالوزوب مع نفسه ، فى مسرحية «كثير من الذكاء ضرر» . فهذا الاسم الوهمى يشير الى ما يتصف به كلام الجنرال ايفولجين من أنه أخيلة كاذبة .

٢٠٥ * « حصار كارس » : ان حصار قلعة كارس التركية بالقوقاز قد وقع سنة ١٨٥٥ ، وانتهى باستسلام القلعة للجنرال مورافيف فى السادس من شهر تشرين الثانى نوفمبر ١٨٥٥ بعد أن فقدت مؤن المحاصرين نفاذا تاما .

٢٠٥ ★ « جريدة الاستقلال » : هي جريدة «الاستقلال البلجيكي» التي كانت تصدر في بروكسل منذ سنة ١٨٣٠ . وكان دوستوفسكى يقرأ كثيرا هذه الجريدة الحسنة الاطلاع ، ولا سيما فى السياسة .

٢٢٦ ★ « الحفلة المقنعة » : مسرحية كتبها ليرمونتوف فى مطلع صباه .

٢٤٢ ★ « أرسل بيروجوف برقية الى باريس » : كان نيقولا بيروجوف (١٨١٠ - ١٨٨١) ، وهو أشهر الجراحين الروس فى ذلك الأوان ، رئيسا للخدمة الطبية أثناء حصار سيياستوبول (١٨٥٤ - ١٨٥٥) . وكان أوجوست فيلاتون (١٨٠٧-١٨٧٣) ، وهو جراح جاريبالدى ونابوليون الثالث ، يتمتع بشهرة عالمية .

٢٤٩ ★ « لينوتشكا » : تصغير اسم هيلينا .

٢٥١ ★ « تقضى بعض الوقت » : بالفرنسية فى الاصل .

٢٥٢ ★ « أب بمدينة موسكو يوصى ابنه بأن لا يصدده شئ فى سبيل الحصول على مال » : فى شهر كانون الثانى (يناير) من عام ١٨٦٦ ارتكب طالب اسمه دانييلوف جريمة قتل المراهب بوبوف وخادمته بموسكو ليستولى على المال . وقد أشارت الصحف حينذاك الى الشبه بين راسكولينكوف بطل رواية « الجريمة والعقاب » التي كتبها دوستوفسكى وسبق نشرها وبين فاعل هذه الجريمة . وفى شهر تشرين الثانى (نوفمبر) ١٨٦٧ ، شهد شخص اسمه جلاسكوف ، وكان مع القاتل فى السجن ، شهد بأن دانييلوف قد روى له ان أباه هو الذى حرضه على ارتكاب الجريمة . وكان الاب قد قال لابنه فى الحقيقة ان عليه أن لا تصدده أية عقبة ، وان عليه لتحقيق سعادته (وهى زواج مرتقب) أن يحصل على المال ولو ارتكب فى سبيل ذلك جريمة . وقد اهتم دوستوفسكى كثيرا بهذه المحاكمة فتحدث عنها فى روايته الجديدة هذه « الأبله » .

٢٦١ ★ هويافان كيرلوف ، الكاتب الروسى الشهير الذى كتب قصصا أبطالها حيوانات ، على طريقة لافونتين . والقصة المشار اليها هنا هى قصة الحمار الذى لبط أسداً دب فيه الهرم .

- ٢٧١ ★ « من يخش الذئب لا يذهب الى الغابة » : من الامثال الروسية السائرة .
- ٢٨٥ ★ « أوريكيا » : كلمة من اليونانية القديمة معناها « وجدتها » . وينسب الى أرخميدس انه حين اكتشف أحد القوانين الفيزيائية وهو بالحمام ، خرج يركض صارخا من فرحته « أوريكيا ، أوريكيا » أى وجدتها ، وجدتها .
- ٢٨٨ ★ « طلب نقله الى القوقاز » : كانت بلاد القوقاز في ذلك العهد مناطق غير آمنة ، بسبب حروب مستمرة ناشبة مع الثوار في الجبال . فكانت لذلك تعد منفى رسميا للعسكريين والمدنيين ، ومكانا يختاره ويصطفيه اليانسون والشعراء (كذا) .
- ٢٩٤ ★ « كاتيا » : تصغير اسم كاترين .
- ٢٩٧ ★ «مارلنسكى» : الاسم الادبي المستعار للكاتب الديسمبرى آ.آ. بستوجيف (١٨٠٧ - ١٨٣٧) الذى نفى الى القوقاز جنديا بسيطا ، فكتب هناك سلسلة من الروايات التاريخية بأسلوب متقعر غامض .
- ٣٠١ ★ « جريدة أنباء البورصة » : هى جريدة يومية كانت تصدر حينذاك بمدينة بطرسبرج .
- ٣٠١ ★ « باشا » : تصغير اسم بيلاجيا أوباراسيفا .
- ٣٠٤ ★ « فاسيليفسكى » : (أو فاسيلي أوستروف) ، حى من أحياء العاصمة يقع فى جزيرة .
- ٣٠٥ ★ « أو هم يأخذون سكيننا فيلفونها بحريير . . . » : فى سنة ١٨٦٦ دعا تاجر شاب من موسكو اسمه مازورين ، دعا الى بيته رفيقا له هو بائع الجواهر كالميكوف وقتله . ان هذا التاجر الشاب المنحرف الذى كان قد ورت مليونين ثم أتلفهما ، قد اتخذ دوستويفسكى نموذجا نقل عنه بعض سمات شخصية روجوين .
- ٣١٧ ★ « شكرا » بالفرنسية فى الاصل .

٣١٨ ★ «ايكاتيرنهوف» : قرية تقع فى ضواحي بطرسبرج ، مع قصر صيفى للامبراطورة كاترين الثانية . وكان الناس يذهبون الى هناك فى الليل ينشدون اللهو والتسلية .

٣٤٠ ★ «من ذلك مثلا أن الذين ادعوا أن لهم على التاجر المتوفى ديونا قد أبرزوا للمطالبة بحقوقهم مستندات يمكن انكارها أو اهمالها» : تروى زوجة دوستويفسكى أن دوستويفسكى نفسه قد دفع أموالا لدائنين جاءوا يطالبونه بعد وفاة أخيه بسداد ما كان على أخيه من ديون ، وكانوا لا يملكون الا مستندات « يمكن اهمالها » ، أو كانوا لا يحملون مستندات البتة .

٣٤٣ ★ « أن أميرا اسمه « شتش » : هذه هى الشخصية الوحيدة التى لا يذكر المؤلف اسمها كاملا بل يقتصر على الحرف الاول من الاسم (ان فى الكتابة الروسية حرفا واحدا ينطق « شتش ») .

٣٤٣ ★ ان القوانين الاصلاحية التى صدرت فى أول كانون الثانى (يناير) ١٨٦٤ ، قد أدخلت الى الاقاليم نظاما للحكم المحل . فكان النبلاء والفلاحون ينتخبون نوابا يتشكل منهم « زمتوف » له ميزانيته الخاصة ، ويعنى بالتعليم والخدمات العامة وغيرها من شئون الاقليم .

٣٤٤ ★ « أوجين بافلوفتش » : سيرد اسم هذا الرجل فيما بعد ، أوجين بافلوفتش رادومسكى .

٣٤٤ ★ «من ضباط الامبراطور» : لقب فخرى يمنح لصفوة من الضباط يعرفهم الامبراطور شخصا .

٣٤٥ ★ « حى اسماعيلوفسكى » : حى فى وسط بطرسبرج سمي باسم التكنات التابعة للواء الحرم اسماعيلوفسكى .

٣٤٩ ★ «دون كيشوت دولامانش» : كان دوستويفسكى يقدر كتاب هذا الكاتب الاسباني العظيم ، سرفانتس ، قدرا كبيرا . وقد كتب يقول فى «يوميات كاتب» (آذار ١٨٧٦) : «ليس فى العالم كتاب أعظم ولا أقوى من هذا الكتاب . انه حتى الآن آخر وأكبر كلام

قاله الفكر الانساني ، وهو ألدع سخرية مرة استطاع انسان أن يعبر عنها ٠ « حتى لقد رأى بعضهم أن ثمة شبهة بين شخصية الفارس الحزين دون كيشوت وبين شخصية الامير ميشكين ٠

- ٣٥١ ★ « بافلوفسك » : قرية في جنوب بطرسبرج ، وهي مصيف للمجتمع الراقى ، فيها عدد كبير من الفيلات و « فوكسهول » تعزف فيه موسيقى سمفونية كان الناس يقدرونها قدرا كبيرا ٠
- ٣٥٢ ★ « حي الرمال » : حي في ضاحية متواضعة شرق العاصمة ، تخترقه شوارع عديدة ٠

- ٣٥٤ ★ « صاحب السمو » : الواقع أن لقب صاحب السمو باللغة الروسية لا يخاطب به الا أمراء الاسرة المالكة ٠ وكان الاول أن تترجم الكلمة هنا بقولنا « الامير المعظم » أو « الامير المجل » ٠
- ٣٥٦ ★ « تانيا » : تصغير تاتيانا ٠

- ٣٥٦ ★ « ليوبوتشكا » : تصغير الاسم النسوى ليوبوف ، ومعناه « الاحسان » بالمعنى المسيحي ، وهو اسم رائع جدا كالاسمين الآخرين اللذين يعبران عن فضيلتين مستمدتين من اللاهوت وهما « فيرا » (الايمان) و « نادجدا » (الامل) ٠ والنساء الروسيات اللواتي يحملن هذا الاسم (مثل بنت دوستويفسكى نفسه) يحولنه الى اسم ايميه Aimée الفرنسى حين يذكرنه بالفرنسية ٠

- ٣٥٦ ★ « قاتل اسرة جيرامين » : فى اول آذار (مارس) سنة ١٨٦٨ قام طالب مدرسة ثانوية بمدينة تامبوف، واسمه فيتولد جورسكى، وهو بولندى الاصل ، قام بقتل ستة أشخاص فى آن واحد هم: التاجر جيرامين وأمه وابنه واحد قريباته وخادمين ٠ وقد اهتم دوستويفسكى اهتماما شديدا بهذه الجريمة وأرجعها الى تأثير النظريات العدمية ٠

- ٣٥٧ ★ ان القضايا الصغيرة ، مدنية كانت أو جزائية ، انما تنظر فيها محكمة الصلح فى كل حي من أحياء المدينة ، (القانون ١٨٦٤) ، حتى اذا استؤنفت نقلت الى مجمع قضاة الصلح الاقليمى ٠

- ٣٥٨ ★ ان هذه العبارة الشهيرة قد وردت فى القرار الامبراطورى الصادر فى ٢٤ تشرين الثانى (نوفمبر) مقدمة للتشريعات القضائية . وقد نقشت بأحرف من ذهب على لوح من الرمر فى احدى قاعات قصر العدل بمدينة سان بطرسبرج .
- ٣٦٠ ★ المعنى الحرفى لكلمة بالكى هو « العصى » ، واللعبة لعبة قديمة من ألعاب الورق .
- ٣٦٠ ★ « الكفاس » : شراب مسكر بخس الثمن مستخرج من الخبز الاسود أو من الفاكهة .
- ٣٦٢ ★ « كونتيسة بارى » : هى الكونتيسة جان مارى دى بارى (١٧٤٣- ١٧٩٣) ، أثيرة لويس الخامس عشر ، وقد أعدمت بالمقصلة فى عهد الارهاب . و «المذكرات» المزورة التى نسبت اليها ونشرت سنة ١٨٢٩ - ١٨٣٠ يستفيد منها دوستوفسكى هنا لعرض بعض وقائع حياتها .
- ٣٦٣ ★ « ابنة عمى » : بالفرنسية فى النص الاصلى .
- ٣٦٤ ★ « لحظة واحدة أخرى يا سيدى الجلال ، لحظة واحدة أخرى » : بالفرنسية فى النص الاصلى . وان هذه الكلمات التى نطقت بها الكونتيسة دى بارى على المقصلة قد وردت فى المجلد الثالث عشر من «القاموس الموسوعى» الروسى الذى أصدره بلوشار سنة ١٨٤٤ فى بطرسبرج وكان دوستوفسكى يقرؤه .
- ٣٦٤ ★ « عذاب » : أستعمل المؤلف كلمة misère الفرنسية التى درجت على ألسن عامة الروس بمعنى العذاب .
- ٣٧٠ ★ « نيقولا أردا ليونوفتش » : ان ليبيديف يقصد هنا كوليا ، وليس مألوفاً أن يسمى طفل أو مراهق بهذه الطريقة المفخمة . أى أن يذكر اسمه واسم نسبته الى أبيه .
- ٣٧٢ ★ « ثمنية قمح بدينار ، وثلاث ثمنيات شعير بدينار » : رؤيا القديس يوحنا (الاصحاح السادس ، ٦) رؤيا القديس يوحنا (الاصحاح السادس ، ٨) .

٣٧٤ ★ ان الحفلات الموسيقية التي كانت تقام في حدائق محطة بافلوفسك كانت تتمتع بشهرة كبيرة ، وكانت ملتقى أبناء الطبقة الراقية .

٣٧٨ ★ « الخصيان » : Scopets ، أى مخصى ، وهو عضو من أعضاء تلك الملة الدينية التى يخصى أفرادها أنفسهم تعصبا ، وهم يمارسون مهنة الصرافين فى أكثر الاحيان .

٣٧٨ ★ « . . . بورجوازى فخرى وراثى » : ان الاكثرية الكبرى من التجار ، فى أواسط القرن التاسع عشر ، انما كانوا فلاحين اغتنوا من التجارة . فاذا انقطع هؤلاء عن دفع رسوم الانتساب الى طبقة التجار ، عادوا يهبطون الى طبقة القرويين . وقد أسرع المشرع الى ملاقة هذا الشعور الطبقي الذى أخذ ينشأ فى ميدان التجارة ، فأنشأ فئتين مستقلتين عن دفع الرسوم ، هما : « فئة البورجوازيين العاملين » و « فئة البورجوازيين الفخريين الوراثيين » .

٣٨٣ ★ هوسرچى ميخائيلوفتشى سولوفييف (١٨١٠ - ١٨٧٩) ، المؤرخ الروسى الكبير ، أعظم مؤلفاته كتاب «تاريخ روسيا» الذى ظهر فى ٢٩ مجلدا من ١٨٥١ الى ١٨٧٩ ، مجلدا كل عام ، وأعيد طبعه فى سبعة مجلدات سنة ١٨٩٧ . وكان دوستويفسكى شديد الإعجاب بهذا الكتاب ، وقد حمل عددا من مجلداته حين سافر الى الخارج سنة ١٨٦٧ .

٣٨٤ ★ راجع حاشية الصفحة ٤٨١

٣٩١ ★ « انه لا يناسبك أكثر مما يناسب البقرة أن يوضع على ظهرها سرج » : من التعابير الروسية السائرة .

٣٩٢ ★ « قصة بابا غضب من امبراطور » : اشارة الى امبراطور ألمانيا هنرى الرابع الذى جاء للكفارة أمام البابا جريجوار السابع سنة ١٠٧٧ .

٣٩٦ ★ « ترسم اشارة الصليب بأصبعين » : هذه طريقة ملة « قدماء المؤمنين » فى رسم اشارة الصليب .

٤٠٤ ★ « منسوخة عن لوحة هانس هولباين » : كان دوستوفسكى قد رأى سنة ١٨٦٧ بمدينة بال ، لوحة هولباين « المسيح في اللحد » (١٥٢١) ، فأثرت فيه واقعيتها تأثيرا الينا رهيبا ، ومما يروى عنه أنه قال لامراته : « ان لوحة كهذه اللوحة خليفة بأن تفقد المرء ايمانه » .

٤٠٦ ★ « رجل اسمه س . . . » : من الجائز أن يكون دوستوفسكى حين وصف هذه الشخصية الواسعة الثقافة التى لا تؤمن بالله بل تذهب مذهب الالحاد ، قد أراد الإشارة الى نيقولا سبيشنيف ، عضو حلقة بتراشفسكى ، الذى سيتخذهُ دوستوفسكى فيما بعد نموذجا لتصوير ستافروجين بطل روايته « الشياطين » .

٤٠٩ ★ « تريد أن نتبادل صليبيننا ؟ » : كان كل روسى أرثوذكسى يحمل فى عنقه صليبا منذ ولادته ، صليبا من معدن أو خشب . وتبادل الصليبين بين شخصين طقس من الطقوس الدينية يعنى خلق « أخوة » روحية .

٤١٨ ★ « لن يكون يومئذ زمان » : رؤيا يوحنا ، الاصحاح العاشر ، ٦ .

٤٢١ ★ « سلاح يطلب صنعه وفقا لرسم معين ، وستة أشخاص يذبحون دفعة واحدة ٠٠ » : هنا يتذكر المتكلم قضية قاتل أسرة جيرامين (حاشية الصفحة ٣٧٢) . ان الطالب الثانوى فيتولد جورسكى قد تسلم بمسدس هياه سلفا ، وكان قد أوصى حدادا بأن يصنع له سلاحا خاصا زاعما له انه فى حاجة اليه للالعاب رياضية .

٤٢٦ ★ « محطة نيقولا » : ان السكة الحديدية التى تصل بين بطرسبرج وموسكو والتى أنشئت فى عهد نيقولا الاول ، كانت تحمل اسم نيقولايفسكى ، وهو أيضا اسم محطتى نهايتى هذا الخط فى بطرسبرج وفى موسكو .

٤٢٦ ★ « محطة خط تسارسكوى » : ان خط تسارسكوى - سيلو هو أول خط من خطوط السكة الحديدية فى روسيا ، وقد دشمن سنة ١٨٣٥ وكان يمر بضاحية بافلوفسك .

٤٣٧ ★ « الذكرى الالفية لروسيا » : ان ذلك اليوم من صيف ١٨٦٢ ، الذى شهد احتفالات فخمة هو يوم انقضاء ألف عام على وصول الامير الاول روريك الى نوفوجورود سنة ١٠٦٢ ، وقد اقيم نصب تذكارى بتلك المدينة فى ذلك الحين ، ولا يزال قائما فيها الى الآن .

٤٤١ ★ « لا تنزل الماء ما لم تضمن المخرج » : من الامثال الروسية السائرة .

٤٥٠ ★ « الفارس الفقير » : قصيدة للشاعر بوشكين نظمها سنة ١٨٣٠ وفيها يتحدث عن فارس من القرون الوسطى اختار مريم العذراء « سيدة » له .

٤٥٥ ★ ان « الفارس الفقير » قد اختار هذه الاحرف الثلاثة شعارا له « آ.م.د » وهى الاحرف الاولى من ثلاث كلمات لاتينية معناها «سلاما أم الرب» . ولكن آجلايا تبدل حرف «د» بحرف «ب» ، وهو الحرف الاول من اسم عائلة ناستاسيا فيلييوفنا باراشكوفا . وبعد قليل ستحل محل «آ.م.ب» الاحرف «ن.ف.ب» صراحة .

٤٥٨ ★ كان لا يجوز للعسكريين العاملين أن يرتدوا الثياب المدنية الا ليسافروا الى الخارج .

٤٦٣ ★ « على المرء أن لا يحطم الكراسى » : تعبير مستمد من مسرحية جوجول : «المفتش العام» ، وفيها يظهر (الفصل الاول ، المشهد الاول) أستاذ للتاريخ يؤخذ عليه انه يتحمس الى حد « تعظيم الكراسى» حين يتكلم عن الاسكندر الكبير . لذلك فان تعبير «تعظيم الكراسى» جرى على اللسان اشارة الى بذل طاقة فى غير محلها .

٤٦٦ ★ « طبعة أننكوف » : هى واحدة من تلك الطبعات النقدية الاولى لأعمال الشاعر الكبير ، وقد أصدرها آ.آ. نكوف بين سنة ١٨٥٥ و ١٨٥٧ .

- ٤٧٠ ★ « عديمون » : ان هذه الكلمة التى يقال ان تورجنيف هو أول من وضعها فى الاستعمال كانت ما تزال شيئاً جديداً .
- ٤٧٠ ★ «أن يبرهنوا على أن بوشكين لا نفع فيه» : اشارة الى مساجلات مدوية قامت سنة ١٨٦٥ ، وفيها سفه الناقد العدمى بيسارييف تمجيد الشعر ، وشن على ذكرى بوشكين هجوما عنيفا .
- ٤٧٠ ★ « جورسكى ودانيلوف » : القاتلان اللذان ورد الحديث عنهما فى حاشية الصفحة ٣٥٦ وحاشية الصفحة ٢٥٢ .
- ٤٧٧ ★ « جريدة اسبوعية ساخرة ٠٠٠ » : ان المقالة الممتدة عن الصفحة ٤٧٨ الى الصفحة ٤٨٦ من هذه الطبعة العربية لرواية «الأبله» تحاكي ما كان ينشره صحفى مغمور اسمه ستوبانوفسكى فى المجلة الاسبوعية الهجائية «الشرارة» ، التى صدرت ببطرسبرج من سنة ١٨٥٩ الى سنة ١٨٧٩ .
- ٤٧٩ ★ « لاحظ الالفنة من الناس » : ان أصل المثل هو « لاحظ الالفنة للأغبياء » وهذا يحدد الفنة المقصودة هنا .
- ٤٧٩ ★ « فالمرء لا يكاد يصدق هذا الامر رغم انه قريب العهد » : بيت من الشعر مستمد من مسرحية جريبويديف الهزلية الشهيرة « كثير من الذكاء ضرر » . والاشارة الى همجية العهد الذى لم ينقض عليه زمن طويل .
- ٤٨١ ★ « السحابة » (١٨١٥) : واحدة من أجمل الحكايات الخرافية التى كتبها الكاتب الروسى الكبير كريلوف .
- ٤٨١ ★ «الراسكولنيك» : هى ملة «قدامى المؤمنين» ، ويرجع عهدها الى الانشقاق الدينى الذى نشأ فى أعقاب اصلاح الشعائر الدينية على يد البطريرك نيكون .
- ٤٨٥ ★ « ليوبا » : تصغير كلمة « الطرح » . ان دوستويفسكى يحور هنا فقرة من مقالته كتبها عنه هو فى احدى المجلات ناقد تافه بعنوان «فيديا المغرور» وفيها يصور دوستويفسكى بأنه يعبت بقصة جوجول « المعطف » ويضيع وقته فى سفاسف وترهات .

فهذا الناقد هو الذى يصفه دوستويفسكى هنا بأنه أحد مشاهير
شعرائنا الساخرين المشهورين .

★ ٤٨٥ « شنيدر » : اسم البروفسور السويسرى الذى كان يعالج
« الأبله » بسويسرا .

★ ٥٣٤ « أيها الأمير العزيز » : بالفرنسية فى الاصل .

★ ٥٤١ « الاميرة ماريا الكسييفنا لن تقول عن هذا شيئا » : اشارة الى
حوار فاموسوف مع نفسه فى مسرحية جريبويدوف الشهيرة :
« كثير من الذكاء ضرر » ففى المشهد الاخير من المسرحية نرى
الشخص يصيح قائلا : « آه ١٠٠٠ رباہ ٠٠ عسى تقول الاميرة
ماريا الكسييفنا ؟ »

★ ٥٥٠ « كوبفر » ، « بيسكوب » : لا بد أنهما مرابيان .

★ ٥٦٥ «الاسقف الفرنسى بوردالو» : ان بوردالو واعظ فرنسى يسوعى
(١٦٣٢ - ١٧٠٤) له خطب مشهورة أعجبت الناس ببلاغتها
وقوة حجتها . فاما أن نفترض هنا أن ليبيديف ، الذى كان
يجب الحديث فى موضوعات غير متوقعة ، قد تكلم فعلا عن
بوردالو ، واما أن نفترض أن كيللر يتلاعب هنا بالالفاظ مشيرا
الى الخمرة الفرنسية المشهورة ، خمرة «بوردو» ، أو الى الكلمة
الروسية بوردو وهى اسم مزيج من الشراب المسكر . اما اطلاق
لقب الاسقف على الواعظ الفرنسى المشهور فهو محض خيال .

★ ٥٨٥ ان بوردويفسكى مدين لا بمائتى روبل ، بل بمائتين وخمسين ،
لانه لم يرد الا مائة (راجع الصفحة ٢٣٩) .

دوستويفسكي

الأعمال الأدبية الكاملة

"إن معاصري دوستويفسكي قد أساءوا فهمه ، فأكثروا
لم يشأ أن يرى فيه إلا كائناً اجتماعياً يدافع عن "الفقراء"
والمذللين المبائين" فاذا عالج مشكلات ما تنفك ترداد عمقاً
أخذ بعضهم يشهر به ويصفه بأنه "موهبة مريضة" ومن
النقاد من لم يدرك أن الواقعية الخيالية "التي يمكن أن
توصف بها أعمال دوستويفسكي إنما تسبر أعماق أغوار
النفس الإنسانية ، وأن دوستويفسكي كان رائداً
سبق نظرية التحليل النفسي التي أنشأها فرويد
وآدلر ، وأنه زرع هذه المشكلة الميتافيزيقية ،
مشكلة الصراع بين الخير والشر ، في كل نفس.."
إكسندر ف. سولزنيف